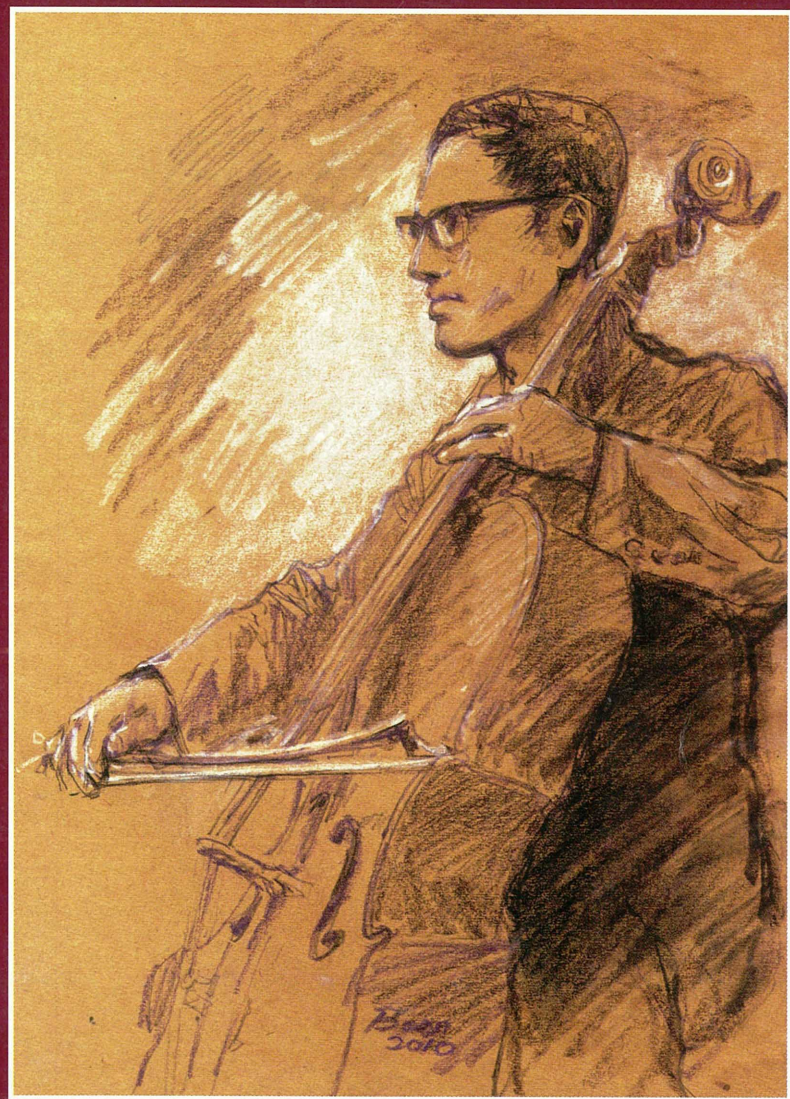


季才茂挚友  
逝世周年纪念



難忘柒船頭  
心系廈門街

03 · 10 · 2010

# 创作歌曲

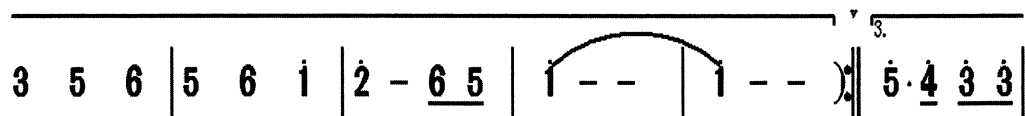
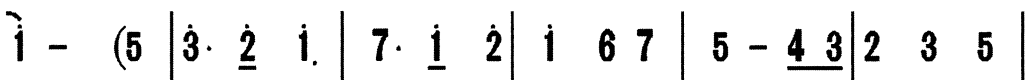
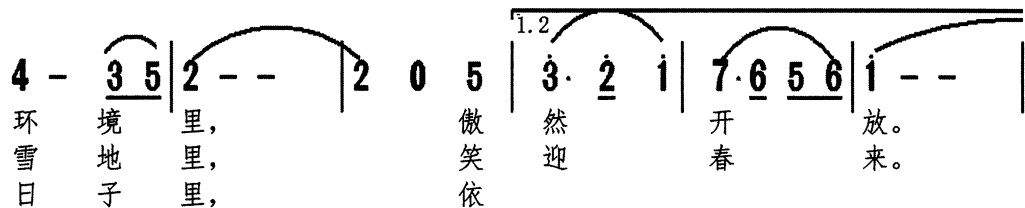
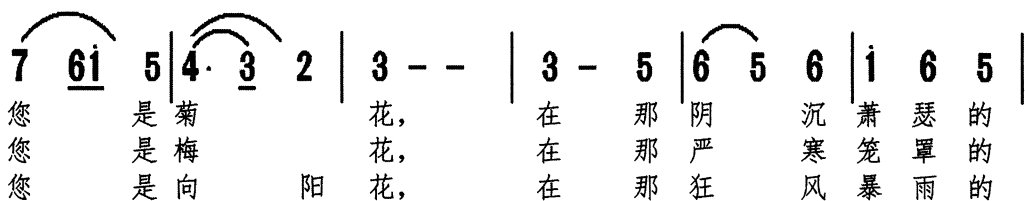
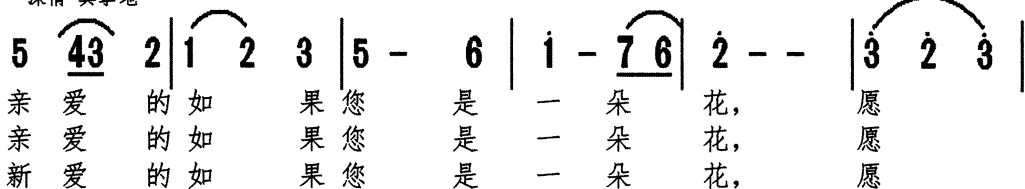
# 如果您是一朵花

3/4 C=1

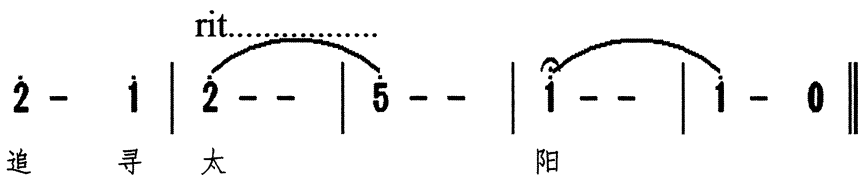
(女高音独唱)

作词:李梅  
作曲:李才茂

深情 真挚地



然 不 停 地



(歌词取自文艺世纪1965年合订本, 词略改动。)

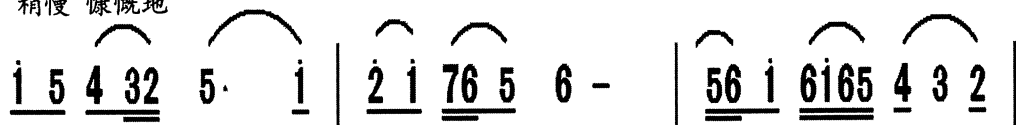
1970年9月

# 心在山东身在吴

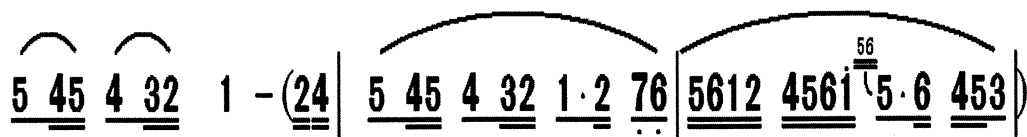
1 = C 4/4

宋江词

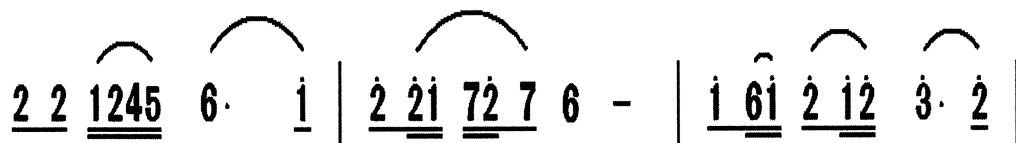
稍慢 慷慨地



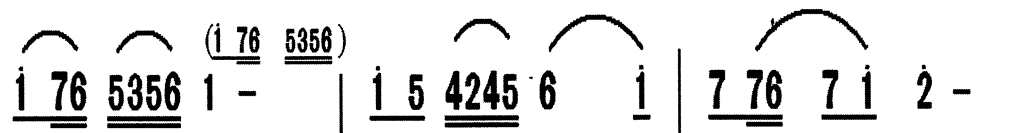
身在山 东 心在 吴 飘蓬江 海



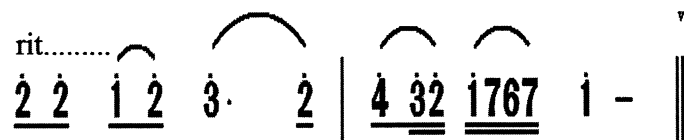
漫 嗟 吁



他时若 逐 凌云 志 敢笑 黄 巢



不 丈 夫 他时若 逐 凌云 志



敢笑 黄 巢 不 丈 夫。

(读水浒传后作)

1970年9月

# 做人要做有用人

(男高声独唱)

作词: 芸芸  
作曲: 李才茂

1= $\text{bB}$  $\frac{2}{4}$   
稍慢 朗爽

$\overset{35}{\underline{6}}$ .  $\underline{3}$  |  $\overset{23}{\underline{2}}$  - |  $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{5}$   $\underline{1761}$  |  $\underline{2}$  - |  
 哎! 做蛙 莫做井 底 蛙,  
 哎! 做蛙 要做田 中 蛙,  
  
 $\underline{2} \underline{25} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{65} \underline{\sharp 45}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{56}$   $\underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5}$   $\overset{5}{\underline{3}}$  |  
 做鱼 莫做 缸 里 鱼 做 鸟 莫 做  
 做鱼 要做 河 里 鱼 做 鸟 要 做  
  
 $\underline{3}$ .  $\underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{4532}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{6}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{3} \underline{23}$   $\underline{2} \underline{6}$  |  
 笼中 鸟 哎 做人 呀  
 林中 鸟 哎 做人 呀  
  
 $\underline{6}$ .  $\underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{56}$   $\underline{4} \underline{3}$  |  $\overset{1}{\underline{2}}$  -  $\overset{23}{\underline{6561}}$  |  $\overset{23}{\underline{2}}$  - :||  
 莫 做 没 用 人  
 要 做 有 用  
  
 $\overset{2}{\underline{2}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underline{3}}$  |  $\overset{23}{\underline{2}}$  - ||  
 人 哎

(歌词取自芸芸著小说“河畔”。主人翁‘野鸟’一边划满载着果菜的小船，一边高声唱着这首山歌。)

1970年9月

# 做人要做有用人

1=B $\frac{2}{4}$

轻快

(齐唱或轮唱)

<u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> -
做	蛙	莫	做	井
做	蛙	要	做	田
				底
				中
				蛙,
				蛙,
<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> -
做	鱼	莫	做	缸
做	鱼	要	做	河
				里
				里
				鱼,
				鱼,
<u>2</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>
做	鸟	莫	做	笼
做	鸟	要	做	林
				中
				中
				鸟,
				鸟,
<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>0</u>	
做	人	莫	做	没
做	人	要	做	有
	呀!			用
	呀!			用
				人。
				人。

注 (1) 本曲可用一段过门与前曲连接起来唱

慢 自由地 rit. ....

$\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | .....

(2) 第一遍唱完可用最后第四小节作过门

(3) 轮唱可隔一小节, 最后结束时第一声部在第14小节将 5 延长至3拍, 然后与第二声部一齐结束。

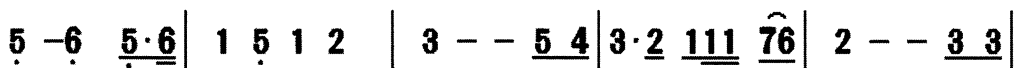
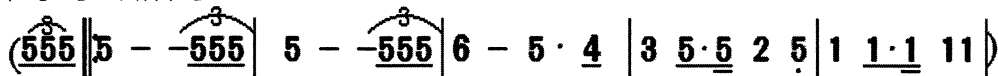
1970年9月

# 向日葵之歌

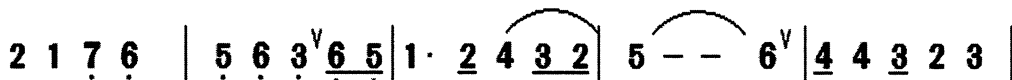
(独唱或齐唱)

4/4 G=1或 F=1  
中速 坚定有力地

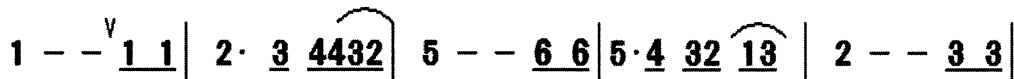
作词:潘静华  
作曲:李才茂



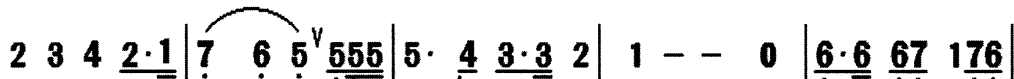
我未尝对黑夜有恐惧。心坎里有灿烂的太阳，漫漫



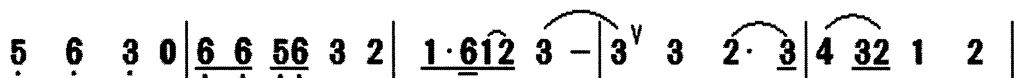
长夜将会被驱走，阳光最终照耀，照耀在东



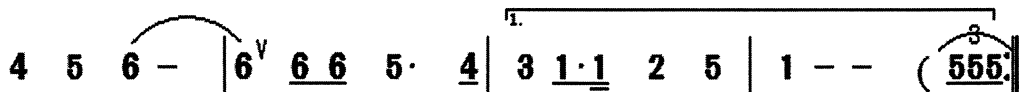
方。我的生命是无限光辉，每一刻都在追随光明，就是



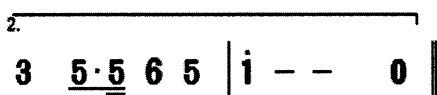
在最阴暗的黑夜也不会放弃我的信仰。不怕狂风暴雨的



吹打，把一切的侵袭当着磨练，当乌云的黑脸



被撕破，我又朝向火红的太阳



火红的太阳

(歌词取自文艺世纪1965年合订本)  
1970年10月

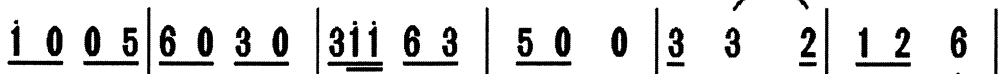
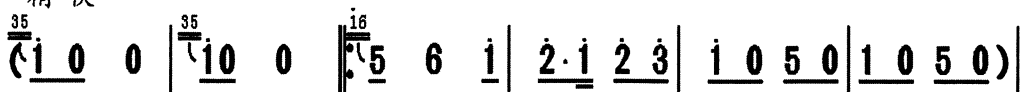
# 害人虫

2/4 1=D

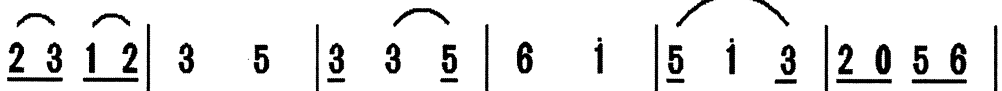
(少年儿童歌曲)

李才茂词曲

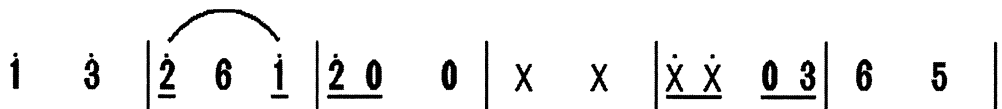
稍快



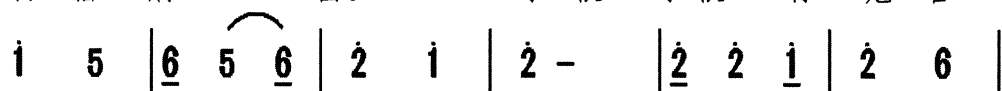
跳蚤跳蚤你这个坏东西! 暗里开着  
苍蝇苍蝇你这个坏东西! 专找一些  
蚊子蚊子你这个坏东西! 先来一阵



一张血口, 趁人毫无防备, 吸口  
好吃的东西, 拉上一堆臭屎, 还要  
嗡嗡乱叫再吸人的鲜血, 还要



鲜血就走。狠毒! 狠毒! 你暗里  
回头嫌脏。可耻! 可耻! 你沾污  
传播病菌。可恨! 可恨! 你危害



藏刀, 人们提防你, 一定要揭穿  
世界, 人们讨厌你, 一定要把你  
人群, 人们憎恨你, 一定要将你



你的阴谋! 净! 灭!  
扫除干净! 净! 灭!  
彻底消灭!

(与兄弟饭后闲谈鲁迅之  
“三夏虫”有感而作)  
1970年10月)。



# 繁星(一)

1 = F 2/4

(少年儿童歌曲)

柳如眉 词  
李才茂 曲

稍慢 恬静 希望地

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5\cdot4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{4\cdot6}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{f76f}} \mid$   
 繁星呀 相爱吧! 把你们的光芒 团聚在一  
 $\underline{\underline{2\cdot}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2f}} \mid 5\cdot \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 起 团聚在一起 就可以赶走黑暗  
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2f}} \mid 5\cdot \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 把黎明早些 召唤 召唤到人间 就可以赶走  
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$   
 黑暗把黎明早些 召唤 召唤到人间

注: 歌词取自文艺世纪1965年合订本 1970年10月

# 繁星(二)

1 = D 2/4

(儿童歌曲)

中速 希望地

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{55}} \mid$   
 繁星呀 相爱吧! 把你们的  
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 光芒 团聚在一起 赶走那黑暗  
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 6 \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 赶走那黑暗把黎明 召唤 到人  
 $\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$   
 间 到 人 间

1970年11月

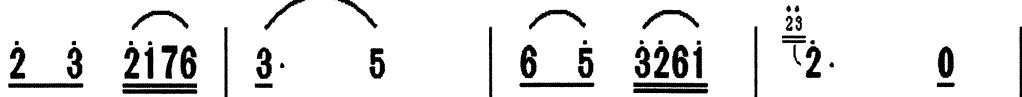
# 对酒

1=  $bB$  2/4

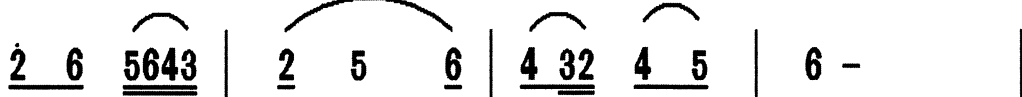
(女高音独唱)

李才茂 曲  
秋瑾 词

激昂 满腔热情 稍慢 自由地

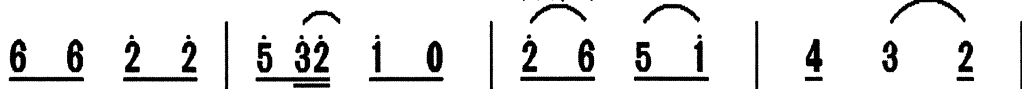


不 惜 千 金 买 宝 刀

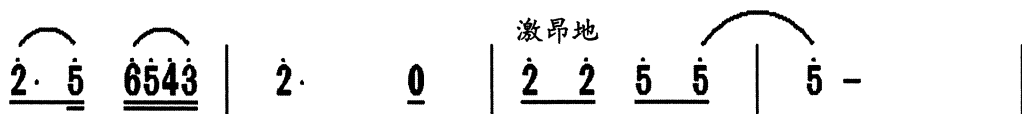


貂 裘 换 酒 也 堪 豪

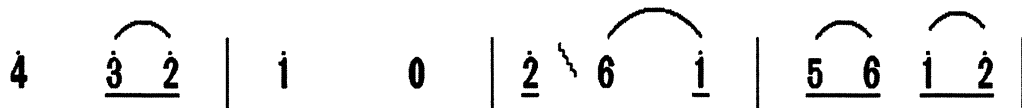
较自由地



一 腔 热 血 勤 珍 重 洒 去 犹 能



化 碧 涛 一 腔 热 血



勤 珍 重 洒 去 犹 能

rit. ....



化 碧 涛。

|| (歌词取自“中国历代民歌选”  
第四集) 1970年11月

# Bunga Mei

1=G  $\frac{2}{4}$

平 治 词  
李才茂 曲

<u>5</u> <u>5</u>   : 3 -	2· 1	<u>7</u> <u>6</u> 5	5 <sup>v</sup> <u>6</u> <u>7</u>
Bunga Mei	ia - lah	sa - ya bu -	at, Han - tar -
1· <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> 6	5 -
kan ke-	ka - seh - ku	ba - ik sim -	pan.
<u>5</u> <sup>v</sup> <u>6</u>	4· <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>
	Ha - rap - lah	be - la - jar	de - ngan ku-
1 <sup>v</sup> <u>5</u> <u>5</u>	5· <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>2</u>
at, Ja - ngan	ka - mu	ke - kal	lu - pa
<hr/>			
1 -	1 <sup>v</sup> <u>5</u> <u>5</u> :	1 -	1 -
kan.	Bu - nga	kan.	

某日，收到平治寄来亲手裁制绒布梅花，并附马来班顿一首。深深感激之余，欣然谱成此曲。

1970年11月

## “梅花” (马来班顿)

梅花是我亲手裁，  
寄送吾爱收好来。  
冀望您能勤学习，  
愿君永远莫忘怀。

# 奮勇前進

1=F  $\frac{2}{4}$

(0 5 4 3 | 2 - | 2 6 4 3 | 5 - | 6· 6 | 7 5 |

i 5·5 | 3 1 ) | 5· 4 | 3 1 | 3· 2 | 1 5 |

6·6 5·6 | 1 2 | 3 2·1 | 5 - | 6· 5 | 4 4 |

5· 4 | 3 3 | 2· 3 | 4 3 | 2 2 | 1 0 |

6 5·6 | 1·1 1·1 | 6 1 | 2 - | 3 2 3 | 4 4 3 |

2 5 | 3 - | 6 6 6 | 4 4 4 | 5· 4 | 3 - |

2· 3 | 4 6 5 4 | 3· 4 | 3 3 | 2 3 | 5 - |

---

1. 2· 3 | 4 6 5 4 | 3· 4 | 5 4 3 | 2 5 | 1 - :|| 2. 2 3 |

4 6 5 4 | 3 5 | 6 - | 6 - | 5 6 | i - | i - ||

謹以这首曲子送给亲爱的民乐队和全体队员，  
希望大家以集体的智慧和创造力把它谱写（配器）成民乐队合奏曲！

（作於1970年12月）

# 破私立公，加强组织， 虚心学习，扩大影响。

1=F  $\frac{4}{4}$

作曲：李才茂

坚强 有力地

*f*  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{21}$   $\underline{23}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\underline{55}$   $\underline{55}$   $\underline{55}$   $\underline{55}$  |

*mf*  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{32}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{17}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2}$  - - - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3521}$  |

破 私 立 公 加 强 组 织 虚 心 学 习 扩 大 影 响

*f*  $\underline{3}$  - - - |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{16}$   $\underline{56}$   $\underline{5321}$  |  $\underline{5}$   $\underline{16}$   $\underline{56}$   $\underline{53}$   $\underline{21}$  |

响 破 私 立 公 加 强 组 织 虚 心 学 习 扩 大 影 响

*f*  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{61}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{7}$  |  $\underline{7}$  - - - |

破 私 立 公 加 强 组 织 虚 心 学 习 扩 大 影 响。

稍快 肯定地

女高  $\underline{11}$   $\underline{761}$   $\underline{2}$  |  $\underline{33}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{11}$   $\underline{56}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{55}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{67}$   $\underline{1}$  |

破 私 立 公 加 强 组 织 虚 心 学 习 扩 大 影 响 破 私 立 公

女低  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{6156}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3}$  -  $\underline{4432}$  |  $\underline{333}$   $\underline{65}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$  |

破 私 立 公 加 强 组 织， 虚 心 学 习 扩 大 影 响 破 私 立 公

男声  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{54}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{70}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  - - - |

加 强 组 织 虚 心 学 习 扩 大 影 响

女声  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$  |  $\underline{16}$   $\underline{12}$   $\underline{32}$   $\underline{34}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{54}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$  - - - |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{61}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{53}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{51}$   $\underline{0}$  |

$\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0}$  |  $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0}$  |  $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0}$  |  $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{XX}$   $\underline{0}$  |

(喊) 破 私 立 公 加 强 组 织， 虚 心 学 习 扩 大 影 响



2̇ 1̇ 7 6 | 555 6567 | 1̇2̇3̇2̇ 1̇ 7 | 1̇ - | 1̇ 0 | 5 - |  
5 - | 1̇· 2̇ | 3̇2̇3̇ 4̇3̇2̇ | 5 - | 5 - | 3̇ - |  
3̇ - | 4̇· 3̇ | 1̇·2̇ 7 6 | 5 - | 5 - | 6· 5 |  
2̇ 5 | 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 | 6·7 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 7 5 | 6 1̇ 7 5 |  
1̇ 0 | 3 - | 1̇ - | 7 6 7 | 5· 3 | 2 - |  
6 - | 5 4 5 | 3 - | 1 11 1 2 | 3 5 | 6·1̇ 7 1̇ |  
2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 7 6 | 5 7123 | 1̇ 05123 | 5 - |  
3̇ - | 2̇· 1̇ | 7 6 7 | 5 - | 5 6123 | 4 - |  
2 - | 7· 17 | 6·7 6 5 | 1̇ - | 1̇ 5123 | 50 5123 |  
50 6123 | 40 6123 | 4 3 2 1 | 2 1 7 6 | 555 6567 | 12321217 |  
1 1·1 | 1 0 || 5· 67 | 1· 71 | 234 3 2 | 1 - |  
5· 17 | 6· 76 | 55 4 32 | 1 - | 2· 1 | 4· 5 |  
6·2̇ 1̇ 7 | 6 - | 5· 71 | 2 4 | 3 2 127 | 1 - ||  
555 5 1 | 5· 71 | 5 1 7176 | 5 - | 5 55 51 | 6· 16 |  
5 5 4532 | 1 - | 2 22 21 | 4· 5 | 6 2 1217 | 6 - |  
<sup>1.</sup> 5 55 7 1 | 2 3 4 | 34321217 | 1̇· 0 || <sup>2.</sup> 555 712 | 3 4 | 5 |  
54321217 | 1̇ 0 (1̇) ||

这首是本地创作乐曲，以悠扬悦耳快速流畅的旋律，表现马来亚半岛上的儿女发，为了人民进步事业，驰骋在祖国广阔的大地上。

# 回湖南

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

表演唱《韶山银河》选曲

( $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{2}$  .....  $\dot{6}$   $\overset{\dot{3}}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\overset{\dot{5}\dot{7}}{\dot{6}}$  ..... |

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{6}\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \overset{\dot{3}}{\dot{6}}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}\ |$

$\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{6}\dot{1}}}\ \underline{\dot{3}\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \overset{\dot{3}}{\dot{6}}}\ \dot{1}\ | \underline{0\ \underline{\dot{6}\dot{1}}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ | \dot{1}\ \dot{6}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\cdot\underline{\dot{5}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ | \underline{0\ \underline{\dot{3}\dot{5}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |$

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\underline{\dot{3}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ | \underline{0\ \underline{\dot{2}\dot{2}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |$

$\underline{\dot{3}\cdot\underline{\dot{5}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{7}}\ | \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \rangle \underline{\dot{6}\cdot\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{1}\cdot\underline{\dot{5}}}\ \overset{\dot{5}\dot{7}}{\dot{6}}\ |$

从 小

$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ | \dot{1}\ \dot{2}\ | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}\ \dot{3}\ | \underline{0\ \dot{3}\ \dot{6}}\ | \underline{\dot{5}\cdot\underline{\dot{3}}}\ \underline{\dot{5}}\ | \underline{0\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |$

长 在 珠 江 边 今 日 参

$\underline{\dot{3}\cdot\underline{\dot{5}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}\ | \dot{1}\ -\ | \underline{0\ \dot{3}\ \dot{7}\ \dot{6}}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{6}\cdot\underline{\dot{1}}}\ \underline{\dot{6}}\ | \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |$

观 回 湖 南

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{6}\ 0\ 0\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ | \underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ |$

竹 林 华 松 山

$\overset{\dot{3}}{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{3}}\ | \underline{0\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ | \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ | \underline{\dot{2}\ \overset{\#}{\dot{1}}\dot{2}\cdot}\ | \underline{\dot{2}\ -}\ | \underline{0\ 0}\ |$

青 泉 水 哗 哗 响

$\underline{\dot{3}\cdot\underline{\dot{5}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{7}}\ | \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{1}\ 0\ 0\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ 0\ 0\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ 0\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{7}}\ | \underline{\dot{6}\ 0\dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |$

鸟 儿 齐 欢 唱 啊

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\cdot\underline{\dot{3}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{7}}\ | \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{6}\ -}\ | \underline{\dot{6}\ -}\ | \underline{0\ 0}\ |$

欢 迎 我 湖 南 妹 子 回 故 乡



# 海燕的梦

1=G 2/4

明朗 辽阔地

吴树杞、颜丽心 词  
李 才 茂 曲

56 ♀ 5. 6 56 ♀ 5. 65612356 56 ♀ 5 - 576 5 576 5. 5 67653532 13216276 |

稍慢 自由地

5 - - - | 5 5 61 | 323 5 | 5 5 353 | 23 2 - | 3 3 73 |

蓝 天 碧 海 拥 沙 滩, 椰 雨

2·7 6 | 356 2761 | 5 - | 5 1 76 | 2·3 2 | 1 6 1 2 |

蕉 风 返 白 帆, 南 海 风 云 年 少

32 3 - | 3 3 27 | 6356 1 | 2 5 6 6 | 5 - (61) | 2 5 6 6 |

梦 华 中 一 别 古 稀 还

稍快

中速

5 0 5 0 | 1 6 1 | 5·6 1 | 5 5 6 1 | 2 - | 3 7 3 |

迢 遥 寻 梦 儿 故 乡 还, 千 载 钱

海 外 归 儿 百 里 官, 压

2·3 1 | 6·3 2 6 | 5 - | 4 4 32 | 5·6 1 | 6 6 5 6 |

难 逢 土 改 关, 三 十 春 秋 乡 曲 飞

年 年 心 自 宽, 问 君 何 复 西

渐慢.....

3 - | 3 23 535 | 5·6 1 | 2 5 6 6 | 5 - (61) | 5 3 5 6 |

夜, 秋 风 秋 雨 夜 眠 难。 言。

去, 脉 脉 归 鸿 不 得

稍慢 潇洒地

2 23656 | 5 - | 5 6 3 6 | 5 5 61 | 3 23 5 | 5 5 3 53 |

天 空 海 阔 任 飞

23 2 - | 3 3 73 | 2·7 6 | 356 2761 | 5 - | 5 1 76 |

翔 身 在 他 乡 心 系 邦 潇 洒

2·3 2 | 1 6 1 2 | 32 3 - | 3 3 27 | 6356 1 | 2·5 6 6 |

夕 阳 园 梦 里, 陶 然 共 醉 再 倘

rit.....

5 - | 6· 56 | 4 3 2 | 5 - | 5 - |

佯 再 倘 佯。

吴树杞、颜丽心作词于1999年3月21日（参加华中80周年校庆），当时他俩已离新五十年（1945·5~1999·3·21）才茂受他们夫妇之托，谱曲于2002年12月26日。（稿於屯门）

# 柳林赞

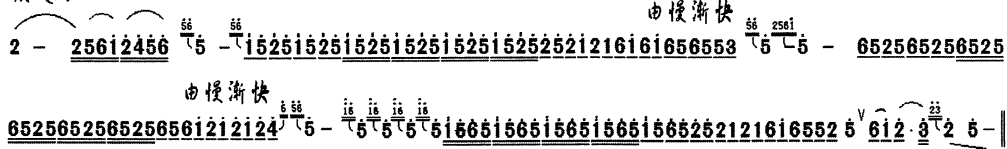
(二胡独奏)

1 = C 2/4

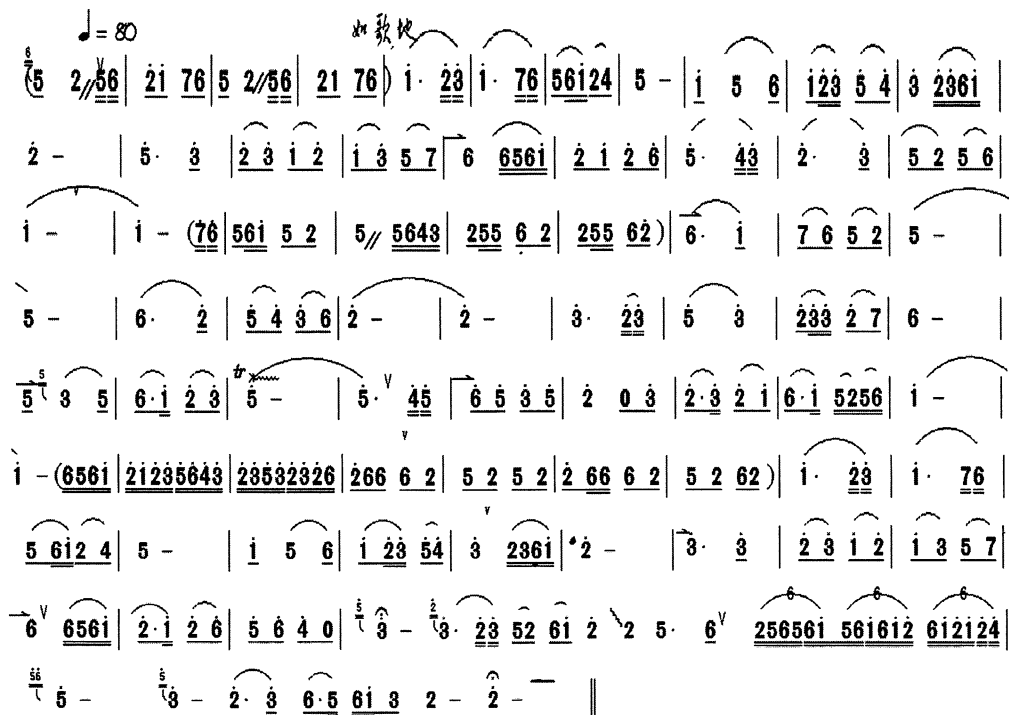
【引子】柳林清晨 风光明媚

作曲：李才茂

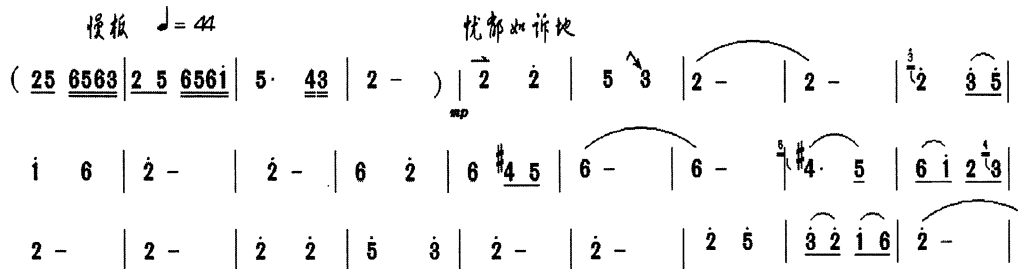
慢起自由地



【一】欢乐柳树 恣意起舞



【二】阴风雨里 倔强生长



稍慢 有力地

2 - | 6 2 | 6 <sup>#</sup>4 5 | 6 - | 6 - | 6 2 | 6 <sup>#</sup>4 5 | 6 <sup>^</sup>5 3 | 2 5 5 |

6 5 6 1 | 2 - | 2 - | 2 1 2 | 5 - | 5 - | 2 1 2 | 5 - | 5 - |

2 5 | 2 <sup>45</sup> 6 | 6 - | 2 5 | 2 <sup>45</sup> 5 | 5 - | 6 2 | 6 4 <sup>#</sup>5 | 6 - |

6 - | 6 2 | 6 <sup>#</sup>4 5 | 6·6 5 3 | 2 - | 2 - | 266 6 6 | 5 2 6 i | 2· i |

2· i | 62654565 | 6·5 6 | 2· i | 2· i | 6265456i | 4· 3 2 | 222 2 2 | 2 2 5 |

6 66 66 | 6 6 2 | 2 222 2 | 2 2 5 | 6 66 6 6 | 5 6 2 | 2· 4 | 5· 6 | 4 5 4 3 |

2 - | 6 2 | 6· 5 | 6 5 4 5 | 6 - | 2 5 | 4· 5 | 6 5 6 1 | 2 6 |

<sup>3</sup>2· 3 2 i | 6 i 5 6 | i 4 3 | 2 - || 2 5 6 | 543 2 || 6 2 6 | 5 <sup>#</sup>45 6 :|| 5 <sup>#</sup>45 62 |

5 <sup>#</sup>45 6 6 | i 6i 2 6 | i 6i 2 2 | 22445566 | 445566i | 24245456 | 4545656i | 292i292i | 292i292i |

突慢  
2 0 i | 5· 6i | 5 4 3 | 2 5 6 i | 2 5 6 i | <sup>3</sup>2 - ||

【三】伟岸挺拔 了望远方

♩ = 90 丰沛宽广地

(5 2 56 | 2 i 7 6 | 5 2 56 | 2 i 76) | i· 23 | i· 76 | 5 6i 24 | 5 - | i 5 6 |

i 23 5 4 | 3 236i | 2 - | <sup>5</sup>5· 3 | 2 3 i 2 | i 3 5 7 | 6 - | 2· i 2 6 | 5· 43 |

2· 3 | 52 5256 | i - | i· <sup>v</sup>32 | i· 7 | 6· i | 7 6 5i2 | 5 - | 5 - |

4· 5 | 2 4 5 | 6 - | 6 - | 5· 6 | 4 5 3 | 2· 3 | 2 i | 5 3 2 7 |

6 6 6 6 | 3 5 656i | 2 4 6 | 5 - | 5 656i | 2 - | 3 - | i - | i - |

突慢

# 柴船头

1=D  $\frac{2}{4}$

稍慢 沉郁地 (用潮语演唱)

作词: 槐 华

作曲: 李才茂

*mf*  $\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{b} \dot{7} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \cdot 4$  |  $2 \cdot 5 \underline{45} 4$  |  $5 \quad 0 \underline{65}$  |  $4 \underline{03} 21$  |  $5 \cdot \dot{1} \dot{b} \dot{7} \dot{1} 7$  |

1 - | 1 - ) | *mf*  $5 \quad 5 \quad 6$  |  $1 \cdot 3$  |  $2 \quad 32 \quad 171$  |  $2 -$  |

柴 船 头, 柴 船 头, 柴 船 头,  
柴 船 头, 柴 船 头, 柴 船 头,  
柴 船 头, 柴 船 头, 柴 船 头,

$\frac{4}{4} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{2} \quad \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 55} \quad \underline{454}$  |  $5 -$  |  $3 \cdot \underline{4} \quad 3 \quad 2$  |  $\underline{1 \quad 7} \quad 1 \quad 2$  |

曾 经 是 柴 船 停 泊 的 渡 头, *mf* 夕 阳 啊  
曾 经 是 英 雄 出 征 的 渡 头, 军 号 啊  
如 今 是 灯 红 酒 绿 的 渡 头, 繁 华 啊

$5 \cdot \dot{1} \quad \underline{71} \dot{b} \dot{7}$  |  $1 \cdot 2$  |  $5 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{65}$  |  $4 \cdot 5 \quad 6 \quad 5$  |  $4 \cdot 5$  |  $5 \quad 0 \quad \underline{65}$  |

黯 淡 了 百 年 咕 哩 的 梦,  
吹 响 了 人 民 抗 日 的 心

$\underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad 2$  |  $5 \quad 2 \quad 6 \quad 5$  |  $4 \cdot 5 \quad 6 \quad 5$  |  $5 -$  |  $5 \quad 0 \quad \underline{65}$  |

改 变 了 人 民 心 中 的 歌

$\underline{6 \quad 12} \quad \underline{45} \quad 24$

$4 \quad 03 \quad 2 \quad 1$  |  $5 \cdot \dot{1} \dot{b} \dot{7} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 -$  |  $5 \cdot 0$  |  $5 -$  |  $5 \quad \dot{1} \dot{b} \dot{7} \dot{1} \dot{6}$  |

咕 哩 的 梦。 啊! 那 榕  
抗 日 的 心。 啊! 那 战  
心 中 的 歌。 啊! 那 朝

$5 -$  |  $5 \quad 54 \quad 254$  |  $5 -$  |  $3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 71$  |  $2$  |  $5 \quad 2 \quad 6 \quad 5$  |

树, 伤 心 的 老 人, 弹 拨 在 柴 船 头, 陪 伴 着  
旗, 胜 利 的 火 光, 映 染 在 柴 船 头, 鼓 舞 着

$5 \quad 45 \quad 254$  |  $5 -$  |

霞, 祖 国 的 明 天, 照 耀 在 柴 船 头, 映 红 着

$\frac{4}{4} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{5}{5}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{b} \dot{7} \dot{6}}$  |  $5 \cdot \underline{43}$  |  $2 \quad 04 \quad 21$  |  $5 \cdot \dot{1} \quad 21 \dot{b} \dot{7}$  |  $1 - \underline{2 \quad 12}$  |

呜 咽 的 新 加 坡 河, 呜 咽 的 新 加 坡 河,  
浴 血 的 新 加 坡 河, 浴 血 的 新 加 坡 河,  
美 丽 的 新 加 坡

$\underline{42-46}$

1.  $1 \cdot 0$  : |  $5 \cdot 6$  |  $2 \cdot 3 \quad 2 \quad 1$  |  $5 \cdot \dot{1} \quad 2 \dot{1} \dot{b} \dot{7}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} \quad 0$  ||

河 美 丽 的 新 加 坡 河

# 南洋大学情难忘

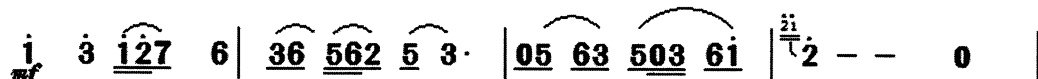
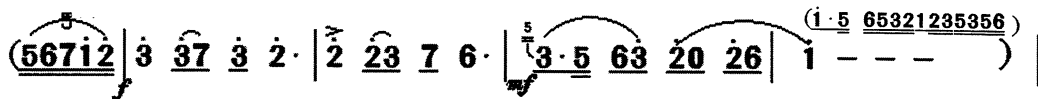
1=D 或 1=C

4/4

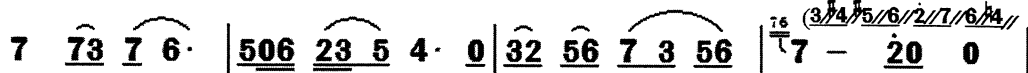
稍愜 感慨地

—为第十一届南洋大学全球校友  
联欢会举行感怀而作—

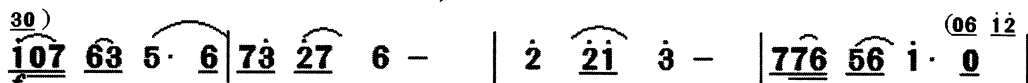
李才茂 词曲



雄踞裕廊丰碑立， 华教有望



云南园生机勃勃， 春意盎然



叹湖畔风云变幻 惜故园容颜涤荡



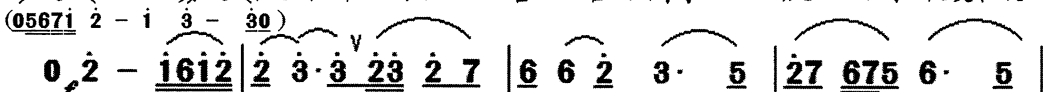
杂草旁南大牌坊弃 惊梦断



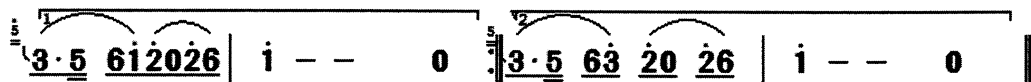
经风雨闯四方 南大人志气昂



遵先贤遗训发奋图强 喜各方同学立业庆北京校友联欢



殿堂里 同窗喜相聚



情难忘 情难忘

本曲可由男中音演唱，用民族乐队伴奏  
稿于香港屯门寓所2008年6月12日

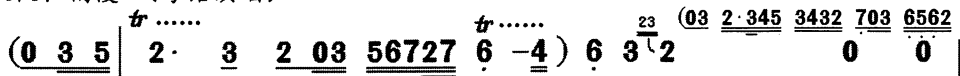
# 牛车水

——一个不是太古老的回忆——

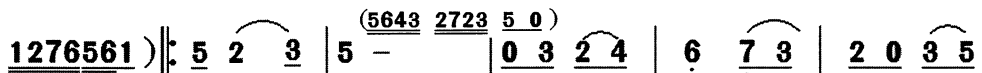
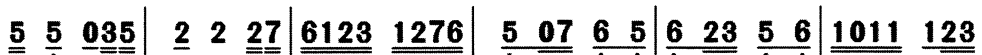
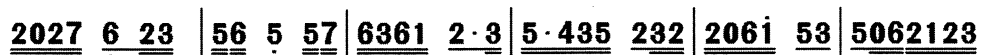
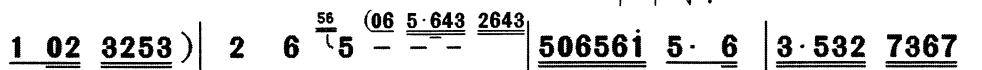
周天词  
李才茂曲

1=G  $\frac{2}{4}$

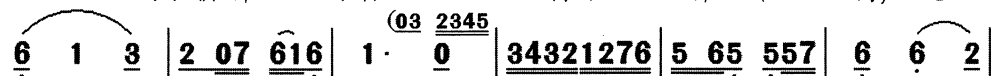
散板、稍慢 (粤语演唱)



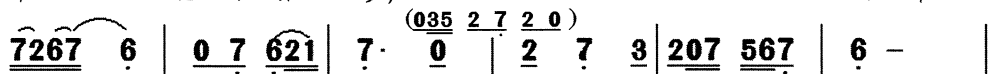
牛车水!



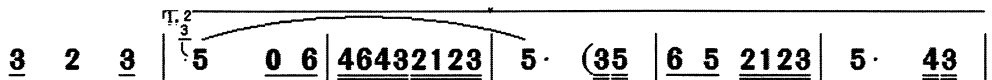
(1) 当年 (啊) 阿 爷 卖 猪 仔, 飘  
 (2) 早晨 (啊) 迷 雾 未 天 光, 牛车  
 (3) 槟榔 (啊) 树 长 椰 林 高, 老



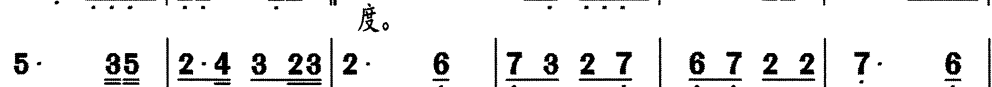
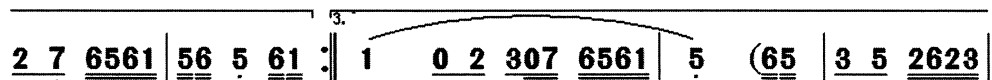
洋 来 到 车水 街, 为 了  
 鞭 过 甘 榜, 夜 晚  
 牛 拖 住 颠 步, 眼 神



温 勤 力 干, 跟 着 黄 牛  
 太阳 落 山 去, 阿 爷 双 脚  
 呆 滞 无 表 情, 不 知 前 途



四 周 蹂。  
 边 又 肿。  
 系 边



$\underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{10\ 6123} \mid \underline{6\ 566\ 23} \mid 5 - \mid \underline{6\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 6\ 4\ 3}$   
 猪仔们 苍老的脸

$\underline{2 -} \mid \underline{0\ 35\ 27} \mid \underline{35} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 4} \mid \underline{3\ 0\ 0\ 1} \mid \underline{3\ 7} \mid$   
 鹿，好似泥路的车坑，在夕阳

$\underline{6\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{2 -} \mid \underline{(3\ 5)} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 06\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 3} \mid$   
 斜照的黄昏里，诉说着岁月的

$\underline{206\ 4543} \mid \underline{5\ 0\ 35} \mid \underline{2\ 7\ 6356} \mid 5 - \mid \underline{5\ 5\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 035} \mid$   
 沧桑。 时光悠悠，

$\underline{2\ 01235} \mid \underline{4\ 5\ 12\ 3} \mid 2 - \mid \underline{(032)} \mid \underline{1243\ 2\ 0} \mid \underline{3\ 6\ 25} \mid \underline{4\ 3\ 5} \mid$   
 岁月茫茫。 同乡会馆里

$\underline{3235\ 2643\ 50} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 7\ 3} \mid \underline{6\ 0\ 3\ 0\ 35} \mid \underline{27\ 7\ 6} \mid \underline{2\ 03\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 0} \mid$   
 哀怨粤曲似在倾诉

$\underline{6\ 6\ 0\ 35} \mid \underline{6\ 6\ 072} \mid \underline{6765\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 06\ 76} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 32} \mid \underline{1\ 2\ 7} \mid$   
 淌血淌汗的岁月

$\underline{0\ 7\ 3\ 2} \mid \underline{102\ 7\ 7} \mid \underline{7\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 7\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 23\ 4} \mid \underline{3\ 0} \mid$   
 伤感褪色的篇章，

$\underline{20623567} \mid \underline{6 -} \mid \underline{6} \mid \underline{(0\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 56\ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{056713} \mid \underline{2 -} \mid$   
 篇章，

自由地  $\underline{03\ 2\ 345\ 3432\ 703\ 6562\ 102\ 3235}$   
 $\underline{2\ 3\ 203} \mid \underline{56727} \mid \underline{6 -} \mid \underline{6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 0\ 0\ 0} \mid$

牛车水!  
 $\underline{20} \mid \underline{2\ 6\ 5} \mid \underline{(06\ 5643\ 2643\ 5\ 61\ 26453\ 5 - 0)} \mid$   
 牛车水!

注：本曲歌词根据老友，诗人周天同名遗作《牛车水》改写谱曲。作曲于2008年7月

# 秦姬陵的泪痕

F = 1 2/4

白振华 词  
李才茂 曲

中速 略带哀怨地

3 | 6 · 3 | 6<sup>#</sup>567 i · 6 | 7217 6 | 6<sup>v</sup> 7 | 3 · 2 | 3<sup>#</sup>4323 · 6 |

17123033 | 323<sup>#</sup>45667 | 5654 323 | 0 22 234 | 5 6 7 | 7 i 2 |

2 7<sup>v</sup> 3 | i3217176 | 57654543 | 23576656 | 22i37175 | 6 0 066 |

6 6 432 | 3<sup>v</sup> 234345 | 30 ) 0 72 | i76 6 · 7 | 7217 767 | 6 - |

思念地

只为留念的最后 一言  
只为临别的 一句 誓 言

6<sup>v</sup> 7 5 7 | 6 · 6 5654 | 543 0 71 | 1 3 5 · 4 | 3 3 0 5 | 5 6i 7 6 |

你用了二十二年的时间 为我建造了世上 惊美绝伦  
你孤独地幽禁在古堡中 一次次 轻轻地 呼唤着我

7 0 7i | 76 6 656 | 54 3 · | 23465654 | 32 3 033 | 3 4 5 6 |

的 陵 园。  
的 灵魂。

0345 666 | 72176654 | 3230 ) 034 | 5 6 6 67 | 7 6 3 · i | 7i 7 5 |

我 们 的 孩 儿 都 已 养 大  
我 们 的 孩 儿 都 已 养 大

6 · 7 i 6 | 7<sup>#</sup>6 7 - | 7 44 432 | 1 3 1 | 161 7671 | 7061 175 |

成 人, 而你却 寂寞地 度过 了 一  
成 人, 而你却 孤独地 结束 了 一

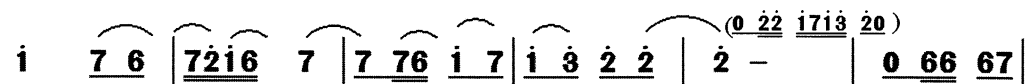
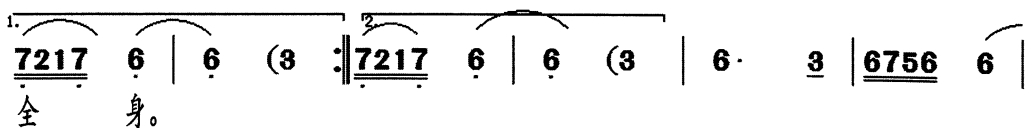
6 - | 6 ( 712345 ) | 65 6 6<sup>ti</sup> i | 7 · i 7175 | 6 - | 565<sup>#</sup>4 5 |

生。 凛冽的寒 风 吹 啊,  
生。 我的脸上 早 已 滴 泪

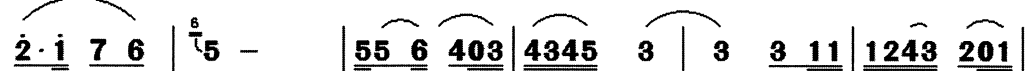
5 3<sup>#</sup> 432 | 3 0 43 | 1 3 243 | 7 7 | 7 7 3 | 2 0 1 |

吹 啊, 有 一 种 是 隐 伤 遍 及  
成 血, 那 是 思 念 凝 冻

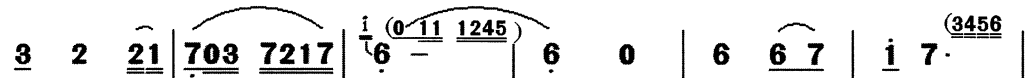




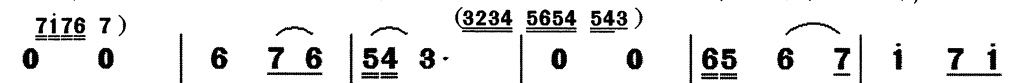
印 度 层 雾 中 的 泰 姬 陵 啊 那 是 你 我



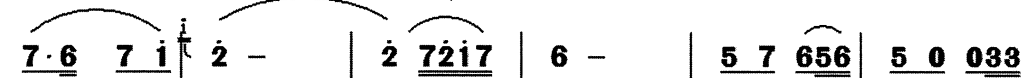
爱 情 永 恒 的 化 身 又 是 谁 也 不 能



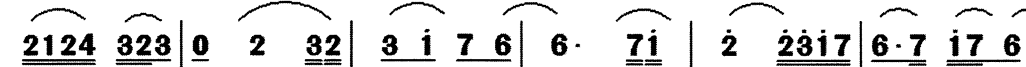
抹 掉 的 泪 痕 春 暖 花 开，



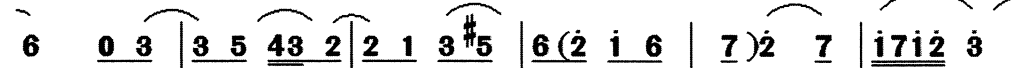
冰 雪 消 融， 花 儿 凋 谢 的



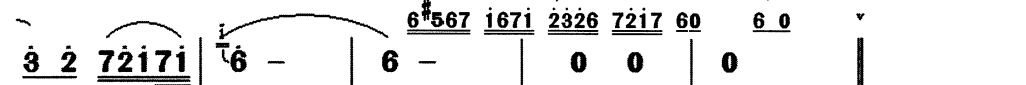
时 节， 心 连 心 总 会 相 逢， 因 为



我 是 你 永 远 美 丽 的 新 娘



泰 姬 和 女 人， 泰 姬



和 女 人

本曲可以女音用民族唱法演唱，用民族乐队伴奏，选用高音笛和弹拨乐主要乐器。

曲谱写于2008年5月3日

# 满江红

## 风云华岗天涯情

D调 或 C调 4/4 ——为庆贺母校华中九十周年校庆而作——  
稍慢 慷慨地

吴瑞光 词  
李才茂 曲

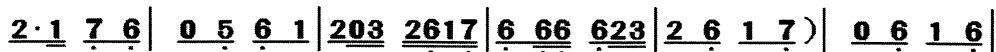
(0567i2) | 3 37 3 2· | 2 23 7 6· | 3·5 63 20 26 | 1 - - - )  
 i 3 127 6 | 36 562 5 3· | 05 63 503 6i | 2 - - 0  
 翠 拥 华 岗， 钟 楼 晓， 听 莺 舞 蝶，  
 7 73 7 6· | 506 23 5 4· 0 | 32 56 7 3 56 | 7 - 20 0  
 云 骤 变， 南 洋 雾 锁， 虎 狼 猖 獗。  
 107 63 5· 6 | 73 27 6 - | 2 2i 3 - | 776 56 i· 0  
 恨 铁 蹄 腥 风 赤 野， 愤 投 笔 搏 涛 飞 楫。  
 3 32 6 i· | 3·5 63 2· 3 | 7 - 603 726 | 5 - - 0  
 狂 风 举， 涤 荡 蔽 天 霾， 南 溟 晔。  
 3 37 3 2· | 2 2 3 7 6· | 605 56 53 05 | 22 6i 2 -  
 经 风 雨， 知 兴 灭。 山 险 阻， 齐 攀 越。  
 3 7 3 2276 | 22 126 i - | 503 56 5 4 33 | 603 67 26 77  
 上 昆 仑 绝 顶， 揽 星 追 月。 望 翠 岗 蟾 宫 玉 砌， 邀 河 汉 北 辰 仙 列。  
 0 2 - 16i2 | 2 3· 3 23 2 7 | 6 6 2 3· 5 | 27 675 6· 5  
 蟠 桃 宴 九 十 载 深 情，  
 3·5 6i2026 | i - - 0 | 3·5 63 20 26 | i - - 0  
 天 涯 涉， 天 涯 涉

本曲可由男中音演唱，用民族乐队伴奏  
稿于香港屯门寓所2008年5月1日

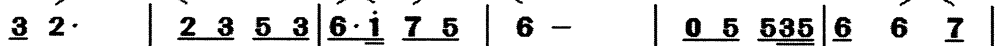
# 想你的时候最苦涩

1=E  $\frac{2}{4}$

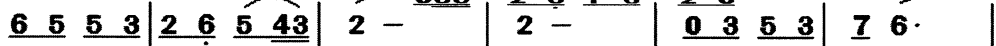
作词：王旭恒  
作曲：李才茂



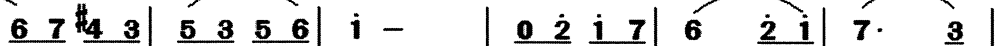
我 不 敢  
我 不 敢



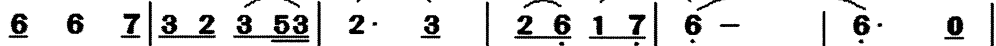
遥 望 天 上 的 银 河 淡 忘 那 个 传 说，  
欣 赏 鲜 艳 的 花 朵 忘 掉 你 的 美 丽，



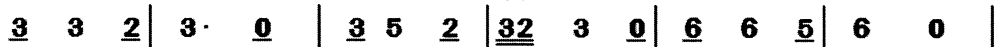
能 否 解 脱 心 灵 枷 锁？ 我 不 敢 倾 听  
能 否 不 再 咽 下 苦 果？ 我 不 敢 再 走



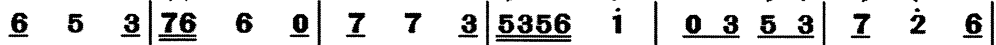
夜 莺 的 歌 唱， 缠 绵 的 恋 曲  
熟 悉 的 小 路， 山 盟 海 誓 是 我



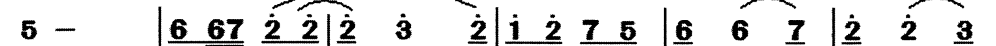
对 我 是 一 种 折 磨、 折 磨。  
解 不 开 的 困 惑、 困 惑。



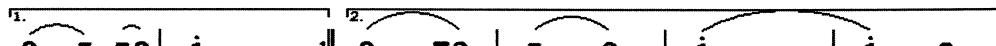
有 缘 无 缘， 最 怕 是 错 过， 有 情 无 情，  
缘 生 缘 灭， 难 分 对 与 错， 情 深 意 重，



最 后 是 沉 默， 想 你 的 时 候 苦 涩 满 心  
最 怕 是 蹉 跎， 想 你 的 时 候 尝 尽 万 般



窝。 千 万 声 呼 唤 荡 起 银 河 浪 花， 燃 烧  
苦。 无 数 次 祈 祷 重 新 握 你 的 手， 共 渡



爱 之 河。 爱 之 河

注：歌词采自2006年中国歌词选，2008年4月10日作曲于香港玛莉医院E3病房。

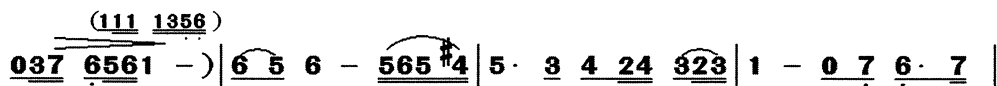
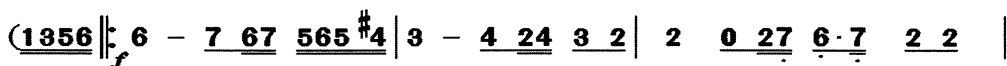
# 情不自禁

1=G 4/4

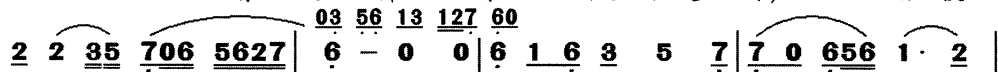
宽广地 稍慢

白振华 词

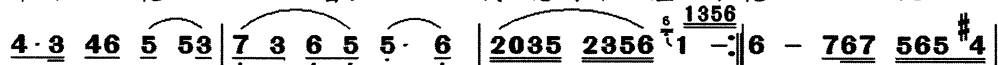
李才茂 曲



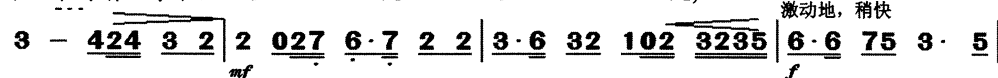
*mf* 秋 风 撩 开 寒 冷 的 窗 帘, 也 撩 开  
 清 风 抖 索 轻 盈 的 翅 膀, 正 触 摸



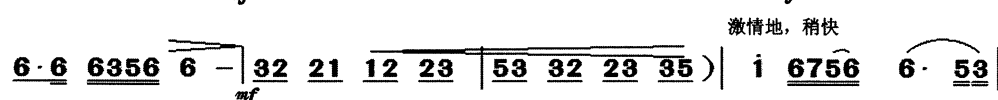
我 的 心 扉。 你 满 脸 绚 烂 的 红 旭  
 鲜 嫩 花 蕾。 我 感 到 秘 蕴 的 花 儿



比 寒 冽 的 夜 光 还 美 还 美,  
 在 等 待 着 嫣 然 绽 放 绽 放,

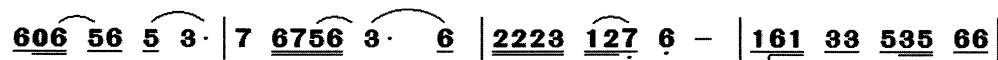


激动地, 稍快

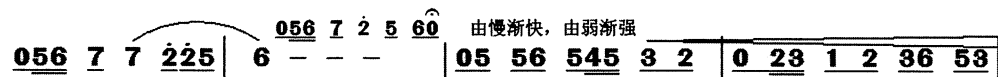


激情地, 稍快

*f* 我 情 不 自 禁



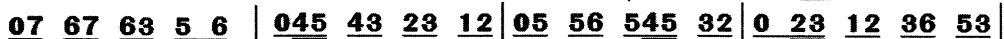
轻 吻 了 你, 我 情 不 自 禁 飞 进 你 的 心 里, 红 唇 似 火 心 如 焊 接



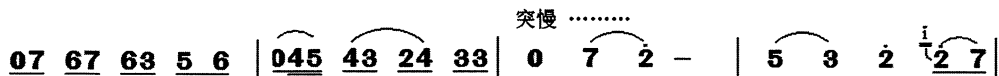
一 个 吻 啊!

由慢渐快, 由弱渐强

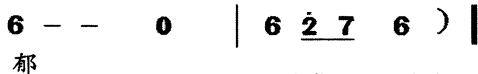
让 我 们 一 生 一 世 都 芬 香 浓 郁



让 我 们 一 生 一 世 都 芬 香 浓 郁 让 我 们 一 生 一 世 都 芬 香 浓 郁,



让 我 们 一 生 一 世 都 芬 香 浓 郁 都 芬 香 浓



此曲谱写於2008年5月3日

本曲可以男高音用 民族唱法; 用民族乐队 伴奏, 以弦乐为主要乐器