

黎华歌集



黎 华（1932-1991），原名李学训，祖籍海南琼海，新加坡出生，音乐工作者，不曾受过正规的专业训练，全凭对音乐的热爱与执著，通过长期自学，从事歌曲创作，本集选收二十九首。

出版日期：1992年9月26日

非卖品



1=^bE $\frac{2}{4}$

梦想

(美) 休斯诗

中速

||: (06 66 | 6 [#]5 67 | i 7 6 | 3 — | 07 12 | 3 ii | 7 [#]5 7 | 6 —) |

^{mp} 06 13 | 6 3 4 | 3 2 12 | 3 · 7 | 6 — | ^{mf} 06 71 | 2 3 2 | 01 61 |

紧紧地 抓 住 梦 想, 紧紧地 抓住 梦
紧紧地 抓 住 梦 想, 紧紧地 抓住 梦

7 — | 07 12 | 3 3 3 | 03 [#]4 5 | 6 i | 7 — | 7 i 7 | 6 3 |

想, 因为 失去了 失去了 梦 想, 生 命
想, 因为 没有了 没有了 梦 想, 生 命

01 76 | 7 [#]5 55 | 6 2 4 | 3 — | 06 71 | 3 2 2 | 01 [#]7 | 6 — |

就是 断翅膀的 雀 鸟, 再 也 不 能 够 飞 翔。
就 变 成 冰 封 雪 冻 的 一 片 荒 凉 的 土 壤。

6 6 54 | 3 3 3 | 03 [#]4 5 | 6 i | 7 — | 7 i 7 | 6 3 | 01 76 |

啊 失 去 了 失 去 了 梦 想, 生 命 就 是
啊 没 有 了 没 有 了 梦 想, 生 命 就 变 成

7 [#]5 55 | 6 2 4 | 3 — | 06 71 | 3 2 2 | 01 [#]7 | 6 — | 6 · 0 |

断 翅 膀 的 雀 鸟 再 也 不 能 够 飞 翔。
冰 封 雪 冻 的 一 片 荒 凉 的 土 壤。

6 — | 6 [#]5 67 | i 7 6 | 3 — | 07 12 | 3 ii | 7 5 7 | 6 — :||

啊 再 也 不 能 够 飞 翔。

啊

^{rit} 07 12 | 3 ii | 7 [#]5 7 | 6 (06 13 | 6 13 | 6) 0 ||

一 片 荒 凉 的 土 壤。

黎华手稿

(1991.5)

目录

我们的歌	1
狱中之歌	2
为了人民	3
前进祖国的人民	4
八·三〇纪念歌	5
坚持一贯立场	6
做个光荣战士迎明天	7
坚持到底就是胜利	8
献身为人民	9
我们的时代	10
踏着先烈的血迹前进	11
假如你没有武装	12
只要还有一个人就要继续战斗下去	13
世界是进步的，前途是光明的	14
伟大的时代	15
伙伴摸黑直奔前方	16
迎朝阳	17
故乡的怀念	18
柴船头	19
石美村，我回来了	20
啊！宝塔	21
歌唱中国银行	22
我是柜台服务员	23
当你们结婚时	24
萤火虫	25
绿就是希望	26
梦想	27
特丽莎	28
中华文化的五千年	29

我们的歌

1 = F $\frac{4}{4}$

黎 华曲

中庸速度

| $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}$ | 1 5 1 2 | 3 - $\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3}}$ | 3 3 · 2 1 6 |
我 们 是 马 来 亚 的 儿 女 我 们 是 祖 国 的 人

| $\overset{3}{\underline{5\ -\ 5\ 0\ 5\ \cdot\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{7\ \cdot\ 1\ 2\ 2\ \cdot\ 2}}$ | $\overset{3}{\underline{2\ \cdot\ 3\ 4\ 6\ 5\ 4}}$ | 3 1 2 2 |
民 为 了 民 主 为 了 自 由 什 么 艰 苦 都 能

| 1 - $\underline{1\ 0\ 1\ 1}$ | mf $\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{6}\ 1$ | 4 - 4 4 3 | 2 2 2 2 $\overset{\#}{1}$ 2 |
受, 我 们 铁 窗 风 味 已 尝 够 什 么 威 迫 利 诱 早
自 由 比 生 命 宝 贵 虽 然 自 由 比 生 命

| 3 - $\overset{f}{3\ \vee}$ 6 5 | 4 · 4 4 3 | 2 2 0 2 3 4 | $\overset{1}{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$ |
看 透 虽 然 我 们 渴 望 自 由 我 们 渴 望 自
宝 贵 背 叛 人 民 立 场 的 自 由 我 们

| $\underline{6\ -\ 6\ 0\ 1\ 1}$:|| $\overset{2}{\underline{6\ -\ 6\ 6\ \cdot\ 6}}$ | $\overset{\#}{\underline{5\ 4\ \cdot\ 4\ 5\ 0\ 5\ 5\ 5}}$ | 1 5 1 2 |
由 虽 然 坚 决 不 接 受 不 接 受 我 们 是 马 来 亚 的

| 3 - $\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 3\ \cdot\ 2\ 1\ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ -\ 5\ 0\ 5\ \cdot\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{7\ \cdot\ 1\ 2\ 2\ \cdot\ 2}}$ |
儿 女 我 们 是 祖 国 的 人 民 为 了 民 主 为 了

| $\overset{3}{\underline{2\ \cdot\ 3\ 4\ 6\ 5\ 4}}$ | 3 1 2 2 5 | 5 - - 5 | 6 - - 5 |
自 由 我 们 宁 可 坐 牢 奋 斗 奋 斗 奋 斗

| i 0 0 ||

斗。

(1965.12)

狱中之歌

1 = C $\frac{4}{4}$

进行曲速度 满怀信心乐观地

囚 鹰词
黎 华曲

| (0 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{5.5}$ $\underline{6.5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.1}$ $\underline{\dot{1}0}$) $\underline{5.5}$ || : $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

苍鹰 不能再
苍鹰 不能再
苍鹰 不能不

| 5 — 5 $\underline{\dot{1}.2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 7-6 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{*}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 6 $\overset{\wedge}{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

飞 翔 苍 鹰 被 关 进 了 牢 房, 我 们 是 马 来 亚 的 儿
飞 翔 苍 鹰 被 关 进 了 牢 房, 我 们 有 钢 铁 的 意
飞 翔 我 们 要 冲 破 罪 恶 的 牢 房, 人 民 掀 起 了 革 命 巨

| 2 — 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 1 — 1 0 1 1 | 4 . $\underline{\dot{3}}$ 2 1 |

女, 来 自 祖 国 不 同 地 方, 我 们 坚 决 高 举

② ($\underline{\dot{1}.1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$)

志, 友 谊 团 结 思 想 闪 金 光, 我 们 不 怕 狂 风
浪, 战 斗 的 号 声 漫 天 飞 扬, || : 友 谊 团 结 团 结

| 4 5 6 $\overset{\vee}{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 7 — 7 0 7 7 | 7 7 6 5 $\underline{6}$ 7 |

大 旗 走 在 反 帝 反 殖 大 路 上, 我 们 的 心 还 是 火 样
暴 雨, 不 怕 敌 人 暴 虐 猖 狂, 祖 国 人 民 伟 大 的
万 岁, 让 我 们 同 甘 共 苦 斗 虎 狼, 团 结 斗 争 斗 争

($\underline{\dot{2}}$ — $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$)
| $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{5.5}$ $\underline{6.5}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{1}}$ — — $\underline{5.5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

红 理 想 还 是 光 辉 灿 烂。 苍 鹰
事 业 给 我 们 无 穷 的 战 斗 力 量。 苍 鹰
万 岁 让 我 们 迎 接 明 天 的 红 太 阳。 :||

BERBAKTI PADA RAKYAT

为了人民

1=D $\frac{4}{4}$

米得勒词
黎 华曲

Moderato

5 | 1 . 1 1 7 1 | 2 . 7 5 0 5 | 3 . 3 3 3 2 3 4 5 |
Mas-sa ma-seh Ber- ja - lan ber bakti Padarak-yat
群 众 不 断 在 前 进 献 身 给 贫 穷

| 3 - 3 ^v 1 | 4 . 4 4 4 6 | 5 . 3 1 0 7 1 |
mis -kin me nan-ti Penoh ha - ra - Pan, kita
的 人 民 期 待 着 希 望 的 来 临 , 我 们

| 2 . 4 3 2 7 2 | 1 - - 1 | 6 . 6 6 7 1 |
ma seh Penoh ya - kin , ku bar kan-lah sema
还 是 充 满 着 信 心 , 勇 敢 牺 牲 吧 我 们

| 7 6 5 0 3 | 4 . 4 4 4 2 3 4 | 5 . 4 3 0 1 |
ngatki - ta ber - bakti Padarak yat mar-ha-in ku
的 生 命 献 身 给 无 产 阶 级 勇 敢

| 6 . 6 6 7 1 | 7 6 5 0 5 | 7 . 7 7 6 5 6 7 |
bar kan lah sema ngatki ta , ber bak ti Pada ra yat
牺 牲 吧 我 们 的 生 命 献 身 给 无 产

| 1 1 1 ||
mar-ha-in .
阶 级 。

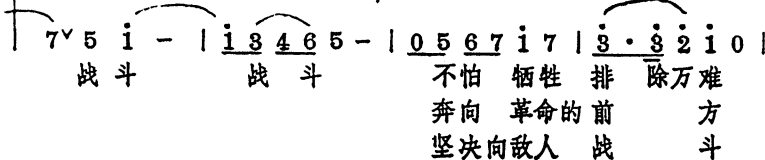
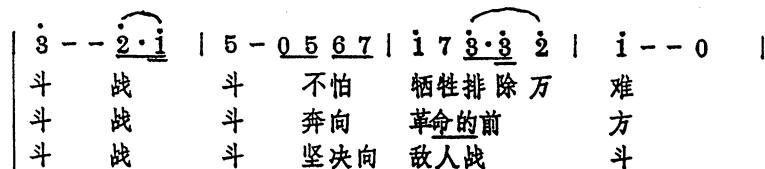
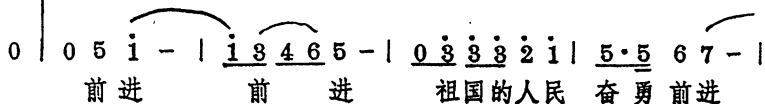
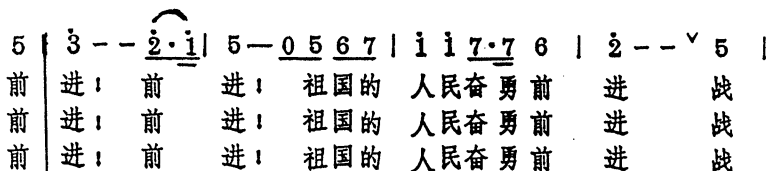
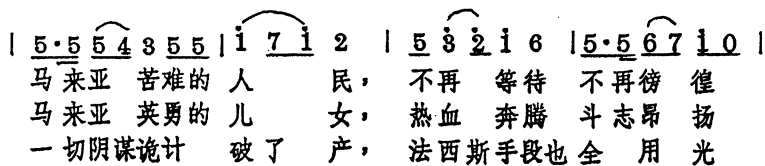
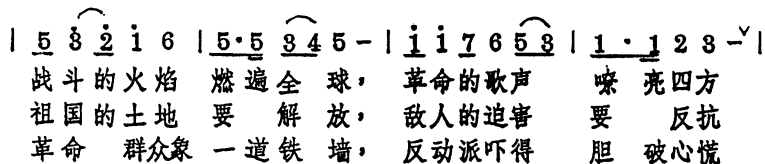
(1966.3)

前进祖国的人民

1 = C $\frac{4}{4}$

黎 华曲

进行曲速度



八. 三〇纪念歌

1 = bD 或 C $\frac{2}{4}$

黎 华曲

稍慢

mf (555 56) | 1̣. 6 5 | 6̣165 33 | 2̣.3 1̣ 6 | 2 2 . ∨ |
 我们被 单 独 关 进了 黑 牢 房 啊
 用毛泽东 思 想 武 装 起来 武 装 起来

f 2 2 3 | 5.6 33 | 235 32 | 1 1 2 | 1 . 0 |
 但是 关 不住 我 们的 思想
 我们 更加 勇敢 更 加 坚 强

3.2 35 | 66056 | 1̣2 6̣165 | 3 . 5 | 2.3 556 |
 折 磨 和 虐待 算 得了什 么 我 们的
 我 们 不 怕 你 是 虎 还 是 狼 用 人 民 的

3.2 1 | 3356i | 5 . 0 | 3.2 i | 5.6 i |
 意 志 更 加 坚 强 绝 食 斗 争
 力 量 把 你 来 埋 葬 八 月 三 十 晚 的

6656i | 2 — | i.6 5 | 2.3555 | 3.2 35 |
 绝 食 斗 争 拿 走 你 的 糖 水 和 白 米
 殴 打 血 债 永 远 记 在 我 们 心

6 056 | i i 2 | i650 | 6656i | 5 . 0 |
 饭 我 们 什 么 也 不 稀 罕 什 么 也 不 稀 罕
 上 这 是 仇 呀 这 是 恨 这 是 仇 恨

3.2 i | 5.6 i | 6656i | 2.3 | 55632 | i — ||
 不 怕 饥 饿 只 有 仇 恨 rit 只 有 仇 恨！
 此 仇 此 恨 永 世 不 忘 rit 永 世 不 忘

坚持一贯立场

黎 华曲

1 = E $\frac{4}{4}$

稍快

<p><u>3·4</u> 5 6 5 <u>3 3</u> <u>1·1</u> 2 3 <u>2 3</u> <u>4·4</u> <u>4 4</u> <u>3 2</u> </p> <p>不 管 我们被关在 什么地方要 坚持一贯立</p> <p><u>1·2</u> 3 4 3 <u>1 1</u> <u>1·1</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>2·2</u> <u>2 2</u> <u>1 2</u> </p>	<p><u>3·4</u> 5 6 5 <u>3 3</u> <u>1·1</u> 2 3 <u>2 3</u> <u>4·4</u> <u>4 4</u> <u>3 2</u> </p> <p>场 任 何 困难难不倒 我 们 坐牢 到处都是一</p> <p><u>1·2</u> 3 4 3 <u>1 1</u> <u>1·1</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>2·2</u> <u>2 2</u> <u>1 7</u> </p>	<p>1 - -[∨] 1 6 - 6 6 4 6 <u>5 0</u> <u>3 4</u> 5 5·5 6 <u>5 4</u> </p> <p>样 在 恶 劣的 环境里，要 锻炼得更坚</p> <p>1 - -[∨] 1 4 - 4 4 1 4 <u>3 0</u> <u>1 2</u> 3 3·3 4 2 </p>	<p>3 - - 1 6-<u>1</u> 7·6 5 - <u>3</u>[∨] 2 2 2 7 7 7 7 6 </p> <p>强， 要 做光荣的 战 士时刻把 思想来武</p> <p>3 - -[∨] 1 4-6 <u>5·4</u> 3 - <u>1</u>[∨] 2 2 2 2 2 2 3[#] 4 </p>
<p>^{mf} <u>3·4</u> 5 6 5 <u>3 3</u> <u>1·1</u> 2 3 <u>2 3</u> <u>4·4</u> <u>4 4</u> <u>3 2</u> </p> <p>装 不 管 我们被关在 什么地方要 坚持一贯立</p> <p><u>1·2</u> 3 4 3 <u>1 1</u> <u>1·1</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>2·2</u> <u>2 2</u> <u>1 7</u> </p>	<p>1 - - </p> <p>场 。</p> <p>1 - - </p>		

(1967.10)

做个光荣战士迎明天

1 = bB $\frac{4}{4}$

黎 华曲

中速

mf

| 5 - 3 1 | $\dot{1}$ ·7 6 $\dot{1}$ 5 | 0 5 6 7 $\dot{1}$ 7·7 | 6 5 3 - |
谁 要是 出卖了人民， 他就是历史的 罪 人

| 3 0 | 5 - 3 5 | $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ·7 6 | 0 6 7 6 5 $\dot{1}$ |
谁 要是 背叛了革 命 他就被人民

| $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6·5 6 0 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
埋 葬 他就被人民 埋 葬， 遗 奥 万

| $\dot{1}$ - - 0 ||: 1 - 4 - | 3 2 1 \vee 1 | 6 - 5 4 |
年 (转慢) 迫 害 越 重 仇 恨 越
(原速) 革 命 前 程 光 辉 灿

| $\dot{1}$ - 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - 0 :|| 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |
深 反动的 政权不会久 延， 现 必将实
烂 祖国的 解放必将实
(稍快) mf (渐慢)

| $\dot{3}$ - - 0 | 5 - 3 1 | $\dot{1}$ ·7 6 $\dot{1}$ 5 | 0 5 6 7 $\dot{1}$ 7 |
现 把 生命 献 给人民 真心 诚意

| 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 0 | 5·5 3 5 | $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ·7 6 |
永 不变 我 信心 百 倍意志坚

| 0 6 7 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ · $\dot{2}$ | 5 - 1 - | 1 - - 0 ||
做一个光荣 战 士迎 接 明 天

(1967·12)

坚持到底就是胜利

黎 华曲

1 = C $\frac{2}{4}$

稍快 乐观坚决地

| ($\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5 3}$ | $6 0 \underline{5 6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ |

| $\dot{1} \dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 7 6 5}$) | $3 -$ | $5 \cdot \underline{6}$ | $\dot{1} \quad 6$ | $5 \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ |
敌 人 的 话 切 莫

| $5 \cdot \underline{0}$ | $6 -$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $5 \quad 3$ | $2 \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ | $2 \quad \underline{0 3}$ |
信， 严 刑 审 问 要 镇 定， 向

| $5 \quad 5$ | $\underline{6 \quad 6 \quad 5}$ | $\dot{1} \quad \dot{2}$ | $6 \cdot \underline{0}$ | $\underline{2 \cdot 2 \quad 2 \quad 3}$ | $5 \quad \underline{6 \quad 1}$ |
革 命 英 雄 学 习， 时 刻 记 住 毛 主

| $3 \quad 2$ | $\underline{1 \quad 0 \quad 2}$ | $\underline{3 \cdot 3 \quad 3 \quad 5}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$ | $1 \cdot \underline{2}$ | $1 -$ |
席 的 话， 时 刻 记 住 毛 主 席 的 话

($\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}$)
| $\dot{1} -$ | $\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\dot{1} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \cdot 5 \quad 2 \quad 1}$ | $3 \cdot \underline{0}$ | $6 \quad \dot{1}$ |
全 心 全 意 为 人 民， 不 做

| $6 \quad 5$ | $\underline{6 \cdot 6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6}$ | $5 \quad 6$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}$ |
叛 徒 不 当 逃 兵 坚 持 到 底 就 是

| $2 \quad 6$ | $\dot{1} \quad \underline{0 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 2 \quad 1}$ | $6 \quad 5$ | $\dot{3} -$ | $\dot{2} -$ |
胜 利 嘿！ 坚 持 到 底 就 是

| $6 \quad \underline{5 \cdot 6}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \quad 0$ ||
胜 利

(1968.3)

献身为人民

1 = F $\frac{2}{4}$

黎 华曲

中速 坚定地

| 1 5̣ | 1̣·2̣ 3̣ | 3̣ 2̣·1̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣·3̣ | 2̣ 1̣1̣ |
既 誓 献 身 为 人 民 何 惧 碎 骨 与

| 2̣ 5̣ | 3̣ - | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 4̣ 4̣·5̣ | 6̣·0 |
粉 身 豺 狼 虽 有 利 爪 在

| 5̣·6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 0 5̣ | 1̣·2̣ | 3̣ 2̣ |
要 夺 我 心 亦 枉 然 漫 漫 长 夜

| 1 6̣ | 5̣ 0 1̣·2̣ | 3̣·5̣ | 6̣ 5̣·3̣ | 2̣ - | 2̣ 0 2̣·3̣ |
终 有 尽 豺 狼 岂 能 久 持 横 一 朝

||: 4̣·3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 0 | 5̣·6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ |
革 命 惊 地 起 笑 看 豺 狼 下 场

| 1 - | 1̣ 0 2̣·3̣ :| 2̣ 0 5̣ 0 | 1 0 ||
时 一 朝 下 场 时

(1968.6)

我们的时代

1 = bE $\frac{2}{4}$

黎 华 曲

快速

| 5 - | 3 · 2 | 1 5 | 0 5 1 2 | 3 5 | 6 · 5 |
我 们 的 时 代 是 帝 国 主 义 走 向

| 3 2 1 | 2 0 | 3 3 2 | 1 6 5 | 5 - | 3 · 5 |
全 面 崩 溃 社 会 主 义 走 向

| 6 · 6 6 0 | i 7 6 | 5 6 | 5 - | 5 0 3 | 6 · 6 6 |
全 世 界 胜 利 的 时 代 是 马 克 思

| i 7 6 | 5 6 5 | 3 · 2 1 | 2 - | 3 0 5 | 6 - |
列 宁 主 义 和 毛 泽 东 思 想 在 全

| 5 3 | i i i | 2 · 2 5 | i 0 ||
世 界 胜 利 的 伟 大 时 代

(1969)

踏着先烈的血迹前进

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 庄重地

黎 华曲

| 3̣ · 1̣ | 5̣ 3̣·3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ · 0̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣·6̣ |
成 千 成 万 的 先 烈， 为 着 人 民 的

| 5̣ - | 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ · 3̣ | 4̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ |
利 益 在 我 们 的 前 头 英 勇 的 牺 牲

| 5̣ - | 5̣ 3̣·3̣ | 1̣ - | 1̣ · 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ |
了 让 我 们 高 举 起 他 们 的

| 1̣ 6̣ | 3̣ · 0̣ | 2̣·2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣ - |
旗 帜 踏 着 他 们 的 血 迹 前 进 吧，

| 5̣ 3̣·3̣ | 1̣ - | 1̣ · 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 4̣ |
让 我 们 高 举 起 他 们 的 旗 帜

| 4̣ - | 3̣ · 2̣ | 1̣ 7̣·7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ · 3̣ |
踏 着 他 们 的 血 迹 前 进

| 1̣ - | 1̣ 0̣ ||
吧

(1969)

假如你没有武装

1 = bB $\frac{4}{4}$

黎 华曲

稍快

5 | $\dot{1} \cdot \underline{7} \ 6 \ 5$ | $\underline{3 \cdot 4} \ 5 \ 0 \ 5$ | $6 \cdot \underline{5 \ 4 \ 1 \ 2}$ | $3 \ 0 \ 3 \ 3 \ 3$ |
假 如 你 没 有 武 装，敌 人 将 迫 害 你，假 如 你

| $6 \cdot \underline{7} \ \dot{1} \ 6$ | $7 \ 7 \ 0 \ \underline{7 \ 7}$ | $3 \cdot \underline{3}^{\#} \ 4 \ 6$ | $5 - - 5$ |
只 用 石 头 还 击 他 也 同 样 迫 害 你 哪

| $\dot{3} - \dot{2} \ \dot{1}$ | $0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\dot{1} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5} - - \overset{v}{5}$ |
为 什 么 不 拿 起 你 的 镰 刀 抵 抗 哪

| $\dot{4} - \dot{3} \ \dot{2}$ | $0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 5}$ | $\dot{1} - -$ |
为 什 么 不 拿 起 你 的 镰 刀 抵 抗

(1969)

只要还有一个人 就要继续战斗下去

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

黎 华曲

$\underline{5} \underline{5} \mid 3 \cdot 2 \mid 1 \underline{1} \underline{7} \mid 6 \cdot 6 \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \mid$
 这 个 军 队 具 有 一 往 无 前 的

$\mid 1 \underline{4} \cdot \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid 1 \ 2 \mid 3 \ 3 \ 1 \mid$
 精 神 具 有 一 往 无 前 的

$\mid 5 \underline{4} \cdot \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{2} \ 0 \ \underline{2} \cdot \underline{2} \mid 6 \cdot 6 \mid 5 \ 3 \mid$
 精 神 它 要 压 倒 一 切

$\mid \underline{1} \cdot \underline{2} \ 3 \mid 0 \ 3 \ 2 \ 3 \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \ 5 \ 6 \mid 3 \ 2 \mid 1 \ 0 \mid$
 敌 人 而 决 不 被 敌 人 所 屈 服

$\mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 1 \ 1 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \ 2 \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$
 不 论 在 任 何 艰 难 困 苦 的 场 合 只 要 还

$\mid 2 \ 3 \ 4 \mid 5 - \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \ 6 \ 6 \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \ 4 \mid 3 - \mid$
 有 一 个 人 就 要 继 续 战 斗 下 去

$\mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 1 \ 1 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \ 2 \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$
 不 论 在 任 何 艰 难 困 苦 的 场 合 只 要 还

$\mid 2 \ 3 \ 4 \mid 5 - \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \ 6 \ 6 \mid 5 \cdot 5 \mid \overset{rit}{2} \ 3 \mid$
 有 一 个 人 就 要 继 续 战 斗 下

$\mid 1 - \mid 1 \parallel$
 去

(1970.12)

世界是进步的,前途是光明的

1 = C $\frac{2}{4}$

黎 华曲

快速

| 3 3 1 | 5·5 5 0 | 5 5 3 | 1̇·1̇ 1̇ 0 | 0 1̇ 1̇ 6 | 5·6 3 |
 世界是 进步的, 前途是 光明的 世界是 进步的

| 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 0 | 3̇·2̇ | 1̇ 3̇ |
 前 途是 光 明 的 任 何 人 都

| 2̇·3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 3 5 | 1̇ 6 1̇ | 5 - | 5 0 |
 不能阻挡 这个 历史的 总趋 势

| 3 3 5 | 6·5 6 0 | 1̇ 1̇ 2̇ | 6·5 6 0 | 3̇·2̇ | 1̇ 3̇ |
 世界是 进步的 前途是 光明的 任 何 人 都

| 2̇·3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇·3̇ | 1̇ 0 ||
 不能阻挡 这个 历史的 总趋 势

(1971)

伟大的时代

1 = F $\frac{2}{4}$

黎 华曲

中板

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
从 现 在 起 五 十 年 内 外 到 一 百 年 内 外 是

| $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
世 界 上 社 会 制 度 彻 底 变 化 的 伟 大 时 代 ， 是

| $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
一 个 翻 天 覆 地 的 时 代 是 过 去 任 何

| $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ |
一 个 历 史 时 代 都 不 能 比 拟 的 处 在

| $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
这 样 一 个 时 代 我 们 必 须 准 备 进 行 同

| $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
过 去 时 代 的 斗 争 形 式 有 着 许 多 不 同

| $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{i}}$ - | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{\cdot}}$ ||
特 点 的 伟 大 斗 争

(1971)

伙伴摸黑直奔前方

佚名词
黎华曲

6 = D $\frac{2}{4}$ 行板

mf

| (3 · 3 4 | 3 · 3 4 | 3 2 1 3 | 7 1 · 7 | 6 6 · 6 | 6 6 1 2) |

mp

男声 ||: 3 1 · 2 | 3 - | 4 2 · 1 | 7 · 0 | 6 7 1 | 2 · 2 2 2 | 1 2 · 4 | 3 - | 3 0 | (0 3 4 5)

夜漫 漫，路正 暗，伙伴 摸黑直奔 前 方！
夜漫 漫，路正 长，伙伴 挽手直奔 前 方！

女高 f | 6 6 | 6 6 | 5 · 6 5 4 | 3 6 | 2 · 2 2 2 | 1 7 | 3 - | 3 0 : | 6 - | 6 0 0 | (0 3 4 5)

女低 | 2 2 | 2 2 | 3 · 2 1 2 | 1 6 | 2 · 2 2 2 | 1 7 | 7 - | 7 0 : | 6 - | 6 0 0 |

高山 捍卫 身 旁，丛林 声声 召 唤。 唤 啊
为了 山河 换 新 貌，为了 亲人 开 颜 笑。 笑 啊

男高 f | 4 4 | 4 4 | 3 2 | 3 6 | 6 · 5 6 7 | 1 2 | 3 - | 3 0 : | 1 - | 1 0 6 |

男低 | 6 6 | 6 6 | 1 7 | 1 6 | 6 · 5 6 7 | 3 3 | 3 - | 3 0 : | 6 - | 6 0 6 |

mf

女声 | 0 1 7 6 | 3 - | 0 0 | 0 2 2 3 | 4 4 | 4 2 | 6 · 0 |

啊 伙伴 伙伴 摸黑 直奔 前 方！
啊 伙伴 伙伴 挽手 直奔 前 方！

男声 | 6 - | 6 5 4 3 | 4 2 | 0 2 2 3 | 4 4 | 4 2 | 6 · 0 |

f

6 6 7 | 1 7 | 6 · 6 3 | 6 0 | 6 6 7 | 1 7 | 6 · 6 3 | 6 (3 3 3) | 6 0 6 0 | 6 6 1 2 : |

6 6 7 | 1 7 | 3 · 3 3 | 3 0 | 6 6 7 | 1 7 | 3 · 3 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 : |

壮丽 河山 和你作 伴，壮丽 河山 和你作 伴。
千万 同胞 和你作 伴，

f

6 6 5 | 6 7 | 1 · 1 7 | 1 0 | 6 6 5 | 6 7 | 1 · 1 7 | 1 0 | 0 0 | 0 0 : |

6 6 5 | 6 7 | 3 · 3 5 | 6 0 | 6 6 5 | 6 7 | 3 · 3 5 | 6 0 | 0 0 | 0 0 : |

rit.....

2

6 6 7 | 1 7 | 6 · 6 3 | 6 0 |

6 6 7 | 1 7 | 3 · 3 3 | 3 0 ||

千万 同胞 和你作 伴。

rit.....

6 6 5 | 6 7 | 1 · 1 7 | 1 0 ||

6 6 5 | 6 7 | 3 · 3 5 | 6 0 ||

迎朝阳

1 = C $\frac{2}{4}$

稍快 坚决、有力、乐观地

集 创词
黎 华曲

| ($\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} 5 6 7$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 7$ | $6 \overset{3}{5} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ |
 | $\overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3} 5$ | $\overset{f}{\dot{1}} \dot{5} 6$ | $5 \cdot 4$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 2$ | $3 -$ |
 抓 思 想 搞 演 出，
 | $6 \overset{f}{6} 7$ | $\dot{1} \overset{f}{7} 6$ | $5 2$ | $5 -$ | $\overset{mf}{3} \cdot 2$ | $\dot{1} 2 3$ |
 心 明 眼 亮 不 迷 途， 为 人 民
 | $6 \overset{f}{5} 3$ | $6 -$ | $\overset{f}{5} \dot{1} 7$ | $6 5 6$ | $\overset{f}{5} \dot{2} \cdot \dot{3}$ | $1 \cdot 0$ |
 练 技 术， 要 把 苦 难 来 控 诉。
 | $\dot{1} -$ | $7 6$ | $\overset{7}{5} \overset{7}{2}$ | $\overset{7}{3} 0$ | $\overset{7}{5} \overset{\#4}{4} 5 6$ | $7 \dot{1} 6$ |
 恶 势 力 要 打 倒， 齐 把 灰 黄 来 扫
 | $\dot{2} -$ | $\dot{2} 0$ | $\overset{f}{\dot{3}} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 7$ | $6 -$ |
 除， 迎 朝 阳 东 方 出，
 | $5 \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $5 \overset{f}{\dot{2}} \cdot \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot 0$ ||
 人 民 江 山 展 鸿 图。

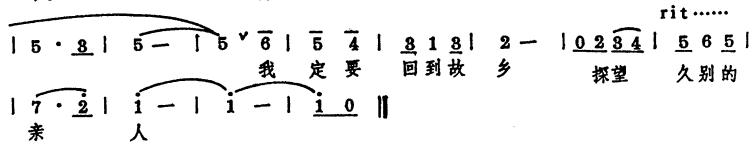
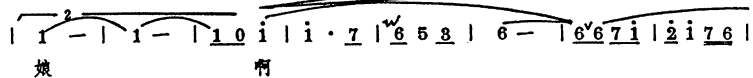
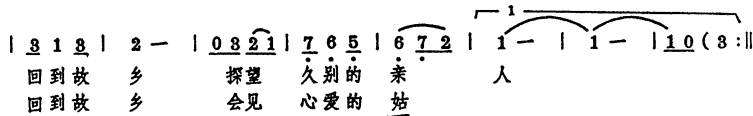
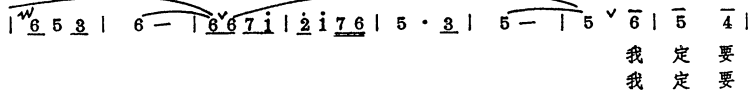
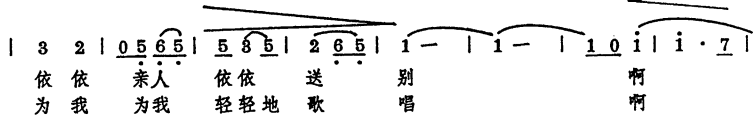
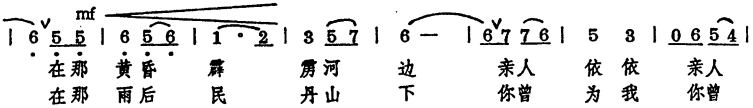
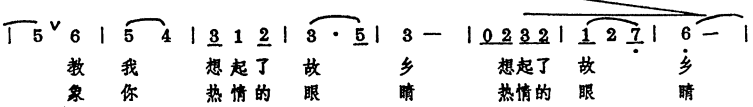
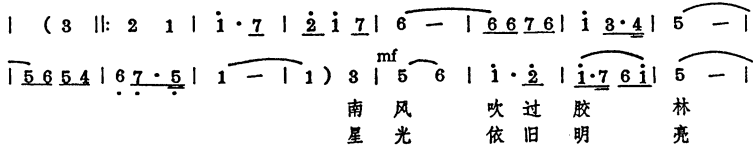
(1975)

故乡的怀念

1 = $\flat E \frac{2}{4}$

槐 华 词
黎 华 曲

中速 热切地



(1983.5.9)

柴船头

1 = D $\frac{2}{4}$
稍慢 沉郁地

槐 华词
黎 华曲

| : (5 · 6 | 1̇ 7 | 6̣·7̣ 6̣5 | 3 0 5 | 2̣·4̣ 3̣2 | 1̣23 7̣6 | 5̣·6̣ |

mf
| 1 -) | 3̣ 2̣3 | 1̣7̣6̣ 5̣ | 3̣1̣ 7̣6̣ | 5 - | 6̣6̣ 5̣6̣ | 1̣6̣5̣3 |
柴 船 头， 柴 船 头， 曾 经 是 柴 船
柴 船 头， 柴 船 头， 曾 经 是 英 雄
柴 船 头， 柴 船 头， 如 今 是 无 船

mp
| 6̣1̣2̣ 5̣·6̣4̣3̣ | 2 - | 2̣·1̣ 2̣3 | 5̣·6̣ | 3̣·4̣ 3̣2 | 1̣·2̣ | mf 3̣3̣05 |
停 泊 的 渡 头， 夕 阳 啊 踏 淡 了 百 年
出 征 的 渡 头， 军 号 啊 吹 响 了 人 民
荒 凉 的 渡 头， 狂 风 啊 吹 灭 不 了 人 民

(03 56)
| 7 2̣·7 | 6 - | 6·5 | 3̣04̣3̣2 | 1̣23 7̣6 | 1 - | 1·0 |
苦 力 的 梦， 苦 力 的 梦。
抗 日 的 心， 抗 日 的 心。
心 中 的 歌， 心 中 的 歌。

mf
| 1 - | 1̣7̣6̣5 | 3 - | 6̣5̣4̣3̣1̣ | 2̣·7̣ | 6̣6̣5̣ | 1̣2̣3 |
啊： 那 榕 树， 伤 心 的 老 人， 弹 拨 在 柴 船 头，
啊： 那 战 旗， 胜 利 的 火 光， 映 染 在 柴 船 头，
啊： 那 朝 霞， 祖 国 的 明 天， 照 耀 在 柴 船 头，

| 2̣1̣2̣3̣5 | 6̣6̣5̣6̣ | 1̣·2̣ 7̣6 | 5̣06 | 3̣·4̣3̣2 | 1̣23 7̣6 | 1 - |
陪 伴 着 呜 咽 的 新 加 坡 河， 呜 咽 的 新 加 坡 河，
鼓 舞 着 浴 血 的 新 加 坡 河， 浴 血 的 新 加 坡 河，
映 红 着 美 丽 的 新 加 坡 河。

(0765) rit... s.
| 1 ··0 || 1̣2̣3̣7̣6 | 1 - | 1 0 ||
新 加 坡 河。

石美村，我回来了！

1 = bE(或F) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

丹 美词

黎 华曲

中速稍快 亲切地

| (0 5̣ 1 3̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 1 3̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4 3̣ |

| 2 0 7̣ 6̣ 5̣ | 1 - -) 5̣ ^{mf} | 3̣ - 3̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 4̣ |
我 从 遥 远 的 南 洋 来

| 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4 5̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ [#] 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - |
到 这 四 季 花 开 的 地 方 寻 找 我 幼 年 的 故 乡 ，

| 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ - | 5̣ 0 1 | 1 - 7̣ 3̣ 7̣ |
寻 找 我 幼 年 的 故 乡 。 啊 ！ 石 美

| 6̣ - - 1̣ | 6̣ - 4̣ 1̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
村 ， 啊 ！ 我 幼 年 的 故 乡 我 终 于 来 到 你 的 身

| 1̣ - 1̣ (5̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ 1̣) 0 1 |
旁 。 那

^{mp} | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0 1 | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ - |
风 儿 吹 动 着 蓝 蓝 的 云 朵 ， 那 果 树 和 稻 谷 遍 地 飘 香 ，

| 0 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - 7̣ 3̣ 7̣ |
一 幢 幢 新 盖 的 楼 房 ， 一 张 张 欢 笑 的 脸 ， 啊 ！ 石 美

| 6̣ - - 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ |
村 ， 丰 收 又 在 望 ， 我 走 在 温 暖 的

$\overset{w}{|} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} |$
 乡土上向 田园河流问 好， 明 天 我 就要

$| \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\cdot} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} - | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\vee} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} |$
 离开你， 故 乡， 故 乡， 故乡的

$| \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{\vee} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\cdot} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} - - \overset{\frown}{1} |$
 情谊不 能 忘。 啊！ 石美 村， 啊！

$| \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\cdot} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} |$
 我幼年的 故 乡我永远 把你记在心 上， 我永远

$\dots\dots\dots (0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{0})$
 $| \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} - - \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{i} - - - | \overset{\frown}{i} - - 0 \text{ H}$
 把你记在心 上。

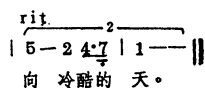
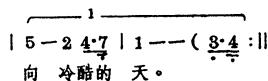
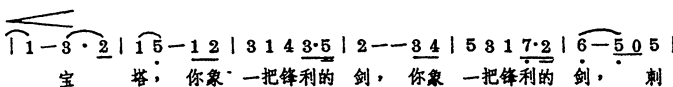
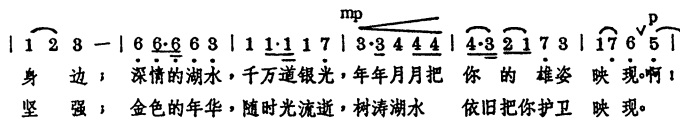
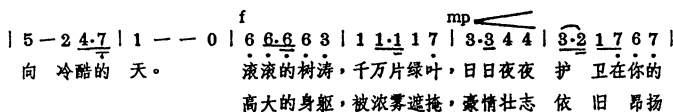
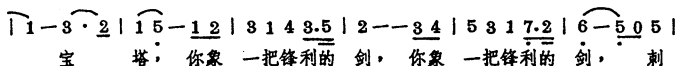
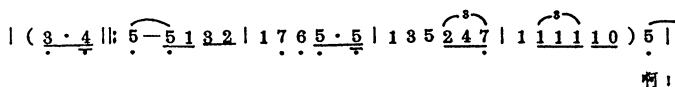
(1986)

啊! 宝塔

1 = A $\frac{4}{4}$

进行速度
坚定不移地

网 雷 词
黎 华 曲



歌唱中国银行

1 = bB $\frac{3}{4}$

稍快 赞颂地

集 创词

黎 华曲

| ($\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ | $5 \cdot \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 \underline{3} 5 \underline{3} 2}$ | $1 \underline{1 1} 1$ | $5 \underline{1 1}$ |

| $1 \underline{1 1 1} | 5 \underline{1 1}$) ||: $5 \underline{3 5}$ | $\dot{1} - \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $7 \cdot \underline{\dot{2} 6}$ |

啊！ 中 国 银

啊！ 中 国 银

| $5 - -$ | $\dot{1} - 6$ | $\underline{5 6 5}$ | $\underline{3 2 1}$ | $2 \cdot \underline{3 5}$ | $3 - -$ |

行， 你 屹 立 在 新 加 坡 河 畔，

行， 你 屹 立 在 新 加 坡 河 畔，

mf $\underline{5 3 5}$ | $6 - 5$ | $\dot{1} - \dot{2}$ | $\underline{3 \cdot \dot{2} 1}$ | $2 - -$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |

随 伴 着 风 雨 潮 汐， 经 历 了

沐 浴 着 历 史 的 春 风， 迎 来 了

| $\dot{2} \dot{1} 6$ | $5 - \dot{1}$ | $\underline{3 \cdot 5 2}$ | $1 - -$ | $2 \cdot \underline{1 2}$ | $3 - 5$ |

半 个 世 纪 的 沧 桑。 信 用 卓

中 新 友 谊 的 新 篇 章。 ||: 广 交 朋

| $3 - -$ | $\underline{6 \cdot 3 6}$ | $7 - \dot{2}$ | $6 - -$ | $\dot{1} 7 6$ | $\underline{5 3 5}$ |

越 客 户 赞 扬， 你 亲 切 的

友 服 务 工 商， 你 光 辉 的

| $\dot{1} - \dot{2}$ | $\dot{3} - -$ | $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $7 \cdot \underline{\dot{2} 6}$ | $5 - 6$ |

名 字， 永 记 在 新 加 坡 人 民 的 心

名 字， 激 励 我 们 奋 发 图

上。 *结束句* $\dot{1} - -$ | $\dot{1} 0 0$ ||: $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $7 \cdot \underline{\dot{2} 6}$ | $5 - 6$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{1} 0 0$ ||

上。 激 励 我 们 奋 发 图 强。

强。 :||

我是柜台服务员

1 = C $\frac{4}{4}$

中速 乐观进取地

林 风词
黎 华曲

| $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 0 | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \dot{4}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 |

||: $5 \underline{3 \cdot 5}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \dot{2}}$ 1- | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7 \dot{6}}$ | $5 \underline{3 \dot{4}}$ 5 - |

我是个柜台 服 务 员 站 在银行 最前 线
我是个柜台 服 务 员 站 在银行 最前 线

| $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{6 \dot{7}}$ $\dot{1}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | 5 6 3 - | $\underline{6 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ 1 | 4 $\underline{3 \dot{5}}$ 2 - |

客 户 来到 我问好 客 户 问话 我回 答
客 户 来到 火气大 $\underline{6 \cdot 5}$
我 耐 心 地 来解 答

| $3 \cdot \underline{4}$ $\underline{5 \dot{4}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | 7 6 $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 7 6 | 5 - - 0 |

填 写表 格 我照 办 服 务 第 一 不 能 忘
 $\underline{3 \dot{3} 0 \dot{4}}$ 听 了 称 赞 好 优 秀 柜 台 人 人 夸
客 户

| $\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 0 | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \dot{4}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - - 0 :||

努 力 向 上 效 率 高 嘿！ 努 力 向 上 效 率 高。
同 心 协 力 为 中 行 嘿！ 同 心 协 力 为 中 行。

(1986)

当你们结婚时

1 = C $\frac{4}{4}$

稍快

集 创词
黎 华曲

mp | 3 3 4 3 2 1 | 3 3 4 3 2 1 | *mf* | 6̣.6̣ 6̣ 6̣ 0 1 7̣ 6̣ | 5 - 5. 0 |
当你们结婚时 真为你们真为你们高兴，

| 4 4 6 5 4 3 | 4 4 6 5 4 3 | 2. 5 5 4 3 2 | 1 - 1. 0 |
让我们深深地祝福你们，永浴爱河中。

mf ||: 6. 5 4 4 | 1. 7 6 6 | 0 5 5 5 6 7 1 | 2 - 2. 0 |
愿你们同心携手开创美好人生，

f | 3 3 0 4 3 2 1 0 | 2 2 0 3 2 1 7 0 | 5. 5 5 5 6 7 | 1 - - 0 ||
相亲相爱 相偎相依，直到永远永远。

(1988.8)

萤火虫

(儿歌)

1 = F $\frac{4}{4}$

安东·布蒂吉格诗
冰心译
黎华曲

| 3 3 6̣ · 1̣ | 3 3 6̣ - | 6̣ 7̣ 1̣ 2 3 | 1 7̣ 6̣ - |
萤火虫 萤火虫 有一个小虫 在爬

| 6 6 5 4 - | 5 5 4 3 2 | 1 1 1 2 3 · 4 | 3 2 4 3 - |
找它的家 找它的家 希望有谁给 它 指 路

| 3 3 3 3 6̣ | 3 3 3 3 6̣ | 3 3 4 4 3 2 2 | 1 2 1 7̣ 6̣ - |
照顾点它吧 照顾点它吧 在黑暗的草丛里 给它照亮

| 3 · 4 3 2 2 | 3 · 4 3 2 2 | 1 - 3 - | 6 - - 0 ||
好让它找到 好让它找到 它的家

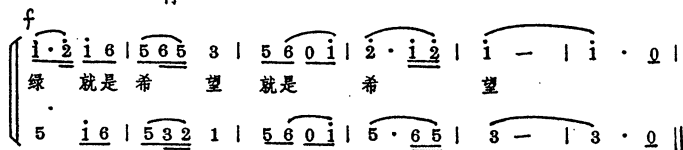
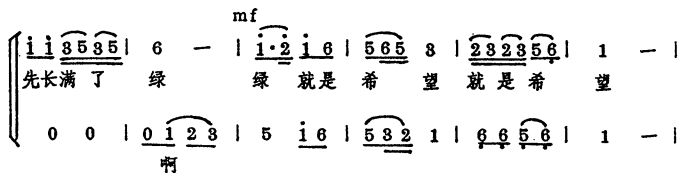
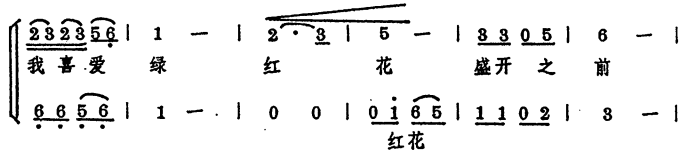
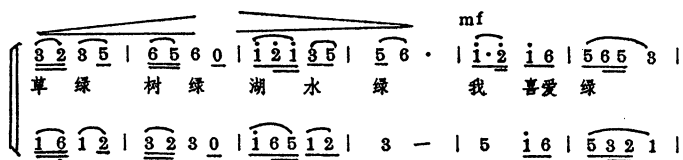
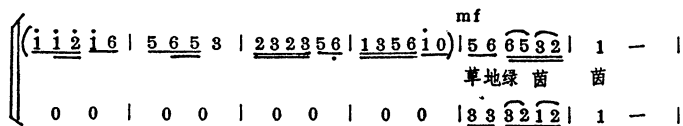
(1991.4.25)

绿就是希望

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

网 雷 词
黎 华 曲



(1991.3)

梦 想

(美) 休 斯 诗
 邹 绎 译
 黎 华 曲

1 = $\overset{b}{E} \frac{2}{4}$
 中 速

||: (0 6 6 6 | 6⁴ 5⁴ 6 7 | 1 7 6 | 3 - | 0 7 1 2 | 3 1 1 | 7⁴ 5 5 7 | 6 -) |

mp | 0 6 1 3 | 6 3 4 | 3 2 1 2 | 3 · 7 | 6 - | *mf* | 0 6 7 1 | 2 3 2 | 0 1 6 1 |

紧紧地 抓 住 梦 想， 紧紧地 抓 住 梦
 紧紧地 抓 住 梦 想， 紧紧地 抓 住 梦

| 7 - | 0 7 1 2 | 3 8 8 | 0 3⁴ 4 5 | 6 i | 7 - | 7⁴ 1 7 | 6 3 |

想， 因 为 失 去 了 失 去 了 梦 想， 生 命
 想， 因 为 没 有 了 没 有 了 梦 想， 生 命

| 0 1 7 6 | 7⁴ 5 5 5 | 6 2 4 | 3 - | 0 6 7 1 | 3 2 2 | 0 1 7 7 | 6 - |

就 是 断 翅 膀 的 雀 鸟， 再 也 不 能 够 飞 翔，
 就 变 成 冰 封 雪 冻 的 一 片 荒 凉 的 土 壤，

| 6 6 5 4 | 3 3 3 | 0 3⁴ 4 5 | 6 i | 7 - | 7⁴ 1 7 | 6 3 | 0 1 7 6 |

啊 失 去 了 失 去 了 梦 想， 生 命 就 是
 啊 没 有 了 没 有 了 梦 想， 生 命 就 变 成

| 7⁴ 5 5 5 | 6 2 4 | 3 - | 0 6 7 1 | 3 2 2 | 0 1 7 7 | 6 - | 6 · 0 |

断 翅 膀 的 雀 鸟， 再 也 不 能 够 飞 翔，
 冰 封 雪 冻 的 一 片 荒 凉 的 土 壤，

| 6 - | 6⁴ 5 6 7 | 1 7 6 | 3 - | 0 7 1 2 | 3 1 1 | 7⁴ 5 7 | 6 - ||

啊 再 也 不 能 够 飞 翔。
 啊

rit | 0 7 1 2 | 3 1 1 | 7⁴ 5 7 | 6 - | 6 - | 6 0 ||
 (Q. 5 1 3 6 3 1 7 6)

一 片 荒 凉 的 土 壤。

梦想

(美) 休 斯 诗
黎 华 曲

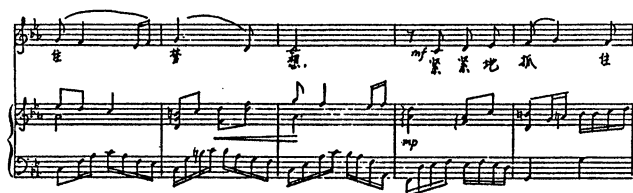
中速 $\text{♩} = 72$



Piano introduction in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.



First vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: 1. 2. 紧紧地 抱。 The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



Second vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: 苦 苦 想。 紧紧地 抱 住。 The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



Third vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: 梦 想， 因 为 失 去 了 失 去 了， 因 为 没 有 了 没 有 了。 The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

青 春 想 想 去 去 就 是 展
 展 展 展 展 展 展 展 展

解 决 问 题 的 最 好 办 法 是 不 断 的
 学 习 和 研 究

上 进 心 啊 是 否 有 了 是 否 有 了

青 春 想 想 去 去 就 是 展
 展 展 展 展 展 展 展 展

时 刻 的 喜 乐 是 真 正 的 幸 福

上 帝 的 恩 慈

真 正 的 幸 福 是 上 帝 的 恩 慈

上 帝 的 恩 慈 是 真 正 的 幸 福

* 邹 译 · 宋 琴 配 伴 奏

(1991)

特丽莎

1 = bE $\frac{3}{4}$

稍快 乐观地

网 雷 词
黎 华 曲

||: 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ · 1̣ | 3̣ — | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ · 1̣ |

五岁的小女孩特丽莎，你寄给我美丽的圣诞
我从没见过你特丽莎，无论是金发还是黄皮黑

| 2̣ — | 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ — 7̣ | 6̣ — | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 4̣ |

卡，从万里遥远的地方，你寄给我珍贵的
发，你一定是比那夏日的玫瑰，还要可爱的一个

| 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ 0̣ 0̣ : || 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 1̣ — | 1̣ 0̣ 0̣ | 3̣ — 3̣ |

圣诞卡，小娃娃。你真

| 7̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ — 0̣ |

懂事啊特丽莎，冬天不去屋外堆雪人玩耍，

| 3̣ — 3̣ | 7̣ 0̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 0̣ |

却把十年不见天日，远在赤道上的叔叔

| 7̣ 0̣ 2̣ | 5̣ — | 5̣ 0̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ · 1̣ | 3̣ — |

深深记挂。五岁的小女孩特丽莎，

| 6̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ · 1̣ | 2̣ — | 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ |

你寄给我珍贵的圣诞卡，在我的斗室里燃起了火

| 6̣ — | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣ · 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 1̣ — | 1̣ 0̣ 0̣ |

炬，在我的心田上乐开了玫瑰花，

| 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣ · 3̣ 3̣ | 5̣ · 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 1̣ — | 1̣ — | 1̣ 0̣ 0̣ ||

在我的心田上乐开了乐开了玫瑰花。

(1991)

中华文化的五千年

1 = E $\frac{2}{4}$

进行速度

槐 华 词

黎 华 曲

$\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | 1 2 3 | 3 \cdot 3 3 1 | 3 3 4 5 |

我们来自新加坡 我们来自马来西亚

我们播出血和泪 我们播出热和光

$\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | 1 7 1 | 1 \cdot 1 1 1 | 1 1 2 3 |

6 \cdot 6 6 6 | $\widehat{5 4 3 2 2}$ | $\widehat{5 \cdot 5 5 5}$ | $\widehat{5 5 4 3 2}$ | 1 - |

我们来自五洲四海 我们来自同一个五千年

我们播出新的希望 我们播出另一个五千年

4 \cdot 4 4 4 | $\widehat{3 2 1 7 6}$ | $\widehat{5 \cdot 3 3 3}$ | $\widehat{3 3 2 1 7}$ | 1 - |

6 \cdot $\dot{1}$ | $\widehat{5 4 3}$ | 1 2 3 | 4 \cdot 4 4 4 4 | 2 6 7 | 5 - |

啊 五千年 五千年 中华文化的 五千年

4 \cdot 6 | $\widehat{5 4 3}$ | 1 2 3 | 2 \cdot 2 2 2 2 | 2 6 $\overset{*}{4}$ | 5 - |

6 \cdot $\dot{1}$ | $\widehat{5 4 3}$ | 1 2 3 | $\widehat{5 \cdot 5 5 5 5}$ | 3 2 | 1 - :||

啊 五千年 五千年 中华文化的 五千年

4 \cdot 6 | $\widehat{5 4 3}$ | 1 2 3 | $\widehat{5 \cdot 5 5 5 5}$ | 6 7 | 1 - :||

6 \cdot $\dot{1}$ | $\widehat{5 4 3}$ | 1 2 3 | $\widehat{5 \cdot 5 5 5 5}$ | 5 7 | $\dot{1}$ 0 ||

啊 五千年 五千年 中华文化的 五千年

4 \cdot 6 | $\widehat{5 4 3}$ | 1 2 3 | $\widehat{7 \cdot 7 7 7 7}$ | 1 5 | 1 0 ||

(1991)

哦！老黎

槐 华

我们的友谊
曾伴 半拍
知心的路
忽雨就远
想当初
几个音
能唱上半年
那是一点红
来自魔鬼的故乡
你笑笑
镜片上
有苍鹰 * 飞翔
深夜 暴风雨前的
车站
你赶来
赶来送伞
怕我淋坏
你那风湿的风啊
百米外

犹震着疼痛与
创伤 疼痛与
关怀

哦！老黎
早日你是轻音乐
指挥时是吓人的
闪电
你对我自成一家的
走调
一点面子不给
全然不顾我是
“名”诗人
因此每星期
你总“吐血”一次

五年了！五年
记忆如陀螺
多少回路过红山

那仄仄不测的
车站呀
其教人惆怅……

今天
啊 我们的友谊
何曾伴半拍
暖心的路呀
千里
不再就远
不 < 再 < 就 < 远

1991.3.15—7.16

* 其所作曲有《苍鹰之歌》、《故乡的怀念》、《啊！梁船头》、《梦想》等多首。

<< 热带文艺 >> 第 16 期(1991 年 8 月)

这天，五时廿分

——悼黎华

叶 斌

这天，五时廿分
太阳还来下山
你就过早交出生命
留下刚谱好底曲子
“中华文化的五千年”

啊，黎华，
在你病中的最后时刻
在艺术界友好面前
你唱出由你谱曲的
美国黑人诗人底诗篇“梦想”

噙着热泪 怀着期望
然而，你还是过早地去了

如今“苍鹰不能再飞翔”
“故乡的怀念”更深沉
“绿就是希望”在跳跃
歌声在荡漾缭绕
水留在人间

91.9.26

<< 热带文艺 >> 第 17 期 (1992 年 6 月)

人民音乐工作者
黎华逝世。歌声永在

(星洲廿九日讯) “苍鹰不能再飞翔”了。在为“中华文化的五千年”谱好曲子后，人民音乐工作者黎华(原名李学训)，终于本月廿六日逝世，终年仅五十九岁。

黎华祖籍海南琼海，诞生于新加坡。他生前不曾受过正规的专业训练，凭着对音乐的热爱与执着，通过长期的自学，从事歌曲创作，伏着于新加坡音乐界。

在五十年代，他担任耀华校友会口琴指挥，六十年代因故中断音乐活动，但仍以乐观昂扬旋律谱出“狱中之歌”，七五年到莫花艺术团短歌创作班当教

导。八〇年代作曲更勤，创作了“故乡的怀念”、“紫船头”、“啊，宝塔”等。今年三月被证实患上癌症，他仍执着地创作了“绿就是希望”、“梦想”、“特丽莎”和最后的一首“中华文化的五千年”。

黎华在病中的最后时刻，曾对艺术界友好咏者热泪吟唱由他谱曲的美国黑人诗人兰斯顿·休士的作品“梦想”。他唱道“啊，失去了，失去了梦想，生命就是断翅膀的雀鸟，再也不能够飞翔”。

就这样黎华永别人间了，惟歌声仍在！

新加坡音乐工作者
黎华与世长辞

新加坡廿八日新加坡人民音乐工作者黎华(原名李学训)于九月廿六日逝世，终年五十九岁。黎华祖籍海南琼海，新加坡出生。不曾受过正规的专业训练，全凭对音乐的热爱，从事歌曲创作。在五十年代因故中断音乐活动，仍以乐观昂扬的旋律谱出著名的反战歌《狱中之歌》(“苍鹰不能再飞翔……”)；一九七五年到莫花艺术团短歌创作班当指挥员。八十年代作曲更勤，创作了“故乡的怀念”、“啊，宝塔”等。今年三月患癌以后，音乐是血，所作曲有《绿就是希望》、《特丽莎》和最后一首《中华文化的五千年》。

(梦想)据英国黑人诗人兰斯顿·休士(1902-67)诗语曲，黎华曾于病中热泪唱道：“失去了失去了梦想，生命就是断翅膀的雀鸟，再也不能够飞翔”；此曲与《狱中之歌》同为黎华当代代表作。

新加坡人民音乐工作者
黎华与世长辞

(新加坡廿八日讯)新加坡人民音乐工作者黎华(原名李学训)于九月廿六日逝世，终年五十九岁。

黎华祖籍海南琼海，新加坡出生。不曾受过正规的专业训练，全凭对音乐的热爱与执着，通过长期的自学，从事歌曲创作。

在五十年代起担任耀华校友会口琴队指挥；六十年代因故中断音乐活动，仍以乐观、昂扬的旋律谱出著名的反战歌《狱中之歌》(“苍鹰不能再飞翔……”)；一九七五年到莫花艺术团短歌创作班当指挥员。八十年代作曲更勤，创作了“故乡的怀念”、“啊，宝塔”等。今年三月患癌以后，音乐是血，所作曲有《绿就是希望》、《特丽莎》和最后一首《中华文化的五千年》。

(梦想)据英国黑人诗人兰斯顿·休士(1902-67)诗语曲，黎华曾于病中热泪唱道：“失去了失去了梦想，生命就是断翅膀的雀鸟，再也不能够飞翔”；此曲与《狱中之歌》同为黎华当代代表作。

怀念黎华

立秋一过，友情这棵树上，越见凋零了。因此中年最揪心的是朋友离去。去了一个便永远少了一个……
——舒婷《多情还数中年》

●网雷

1991年9月26日·清晨·

连夜赶工，为华友黎华的创作歌曲打字稿校对、划线、写符号。头一遭校对歌曲稿，战战兢兢，至深夜一点弄完四首，惦记着事情没办好，草草入睡，颇不安宁。五点半急急起身，继续为另外三首校对、划线、写符号。

能不急吗？老黎罹患日渐恶化的癌症，为了让他目睹他自选歌曲集的出版，十万火急，要和时间赛跑。想到打字员只用两天的时间神速地打好难度大的歌曲稿，做校对的我更加拖延不得啊！

只剩最后一首的一半，不禁嘘了一口气。我瞄了一眼挂钟：6点50分。

“铃铃铃……”一阵不寻常的清晨电话铃声响了起来。

话筒另一端传来黎太太的饮泣声

“……老黎没有希望了，5点55分他……”

她说不下去了，我惊愕得一句话也说不出。

老黎走了，虽是预期的事，但却来得太快。“去了一个便永远少了一个”，老黎啊老黎，你是过早地离开了我们。

1981年10月18日

结婚茶会上，众多难得相逢的见过面或未见过面的友人，密密麻麻挤满了每一个角落，心语滔滔，笑浪阵阵。我忙得团团转，走马灯似的逐一同大伙握手、欢谈。

我向一个人走去。他给我的第一个印象是：倾听别人谈话，自己很少开腔，在人多的场合似乎显得有点木讷。

两只手紧紧握住了，旁人立即介绍：“认识吗？他就是老黎。”

噢，“苍鹰不能再飞翔……”这首曾被激情传唱的歌曲的作者，一个如雷贯耳的名字，怎会不识？

我还知道他的一个有趣的绰号，于是童心未泯，顽皮地摸着他肚皮，学着《刘三姐》里老财主的自白：“莫公！”

他也笑了。

以后不论在维多利亚音乐厅、剧院，或是在新加坡大会堂礼堂，凡是文娛演出的场所，我经常与他不期而遇，共同的爱好使我们成为挚友。

于是不仅是大场面的公开演出，甚至连有一回丽的呼声的内部观摩演出，他都设法拿到入场券，邀我一道去观赏。

今年8月20日，他又邀我与她夫妇俩一同去新加坡大会堂，观看武汉合唱团抗敌歌曲音乐会——《武汉的回

忆)。他特地买前几排最好的座位，那时他已病入膏肓，只中听几句腹膨胀、没胃口，整个演出他没有讲话，只是全神贯注地盯着舞台。

谁知道《武汉的回忆》竟成为最后的回忆！

以往，在友人或亲炙的吊丧场合^常碰见老黎。他保持一贯地听人谈话多过自己讲话，珍视友情，珍视与老友难得的深谈机会。每一回过了十点，我问他：“要回了吗？”他总是答道：“再多坐一下，多聊一下。”

老黎衣着十分简朴，头发一丝不乱。他有一个习惯性的

动作：每当风吹乱头发时，他便举起右手，轻轻地、一再地抚平它。

往昔拿起电话筒，耳际若传来略带沙哑的“哈呀”声，而“呀”拉得很长，不用猜便知道是老黎拨来的电话。

如今这独特的“哈呀”声不再响起，望着沉寂的电话机，我不胜惆怅。

今年3月他动过肠癌手术后，在家疗养期间，有一回去探访他促膝谈心，我曾建议他出书写作者简介时，可以这么写：“自学成才的音乐工作者。”他听后立即说：“不不不，要改为‘自学的音乐爱好者’。”

老黎吹口琴的造诣深，早在六十年代初，他已是口琴队的教导。在他书桌玻璃板下，压着一张当年他在舞台上指挥口琴演奏的放大相片。可是他不受炫才耀学，与他交往十年，从没见过他在口琴上露一手。

一如他所写的歌曲大都洋溢着乐观昂扬的精神，即使身患绝症，手术过后他始终乐观坚强，要活得有意义，活得更长久些。因此，他发奋在短短的最后几个月内，一口气创作了四首新歌：《绿就是希望》、《梦想》、《特丽莎》和《中华文化的五千年》。他生前还拿过一封公函给我看，那是邀请他担任某团体文娱演出的节目股负责人，演出日期是：12月15日。

音乐是他的第二生命，虽没受过正规的专业训练，全凭他对音乐的执著追求与热爱，通过长期自学，不懈创作，写了一首又一首广为流传的歌曲，使歌曲创作这个本地创作艺术中最弱的一环，不至于太过冷寂。

作为一个音乐工作者，文化团体是他的第二个家，他热爱团体生活，醒华校友会、葵花艺术团……等，他曾洒下血汗，播下种子，为文化事业无私地，忘我地作出奉献。

如果可以用真善美的标准来衡量一个人，那么，老黎是受之无愧的。虽然他永远离开我们了，但他的真——真诚直率，他的善——心地善良，他的美——美丽性格，给我们留下了不可磨灭的永恆的回忆。（1991年12月21日）

联合早报 《文艺城》

(1992.1.20)

(2)



纪念

我们的至亲老友 **李学训君**



你曾说过“还不是时候”可是却被那病魔速走一年了，你去了之后我们都很惦念你啊！

苍鹰虽然不能再飞翔，但是，你的言行与意志将永远留在我们心间

终于1991年9月26日
辛未年八月十九日

妻：**苏培华** 率

全体家人及亲友们同追思

25071

