

陣綫報

語錄

革命是歷史的火車頭

馬克思

(1972)

新年特刊

BARISAN SOSIALIS MALAYA

436-C, Victoria Street, Singapore, 7. Tel: 25660. M.C.(P) 2717

467 期 2-1-1972

社會主義陣綫機關報

本期 20 版

15 分

團結起來，堅持反帝鬥爭！

黨主席李紹祖同志新年獻詞

正當世界各國人民的民族解放鬥爭風起雲湧，猛烈地衝擊着美帝國主義，蘇修社會帝國主義和各國反動派的時候，一個新的、戰鬥的一九七二年隨着又來到了。在這新的一年裏，世界各國人民將以更大的信心，迎接即將來臨的革命風暴，更有力的打擊這些反動統治集團。馬來亞人民也將以革命的豪情和堅穩的步伐，迎接這戰鬥的一年。

在李光耀傀儡集團法西斯統治下的星島，廣大人民的生活越來越困苦，日子越來越不好過。傀儡集團的大小噱囉則大力的鼓吹它們的所謂“成就”，並且還以它們的整個國家宣傳機器來進行大肆宣傳、妄圖欺騙和誤導人民。但是，越來

我軍粉碎敵人突然襲擊 打傷兩架敵人

戰鬥轟炸機

【馬來亞革命之聲電台一九七一月十二月廿六日廣播】十月四日，馬泰反動派動員一千多步兵，在炮兵和十架直昇飛機及戰鬥轟炸機掩護下，向馬泰邊境勿洞地區我軍某部駐地發動進攻。

據當時在吉隆坡參加馬泰聯合反共黑會的泰國反動頭子卡威透露，這是一次所謂“突然襲擊”，其目的是要一舉消滅我軍這支部隊。但是，這是夢想。我軍發揚不怕苦不怕死的革命精神，同敵人的空軍和地面部隊展開英勇戰鬥，給來犯的敵人迎頭痛擊。

在我軍的有力打擊之下，敵人飛機倉惶逃竄，敵人地面部隊也狼狽敗退。現在進一步查明，我軍在這次反擊戰中，除當場打死打傷敵軍三十多個之外，還打傷敵人戰鬥轟炸機兩架，其中一架嚴重損壞。這是馬泰反動派對我軍聯合進攻的又一次可恥失敗。

越多的人民經已看穿了李光耀傀儡集團的欺騙伎倆。痛苦的經驗告訴了人民，所謂“成就”，並沒有給人民帶來生活的改善。廣大人民也看穿了傀儡集團確實是代表着外國壟斷資本和本地一小撮大資本家的利益而已。而相反的，被壓迫、被剝削人民的利益，尤其是工人階級的利益，傀儡集團却置之度外。

舉個例來說，李光耀傀儡集團到處鼓吹其“工業化”。但其所謂“工業化”不過是意味着以現代化的工業區，廉價的勞動力，和更多反工人、迫害工人的法令，來奉獻給國際壟斷大財團，方便它們利用星島的地理中心位置，更加劇的剝削人民和掠奪東南亞的豐富資源，從而奪取更高的超額利潤。廣大人民和工人却三餐都不得溫飽。

尤有進者，那些給外國壟斷資本家來剝削人民，用億萬元韓立起來的現代化工業區又是由誰付出來的呢？答案是，由廣大人民群眾所付出來的。羊毛出在羊身上，人民被迫繳納種種賦稅，如所得稅、關稅、入口稅、各種“禮申”執照費、罰款及各種形形色色的苛捐雜稅……等等，李光耀傀儡集團就利用這些從人民身上榨取和勒索來的血汗錢來發展工業區。單就這個例子，人們就可以看出，李光耀傀儡集團是怎樣的壓迫和剝削廣大人民群眾，為外國壟斷資本家服務。

同樣的，李光耀傀儡集團的其他所謂“成就”，如什麼“剛強勇猛社會”、“城市重建”、“旅遊業”、“反汚化運動”等等，一切都是在為外國壟斷資本家服務的。對人民來說，只有百弊而無一利，給

人民帶來的是法西斯的法律（如“僱傭法令”、“工業關係修正法令”等）、野蠻的迫逼、黃色文化的泛濫、任意的逮捕、控告、罰款、物價高漲、以及數不盡的困苦。

此外，當李光耀傀儡集團在政治上欺騙失敗了，而人民群眾對它們越來越不滿的時候，它們便更加露骨的採取法西斯鎮壓來對付人民，進行威脅和恐嚇，並且野蠻逮捕政治對手及報業人員，沒有經過審訊就無理加以長期監禁。這是李光耀傀儡集團長期以來的拿手政治把戲。今天在星島，人民連言論、出版、結社、工作和罷工、讀書和旅行、居留和參政等的基本權利都沒有，年青人又要被迫去當帝國主義的炮灰，整個馬來亞（包括星島）已成了一個法西斯的警察國。

今天，以美帝為首的帝國主義面對着各種各樣的政治、軍事、經濟和貨幣等危機正日益惡化，帝國主義把越來越沉重的負擔強加于殖民地（如馬來亞）人民的身上。所以人民的生活今後必將更困苦。更糟的是，因為李光耀傀儡集團勾結美英帝國主義，要弄“分而治之”的政策，並因為反動陣營內部各大小傀儡之間的矛盾重重，而且越來越尖銳，所以，在李光耀傀儡集團的反動統治下，星島的經濟將因此而同馬來亞大陸和印尼之間逐漸地被孤立起來。在經濟上（和某方面在政治上）從整個區被孤立起來的結果必然是：所謂“新加坡共和國”將越來越需要依賴外國壟斷資本，才能得以“生存”下去！這意味着在星島的各階層人民（即工人、農民、的士司機、小販、小商人、民衆資產階級），人人都要受害，都要受帝國主義之壓迫與剝削。

看！這就是李光耀傀儡集團大（轉入第二十版）

馬來亞人民團結起來，打倒美英帝國主義及其拉扎克李光耀傀儡政權，粉碎“馬來西亞”，反掉假“獨立新加坡共和國”，爭取真正獨立民主統一的馬來亞！



走狗嘴臉的自我暴露

【馬來亞革命之聲電台七一年十二月廿九日廣播】從十月廿日到十一月廿六日，李光耀訪問了英國和歐洲一些國家以及印度。李光耀在英國逗留大約兩星期。在這十多天里，他叩見了英國工黨頭子威爾遜、向英國首相希斯、國防部長卡靈頓、參謀部高級頭目以及英國外交部部長休姆，先後舉行了一系列秘密會議他們討論的問題主要的有關於加緊鎮壓我國和北加里曼丹人民革命鬥爭的問題、在東南亞地區加強反共反人民、反中國的問題，所謂日本的作用問題，以及怎樣支持蔣介石統治集團合謀侵略巴基斯坦的問題。

在這些演講和談話中，李光耀把攻擊的矛頭指向我國人民和一切被壓迫人民最可靠的朋友中華人民共和國，惡毒污蔑中國進行侵略和擴張；挑撥東南亞各國人民向中國人民的戰鬥友誼和革命團結，竭力為美帝的侵略辯護，並稱頌英國、荷蘭和法國等老牌殖民主義者；無恥吹捧日本軍國主義；瘋狂咒罵印度支那人民抗美救國戰爭和東南亞各國人民爭取解放的鬥爭；公開鼓吹奴隸主義和二毛子哲學。他的言論是很好的反面教材。

李光耀顛倒黑白，說什麼“中國向俄國要求大片領土”，“中國人信奉的是用低的代價和少量冒險來給世界帝國主義強國造成最大限度的破壞”。他誹謗中國，說什麼“中國人要作的頭一件事就是把它們再一次建立成爲世界其他地方，特別是它周圍的國家所承認的中央王國”；說什麼東南亞各國的民族解放鬥爭是“用中國裝備，並由中國顧問指導的漸進的叛亂”，“中國的战略就是首先在馬來西亞得勢，然後轉到新加坡”；“中國要兄弟衛星黨來管理鄰國的領土”，他叫嚷真正危險就是這種漸進的叛亂，漸進的叛亂是一種技巧，越南南方、老撾和柬埔寨都搞過這一套，泰國現在也受到壓力。如果這些國家都輸了，這種叛亂就會南下進入馬來亞半島。這就是新的現實。而英帝減少駐軍，拼湊英、澳、紐、星、馬五國反共軍事同盟恰恰就是爲了適應這新現實而進行的逐步的調整。因此他對這種新的所謂防務安排感到滿意，認爲對像他那樣的傀儡說來，這種安排的心理作用很重要。

李光耀不僅污蔑中國在東南亞

製造叛亂，還故意貶低中國在社會主義建設中的成就，胡說中國人民每星期只有五天有飯吃，每星期只有二兩肉吃，生活比他的傭人更苦等等，妄圖破壞中華人民共和國日益增長的國際威望。

李光耀歷來反對美帝無條件撤出印度支那，他是“尼克松主義”的忠實信徒，在昭南時代又是“大東亞共榮圈”的吹鼓手，因此，他在演講和談話中流露了他對美帝戰爭“越南化”政策的破產所感到的憂慮，以及他對美帝起用日本軍國主義的措施所懷抱的喜悅。他一面話不知恥地宣稱“幾乎全亞洲都不喜歡日本人，只有星加坡喜歡他們”；一面又哀求美帝恢復它的自信，並且對它的海岸以外的地方表示熱心，否則東南亞地區將有非常非常嚴重的麻煩。他說，如果西貢傀儡政府忽然垮台，“整個老撾和柬埔寨勢必淪爲共產越南的附庸，泰國也丟了，或者在風向還沒有變之前就倒下去，它就成不了緩沖區而將變成一個把物資武器、子彈等供應品輸送到馬來亞半島的驕道，這樣在五年內或者由於出了毛病而在更短時間內，星加坡就會出現一種棘手和很不舒服的局面。”

他要求英國壟斷財團增加對星加坡的資本輸出，加緊剝削星加坡人民。他說，十二年的傀儡生涯使他明白，一個國家人民的幸福不是由提供更多免費的福利來促進，而是靠大資本家的掠奪來實現。因爲只有得到更多利潤，工人的工資才能提高。他還無恥地對英國大財閥說，英國、法國和荷蘭，這些老牌殖民主義者對亞洲很重要，因爲過去幾百年的帝國關係，這些國家比別的国家更懂得亞洲人的文化。英法荷等老殖民主義者聯合起來，就是一股能夠擴大和平與進步地區的無弊的、有穩定作用的勢力，因此他叫嚷這些老殖民主義者以及西歐其他帝國主義恢復它們在亞洲及歐洲以外的地方的利益，並且重新參與亞洲及歐洲以外的地方的經濟事務。

在談到南亞和東南亞各國爲什麼落后的問題時，李光耀聲稱這些國家的落后不是因爲新老殖民主義過去和現在的壓迫和剝削造成的，而是因爲這些國家的人民“自抱自棄”，因爲沒有掃清舊的價值觀念，因爲這些國家人民要求徹底擺脫西方帝國主義文化的影響，要求徹底廢除殖民主義奴化教育制度。他

咬牙切齒地痛罵這些國家的人民不把宗祖國的語文作爲萬靈丹。因此，他鼓吹必須有一批像他那樣果敢堅決的賣國賊，才能掃清舊價值觀念；必須繼續使用宗主國的語文，特別是英文；必須大量輸入帝國主義的書籍、刊物、教授和專家，才能獲得新知識。他反對自立更生建立新民主主義經濟，主張依賴帝國主義。他反對發展新民主主義文化，鼓吹英語至上，維護帝國主義文化。他爲了宣揚他的奴隸主義和二毛子哲學，竟然歪曲事實，胡說中國之能够發射人造衛星靠的不是自立更生而是美帝和蘇修的“幫助”。他還以蘇修叛徒集團的背叛行徑爲例，證明鼓吹輸入西方文化是“十分重要的”。

李光耀到印度的時候，正是印度反動派在蘇聯社會帝國主義指使下大舉進攻巴基斯坦的時候。他在十一月二十四日公然稱贊印度“在面對着兩國之間日益緊張局勢時沒有採取斷然步驟”。如果印度軍隊對東巴的侵略不是斷然步驟，什麼才是呢？後來，在聯合國表決阿爾及利亞等國提案時，李光耀集團的代表跟着英帝指揮棒投了棄權票，這正是李光耀在倫敦和新德里進行活動的結果。

李光耀這次在倫敦等地的陰謀活動決不是偶然的。當前國內外形勢越來越對李光耀集團及其主子不利，在國內由於我國人民革命武裝鬥爭的不斷發展，傀儡集團的日子很不好過；在國際上，中國的國際威望日益提高、對國際事務的影響日益增大。美帝及其追隨者孤立、封鎖中國的陰謀遭到徹底失敗。印度支那三國人民抗美救國戰爭的形勢越來越好。“尼克松主義”和戰爭“越南化”政策日益破產，東南亞各國人民武裝鬥爭繼續取得新勝利。日本軍國主義的擴張和侵略陰謀正在遭到亞洲人民的強烈反對。英帝已經日薄西山，美蘇兩霸也內外交困。面對着這種日益不利的局勢，這個號稱有着象牙色皮膚的英國人的李光耀不得不感到胆戰心驚。他到倫敦的目的就是爲了配合帝修反在東南亞和南亞進行的新的反共、反人民、反中國的罪惡活動，以維持他的傀儡統治。用李光耀的話來說，就是他在倫敦已經做了他計劃要做的關於防務和吸引英國投資者的那些事情。

李光耀的言行再一次暴露了他的走狗嘴臉，不管英帝國主義給他出什麼鬼主意、不管他們怎樣掙扎，都挽救不了他們必然滅亡的命運！

堅持斗爭，就是勝利

一年來《陣綫報》工作的檢討

編輯部

一 前言

偉大的七十年代，又以革命的豪情，邁開堅穩的步伐，跨過戰鬥的一年。

屈指數來，《陣綫報》出版至今，已整整過了十年。在這崎嶇、曲折的道路上，《陣綫報》始終像一把匕首、像一支投槍，發揮無窮的戰鬥力量，使一切反動派和牛鬼蛇神，無所遁形。

十年來，帝國主義反動派始終把《陣綫報》視作眼中釘，它們要出各種法西斯手段，威脅弔銷承印《陣綫報》的印務館的准字，不斷逮捕我編輯、出版、發行等工作人員，威脅我售報同志，妄圖破壞我黨合法的出版工作。然而，在戰無不勝的毛澤東思想底指引下，在廣大人民、廣大革命幹部的支持和幫助下，我們一一突破反動派施加於我們工作上的重重困難，勝利前進！

十年來，《陣綫報》始終堅持革命陣地，大造革命輿論，傳遞革命訊息，為馬來亞的新民主主義革命運動，作出巨大的貢獻。

雖然，《陣綫報》仍存在不少缺點，然而，我們相信，只要在廣大人民的支持下，我們一定能夠辦得更好、更出色，為馬來亞革命運動作出更大的貢獻！

謹以此當作前言，並呈獻給廣大人民。

二 一年來工作的檢討

一年來，《陣綫報》仍然遵循“暴露敵人、教育群眾”的革命方針，揭露帝國主義、拉扎克傀儡集團和李光耀傀儡集團的一切法西斯暴行，揭露反動派的迫害政策，揭露一切牛鬼蛇神的假面具，從而達到教育群眾的目的。

對獄中反帝愛國志士所展開的、長達一百多天的反迫害、爭人權的絕食絕飲的英雄鬥爭，以及光榮家屬所展開的、支援獄中親人的正義鬥爭，《陣綫報》始終給予最堅決的支持，把獄中反帝愛國志士和光榮家屬的正義鬥爭，最迅速地傳遞給群眾，喚起各地、各階層具有正義感的社會人士的支持，使李光耀傀儡集團的法西斯暴行，遭受各地、各階層人民的一致譴責。

對各階層人民的反迫害鬥爭，如馬來亞聯合黃梨廠的罷工鬥爭、檳宜巴士工友的反迫害鬥爭、海峽

時報、新國家午報的罷工鬥爭，以及淺海漁民、農民、小販……等等的反迫害鬥爭，《陣綫報》都給予熱烈的支持，並盡可能作迅速的報導。

對世界各國人民的革命鬥爭，尤其是印度支那三國人民的抗美救國鬥爭，《陣綫報》也給予熱烈的支持，並盡可能作正確的報導。

對馬來亞革命之聲所廣播的社論、聲明和文章，《陣綫報》也一貫忠實地給予轉載，使革命的訊息，能迅速地傳遞給人民。由於能力所限，在抄收和刊載方面，時有疏漏，今後我們將盡可能予以改善。

今年，自4 2 0期起，《陣綫報》還運轉轉載砂勞越第一省民族解放軍司令員黃漢同志的“關於海口區事件的報告”，介紹北加人民在反“圍剿”鬥爭中的寶貴的革命經驗，足以作為馬來亞人民在反“軍事圍剿”鬥爭中的借鑒。

從4 3 5期起，“旗”版還增闢“革命音樂介紹”一欄，有系統地介紹中國人民和馬來亞人民的革命音樂和創作，相信對馬來亞革命音樂的發展，將能起促進的作用。

其他版位，仍和以往一樣，沒有什麼變動。

“毛主席著作選讀”欄，我們繼續介紹毛主席在第一次和第二次國內戰爭時期的光輝篇章，如論持久戰、論新民主主義、論聯合政府等著作，相信對黨內外的革命幹部和革命群眾的學習，能有所裨益。

“大眾呼聲”欄，是專為廣大勞苦大眾傾吐心聲而闢的。然而，今年出現在“大眾呼聲”欄的文章，大部份多注重議論，不夠大眾化，自4 5 2期徵稿啟事刊登後，我們就收到較多工友投來的文章，反映廣大工友反抗外國壟斷資本家的反迫害鬥爭的心聲，這是一個非常好的開端，希望其他階層的勞動人民，如船民、漁民、小販……等等，能和這些工友一樣，把他們生活的心聲投來，使廣大人民都能一起共鳴。

文藝陣地——“旗”版，仍然是一把犀利的匕首，在戰穿帝國主義反動派和一切牛鬼蛇神的醜惡面目，仍然出現許多潑辣、尖銳、鮮明、一針見血的雜文、諷刺詩和戰鬥散文；在歌頌我國人民的反迫害鬥爭和光明前景方面，“旗”版出現許多具有一定水平的詩作；至于其他短篇小說、戲劇等創作，仍和以往一樣，還是很不夠。反映勞

動人民的生活和鬥爭的文藝創作，在“旗”版刊登的，也還是不夠。希望文藝工作者在這方面能多作努力。

值得一提的是，今年“旗”版的雜文，在質方面有了一定的提高。過去，我們曾經指出，一些雜文的題材範圍，太過狹隘，只把矛頭對準御用文人和帶閒文人，而沒有真正針對它的後台老闆——美英帝國主義和反動傀儡政權。今年，出現在“旗”版的雜文，絕大多數都是直接把矛頭對準帝國主義反動派，進行鞭撻。這是值得我們繼續發揚的。

今年的“三·八”婦女節，“旗”版也登載馬來亞革命之聲所廣播的馬來亞革命女戰士的光輝事跡的文章，對正在戰鬥中的我國各族勞動人民是有很大的教育和鼓舞作用的。

今年的“畫頁”欄，多以介紹亞非拉人民的革命鬥爭和偉大的社會主義中國在各條戰線上的成就；在4 1 7、4 1 9期和4 2 0期，我們更刊登光榮家屬支援獄中親人絕食正義鬥爭的圖片，揭露反動派的法西斯暴行，熱烈讚揚光榮家屬的正義鬥爭；在4 2 7期，我們也刊登一些人民生活圖片，但過後由於缺乏圖片，沒有繼續刊登，希望一些攝影工作者能在這方面繼續給予我們支持。在“漫畫”欄，則多以反映北部邊境地區的武裝鬥爭和敵佔區的群眾鬥爭以及揭露拉李傀儡政權的法西斯暴行為主。“畫頁”感染力強，很有教育作用，是一般群眾最易接受的文藝樣式之一，所以，在4 2 6期開始，我們就把一些較優秀而且是及時的漫畫或圖片，刊登在第一版。

“國際反帝簡訊”和“國際時事”專欄，主要是摘錄中國《新華社》和《人民日報》、《解放軍報》、《紅旗》雜誌的重要時事評論和報導的文章。由於這二版性質的相類似，我們在稿擠時，會作過一些調換，把“國際時事”專欄的版位用來登載其他重要文章，如“關於海口區事件的報告”就是一例。

總的來說，《陣綫報》上的文章都具有高度的戰鬥性，對美英帝國主義和反動傀儡政權的壓迫政策，都能做到一定性的暴露，對群眾性的反迫害鬥爭，如獄中反帝愛國志士的絕食絕飲鬥爭、光榮家屬的正義鬥爭、馬來亞聯合黃梨廠工友的罷

(轉入第十八版)

以新的勝利迎接1972年

馬來亞革命之聲廣播電台編輯部文章

偉大的七十年代的第三年——一九七二年，在國內外一派大好形勢中到來了。

在過去一年里，我國各族人民熱烈響應馬來亞共產黨的號召，大力支持馬來亞民族解放軍，為發展人民戰爭作了積極的努力，取得了新的勝利。

一年來，馬來亞民族解放軍在馬來亞共產黨「四·廿五」重要聲明的指引下，緊密聯繫群眾、英勇打擊敵人，使國內形勢越來越有利於人民而不利於拉扎克集團、李光耀集團和它們的帝國主義主子。

在鄉村地區各族勞動人民的支持下，我軍加強軍事活動，開展更激烈的戰鬥，勝利粉碎了敵人連續的、更瘋狂的軍事“圍剿”，進一步鞏固了馬、泰邊境根據地和游擊區。這是過去一年的一個特點。

在粉碎敵人多次軍事“圍剿”的同時，我軍向更廣闊的地區勝利進軍；在霹靂北部和中部、吉打南部和吉蘭丹北部開闢了新的作戰地區，擴大了根據地和游擊區，同廣大人民群眾建立了更廣泛、更密切的聯繫，游擊戰爭的烈火已經在敵人的心臟地區燃燒起來。這是過去一年的另一個特點。

在過去一年的戰鬥中，我軍不但壯大了自己，也給了敵人新的打擊。據初步統計，我軍殲滅馬、泰反動派軍警三百多個、消滅敵奸走狗三十多位、打傷敵人戰鬥轟炸機兩架、擊毀敵人軍車三輛、繳獲一大批武器、彈藥和軍用物資。

我軍的英勇戰鬥，特別是我軍向敵人心臟地區的勝利進軍，大長了革命人民的志氣，大滅了敵人的威風。廣大人民群眾積極響應共產黨的號召，建立和發展民兵組織，為配合解放軍打擊敵人、保衛群眾利益作出了新的貢獻。

在革命武裝鬥爭繼續發展的鼓舞之下，各階層人民的政治覺悟進一步提高。他們更深刻地認識到，只有在共產黨領導下，同帝國主義、官僚資本主義和封建主義展開針鋒相對的鬥爭，才能擺脫深重的災難。只有堅持鄉村包圍城市，武裝奪取政權的道路，才能實現共產黨提出的、代表各階層人民利益的新民主主義革命綱領。因此，他們大力支持解放軍，並且採取各種行動同拉扎克集團、李光耀集團及其帝國主義主子的壓迫、剝削和掠奪進行鬥爭。各行業工人日益廣泛地起來反對官僚政權、大資本家及其爪牙——黃色工會頭目的殘酷壓迫和剝削；廣大貧苦農民和鄉村勞動者正在掀起廢除封建性和半封建性土地制度和高利貸剝削的鬥爭；廣大

漁民日益激烈地反抗官僚資產階級的野蠻迫害；各族學生日益強烈地反對英語至上的殖民地奴化教育政策，要求發展本民族語文教育；城市貧民和小販正在為保衛自己的利益和權利而鬥爭；手工業者 and 中小工商業者日益憤怒地抗議帝國主義和官僚資產階級的瘋狂壓迫。一年來，各民族各階層人民要求在一方面實行民族平等，反對拉扎克集團的民族歧視、民族壓迫、民族屠殺政策的鬥爭如火如荼，把拉扎克集團的馬來沙文主義政策的反動階級本質赤裸裸地暴露在光天化日之下，促進了各族人民的革命團結。

民族解放軍和人民群眾緊密團結，英勇戰鬥，日益猛烈地沖擊着帝國主義及其傀儡的殖民統治，使它們陷入了更加深重的政治危機和經濟危機之中。各族人民同帝國主義、買辦官僚資產階級和地主階級之間的矛盾更加劇化；買辦官僚資產階級內部的爭權奪利更加激烈。

兩個傀儡集團為了擺脫困境，一年來進行着瘋狂的掙扎，妄圖阻擋我國人民和北加里曼丹人民革命武裝鬥爭的發展。它們用“五國軍事聯盟”來代替“英馬防務條約”，繼續為英帝提供軍事基地和更多炮灰，屠殺我國和北加里曼丹人民。被人稱為小獨裁者的李光耀，在強化法西斯統治機器，更瘋狂鎮壓人民的同時，力圖對議會民主的畫皮進行修修補補。他們正在拉攏一些反動政客，併湊所謂“反對黨”，準備上演新的選舉鬧劇。

拉扎克集團一面勾結泰國反動派和印尼蘇哈多集團，連續不斷地向我民族解放軍和北加里曼丹人民革命武裝發動瘋狂的軍事進攻；一面在政治、經濟、文化教育等一切方面變本加厲推行馬來沙文主義，為發動新的民族屠殺進行着輿論上和組織上的準備。

在過去一年的軍事進攻中，拉扎克集團投入了更多地面部隊、出動了更多炮兵和飛機、建立了更多據點和所謂森林堡壘，使用所謂火力基地戰術，並且採取了更野蠻的方法，強化對所謂新村居民的軍事管制，更殘酷迫害鄉村地區的群眾。

在煽動馬來沙文主義，製造民族仇恨的罪惡陰謀中，拉扎克集團同蘇哈多集團進一步結成了反革命神聖同盟。與此同時，它們開動一

切宣傳機器大搞心理戰，大唱“親善”的高調，吹噓所謂建設成就，宣揚議會民主的恢復，竭盡欺騙詭詐之能事，並且利用小恩小惠甚至通過偽軍進行各種卑鄙活動，企圖騙取民心。

為了解決經濟危機，維持日益龐大的軍事官僚機器，以便官僚資產階級掠奪更高的利潤，兩個傀儡集團在依附英國壟斷財團的同時，都不惜出賣國家資源，進一步把美帝、日本軍國主義、蘇聯社會帝國主義的壟斷資本引了進來，為這些帝國主義的擴張和侵略提供了方便條件。另一方面，它們竭力製造失業、壓低工資、殘酷鎮壓工人和低級職員的罷工，一再增加稅收。抬高物價、霸佔城鄉大量土地、迫使鄉村破產、迫遷城市貧民，摧殘小販、手工業者和中小工商業者，建立更多壟斷機構，越來越猖狂地進行巧取豪奪。

對外政策是對內政策的繼續。

一年來，在對外事務中，兩個傀儡集團大耍花招，企圖撈取政治資本，欺騙人民群眾。它們緊密配合美帝在亞洲推行尼克松主義，一面大噓和平經，一面為西貢偽政權、朗諾集團和老撾右派集團打氣。拉扎克集團還積極替朗諾集團和老撾右派集團訓練了一批又一批軍隊和警察，它們拼命為日本軍國主義的擴張效勞，並且緊跟美英帝國主義繼續鼓吹“台灣自決”的謬論。李光耀集團最近還發出種種污蔑社會主義中國的無恥叫囂。所有這一切表明，兩個傀儡集團在它們的帝國主義主子指使下，正在進行軍事鎮壓和政治欺騙的反革命兩手，妄圖拯救其不可避免的覆滅的命運。

在國際上，一年來革命形勢的發展有力地證明了偉大導師毛主席的英明論斷，這就是：“新的世界大戰的危險依然存在，各國人民必須有所準備。但是，當前世界的主要傾向是革命。”

亞非人民革命武裝鬥爭在過去一年里取得新的勝利，在當前世界人民反美鬥爭的主要戰場——印度支那，這三個國家的英雄人民，一年來取得了一系列具有戰略意義的勝利。這些重大勝利，打亂了美帝的全球戰略計劃，使尼克松主義的戰爭印度支那化的計劃破產。美帝企圖通過擴充西貢偽軍，繼續給它在印度支那的走狗提供軍事援助等措施來延長侵略戰爭，必將遭到更可恥的失敗。

東南亞各國人民武裝鬥爭蓬勃
(轉入第十七版)



人民大眾熱愛革命文藝

傳捷

誰說「革命文藝不受歡迎」？

昨夜參觀了我黨某支部屬下辦事處舉行的「懇親文藝晚會」。演出地點是在鄉村區偏僻小巷內的狹小黨所。這間小屋子很陳舊，舞台設備很簡單。

演出時間尚早，可是屋子裏已經擠滿了家長和其他觀眾，連門外也圍上好幾層站着的觀眾。雖然屋子裏很悶熱，可是大家都耐心等待節目的上演。

節目開始了，一個節目接着一個節目演下去，觀眾們始終秩序井然。每當一個節目演完了，觀眾們都報以熱烈的掌聲。

革命黨團的幼兒班（及夜學班）每年年終都有舉行「懇親革命文藝晚會」，這些革命文藝晚會受到廣大的家長與群眾的熱烈歡迎和大力支持。我們的演出，每年都在觀眾的熱烈掌聲中結束。看了昨晚的文藝晚會，內心感到多麼激動呀！節目是多麼的精彩，多麼的有意義，多麼受群眾的歡迎呀！這是對反動派所說「革命文藝不受歡迎」的謬論，是一個強有力的打擊！

「革命文藝不受歡迎」這說明是拉扎克、李光耀傀儡集團對革命文藝的害怕而發出無恥的自欺欺人的說法。李光耀傀儡集團為了使群眾無法接觸到革命文藝為了不使我們的革命文藝工作者傳播革命文藝，它除了用法西斯法令封閉一些進步團體，無理逮捕革命文藝工作者，野蠻破壞革命黨團的「懇親文藝晚會」。它們的行徑是卑鄙可恥。為了掩飾它們的罪惡行徑，它們編織了這套可恥的「革命文藝不受歡迎」的謬論。

李光耀傀儡集團每年都採用大逮捕的卑鄙毒辣手段，企圖迫使各個革命黨團的「懇親文藝晚會」無法舉行，而每次都是徒勞無效。尤其是今年，我黨整個支部由於遭受去年的幾次大逮捕，及今年的一月大逮捕，各支部都出現人手短缺的現象，工作開展很困難。但是李光耀傀儡集團還不甘心，還要再破壞，妄圖使我黨屬下各支部的「懇親文藝晚會」無法舉行，然而李光耀傀儡集團的可恥目的失敗了，我黨各支部幼兒班畢業典禮的文藝晚會，冲破重重困難，勝利結束。這是靠了各個支部的幼兒教導和積極肯幹的同志，發揚勇敢的鬥爭精神，堅持搞好這項演出，突破反動派的白色恐怖包圍，勝利地完成了演出工作。

「革命文藝不受歡迎」這只是李光耀傀儡集團對革命文藝的極端痛恨，極端厭惡的惡毒咀咒。可是

事實上人民是歡迎革命文藝的！這可從革命文藝晚會演出的盛況得到證明。反觀反動派的「聯絡所」，它們也搞了些什麼「文藝晚會」，它們演出了些什麼呢？它們那些被中國人民批判的民歌，民間舞蹈，粉飾現實的戲劇搬上舞台，這些完全落到革命形勢發展後面的東西，根本沒有什麼「進步」意義，行動黨把這些奉為至寶；此外，還有行動黨的御用文人，也創作了一些替傀儡集團和帝國主義封建殘餘文化歌功頌德的破爛節目。這些東西只能吸引一些好奇或不知底細的人士前往觀看罷了！根本不受群眾的歡迎。「革命文藝不受歡迎」只是行動黨對革命文藝的無恥咒罵，行動黨的反革命的黃灰色文藝才是真正的不受人民歡迎。

看看革命黨團的演出，雖然是簡單的布置，數量不多的節目，但是却受到群眾的熱烈歡迎。革命文藝節目，歌頌了世界革命人民的偉大導師毛主席和世界各國人民的革命鬥爭，歌頌了偉大的馬來亞共產黨和她所領導的英勇的民族解放軍

，歌頌和表揚了各族人民的抗暴英勇鬥爭，暴露了拉李傀儡集團的法西斯統治和迫害，打擊了反動派的反動統治，喚起人民共同開展鬥爭。這些節目富有革命氣息，群眾感到親切，感到熟悉，生動，使革命群眾有奮鬥到底的決心，群眾多麼歡迎啊！可就是，我們的場所過於狹小，容納不了較多的觀眾，這點是很遺憾的。

就以日常而言，行動黨傀儡集團大肆散播黃灰色文化，麻痹群眾的思想，它們的這種腐化、落後的文藝必將遭到廣大人民群众的唾棄。今天，祖國革命形勢無限好，隨着革命形勢的發展，人民群众歡迎革命文藝是反動派所不能阻擋的。人民的廣播電台——馬來亞革命的聲電台每天在我們廣播革命歌曲和革命音樂，熱愛革命文藝的群眾越來越多，拉扎克、李光耀傀儡集團對此怕得要死，恨得要命。它們只得欺人自欺，胡說「革命文藝不受歡迎」了。

昨晚，觀看了那規模小，節目精彩的「懇親文藝晚會」演出，看見那麼多的群眾參觀演出，使我大受感動——革命文藝是多麼受群眾歡迎啊！

我們的抗議！

· 東風勁 ·

我們是「東陵福工業區」視特朗電子工廠的工友，我們長期以來就遭受廠方的殘酷壓迫與剝削，在忍無可忍之下，只好借《陣綫報》的寶貴版位，向吃人的資方提出嚴重的抗議！

我們初進廠工作，日新三塊半，每天加時一小時半（這是強迫性的），合計不過四塊多，這一點點薪水怎能應付日益高漲的生活費？資方對工友的薪金所給的數目並不一致，只要有權貴的介紹，或某某的關係，那麼薪水就高些，資方的目的是要破壞我們工人階級的團結。我們的「試用期」是六個月，但我們隨時有被開除的可能。總管工憑着他的權勢，任意欺凌工友，在工作上東挑西剔，不高興時就罵工人，甚至開除工人。

我們的工作不但辛苦而且危險，一不小心，就會發生意外。幾個星期前一個工友在工作中發生意外，廠方除了叫他「休息」外，這段時間沒有薪水。這是什麼道理呢？

廠方在工作中不但緊密的監視工友，而且在散播灰黃毒素中，還扮演著極其「積極」的角色。我們

廠每年都有分派日曆，今年也不例外。今年的日曆有兩種，即「三洋」、「視特朗」兩種。日曆面都是些不堪入目的裸體照，嚴重地損害到女工的尊嚴。女工們拿到這份「禮物」，當場憤怒地撕個粉碎！反動的資方還恐嚇工友們，不准撕破，否則將以開除來威脅。然而，工人階級硬骨頭，資方的反動陰謀遭到破產。然而，它們不甘心於失敗，又舉辦了一個所謂「聖誕聯歡晚會」，其實却是一個道道地地的「色情晚會」，對資方這種強蠻、狡猾的反動行徑，我們提出嚴重的抗議！

工友們！反動派是不會自行滅亡的！只有依靠我們工人階級，緊跟著馬來亞共產黨，把拉扎克、李光耀反動政權推翻，才有好日子過！

冷眼向洋看世界 風物長宜放眼量

梁
艾
文

——一九七一年國際形勢綜述——

偉大領袖毛主席在一九七〇年五月二十日發表的《全世界人民團結起來，打敗美國侵略者及其一切走狗！》莊嚴聲明中指出：“新的世界大戰的危險依然存在，各國人民必須有所準備。但是，當前世界的主要傾向是革命。”一年來，各國人民反對美帝國主義及其走狗的鬥爭蓬勃高漲；國際反美統一戰線不斷擴大；美帝國主義、社會帝國主義和各國反動派矛盾重重，危機四伏；世界革命形勢的發展，完全証實了毛主席的英明論斷。

一年來，由於當代世界各種基本矛盾的進一步激化，美帝國主義和蘇修社會帝國主義對各國人民的侵略、壓迫和控制，促進了各國人民的進一步覺醒，推動着億萬人民起來革命；而民族解放運動也在新的形勢下，以排山倒海之勢，一浪高一浪地向前推進；革命的馬克思列寧主義政黨和組織在鬥爭中日益發展壯大；資本主義不可救藥地沒落下去，而帝國主義陣營更是四分五裂，一片混亂，正臨日暮途窮，正如馬克思和恩格斯所指出的那樣：“在階級鬥爭接近決戰的那些時期，統治階級內部的分化過程，整個舊社會內部的瓦解過程，就顯得非常強烈，非常尖銳”。整個革命形勢的發展，比人們預料的還要快些。一個反對帝國主義和反對超級大國強權政治的鬥爭的新高潮，正在世界範圍內大規模地蓬勃興起。世界正處在新的大的變動的過程中。

無產階級專政空前鞏固 中國國際威望日益提高

隨着無產階級文化大革命取得了偉大的勝利和中國共產黨第九次全國代表大會的勝利召開，在以毛主席為首的黨中央親切關懷下，中國二十九個省、市、自治區（除台灣省外）相繼隆重地召開了黨的代表大會，選舉產生了新的省委、市委和自治區黨委。這是全中國人民和全世界革命人民政治生活中的一件大事，是無產階級文化大革命的豐碩成果，是毛主席無產階級建黨路線的偉大勝利。

在無產階級國際主義的原則下，一年來，中國同阿爾巴尼亞、越南、朝鮮等兄弟黨和國家之間的友好互助合作關係有了更進一步的發展；在積極支援一切被壓迫人民和被壓迫民族的革命鬥爭方面，中國黨和政府也不遺余力，堅決履行自己的無產階級國際主義義務；在相互尊重領土完整和主權、互不侵犯、互不干涉內政、平等互利、和平共處五項原則的基礎上，一年來，中國政府先後向好多個社會制度不

同的國家建立了外交關係。中國的國際威望正日益提高。

偉大領袖毛主席指出：“全世界百分之九十以上的人民大眾在我們一邊。我們的朋友遍天下。”

一九七一年十月二十五日，聯合國大會以壓倒多數通過了阿爾巴尼亞、阿爾及利亞等二十三國提出的要求恢復中華人民共和國在聯合國的一切合法權利和立即把蔣介石集團的代表從聯合國的一切機構中驅逐出去的提案。這一提案的通過，宣告了美帝國主義及其走狗敵視、孤立和封鎖中國人民的政策的徹底破產。

二十二年來，美帝國主義糾集了一小撮反動派，竭力阻撓恢復中國在聯合國的合法權利。近一年來，它還伙同日本佐藤反動政府，極力製造“兩個中國”、“一中一台”和“台灣獨立”的陰謀，妄圖把台灣省從中國領土中分割出去，以圖永遠霸佔台灣省。在本屆聯合國大會上，許多國家的代表揭露並譴責美帝和日本反動派玩弄的種種陰謀詭計，他們一致指出，中國只有一個，那就是中華人民共和國，台灣是中國領土不可分割的一部份。這一切，充分顯示了世界上人心的向背和時代的潮流，說明了除美、日一小撮反動派外，大多數國家都承認中華人民共和國政府是中國的唯一合法政府，台灣是中國領土不可分割的一部份。

亞非拉革命形勢一派大好 武裝鬥爭的烈火熊熊燃燒

毛主席說：“我們現在正處于世界革命的一個新的偉大的時代。亞洲、非洲、拉丁美洲的革命風暴，定將給整個舊世界以決定性的摧毀性的打擊。越南人民抗美救國戰爭的偉大勝利，就是一個有力的證明。歐洲、北美和大洋洲的無產階級和勞動人民，正處在新的覺醒之中。美帝國主義和其他一切害人虫已經準備好了自己的掘墓人，他們被埋葬的日子不會太長了。”

毛主席英明地給全世界人民指明了壯麗的革命前景。目前，全世界革命人民正是沿着毛主席指引的道路，以高昂的革命氣憤，不怕犧牲，前赴後繼，為徹底粉碎壓在他們身上的沉重枷鎖而英勇鬥爭。

在亞洲，印度支那是當代全世

界人民反美鬥爭的主要戰場。這個地區的革命形勢，一年來發生了深刻的變化。美帝國主義擴大侵略戰爭，使整個印度支那戰場連成一氣，出現了五千萬人民高舉印度支那人民最高級會議的抗美救國旗幟，團結戰鬥，相互支援，乘勝前進的新局面。

在越南戰場上，美帝國主義力大無比的神話已經被徹底粉碎。越南北方人民發揚英勇頑強、艱苦奮鬥的革命精神，勝利地抗擊了美帝國主義的海空襲擊，並且在經濟建設和國防建設中取得了出色的成就。目前，越南北方人民決心努力實現胡志明主席的遺訓：“抗美抗戰可能還要延長。我國人民可能還要犧牲更多的人力和物力。我們無論如何也要決心抗擊美國強盜，直到取得徹底的勝利。……無論碰到多大的艱苦困難，我們人民也必將獲得徹底的勝利。美帝國主義必定要從我國滾出去。我們祖國必將獲得統一。南北同胞必將歡聚一堂。”堅持邊生產，邊戰鬥，以昂揚的戰鬥姿態，為支援南方骨肉同胞，保衛社會主義北方而奮勇前進。

繼今年初春季大捷後，越南方民族解放人民武裝力量不給敵人以喘息機會，乘勝向美僞集團的各條防綫發動更為猛烈的進攻，九號公路防綫已被攻得支離破碎。今年越南方戰場形勢的一個新的特點，是解放軍已經打到敵人的最大巢穴西貢附近，沉重地打擊了美僞集團的軍事冒險和政治欺騙，粉碎了美帝及其走狗的戰爭“越南化”政策和“緩堵”計劃。

在越南方軍民的沉重打擊下，美帝和西貢傀儡之間更加矛盾重重，傀儡集團內部狗咬狗的爭鬥更加激化，陷于分崩離析。今年十月上旬，在美帝的導演和支持下，西貢傀儡集團上演了一出“總統選舉”的丑劇。在這出丑劇中，由於美帝的忠實走狗阮文紹得到了其主子的撐腰，有恃無恐，極力排斥阮高祺參加“總統選舉”。這種明爭暗奪，互相傾軋，勾心斗角的事實說明，阮文紹——阮高祺等一小撮被越南人民唾棄的民族敗類是何等腐朽沒落，它最終將逃脫不了可恥的覆滅。

毛主席在《反對美國——吳庭艷集團侵略和屠殺越南南方人民的聲明》中指出：“我深信，越南南方人民一定能夠通過鬥爭實現解放越南南方的目標，並且為祖國的和平統一作出貢獻。”

在越南方軍民取得節節勝利

的凱歌聲中，美僑軍的士氣十分低落，反戰鬥爭在西貢、平隆、峴港、金蘭、沙馬等地接連發生。這一切充份說明，越南南方人民不畏強暴，不怕困難，敢於鬥爭，敢於勝利，美帝國主義的任何陰謀詭計都將遭到徹底破產。玩火者必自焚！

偉大的革命導師列寧指出：“被壓迫民族所進行的革命戰爭一旦把千百萬勞動者和被剝削者真正喚醒，就會有極大的本領，就能創造奇蹟。”東埔寨人民的抗美救國鬥爭實踐完全証實了偉大列寧的這一英明論斷。

一年來，東埔寨民族解放人民武裝力量在偉大的抗美救國戰爭烈火中經受了鍛煉，迅速成長壯大。隨着民族解放人民武裝力量在戰場上不斷取得勝利，解放區也不斷地鞏固和擴大。目前，東埔寨愛國軍民已經解放了十分之八的國土和五百萬人口，其中有五個以上的省已完全解放，十個省的大部份農村和市鎮也都獲得解放。在遼闊的解放區里，人民當家作主，經過選舉建立各級的人民政權。

在國際上，東埔寨王國民族團結政府的威望也日益提高，它已經獲得二十四個國家和民族解放組織的正式承認，得到了許多國際組織和國家領導人的堅決支持。

老撾愛國軍民在老撾愛國戰線總黨的英明領導下，今年二、三月間同越南南方軍民和東埔寨軍民緊密配合，協同作戰，在九號公路戰役中殲滅大量的美國侵略軍和南越僑軍，取得了威震世界的九號公路戰役的輝煌勝利。今年夏季，老撾愛國軍民又勝利地粉碎了美國侵略者以及老撾右派軍隊和泰國帶兇軍對查爾平原——川巖地區的“蕪食”進攻。目前，老撾愛國軍民已經解放了三分之二的國土，具有重要戰略意義和經濟意義的波羅芬高原和沙拉灣已經完全解放。在解放區，人民的經濟建設和文化教育事業也有了顯著發展。這些成就，顯示了老撾人民的不可戰勝的強大力量。

泰國共產黨領導下的泰國人民愛國武裝鬥爭一年來也有了新的發展。今年二、三月間，在美帝國主義糾集南越僑軍和泰國帶兇軍入侵老撾，進行新的軍事冒險的時候，泰國愛國軍民在廣大地區廣泛出擊，狠狠打擊美國——他儂集團的反動武裝，消滅了敵人大批有生力量，有力地支援印度支那三國人民的抗美救國戰爭。

在泰國人民武裝鬥爭不斷發展壯大，戰鬥地區不斷蔓延擴大的形勢下，美帝國主義在今年十一月十七日指使他儂——巴博集團導演了自我“政變”的鬧劇。隨後，他儂——巴博集團宣布全國實行軍事統治，充份暴露了它的法西斯獨裁面目，其目的是企圖依靠法西斯的獨裁軍事統治，威懾、阻擋和鎮壓人民的愛國武裝鬥爭，以便讓美帝國主義繼續賴在泰國，並繼續利用泰國作為它進行侵略印度支那戰爭的軍事基地，並支撐他儂——巴博集團的法西斯獨裁統治。

美國——他儂集團的這一反革命陰謀，必將遭到泰國人民的有力回擊。正如十二月一日“泰國人民之聲”電台所指出的：“我們人民一旦動員起來，團結起來，在泰國共產黨的領導下，堅決徹底地進行武裝鬥爭，就一定能夠戰勝美國——他儂集團，取得獨立和民主。”

在緬甸共產黨的正確領導下，緬甸人民軍今年以來在極其艱難困難的條件下，主動頻繁出擊，打死打傷大批奈溫軍人政權的僱傭軍，為自己民族獨立解放事業作出積極的應有的貢獻。

偉大領袖毛主席指出：“凡是惡推翻一個政權，總要先造成輿論，總要先做意識形態方面的工作。”今年六月間，緬甸人民自己的廣播電台——“緬甸人民之聲”電台開始播音了，這是緬甸各族革命人民政治生活中的一件大事，是緬甸革命運動歷史上的重大事件。它的成立，對於宣傳馬克思列寧主義和毛澤東思想，宣傳緬甸共產黨的各项政策，歌頌緬甸人民英勇戰鬥的英雄事跡等方面將起重要作用；對於無情揭露和打擊奈溫反動軍人政權的一切陰謀詭計，為打倒美帝、蘇修和奈溫反動派，建立人民的緬甸而大造革命輿論。

馬來亞共產黨領導的人民武裝鬥爭，從一九四八年六月開展抗英民族解放戰爭以來，到今天已經堅持二十多年了。二十多年來，盡管革命的道路曲折，盡管在前進的過程中遭受過嚴重的挫折，但是，馬來亞共產黨人及其民族解放軍，在馬來亞各族革命人民的支持下，緊握槍桿子，堅持戰鬥，武裝鬥爭的鮮艷紅旗始終飄揚在馬來亞的上空。

一年來，在馬來亞共產黨一九七〇年四月二十五日重要聲明的指引下，在馬來亞各族革命人民的緊密配合下，民族解放軍發揚英勇頑強的戰鬥風格，擊退了拉扎克傀儡集團發動的多次反革命軍事“圍剿”和“掃蕩”，並在吉打、霹靂、吉蘭丹等州積極主動出擊、伏擊敵人，取得了許多重大戰果。在武裝鬥爭浪潮的猛烈衝擊下，拉扎克——李光耀傀儡集團嚇得心驚胆戰，對馬來亞共產黨極盡污蔑、漫罵之能事，並一再發出反共叫囂，妄想使用反革命手法，進行垂死掙扎。

一年來，在馬來亞共產黨的正確領導下，在全國各族革命人民的堅決擁護、支持下，人民武裝力量

有了顯著的擴大和加強，地下革命組織也得到了進一步的鞏固；武裝鬥爭的熊熊烈火在馬來亞遼闊的大地上更猛烈地蔓延，革命根據地和游擊區不斷擴大和鞏固；在敵佔區，馬來亞各族革命人民在各地展開了反迫害、反剝削的鬥爭，從政治上根本動搖了拉扎克——李光耀傀儡集團的反動統治。

一九六九年三月二十九日重組的菲律賓新人民軍，在菲律賓共產黨的領導下，近一年來，從已經取得的豐富的經驗中吸取正確的教訓並制定了正確的政策，正在朝氣蓬勃地向前邁進。

今年年初以來，面對菲律賓反動政府發動的多次反革命軍事“圍剿”，新人民軍接連在中呂宋、北呂宋和兩呂宋等地積極開展反“圍剿”，頻繁打擊敵人，戰果輝煌。在多次戰鬥中，新人民軍的作戰能力有了很大的提高，能夠打破和粉碎敵人的大規模“圍剿”，並且整排地殲滅敵軍和主動向敵軍發起進攻。

菲律賓新人民軍在今年三月二十九日建軍兩周年的時候發表聲明指出：“菲律賓農村具備着菲律賓共產黨和新人民軍發動群眾和勇敢前進的十分有利的條件。”正是在這個聲明的基礎上，菲律賓共產黨正將武裝鬥爭同土地革命及建立革命根據地的計劃結合起來，新人民軍軍力量在中呂宋、北呂宋繼續迅速發展壯大；武裝或非武裝的宣傳隊在兩呂宋、北薩揚、明達瑞等地區為開展游擊戰而堅持不懈地工作着。這一切，清楚地表明菲律賓的民主革命正在繼續深入發展。

北加里曼丹游擊隊是北加里曼丹共產黨為了適應革命戰爭的需要而建立起來的，是在北加里曼丹武裝鬥爭的基礎上，由當時的沙撈越人民游擊隊於一九六九年七月十三日改建成立的革命隊伍，是北加里曼丹各族人民的子弟兵。

今年一月以來，拉扎克傀儡集團為了維持其搖搖欲墜的法西斯統治，勾結印尼蘇哈多法西斯集團，在北加里曼丹和印尼邊界地區發動大規模聯合軍事“圍剿”，並在沙撈越第一、二、三省等許多地區實施二十四小時戒嚴，野蠻迫害各民族人民群眾，妄圖消滅人民武裝。但是，敢於鬥爭，敢於勝利的北加里曼丹游擊隊，發揚密切聯繫群眾和英勇戰鬥的光榮傳統，突破敵人的層層封鎖，多次主動突擊敵人，把進行“圍剿”的敵人打得掉頭轉向，狼狽不堪，使反革命軍事“圍剿”接連遭到慘敗。

目前，北加里曼丹武裝鬥爭的地區已由沙撈越第一、二、三省擴展到第四省；游擊隊和革命群眾還在許多地區進行除奸反霸鬥爭，消滅了許多敵奸和惡霸，沒收了他們

的財產和武器。此外，游擊隊發揚既是戰鬥隊，又是工作隊的作風，一邊堅持戰鬥，一邊深入敵佔區開展宣傳工作。在古晉、詩巫等城鎮以及其他許多地方，經常出現革命標語和傳單，在敵人經常出沒的地區，游擊隊埋下了地雷和爆炸物，炸得敵人失魂落魄。

在印度尼西亞，蘇哈托——納蘇蒂安法西斯軍人集團在一九六五年九月三十日對印尼共產黨人進行了大屠殺，妄想一舉消滅印尼共產黨。但是，印尼革命人民在印尼共產黨的領導下，沖破了蘇哈托法西斯軍人政權的白色恐怖，清算了現代修正主義集團鼓吹的“和平過度”、“議會道路”對印尼革命事業造成的嚴重危害，實現了從和平鬥爭到武裝鬥爭的革命轉變，從一九六七年起，武裝鬥爭的烈火開始在這個千島之國燃燒，有力地打擊了蘇哈托法西斯軍人政權。

最近一年來，印度尼西亞革命人民在極其艱苦的條件下，克服重重困難，在爪哇、加里曼丹、蘇門答臘和蘇拉威西等一些地區英勇地堅持着武裝鬥爭。

印度共產黨（馬克思列寧主義）領導的以土地革命為中心的農民革命武裝鬥爭，自一九六七年三月在納薩爾巴里開響第一炮以後，武裝鬥爭的烈火迅速從西孟加拉邦擴展到安得拉、比哈爾、旁遮普等地，整個印度，出現了生氣勃勃的革命局面，長年沉睡的印度，已經開始在震動了。

據印共（馬列）機關刊物《解放》月刊最近報道，今年以來，武裝鬥爭繼續在西孟加拉邦取得許多勝利並在該地區迅速地發展。

在亞洲的西端，自一九六七年六月美國和以色列發動對阿拉伯國家的侵略戰爭以來，英勇的巴勒斯坦人民所開展的武裝鬥爭猶如星火燎原，迅猛發展。目前，巴勒斯坦游擊隊已經成為阿拉伯民族解放運動的一支突擊力量，成為美帝國主義侵略中東和推行所謂“政治解決”陰謀的一大障礙。

繼去年九月之後，今年七月間，在美帝國主義的直接策劃和唆使下，約旦反動派出動大批軍隊，猖狂進攻巴勒斯坦游擊隊的基地，妄圖消滅巴勒斯坦人民武裝力量。但是，在爭取民族解放戰爭烈火中經受鍛煉並成長壯大的巴勒斯坦游擊隊並沒有被嚇倒，相反，每一次嚴峻的考驗，都使他們變得更高強。

一年來，巴勒斯坦游擊隊在巴勒斯坦人民和阿拉伯各國人民的支持下，不斷深入到以色列統治下的心臟地區，打得敵人驚恐萬狀。今年七月舉行的第九屆巴勒斯坦全國委員會全體會議，再一次強調要“永遠堅持巴勒斯坦人民通過人民武裝鬥爭解放自己土地的絕對權利”。

，充份體現了巴勒斯坦人民反對美帝國主義及其走狗的堅強意志。盡管在前進的道路上還會有多大的困難和曲折，只要巴勒斯坦人民和阿拉伯各國人民加強團結，堅持戰鬥，就一定能夠粉碎敵人的任何陰謀，贏得民族解放鬥爭的最后勝利。

解放被佔領的阿拉伯灣人民陣綫領導的人民解放軍，今年以來在佐法爾地區不斷地向英國殖民軍及其僱傭軍發動猛烈襲擊，沉重地打擊和削弱了英國在佐法爾地區的殖民統治。

單是在今年一月份的幾次主要戰鬥中，佐法爾地區人民解放軍發揚英勇頑強的戰鬥精神，殲滅了百余名英國殖民軍，取得輝煌成果。目前，活躍在哈杰利特、薩拉拉和哈穆林公路一帶的人民解放軍，正百倍注視着敵人的動向，決心給敵人以更加嚴厲的懲罰。

一九七一年，武裝鬥爭的戰鼓在遼闊的非洲大陸叢林里播動得更加猛烈、更加響亮。

英勇戰鬥的納米比亞（西南非洲）愛國武裝力量，自一九六六年八月開展武裝鬥爭以來，在反對以美國為首的帝國主義支持下的南非種族主義政權的殖民統治的艱苦鬥爭中，發揚堅持戰鬥的革命精神，不斷取得新勝利。

活躍在北部卡普里維地區的愛國武裝力量，依靠當地人民，不斷打擊敵人，並且在自己的國土上建立了游擊隊的訓練營地。今年以來，納米比亞（西南非洲）愛國武裝力量活動的地區已擴展到西南部，人民武裝採取機動靈活的游擊戰術，主動襲擊敵人的據點，伏擊敵人的軍車，炸毀敵人的軍事設施，不斷取得新成果。

莫三鼻給解放陣綫領導莫三鼻給人民，在艱苦的條件下堅持戰鬥，頻繁反擊葡萄牙殖民軍，喜報頻傳。

今年來，莫三鼻給愛國武裝力量先后在尼亞薩省和其他地區，對葡萄牙殖民軍發動一系列襲擊，殲滅敵人大批有生力量，並繳獲敵人大批武器。據莫三鼻給革命委員會宣布，在繳獲的武器中，有美國和英國製造的槍械和彈藥。這進一步暴露了美、英帝國主義積極支持、武裝莫三鼻給的葡萄牙當局，鎮壓莫三鼻給人民愛國武裝鬥爭的險惡用心。

目前，在莫三鼻給人民的緊密配合下，武裝鬥爭已經擴展到尼亞薩省的卡圖爾地區和南部的梅卡涅拉斯地區。愛國武裝力量還經常襲擊維拉卡布拉爾城的敵人巢穴。

安哥拉人民開展反對葡萄牙殖民主義的武裝鬥爭，到今年二月四日已經十年了。十年來，面對美帝支持的葡萄牙殖民當局的武裝鎮壓和政治誘騙，英雄的安哥拉人民不畏強暴，不受欺騙，堅持長期的武

裝鬥爭。目前，安哥拉愛國武裝力量已經控制了安哥拉三分之一以上的地區，形勢很好。

幾內亞（比紹）愛國武裝力量在今年二月的一次伏擊戰中，消滅了葡萄牙殖民當局的一個縱隊。愛國武裝力量還運用人民戰爭的理論，在農村建立了廣大的革命根據地，建立了民兵、游擊隊和正規軍，把葡萄牙殖民主義者圍困在少數大城市里，取得了很大勝利。

在津巴布韋（羅得西亞）、剛果（利）等地，人民武裝鬥爭也蓬勃發展，游擊區不斷鞏固和擴大。生活在白人種族主義者長期統治下的阿扎尼亞（南非）人民，為了粉碎白人種族隔離政策和殘酷的剝削與壓迫，一年來也不斷開展鬥爭，並不斷取得勝利。

在拉丁美洲，從太平洋之濱到大西洋西岸的廣大地區的人民，在世界革命大好形勢的鼓舞下，也紛紛揭竿而起，進行革命武裝鬥爭。

偉大領袖毛主席指出：“革命戰爭是群眾的戰爭，只有動員群眾才能進行戰爭，只有依靠群眾才能進行戰爭。”今年以來，巴西共產黨、阿根廷共產主義先鋒組織、委內瑞拉游擊隊和哥倫比亞人民解放軍，遵照毛主席這一教導，在廣大的農村地區建立了游擊根據地，並在那里宣傳、動員、武裝農民群眾，擴大作戰地區，人民武裝一天天地發展壯大。

此外，在墨西哥、多米尼加、玻利維亞等其他地區，毛主席關於“槍桿子里面出政權”的偉大真理，越來越深入人心，極大地鼓舞着拉丁美洲各國人民的武裝鬥爭。

西歐、北美、大洋洲在覺醒
群眾運動一浪高一浪地掀起

九七一年，西歐、北美、大洋洲各國人民反對外來干涉的革命鬥爭和本國工人運動、學生運動和被壓迫民族的鬥爭，連綿不斷，緊密匯合，席卷整個資本主義世界。

為了反對英國保守黨政府炮制的旨在鎮壓工人鬥爭的所謂“勞資關係法案”，英國工人階級今年以來舉行了英國工人鬥爭史上罕見的政治性大罷工。從首都倫敦到英格蘭、威爾士、蘇格蘭等地的許多城市和港口，罷工鬥爭遍及汽車製造、飛機製造、碼頭裝卸、機械、建築、郵電、報章、鐵路運輸……等各行各業；盡管統治集團施展陰謀欺騙手段，並且製造輿論破壞和阻撓工人鬥爭，但是，這些鬥爭還是進一步廣泛和深入擴展。另外，美質福特汽車公司在英國的二十多個工廠的近五萬名工人也在今年二月底至四月初舉行了十個星期的罷工，抗議工廠當局的剝削和壓迫，沉重地打擊了這家公司的壟斷資本。

在政治和經濟危機日趨嚴重的

情況下，意大利工人從今年年初開始，掀起了大規模的罷工鬥爭。紡織、鐵路、海運等各行業的罷工工人，要求提高工資，增加養老金，並要求改善工作條件。在鬥爭中，工人階級自覺地加強團結，抗議資本家無理解僱工人，尤其是海運工人的罷工鬥爭，使停泊在那不勒斯、里窩那、熱那亞和威尼斯等意大利主要港口的許多船隻無法開航，使佔意大利經濟重要地位的海運陷於癱瘓。

具有光榮鬥爭傳統的法國工人階級，為抗議統治集團的壓迫與僱主的剝削，今年來也不斷舉行罷工鬥爭。規模最大的一次罷工，是今年六月鐵路工人抗議當局無理拒絕工人提出的充份就業、增加工資和改善工作條件的要求，在巴黎、馬賽等西部地區舉行的大罷工。這次罷工，擴展到全國鐵路網，使全國鐵路運輸受到嚴重影響，許多城市貨車無法開動，貨物、包裹堆積如山，有力地打擊了統治集團。

長期處在佛朗哥法西斯獨裁統治下的西班牙醫生，今年六月初接連在首都馬德里、聖塞瓦斯蒂安等地，連續幾次舉行罷工，抗議反動當局無理解僱對工作條件表示不滿的醫生。這次罷工，使佛朗哥法西斯集團惶恐不安，因為它動搖了佛朗哥法西斯集團的統治根基。

美帝國主義不顧世界人民和國際輿論的譴責，繼續擴大侵略印度支那的戰爭。今年以來，澳大利亞人民幾次掀起了反美示威遊行，抗議美帝擴大侵略印度支那，譴責美帝走狗澳大利亞統治者追隨其主子，派遣帶兇軍去屠殺印度支那人民。示威群眾向前在進行鎮壓的反動軍警進行了搏鬥，向他們拋擲了炮竹和煙幕彈，並用石塊打碎了領事館的玻璃窗。

偉大領袖毛主席指出：“日本民族是一個偉大的民族。它是絕不會讓美帝國主義長期騎在自己頭上的。”

今年以來，偉大的日本人民為反對美帝國主義企圖永遠霸佔沖繩、日本佐藤反動政府復活日本軍國主義，在兩起沖繩，北至北海道的全國一百多個城市三百多個地方，舉行了上百萬人的集會和示威遊行。在鬥爭過程中，日本人民進一步覺醒，他們認識到，只有推翻佐藤現政府，才可能真正實現把美帝趕出日本。在鬥爭中，他們一再高呼“打倒佐藤內閣”，並且還譴責日本反動派仇視中國，要求恢復日中邦交。

多少年來，美帝國主義一直把拉丁美洲看作是它的“后院”，在這個地區為非作歹，無法無天。所有的拉丁美洲國家，幾乎沒有一個例外地不受美帝國主義的壓迫、剝削、奴役和蹂躪。有壓迫就有反抗，今年以來，拉丁美洲各國人民為

捍衛自身的民族權利，不斷地掀起反美鬥爭高潮。

今年一月間，拉丁美洲的祕魯、厄瓜多爾等九國，在利馬召開會議重申它們捍衛二百哩領海權的主張。但是，美帝國主義並不把拉美九國的這一主張放在眼內，一再唆使其海盜漁船深入厄瓜多爾領海，掠奪厄瓜多爾漁業資源。厄瓜多爾政府針鋒相對，對侵入其領海的美國海盜漁船，來一艘抓一艘，來兩艘抓一雙，決不客氣，大滅美帝國主義的海上霸權的威風。

共同的遭遇，共同的要求，必然會出現聯合鬥爭的新局面。在這次鬥爭中，厄瓜多爾並不孤立，它得到智利、祕魯等國的積極聲援，沉重地打擊了美帝國主義。

為了廢除不平等的“美巴條約”和收回國家主權，巴拿馬人民一年來不斷地進行英勇不屈的鬥爭。

美帝國主義強行通過它強加給巴拿馬的不平等的“美巴條約”，強行攫取巴拿馬運河區的特權，在那里任命了“總督”，實行殖民主義統治，形成一個“國中之國”。十月十一日，來自巴拿馬全國各地十萬餘人，在距美國佔領軍戒備森嚴的運河區只有二百米的地方舉行了聲勢浩大的集會，強烈抗議美國長期霸佔巴拿馬運河，堅決要求收回運河的全部主權。

在阿根廷和巴西，由于美帝國主義的經濟掠奪，使這兩個國家的經濟不斷惡化，生活費用不斷上漲，同時造成美資企業乘機大肆解僱工人，使大批工人失業。為反對美帝的殘酷掠奪和本國的反動統治集團，阿根廷和巴西兩國人民今年來不斷開展鬥爭。工人罷工，農民抗暴，強有力地給了這兩國統治集團予打擊。

在號稱世界強國的美國內，廣大人民正日益覺醒，尼克松政府的對內法西斯統治、鎮壓，對外侵略擴張的反動政策，遭到美國人民越來越強烈的反對。一年來，空前規模的反對侵略印度支那戰爭的群眾運動，聲勢浩大的東、西海岸碼頭工人一百多天的大罷工，波瀾壯闊的黑人抗暴鬥爭浪潮，一浪接一浪地衝擊着美帝國主義，使美國反動統治集團惶惶不可終日，日子越來越不好過。

此外，在芬蘭、西德、荷蘭、北愛爾蘭、瑞典、丹麥、烏拉圭、新西蘭……等幾十個國，人民群眾相繼地舉行抗議集會、示威遊行，反對美帝和蘇修的控制、顛覆和掠奪，反對本國反動派的壓迫和剝削。

“四海翻騰云水怒，五洲震盪風雷激。”一年來，世界形勢起了巨大的變化，革命鬥爭洪流滾滾向前。舊世界風雨飄搖，正如恩格斯指出的那樣：“今天的情景定會使全世界資本家和地主們知道：全世界

的無產者現在真正已經聯合起來了。”

美帝蘇修狼狽為奸 壞事干盡難逃滅亡

同美帝國主義一樣，現代修正主義中心的蘇修叛徒集團也是紙老虎。一年來，在蘇聯人民和世界人民的反對和打擊下，加速走向徹底破產。

自以為不可一世的修正主義頭子赫魯曉夫，在國內全面復辟了資本主義，實行法西斯專政，曾幾何時，他却變成了不齒於蘇聯人民和世界人民的渣滓。他的繼承者勃列日涅夫之流上台以後，更是一年不如一年，它的指揮棒越來越不靈了，受它侵略、顛覆、控制和干涉的國家已經不買它的帳了，它的“好話”已經越來越沒有市場了。捷克斯洛伐克、波蘭等東歐各國工人階級和廣大群眾開展的反對修正主義統治集團的革命鬥爭，使它在東歐的殖民統治陷入了深刻的危機。

在國際事務中，蘇修叛徒集團還同美帝加緊勾結，並伙同各國反動派加緊鎮壓各國人民的革命鬥爭，它也加緊同美帝爭奪中東勢力範圍，它更加緊對中國進行武裝侵略威脅。今年十一月間，在它的慫恿和縱容下，印度反動派舉無忌憚地對巴基斯坦進行了赤裸裸的武裝侵略，佔領了東巴基斯坦，強行扶植傀儡政府。蘇修叛徒們的所作所為，徹底暴露了它的社會帝國主義的獍豸面目，激起了蘇聯人民和世界各國人民越來越強烈的反抗。事實正在逐步証實，蘇修叛徒集團在國內復辟資本主義，沿着資本主義的道路走得越遠，它就越接近滅亡；而它的社會帝國主義行徑，不過是帝國主義走向全面崩潰過程中的一支插曲，絕對挽救不了它自己的滅亡。

偉大領袖毛主席指出：“蘇修、美帝狼狽為奸，做了這麼多的壞事、丑事，全世界革命人民是不會饒過他們的。世界各國人民正在起來。一個反對美帝、蘇修的歷史新時期已經開始。”國家要獨立，民族要解放，人民要革命，已成為不可抗拒的歷史潮流。在全世界人民的革命浪潮的猛烈衝擊下，美帝、蘇修妄圖瓜分世界的迷夢已經徹底破滅了，它們的處境從來沒有過今天這樣困難、孤立，它們的日子已經不會太長了。

恩格斯說：“全世界無產者永久的聯合依然存在，並且比先前任何時候更加鞏固，而今天這個日子就是最好不過的証明。”

放眼全球，展望未來，真是“無限風光在險峰”。帝國主義、現代修正主義和各國反動派的最后滅亡（轉入第十八版）



(1)
1972

發展新文化 反對舊文化 在文化戰綫上衝鋒陷陣

編輯部

——一年來的文藝斗爭檢討——

革命征程雖兇險，風雷激盪又一年。一年來的革命形勢，正起着天翻地覆的變化。全世界反對帝國主義侵略的聯合戰綫，力量越來越大，對一切帝國主義、社會帝國主義及它們的走狗，形成了有力的抗擊。聯合國第二十六屆大會十月廿五日以壓倒性通過阿爾巴尼亞、阿爾及利亞等二十三國，要求恢復中華人民共和國一切合法權利、立即驅逐蔣介石集團的提案，致使美帝國主義的一切仇敵企圖遭到徹底的破產。

迅猛發展的國際局勢已經很好地證明，世界大戰的危險固然仍然存在，但是，國家要獨立、民族要解放、人民要革命，却已成為當前世界局勢的主流，一切企圖壓制或阻擋這個主流的勢力，儘管他們是怎樣“超級”的大國，也必然要在世界革命風暴中碰個焦頭爛額，自取滅亡。

在國內，以抗英民族解放戰爭為中心內容的新民主主義革命繼續以雷霆萬鈞的步伐風馳電掣地邁步前進。自從一九七〇年四月廿五聲明發表以後，武裝斗爭和群眾運動就有了明顯的、正確的發展，一場偉大的革命風暴正在醞釀。具有光榮的武裝斗爭傳統的馬來亞人民在馬來亞共產黨的英明領導下，在各條戰綫上都取得了輝煌的成就。馬來亞民族解放軍的節節勝利，使反動派驚慌失措。它們重新搬出由其帝國主義主子處學到的拙劣的反共花樣，一面是以暴力妄想鎮壓下人民反抗的怒火，一面是以“議會”企圖欺騙人民，然而，經過歷史教訓的馬來亞人民絕不會懼怕或上當，廣大人民群眾在共產黨的領導下，以實際行動粉碎了反動派的陰謀，並且，以馬來亞“革命之聲”為首的革命宣傳隊伍，不但提供了現實的統計數目和大量活生生的事例來揭露反動派迫害人民的本質，使兩個傀儡集團在光天化日下無所遁形；也不斷以勝利捷報鼓舞了人民的革命信心。

在毛澤東思想的強勁東風下，在民族解放戰爭的迅猛發展下，我們文化戰綫上的斗爭也不斷以新的姿態，新的方式在開展，我們的文藝工作者也不斷取得新的成就。這里，我們僅就一年來的文藝斗爭（主要以星島的範圍）做一般性的總結。由於客觀環境的限制，我們只能就所見到的資料為依據，因此必然是會遺漏許多優秀成績的。

一 文藝斗爭的新特色

從一年來革命文藝斗爭的方式

和所湧現的作品來看，是不難發覺到我們的革命文藝創作，儘管面臨着反動派的摧殘、破壞，却仍然以極其艱韌的生命力，迂迴曲折、頑強不屈地，像被壓在大石下的種子，卻依舊在生根、長葉、開花、結果。在文化戰綫上的對敵斗爭中，以下的幾個特色值得我們認真注意。

首先，今年出現在《旗》版及其他革命文藝園地的作品，仍然比去年更重視於反映和歌頌由馬來亞共產黨領導下開展的抗英民族解放戰爭。很明顯的，這一個中心主題，已成為革命文藝在當前階段的基本內容。我們的革命文藝工作者正不斷嘗試從許多生活角度，結合無產階級政黨的具體政策觀念，具體任務等進行反映、進行創作，從而達到生動地、形象地宣傳和執行這些具體指示的目的。例如詩歌《百萬膠工響應一個號召》、小說《啊！土地》、歌曲《全馬人民武裝起來》、《為完成新民主主義而斗爭》以及其他許多群眾文藝樣式包括宣傳畫等等。這些作品熱烈宣傳了“開展地戰”、“建立地下工會”、“開展革命宣傳”、“開展奪地鬥爭”……等等具體指示，為進一步發展人民戰爭、開展武裝活動，做了輿論準備。革命文藝工作者能夠逐步掌握這種政策觀念，對於今後“使文藝很好地成為整個革命機器的一個組成部份，作為團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人的有力武器，幫助人民同心同德地和敵人作鬥爭”。必然有更大的推進。文藝工作者要掌握這樣的政策觀念，密切關注革命的動向，努力學習英明的指示，並且在參與實際革命斗爭中進行思想改造是根本的需要。

由於反動派的摧殘和破壞，致使大規模的革命文藝演出不再有條件進行，因而在激動鼓舞和提高革命幹部、教育和團結革命群眾方面受到一定的阻撓。然而，革命文藝工作者絕沒有因這些暫時的客觀困難而氣餒。相反地，他們迅速改變了對敵斗爭的方式，逐步地將斗爭的力量進行轉移，克服了客觀的困難，尋求新的出路。在這種情況底下，今年的革命文藝創作在形式上出現了另一個特色：群眾化的特色。革命形勢的迅速變化，使我們的

文藝工作者清楚地認識到自己的任務，他們提出：“深期同志同胞，更普遍宣揚馬列毛”。且轉移陣地，加強堡壘；排除障礙，築起長橋。”（《旗》80期）於是，通俗化的，群眾性的革命文藝創作，就在群眾中開展起來，革命歌曲、漫畫、宣傳畫、舞蹈、以及對口詞、相聲、快板等等，就在各左翼黨團、在工廠、工場、在廣闊的農村里迅速地蔓延着，勢必惹成燎燭的火海。

與此同時，各種類文藝陣地的大量出現和敵人針鋒相對以及文藝統戰工作的逐步受到重視文學陣地的斗爭就成為執行這兩方面工作的一個主要形式。一年來，除了革命文藝園地《旗》版及其他一些油印出版物、特輯之外，尚有一些立場鮮明的進步刊物如《赤道詩刊》、《建設》、《筆端》等等。今年的刊物出版比起去年是多了一些，但在內容和形式上似乎又和去年有相當程度的不同，那就是社會科學和知識性質的雜誌較多，而文藝刊物則又注重於提高文藝性，在文藝的群眾化方面似乎是稍有不足的。儘管如此，我們還是欣慰地見到這些刊物的敢于突破客觀環境，創造條件，進行戰鬥的宣傳，例如《赤道詩刊》介紹各國被壓迫民族和被壓迫人民的優秀詩歌，對我國詩歌創作將能有所裨益，並且該刊也頗重視培養新作者，而《筆端》則進行過詩歌的具體問題如諷刺詩的探討；此外，《建設》月刊則十分重視將社會科學知識通俗化、群眾化、使一般工農大眾易于接受。在大規模群眾性演出受到阻礙的今天，文學陣地的斗爭似乎就成了和敵人對壘的主要形式，因此，不斷鞏固和提高原有的作者，以及重視培養更多新的文藝工作者，從而發揚戰戰精神，是一切革命文藝報刊所應該做到的。

二 文藝作品的優缺點

從星島範圍內來檢討，我們發覺到一年來的革命文藝創作，大多分散在《旗》、《赤道詩刊》、《建設》、《筆端》等，也有一些出現在《激風》、《新時代》、《文娛天地》、《人民生活》、《知識份子》，而某些資產階級報章的文藝版也時而刊登一些具有進步傾向的創作和批評，這說明新文化是文化運動的主流，是任何反革命勢力

所不能阻撓的。

從一年來的作品中，可以看出詩歌依然佔着相當重要的地位。這個事實足以說明這樣的政治局勢以及文藝工作者的主觀情況是更適宜創作短小精悍的文藝作品，當然，這並不意味着否定較大型文藝作品出現的意義。實際上，以我們歷年的總結經驗，總可以發覺，小說、戲劇等形式的缺乏，是我們一路來都會指出而卻沒有很好糾正過來的偏差。因此，希望革命文藝工作者應更加重視創作小說與戲劇，如果個人沒有條件，就應該以集體力量去克服，務必使壓在大石下的革命文藝百花齊放！

在詩歌方面，較常見的作者在《旗》版計有：星群、馬群、梁文文、小兵、鋼兵、南轉龍、爾菊、抗爭等作者，前一年的許多作者如岩、敬延、紅松、紅徧、楚北客、朱兵等同志今年則很少或完全沒有見到他們的作品，希望這些作者繼續發揚革命政策觀念以文藝為宣傳武器對敵鬥爭。《旗》版以外，尚可見一些思想性和藝術性具有頗高水平的作者，如紅焰、李凡、席宜、丹卡、立思、云峰、辛恩、林康、紅樺等。

《旗》版的詩作，一般上保留了對政治局勢的敏感性，但和往年比較就略為遜色了，另一方面，可喜的是在寫詩時也注重反映和表現我國人民的革命鬥爭，這是一個很好的現象。

中國進入聯合國時，梁文文同志的《五湖四海，人民在歡笑》反映了這方面的問題，詩本身是寫得開朗、奔放的，不過，很容易看出其中帶有中國詩人程光銳所寫的《笑聲滔滔》的痕跡。（參考《赤道詩刊》第三期）

十二月初，印度反動集團在蘇修社會帝國主義的慫恿下，悍然侵略巴基斯坦。自己國家尚處於貧困交加的境地，却仍然擴軍備戰的印度反動派，這一趨世人都認識了他們的面目，這里，我們的詩人帶着沉重的心情，憤怒地抗議：

印度，妳為何流淚？

是妳聽見——

露宿在德里街頭的貧民

在夜裏顛抖

是妳看到——

北桑邦 旁達普

到處有人飢餓倒斃

.....

印度，印度啊！

妳為何流淚？

妳為何流淚？

難道妳沒有看到：

安格拉邦的旗

嘩啦啦笑迎東風

西孟加拉的戰鼓

由山林迫近城市

紅燭！印度啊！妳為何流淚？

（12月19日《旗》）

詩的結束，則強烈喊出作者對印度革命必然勝利的呼聲。

此外，馬群的《富士山啊，您怎能再沉寂！》是反映日本人民群眾革命鬥爭的一首較易上口的詩；其他反映國際局勢的詩作，一年來在《旗》版並不十分常見，而《赤道詩刊》和一些報刊的園地也容納了一些這方面的詩作。

出現在《旗》版的詩作，大多集中在反映我國人民大眾的革命鬥爭生活，取材方面也較去年有所擴大，但在使詩歌具體化、形象化方面，在使詩歌更易為人民大眾接受、從而通過具體形象來教育廣大人民群眾，和鼓勵革命同志方面，則是十分不夠的。和往年一樣，大量詩歌集中反映了人民戰爭這樣一個主題，熱情地歌頌英明的黨，光榮的軍隊，歌頌了革命人民的武裝活動。他們豪邁地唱道：

革命的紅旗在崇山翔飛
叢林中活躍着英雄的游擊隊

第一顆炸他高烏下馬威
第二顆炸他和豐心驚胆碎
第三顆炸他全軍片甲不回
勝利的大道上閃耀着黨的光輝
高原上已築起鋼鐵的堡壘。
——石敢天：《埋下千萬顆地雷》（九月五日《旗》）

不過，歌頌武裝鬥爭，反映武裝鬥爭的詩作，如果沒有親自體驗，畢竟只是感情的抒發，這就要求作者對詩歌創作的藝術水平有頗高的認識。許多作者，在創作這一類詩時，沒有考慮具體的情況，就容易流入片面的概念化，或是公式化的傾向里，這是必須克服的缺點。工凡同志在《從魯迅的‘阻郁達夫移家杭州’談起》一文中曾經指出一些作者“下筆就寫毫無實際鬥爭生活的文章，滿紙北伐殺敵的文字。”這一點倒是值得我們的詩作者參考的。當然，在這方面寫得好的詩作也不難見到，例如文文的《我們要為祖國換新裝》（十月卅一日《旗》），借用人民戰士的身份，表達了人們的戰鬥意志，勝利信心：

我們穿槍林過彈雨
毅然轉戰在祖國的大地上
革命歷程本來就充滿艱難
戰鬥煉得我們更加剛強

揚着我們戰旗的原野村莊
雄健的步伐踏得更闊更廣
迎接解放戰爭爆發在全國
我們一定要為祖國換新裝
再看民軍的朗誦詩《民族解放戰爭烈火燎原》（2月7日《旗》）的豪邁的氣魄寫出：
萬里東風吹遍祖國
戰鬥的號角震撼叢林山崗
民族解放戰爭的烈火遍地燒
兄弟們，戰同胞們
起來，英勇戰鬥

碾碎英帝國主義百年枷鎖，
解放祖國的錦綉河山。

邁開大步，躍成鐵流
握緊紅纜槍，奔赴民族解放的戰場

沿着馬來亞共產黨指引的方向，
奪取民族的翻身解放。

又如星群的《致馬來亞》（五月十六日《旗》）以跳躍的節奏，生動的比喻，描繪了位于赤道邊緣的祖國——馬來亞，也表達作者對“英雄人馬早日南下”的盼望。這首詩在相當程度上表現了革命浪漫主義的精神，有一定的思想和藝術水平，他的其他詩作如《致北加里曼丹》、《看紅色娘子軍》，也都具有獨特的風格。此外尚有爾菊的《一切全靠武裝》（五月十六日《旗》），飛山的《我決心北上》（六月廿七日《旗》），南轉龍的《站在高崗上向北望》（六月廿七日《旗》）以及抗爭、紅山客等作者的部份詩作。

凌天同志發表在十一月廿一日《旗》版的《怒吼吧，苦難的泥河》，介紹了發生在巴生河流域一帶的一段悲壯的史跡，介紹了楊果、劉嗣金、洪波等先輩烈士的英勇事跡。

這些英雄人物的事跡，深深地督促我們，“讓我們高舉起他們的旗幟，踏着他們的血跡前進吧！”這一類的作品都是十分難能可貴的資料，大量地發掘和介紹出來，有助於鼓起鬥志。作為一篇英雄事跡來看，凌天同志的《怒吼吧，苦難的泥河》是一份珍貴的作品，但從結合詩歌創作的藝術性來看，其效果就還不能令人滿意！這主要表現在二點：其一是整首詩的結構松散，幾個烈士之間的描寫沒有通過泥河來聯繫起來，情節發展不能統一；其二是概念化，動用了許多虛詞如“當”，“地”以及概念化的形容詞。如果同樣的題材以報告文學，革命回憶錄，革命故事或小說方式聯繫起來寫，也許其效果反而更大。從這個例子，我們也能認識到形式和內容的關係。

有的詩作者，固然有頗高的修詞技巧，却因為不善于或不重視把這些技巧和詩的思想內容結合，在實踐上對藝術技巧服務于政治內容這個重點沒有很好地做到，以致不能使詩歌形象化，不能完善地表達一個具體的指示，這樣一來，詩的效果也就削弱了許多。一些刊物上，這樣的缺點和偏向是不難找到例子的。和這一類詩作相反，有一些作者則認識到把詩歌創作和具體的指示、具體的任務、具體的號召結合起來，說明我們的文藝工作者正在努力貫徹文藝創作的政策性。雖然這些詩作有的在表達方面，藝術技巧仍有待改進，但他們的不流于

一般地表現人民戰爭和武裝鬥爭的意圖，却可以肯定。例如發表在十月廿四日《旗》版上岩的《百萬膠工響應一個號召》，就是這樣的例子，全詩如下：

條條膠路淌着白乳
無窮的財富灌滿了資本家的腸肚。
鋒利的膠刀刻下民族的仇恨，
膠工的心向着救星共產黨。

億萬棵膠樹肩並着肩，
百萬膠工響應一個號召——
敲爛工賊的腦髓，
建立地下工會！

千萬畝膠園連一片，
全國膠工一條心，
支援民族解放軍，
參加民族解放軍！

這首詩結合膠工的鬥爭，宣傳了“建立地下工會”的號召，具有鮮明的政策性。不過，在詩歌的語言和技巧上，却存在着不大能寫出膠工生活或鬥爭的缺點，例如“條條膠路淌着白乳”，“鋒利的膠刀刻下民族的仇恨”，這樣的語言，是不足以點出膠工所受的壓迫。如果通過一個具體行動來表現膠工如何響應號召，也許效果上會更大。掌握了政策觀念，就是很好地實踐了“使文藝成為齒輪和螺絲釘”的帶要；才能更好地為黨所領導的革命事業服務。

要達到詩歌的革命化，我們不但要求詩歌具有高度的政治內容，更要求這個政治內容的集中、具體。因此，結合具體的形象來進行創作就能使詩歌感染力更強。在這個問題上，《赤道詩刊》介紹過的一些詩如「越南詩選」、「中國詩選」等都值得我們學習。我們的一些詩歌創作之所以在反映和歌頌武裝鬥爭方面流于一般化、公式化、脫離了革命鬥爭的具體實踐，因而偏向重視修詞、技巧來表達和抒發自己的思想感情，而不能通過對具體的鬥爭生活事跡的集中描繪來突出發某個政治意義。以這樣的認識出發，要創作出具體有高度政策觀念——即能夠宣傳馬來亞無產階級先鋒隊——馬來亞共產黨的偉大指示和號召和優秀藝術技巧的詩作，則不但要有詩言、藝術問題的認識，根本的問題更在於作者必須參與實際的革命鬥爭，深入群眾的鬥爭生活中。

除了表現武裝鬥爭，反映人民戰爭的詩作外，也有許多反映勞動人民生活和抗爭的詩作湧現，例如：南轉龍的《建築工人之歌》（5月30日《旗》）、何不可的《只有團結一條心，奮起捍衛我權益》（4月11日《旗》）、馬好漢的《私人德士的話》（8月20日《旗》）、南北紅的《母親啊，不是我離開您》（12月5日《旗》

、紅琴的《兇手是誰》（《赤道詩刊》第四期）、李擒白的《夾板廠之歌》（《建設》第廿一期）等等，有的題材新穎，有的語言清新，有的感情強烈，有的描寫細緻，就如杜吁的《喜訊傳進了牢房》（1月廿四日《旗》）帶着熱情的筆調反映了獄中志士在獲悉新的戰績時的心情：

是一個寂靜的夜晚，
隔壁來了一位新同志；
戰鬥的喜訊啊，
傳遍一間又一間的牢房。

同志啊，
歡騰雀躍，熱淚盈眶；
陰森的牢房，
洋溢着一片戰鬥的欣歡。

此外尚有一些，這里不打算詳細論述。

民謠體詩歌今年仍然可以見到一些，向江的《時刻準備上戰場》（5月9日《旗》）是反映服役的一首，頗有民歌的風格，廣喜叔的《革命母親的榜樣》（5月23日《旗》），鏗鏘有聲，其他如馬好漢的《民歌試唱》（《筆端》第三期），也有一定的水準。個別作者甚至集中寫民歌體的新詩，作為通俗化文學樣式也未嘗不值得提倡。除了民謠體的詩之外，諷刺詩的創作，倒也蔚成了一定的風氣，取得一定的成績。

諷刺詩之所以在文壇上大量湧現，和整個政治局勢的發展是有着密切的關係的。在白色恐怖籠罩下，諷刺詩的針鋒相對的威力就產生了。諷刺詩正如雜文，具有對敵鬥爭的最迅速，最直接的條件，並且以其獨特的性質給讀者以深刻、痛快的感染，在針砭時弊，戳穿反動嘴臉的要求上，能起巨大的作用，然而，和雜文一樣，諷刺詩同樣講究語言的強烈戰鬥力和高度精煉性；唯其如此，方能夠一針見血，把黑暗事物搬到光天化日之下。但是有必要強調的是，諷刺詩要很好地結合政治，這樣才能發揮諷刺詩的戰鬥力量，才能成為名符其實的政治諷刺詩。如果在題材方面斤斤於零碎瑣屑的生活細節，往往也會流入捨本逐末的創作死胡同里，那就不是政治諷刺詩創作的態度了。看看今天的一些諷刺詩作者，也未必沒有這種傾向。在《旗》版諷刺詩極少見到，這可說是一個偏差，署名打狗棒的《嗚呼！江湖老千》（8月1日《旗》）、馬林同志的《惡夢》（10月8日《旗》），是僅有的二首。在進步刊物上，主要以《筆端》容納了最多的諷刺詩，針對時弊進行諷刺。該刊甚至特開了一欄冷水篇專門容納諷刺詩。《赤道詩刊》和民報的《朝花》也間或容納一些諷刺詩作。常見的諷刺詩作者有阿派、田農、牛涕、佟

暖、吳亮等等，但出現在《筆端》的相當多詩作，形成一樣的格調，並且語言也不十分大眾化，也許這些作者都企圖以斷句的方式來表現諷刺詩的鏗鏘，但這似乎缺乏形式的創新了。當然，也有個別作者是沒有犯上這樣的毛病的，例加工鋒的《政治動物園雜觀》就相當精彩地反映了拉扎克傀儡集團與民主行動黨這些帝國主義別動隊之間的勾心鬥角：

裕廊飛禽公園的鳥再多
怎比得上吉隆坡，
新山動物園的獸再惡
怎比得上我們的政客

昨天才坐“火箭”
今天就改乘“帆船”
明天也許當了某某州的執行官
後天，他可能組織了大炮黨！

此外，佟暖的《歷史的‘三寶’就要公演》（《赤道詩刊》創刊號）也以含蓄而辛辣的筆調，揭穿了反動派諂媚帝國主義的面目，並且諷笑了正人君子從中出力，我們且看一些生動的句子：

舊漢奸用新的赫赫戰果
努力往臉上的斑點貼金

美化的城市立刻花香陣陣
歷史的‘三寶’就要公演！

於是歐亞獵人耐不住激動而溶解！

“GOOD！GOOD！”
“阿里加多！”

以這樣的結束，活生生地把帝國主義主子與奴才之間的醜態戳了出來。

諷刺詩要很好地和敵人針鋒相對，是不應該使語言過分含蓄的，並且也不應該把諷刺詩局限在一種寫法里面，只有以不同的形式來表達不同的內容，才能使諷刺詩不斷取得新的戰鬥活力。

對於舊詩詞的寫作，我們一貫地承認毛主席的那句話：“詩當然應以新詩為主體，舊詩可以寫一些，但是不宜在青年中提倡，因為這種體裁束縛思想又不易學。”是正確的。但是，從這一年的更多舊詩詞及有關舊詩詞文章的湧現看來，許多作者似乎更加重視舊詩詞的創作。魯迅也曾說過：詩詞在唐宗時期已臻頂峰，今後如果翻不出如來佛的手掌，就不如不作（取其大意）。毛主席、魯迅、郭沫若等先進革命家、作家，可以說是翻出如來佛掌心了；但反觀我們的作者，有時連韻腳，平仄都尚未搞通就作，更不必說照顧到詩詞的對仗、用典、意境、意象等深入的問題了。也有的同志提出不應該照舊框框去寫的問題，這就牽涉舊形式的採用，當然也並非完全不對，但是，以

其去花一番功夫“革新”舊形式，在當前迅速變化的革命局勢所要求下，何不干脆以新的形式來直接表達呢？以《旗》版來看，寫得較動並且也符合詩詞要求的，胡投荒是較為出色的，但在用典和意境的創造上，似乎仍然不夠。對於一些真正有基礎並且有時間進行系統地研究古典詩詞的同志，在熟讀毛主席等偉大革命家的舊體詩詞同時，是也有必要去研究他們用字、用句、用典的特色的。但我們還是希望青年的文藝工作者盡量將學習重點放在新文學創作上，避免浪費時間在舊體詩詞的研究中，因為這種體裁束縛思想又不易學”。

從一九七〇年十二月十五日開始的新加坡政治被拘者的絕食鬥爭，延續了146天，是馬來亞有史以來的絕食鬥爭中最久、最艱苦的一次，充分表現了我們獄中同志的苦戰精神。在鬥爭的過程中，這些愛國志士受盡反動派的野蠻、殘暴的迫害，精神和肉體上都受到嚴重摧殘。而政治被拘者家屬的自覺鬥爭也得到社會輿論的支持，廣大人民群眾從而認清李光耀法西斯傀儡集團殘暴的反人民面目。反映這一方面的題材的文藝作品也湧現了不少，在詩歌方面，不但有許多這類作品，並且還有許多由獄中同志執筆的詩，更是難能可貴。除了詩以外，也有許多散文表現這一個鬥爭題材。

散文的創作，今年是比往年多了許多，寫得好的也不少，例如曉平的《仇恨入心，怒火更高》（4月11日《旗》）傾吐高昂的激情、戰鬥的心聲，通過深刻的描繪，塑造出一個高大的革命母親的形象。全文是以通訊的方式寫的，因而讀起來使人彷彿聽到真情流露的聲音。此外，4月18日《旗》版孺子同志的《軍旅雜誌》有力地揭示傀儡軍的污穢生活，以及人民群眾對這些軍隊的憎恨。高玲的《學英雄，讀英雄》（9月26日《旗》）以先烈的光輝事跡，抒發了壯烈的豪情，也頗值細讀。連堂是寫得頗動的散文作者之一，他的散文有一定的水平，但也有一些流于公式化，一般化，例如《收音機旁》（5月23日《旗》），此外，冬兵的《唱起來啊！唱起一支英雄的凱歌》同樣犯上這個毛病！其他刊物上也發表過一些思想性和藝術性都有一定水平的散文，如《建設》月刊中有夏禱的《人間奇述》、舉行的《工地通訊》、葉斌的《啊，彭亨河》、羅更的《夜簡》、《筆端》月刊有彼岸的《英雄的花兒》、流火的《英雄的河》等。但也有個別篇幅出現一些偏差，例如阿根的《兩年前》（《筆端》創刊號）就寫得嫌松散，並且，情節的跳動太大，段落之間的聯繫沒有交代清楚，造成有點雜亂的印象。也許作者企

圖通過這樣的形式來反映“五·一三”大屠殺時局勢的雜亂，如果真是這樣的話，那效果就更不好，因為作品反映事件應該以其內容的豐富性，形式是配合內容的。如果內為講究形式而致內容的銜接和發展掉了空，這就有必要給予指出了。

散文創作當然要重視題材的新穎，語言的生動，但錯誤地強調這一方面，過分地重視形式，是很容易走上不正確的創作道路上的。與此同時，不講究散文的題材和語言的創新，使一篇本來可以寫得十分生動的散文變得乾瘪，不能感染讀者，這種傾向也應該反對。希望我們的作者能夠吸取各家的經驗，發展成自己獨特的風格，為繁榮革命戰鬥的散文而努力。

比起往年《旗》版，這一年的雜文無論在量方面和感染力，都無可否認是弱了不少；往年常見的作者如敬延、魯敏、伊吉甫杜、文紅兵、向予等，一年來完全沒有見到。橫見到和新湧現的作者則有：小兵、馬群、抗爭、閩訊、阿金、黃興、凌飛燕、工凡、雪梅、蕭仁、鳳槐、羅無、余凌等。儘管比較上，今年的雜文在形式上是較往年弱了一些，但我們的作者却盡量配合政治局勢的需要，密切關注反動派的一舉一動，以犀利的筆桿直發反動派的一切陰謀詭計，在內容上是比往年進一步的提高。例如當半島的傀儡政權發動什麼“反共集會”、“反共遊行”妄圖阻撓人民群眾支援解放軍，想破壞革命群眾對馬來亞共產黨的希望時，我們的雜文作者立刻一針見血地指出：

“古今中外的壞蛋，干了壞事，便怕別人知道，於是四處游說，千篇一律地否認自己干過壞事。但是事實往往與壞人所夢想的相反，儘管它的謊話越多越漂亮，人們就越相信它是干盡壞事的傢伙；甚至原本還蒙查查的人，聽了這喋喋不休的謊言扯談，也會頓起疑心。”（抗爭《星火必將燎原》6月27日《旗》）

李光耀傀儡集團一路來奉行帝國主義主子的指示，從未放鬆對民族教育的迫害，它不斷擴建更多英校，並且強制在學校中大量採用英文教材。而在整個社會上又造成“英文吃香”的局面，企圖奴化廣大人民群眾。許多雜文針對這些反動的言行做了揭露，像雪梅的《妙趣橫生的謬論》（5月30日《旗》）、凌飛燕的《徹底解決華文教育》。當兩大發生了“大學生活”刊登污辱女生的圖文后，兩大女學生展開了一項抗議行動，大長了學生的志氣，滅了反動當局的威風。但立刻就有許多牛鬼蛇神，文化小丑出來叫罵，有說：“節外生枝”的，我們的雜文作者即最正地批駁了這些企圖混水摸魚的論調；“...事實勝於雄辯，行動黨政權的變

質和控刺兩大的結果，因為女生們的抗議行動，而曝出幾個陰影下的丑惡嘴臉。一下子，又跳出許許多多的衛道者，妄想遮掩群丑的罪行，妄想歪曲事物的全部本質。所謂“茶杯里的風波”就是其中的一種實技。（彤光《茶杯里的風波？——評兩大“大學生活”事件》10月17日大眾呼聲）又如馬群的《辛亥年抄話專家》11月28日《旗》一文，對各種各樣來自海外的牛鬼蛇神的配合着反動派的方針，對每一項壓迫勞苦大眾的運動先做輿論準備，作了淋漓盡至的暴露。也有許多雜文犀利地反駁了偽部長各種為壓迫剝削人民而造輿論的講話，例如阿金的《謬論批注》（7月18日《旗》）、工凡的《黃鼠狼修鷄窩》（8月15日《旗》）。針對文化界弊病的則有工心筆的《“國家文藝”和“本地藝人”》（9月5日《旗》）、傅捷的《除黃毒，接受革命文藝》（8月8日《旗》）等篇幅。

總的說來，《旗》版所見的雜文仍然有結合着政治，但是在雜文的筆調和風格上，許多作者就顯得重視不足。一年來的雜文，似乎可以看出仍有一些只單純地以政治語言在評論某些問題，却不能充份發揮雜文的生動性，大量地旁徵博引，並且，語言的諷刺性和戰鬥力量也還不够，這是有待改進的。馬來亞無產階級宣傳機關——馬來亞革命之聲廣播電台，時而播送過一些具有高度戰鬥性的政治評論，這些政治評論，有一些在標題的採用上具有十分生動的語言，例如《鬼域伎倆》、《老鼠過街人人喊打》、《皇家海盜》、《狐狸的狡辯》、《黃鼠狼給鷄拜年沒安好心》、《宰割工人的新屠刀》等等。這些文章，不但標題生動而鮮明，又多在評論的過程中運用了豐富、生動的群眾詞彙和政治詞彙，因而在這些成分上可以成為我們雜文創作的優秀典範。並且它們也是我們的政治評論寫作者應該學習的。唯其如此，才能使我們的政治評論具體而生動，不至于犯上如毛主席在《反對黨八股》一文里所指出的毛病。

在一些民主進步刊物上，雜文倒也可以見到一些，例如《筆端》的“地小亭多”一欄，就專門容納了這類稿件，其中不乏寫得精彩的作品，作者中以封國尤能結合政治局勢。

仍然和往年一樣，其他體裁的文學作品如小說、戲劇，在《旗》版一年來依然少之又少，僅有寥寥幾篇。但有兩三篇却是值得一提的，那就是蕭同志的《雷雨交加之夜》（8月1日《旗》）和默同志的《啊！土地》、小兵同志的《二毛子先生外傳》；兩者都同樣為勞動農民的生活為題材，但後者的題材

比較起來，却是十分清新的。《雷雨交加之夜》反映了勞動人民生活的捉襟見肘，生命毫無保障，在一定程度上深沉地控訴了舊社會的黑暗。至于《啊！土地》，則通過馬來農民阿挽一家的受封建買辦地主剝削的悲慘生活，描繪了阿挽的覺醒，最後點出一個鮮明的結束：馬來農民要耕者有其田，只有行動起來！略嫌不足的是對共產黨的領導農民武裝鬥爭的重點似乎沒有接觸到。雖然如此，這篇作品仍然不失為一篇較好的小說，因為它指出了馬來農民從被壓迫到反抗的必然道路。從藝術上看，也具有濃厚的鄉土色彩。《二毛子先生外傳》行文流暢，以雜文筆調在一定程度上刻劃出一個深受奴化教育薰陶下的二毛子形象。惜向未能把具有代表意義的題材集中概括起來，塑造一個代表反動勢力的反面典型。不過總的來說，仍然不失一篇少見的諷刺小說。戲劇方面，則只有向北同志的《還我人權》一篇，是直接暴露反動頭子的虛弱無能的作品。

在所有體裁的革命文藝創作中，另一個偏差依然和往年一樣存在。那就是我們的文藝工作者忽略了反映人民生活的題材。當然，歌頌武裝鬥爭，歌頌無產階級政党和人民軍隊，歌頌人民群眾的鬥爭都是革命文藝作品應有的內容，然而，我們也不能夠以為反映民生的題材的作品就是“不够革命”，有這樣的看法，是十分錯誤的。革命文藝要喚醒大眾，也完全有必要從大眾的實際生活出發，去揭示舊社會的黑暗，從而鼓勵人民群眾起來參與鬥爭。一年來，許許多多黑暗事物的泛濫，例如野蠻壓迫，高壓的剝削，以及許許多多強制在中下層勞動人民群眾的身上的無理條例等等，在革命文藝園地依然沒有見到大量反映，希望我們的文藝工作者也應多發掘類似題材。

綜觀一年來的革命文學作品；我們可以看出我們的文學創作有許多還停留在幼稚和初步發展的階段，我們的作者也正在吸取更多的經驗，正在為繁榮戰鬥的革命文藝而努力。希望在今后，我們都能糾正缺點，發揚優點，更好地寫出反映民衆解放戰爭的篇章。

三羣衆性文藝正在發展

正如我們在前面所提起過的，一年來文藝鬥爭的一個新特點就是朝向羣衆化的道路。這一個特點的出現，和整個客觀局勢以及革命文藝的主題要求是脫離不開的。因此，不能很好地認識當前的政治局勢和革命文藝的要求是什麼，就不可能正確地理解革命文藝的羣衆化的需要。

自從革命文藝在六十年代后期公開明確地提出以後，文化戰綫上的鬥爭就有了一個嶄新的革命文藝

理論——毛主席革命文藝路線——為基礎指導，革命文藝工作者成長了起來。同一個時期，馬來亞的革命局勢也有了重大的發展。于是，配合着這樣的发展，革命文藝就越來越緊密地和政治結合着；對於反動派起着宣傳陣地上的殲滅性打擊。反動集團在內憂外患之際，必然要對革命文化展開更加嚴厲的圍剿，在半島，“五·一三”民族大屠殺前後就不斷逮捕、監禁革命文化人、封閉和停止進步團體和文化出版社。在星島，同樣的手段被李光耀集團採用，白色恐怖普遍存在。團體被封閉，刊物被令停止，文藝工作者遭受逮捕，註冊人動不動就被調去警署。並且禁止大規模的文藝演出，甚至小規模的懇親會，也動用了紅車黑車，暴徒特務等，來進行監視，干擾以及破壞。

然而，革命人民對於反動派的任何進攻都是一不怕、二頂住的。因此，儘管在這種嚴重的白色恐怖下，革命文藝依然頑強地發展，例如這一年的懇親會就依然堅持上演，並且有一些單位創作了一些方言作品，對口詞及其他短小精悍的戲劇、舞蹈等；這是一方面，另一方面，為了爭取革命文藝的更廣闊的天地，我們的文藝工作者自覺、主動地把革命文藝帶進了工廠、工場等羣衆普遍存在的地方。他們把革命歌曲教給工友羣衆，組織和發動工友學習文化，通過野餐、福利工作等方式團結工友，並且適當地介紹表演自己創作的革命文藝節目，這些都是羣衆性文藝正在開展的重要標誌。

配合着這樣的要求，越來越多通俗化的羣衆性作品也跟着湧現了。一年來最大量出現的首先是漫畫和宣傳畫。宣傳畫的清晰、鮮明的輪廓，十分容易引起一般羣衆的注意，對直接表達政策以及教育和鼓舞羣衆有很大的輔助作用。除了前一年見到的关于九大綱領的宣傳畫以外，一年來較好的可以舉出一些代表。例如畫頁第11期馬人同志的《馬來亞民族解放軍痛殲反動派的巡邏隊》，又如丹心的《埋地雷》（21期畫頁）突出了開展地雷戰的政治主題，畫頁29期的《只有槍桿子才能解放馬來亞》，36期的速寫《解放軍戰士勝利轉移》和《軍權民，民權軍，軍民團結一條心》，8月8日硬骨的《來犯者必死》。在這些宣傳畫作者中，尤以丹心、鐵梅、硬骨等同志能結合政治進行創作；並且畫面明晰，人物高大有力，畫得十分生動。不過，在結合具體政策來反映勞動人民羣衆的反抗和敵佔區革命鬥爭方面就仍然不够，較可取的似乎僅有5月30日畫頁丹心同志的反映政治被拘者家屬支援獄中親人飽食鬥爭的一篇。倒是漫畫在更大的成份上取代了宣傳畫在這方面忽略的偏差

漫畫作者是有許多的。較常見的名字則有以下的一些：牛、憶愛武、史要反、紅鈕、朝陽、咏咏、槍桿子，此外尚有許多個別作者，這里不一一提名。畫得較勤，並且寓意深，構思嚴謹的作者主要有槍桿子、牛同志、朝陽、憶愛武等同志。這里試舉一些精彩的畫面：82期畫頁有一篇《拉拉克：這是我未來的發展計劃》借喻出原輩們的必然滅亡，畫面取材不落俗套，並且筆風簡樸，有一定的藝術性。牛同志的其他作品如23期畫頁揭示拉拉克刺共出丑的漫畫，88期畫頁的反映傀儡軍作風的漫畫，和43期畫頁反映中國進入聯合國的情況的漫畫，也都畫得不錯。此外，像憶愛武的《洋專家出洋譜》（18期畫頁）、春雷的《拉拉克，“刺共”三部曲》（28期畫頁）、朝陽的郵票式漫畫（28期畫頁）、槍桿子的《依斯邁又再撒謊》（35期畫頁）和《看你橫行到幾時》（38期畫頁）等；也是較好的一些。這一年來的漫畫，基本上已比較往年有了顯著的突進；例如題材選擇廣，畫面寓意新等優點，都是應該繼承的。

歌曲的創作，一年來開始多了一些，而我們也由10月24日開始有系統地介紹一些，在廣大羣衆中流傳的馬來亞革命歌曲。並且，我們希望廣大的文藝工作者加強這方面的創作。

一年來，“革命之聲”對於革命歌曲的廣播，是不遺余力的，例如《馬來亞森林連北京》、《參軍多光榮》等等，尤其是最近介紹的由楊勳烈士譜曲、樂體重新填詞的《解放馬來亞》（原題《保衛馬來亞》），則使我們重溫了過去的歷史，為繼承光榮傳統，面對新的鬥爭鼓起了巨大的信心。一年來可以見到的創作歌曲，在《旗》版的有摘自四·廿五聲明的一段由達漢同志譜曲的歌《為完成新民主主義革命而鬥爭》頗有語錄歌曲的風格，此外，有一些歌曲如《歌頌惹富鄉》（作者未詳）、《為九大綱領譜曲》（作者未詳），雜俎詞曲的《全馬人民武裝起來》等，僅在羣衆中流傳而尚未正式發表。紅松詞、馬群曲的《背起槍桿上戰場》，楚北客詞，馬蜂曲的《想起了毛主席》（以上兩首見《新青年》14期）。我們所能見到的創作歌曲，有一些還有學習和模仿的跡象，這是由于作曲者的經驗不足而造成的，相信在今后可以在不斷學習中逐步將它克服。我們認為，革命歌曲是革命的銳利武器，它揭發敵人的反動本質，頌揚革命人民的優秀品德，激勵革命人民進行英勇的鬥爭。因此，普遍傳唱馬來亞革命歌曲，對於推動我國革命，是肯定能有所為的。值得欣慰的是，革命歌曲的傳唱，在半島的許多地方已蔚成一

定的風氣，並且還見到一些歌曲創作，而在星島，廣大的革命幹部也在實踐將革命歌曲在群眾中普遍唱開的工作。

這些歌曲，在很大成份上結合了具體的政策，正執行着宣傳具體指示的工作任務。在今後文藝鬥爭的道路上，我們必將看得見革命歌曲的重大影響力。

除了漫畫和歌曲外，尚有其他的群眾文藝樣式大量湧現，在革命園地方面，這些有集體創作的對口詞《永放光芒的紅星》（《旗》第17），鐵柱的對口詞《緊緊跟着馬來亞共產黨》（《旗》第16），集成的快板《天下窮人是一家》（《赤道詩刊》第三期），以及一些沒有發表就直接用于舞台的如：方言話劇《現實教育了我》、福建方言諷刺劇《垃圾客和李空魁》方言快板《壓不矮》幼兒節目的快板《學英雄、畫英雄》、對口詞《在毛澤東思想指引下爭取馬來亞民族解放》，此外尚有一些團體的內部演出的節目，如對口詞《迎接革命風暴》等等。並且，不但在革命文藝園地，在一些健康正派的刊物上也時而有些作品如相聲、雙簧等的發表。可以看出，短小精悍的文藝作品，和冗長大型作品一樣是受群眾歡迎的。然而，在客觀條件不允許的情況下，短小精悍的作品，其作用却往往更大。

革命文藝工作者認識了文藝群眾化的需要，尚需要自覺地，有計劃地進行文藝鬥爭，如果停留在以提號召自樂，却不具體地實踐，這是十分不對的。

四 文藝批評與文藝統一戰綫

《旗》版的文藝批評一年來並不十分蓬勃，尤其是對於具體作品或是創作問題上的意見，更是極少數。

對反動文人的作品的批判有山心的《一顆反革命、反人民的大毒草》（3月14日《旗》），揚旗的《一本拙劣的反革命詩集》（6月6日、6月13日《旗》），從政治上和藝術上批判了反動文人李健的《心澤的反響》，造反的《怒打“哀愁困苦”的走狗文人王理》（4月18日《旗》）等篇。

在革命文藝方面，一年來略有接觸到革命文藝作品的批評就只有凡凡的《從魯迅的阻礙達夫移家杭州談起》（10月17日《旗》）一文的某些段落，但也僅留于接觸而已。不過，凡凡同志的這篇文章也確實存在着一些偏差。例如對於“風波浩蕩”一詞，作者在文章開始部份解釋為象徵改革社會的革命力量，但在文章末尾的“舊社會的風波浩蕩將在我的鬥爭中平息下來”則又把“風波浩蕩”理解為舊

勢力，就有點前后矛盾了。

至于在談到有关一些作者“一拿起筆桿子就想起槍桿子。”這一段話中，作者的語氣容易使人誤以為把文藝結合無產階級黨的政策號召是不對的，宣傳武裝鬥爭是不應該的——相信這當然不是作者的原意吧？爲了糾正一些作者的寫作態度而提出意見，也應該同時考慮時代的需求。例如目前，正當革命的政黨在提出“參加解放軍，支援解放軍”的號召時，革命文藝作品出現這方面的題材，是可以理解的。針對這樣的作品，我們不能一味認爲他們都是“不實際”，因爲有許多作者在寫這些題材時，自己也往往正在實際鬥爭中要求自己。因此，在肯定的基礎上對不同的情況做具體的分析就十分需要了，在這一點上，凡凡同志的論析就不夠周密。因而容易造成讀者的誤解，這是必須指出的。

年初《旗》版曾經出現過幾篇因前一年延續下來的幾個問題的爭論。例如群眾同志的《一首不利于革命人民的詩篇》（2月14日《旗》），針對林康同志的《表白》一文作了答覆和批評，群眾的態度“仍然不大友善，然言論精確、剖析甚詳”。其次，敬廷同志在《不是吹毛求疵的文藝批評之二》（1月10日《旗》）一文中，曾提出“筆者在此建議結束這場論爭，雙方都做適當的檢討，免得離題遠遁，引起無謂的混亂”。一段話加上重點，而後却在2月21日的《旗》版刊登了《致陳之的一封公開信》而違反“結束這場論爭的建議”這里像向有關作者致以歉意。

一年來，在《旗》版發生的一場小爭論里較爲引起注意，這就是有关如何對待一些小資產階級作者，如何執行統一戰綫工作的意見。有关問題之爭論是由于羅無同志的一篇《文壇溫情派和兩面派》的發表而引起的。在該文中作者指出了進步文藝陣營中一些作者的錯誤作風，也嚴正批評了一些作者的不良作風。在一定的程度上，對於鞏固進步陣營的純潔性是能有作用的。但是，在指出這些弊病時，無可否認也有不妥貼的地方。這主要是在指一些作者爲“溫情派”時略嫌草率，因而引致何家戈的《关于我們的文藝批評》（10月17日《旗》）一文的出現，文中提到有关進步文藝工作者有時候受帶間文人表揚是因爲帶間文人企圖從中達到掩飾自己、欺騙讀者、破壞進步陣營的目的，這一點應該是值得參考的。事後工思同志則認爲何家戈似乎沒有表示他對《文壇溫情派和兩面派》全文的態度，因而頗有非議，寫了《對文藝統戰工作的一點意見》（10月31日《旗》）。何家戈也以《文壇兩派和意見一點》（11月14日《旗》）一文答覆了工

思同志的一連串詢問。不過前者帶有多少情緒，因而以雜文筆調回答，這一點是不够嚴肅的。

爲了達到團結對敵的目的，進步，革命的文藝工作者在探討文藝問題時，有必要遵循偉大導師毛主席的教導：“因爲我們是爲人民服務的，所以，我們如果有缺點，就不怕別人批評指出。不管是什麼人，誰向我們指出都行。只要你說得對，我們就改正。你說的辦法對人民有好處，我們就照你的辦法。”

文藝工作者認識到文藝統一戰綫的重要性，還應該把這種認識落實到具體工作中。儘管我們認識到團結小資產階級文藝家是必要的，但在落實這項工作時仍然有偏差。這種偏差有兩個方面。一味只講求團結，忽略了原則，把小資產、資產階級文藝家當成神聖不可侵犯的東西，例如對一些屢犯錯誤而被文藝工作者指出過却仍然未見糾正錯誤的文化人也還抱着一貫的“關懷”，這是一方面；輕易指責一些小資產階級作者的偏差或對他們做不適當的過高要求，而對於他們的一些優點不去瞭解，或視若無睹，因而忽略了團結，這是另一方面。馬列主義毛澤東思想的唯物辯證法對待事物的一個基本原則是：“對具體情況做具體的分析”。我們要正確地對待文藝統戰的工作，就必須“詳細地佔有材料，加以科學的分析和綜合的研究”。因爲只有擺事實，講道理，我們才能立于不敗之地，我們才能影響對方，以及對對方影響的一些第三者。對進步陣營中的一些作者的評價，我們必須根據作者的過去和現在的整個歷史來看，如果只瞭解他們的過去而不知道他們的現在，或是只瞭解他們的現在而不知道他們的過去，就下論斷，這當然是容易片面化的。對於那些犯上嚴重錯誤的進步作者，我們有需要嚴正地批評指出，然而這批評指出，也爲了團結進步，而不是爲了分裂倒退；尤其重要的是，這批評指出，也同樣要以充分的材料爲依據，才能于自己有理、有利。例如12月12日《旗》版工凡同志的《自由列車，要駛向什麼方向》和火箭的《不可原諒的錯誤》就以充分的事實批判了《自由列車》的嚴重錯誤。又如直言的《是反黃還是宜黃》（8月15日《旗》）也列舉《文娛天地》第三期出現的缺點。這樣的批評；對於被批評對象的認清自己的錯誤，是能有所幫助的。

佔領資產階級陣地，是執行統一戰綫，團結其他階層人民群眾的一種方式。但是，這種工作，是需要一貫的迂迴方法，因而也有它的局限性。例如申請演出，一年來屬於正派健康的演出有幾次，但所上演的節目除了少部份的如《街邊》（工藝學院5月文娛晚會）較可取

之外，却赫然有《藝尤與愛情》、《巧克力糖》、《劇團春秋》（藝尤劇場獨幕劇晚會之類思想性大有問題的節目，就以《街邊》一劇，也只能把最重要的矛盾通過熄燈后的首響效果來打發過去。因此，在進行這方面的工作時，是要同時考慮這些局限的。有的同志認為在佔領資產階級陣地的問題上，申請演出這個問題是和申請出版物以及佔領資產階級報章的副刊一樣，這是不確切的。因為其中又有許多具體情況的差異，故而不能等同對待。

五 對今後革命文藝 鬥爭的幾點建議

有关文藝口號爭論的延續以及有关文藝鬥爭動向的探討，今年只有馬群同志的《談談文藝戰綫上的諸多問題》（2月28日，3月7日《旗》）和署名無產文藝小組的《關於當前文藝鬥爭的幾個問題》（8月23日《旗》）等兩篇文章，前者引用的資料闡述了許多問題，是一篇值得重視的文章。后者提出了具體的創作方向問題，並針對革命文藝陣營內部提出“無產階級化”的要求，這較過去眾思同志對“革命文藝無產化”的口號的內容解釋是準確、具體了，並且作者還在《關於當前文藝鬥爭的幾個問題》中指出“無產階級化”這個口號並不是作為整個文藝運動的總口號，也不是革命文藝陣營唯一的戰鬥口號。向革命文藝陣營內部的同志宣傳和灌輸無產階級思想，並不等於要求一切帶有進步性和革命傾向的民主主義必須實行“無產階級化”。文中同時又提出兩個性質大同小異的口號，不過似乎對它們的闡釋還嫌不夠。

一個口號的提出，必須是根據一定的政治局勢，國內階級的狀況，特別是，必須為配合具體的政治運動。我國當前具體的政治運動就是發展人民戰爭，也就是開展抗英民族解放戰爭。

有关文藝口號的問題我們曾經在去年的總結文章《沿着新民主主義文藝道路奮勇前進》中提出現階段我們的革命運動是屬於新民主主義革命而不是處於民族解放戰爭階段。兩者之間的不同點是，新民主主義革命是由無產階級政黨領導的，廣大人民群眾參加的以反對帝國主義、封建主義為革命的基本任務，而民族解放戰爭卻沒有突出領導權的問題”的錯誤概念，把民族解放戰爭和新民主主義革命硬性分開來是極端錯誤的。實際上，在馬來亞當前具體情況下，民族解放戰爭和新民主主義革命應該是一樣的，都由無產階級領導。毛主席教導我

們：“離開了武裝鬥爭，就沒有無產階級的地位，就沒有共產黨的地位，就沒有革命的勝利。”而今天由馬來亞無產階級政黨領導的武裝鬥爭就是抗英民族解放戰爭，它就是新民主主義革命當前最集中，最突出的內容，因此，也不能說“民族解放戰爭沒有突出領導權問題”。

從一年來所發表的有关口號論爭的文章中，一些談論到這個問題的作者如馬群同志和無產文藝小組等同志並沒有正式針對“新民主主義文藝”這個口號進行討論，而另外提出一些新口號，如馬群修正集言的“民族解放戰爭的革命文藝”而提出“民族解放戰爭的大眾文藝”以及無產文藝小組的一些意見等。

正確地認識當前我國政治局勢和革命的具體情況，任何口號的提出，就必須是也必然是從這樣的條件出發。但是，口號的提出，為的是更好地推動革命文藝的發展，如果“無的放矢”，僅在口號的探討上論個不休而不展開具體的工作，這就像毛主席指出的：“僅僅把箭拿在手里搓來搓去，連聲贊曰：‘好箭！好箭’，却老是不願意放出去。”希望我們的文藝工作者，在為取得統一思想，統一意志、統一步伐的過程中，應繼續為發展革命文藝而努力。

從一年來的文藝鬥爭經驗，我們覺得以下的幾點值得革命文藝工作者認真注意：

1. 努力發展群眾性文藝。文藝要革命化，戰鬥化，要無產階級化，脫離了廣大工農群眾，脫離了實際的工農群眾的鬥爭生活，一切就都是空談。廣大的工農群眾和中下層勞苦群眾是革命的根本動力，把革命文藝向他們之中普及，是教育他們起來參與革命的不可缺少的工作。因此，今後更加注意這方面的工作是完全必要的。革命文藝工作者應該充分發揮主觀能動性，和廣大的工農群眾結合起來，把革命文藝向群眾中普及。

發展群眾性文藝，在把文藝向工農群眾普及的同時，也就是我們的文藝工作者進行自己的思想改造的同時；在參與實際的革命鬥爭中，大量優秀的、聯繫群眾的革命文藝工作者，必然會成長起來。

當然，在強調發展群眾性文藝的同時，我們自然不能忽略了舊有陣地的鞏固，繼續爭取、堅持和鞏固舊有的文藝單位是必要的。因為這些陣地，正是鞏固文藝工作者，提高革命文藝幹部的陣地。

2. 大力開展文藝創作活動。反動文人總要指我們“拿不出貨色來”，實際上，我們的貨色不但拿出來了，而且使他們驚慌失措。但是，與此同時，我們又必須承認，我們的成績還是很小的，在使文藝成

為“齒輪和螺絲釘”這點上還是十分不夠的。因此，大量創作就是我們的最主要任務之一。為發展群眾文藝，我們需要大量創作，為繁榮革命文藝，為教育革命幹部，我們也需要大量創作。因此，除了短小精悍的文藝作品，我們也有必要有系統、有計劃、有組織地進行創作。有條件的革命文藝工作者應該進行，沒有條件的也可以組織起來，依靠集體力量，創造條件干。從這個要求上，也有同志曾提出“組織群眾文藝小組”的建議，而我們也曾見過零散無產文藝小組的名稱，類似的經驗可以注意。

其次，除了結合無產階級政黨的具體指示來進行創作外，在文藝創作的取材方面也應該加強對人民大眾生活的反映，革命文藝作品的取材範圍是廣闊的，所有的題材都源於工農大眾的生活之中，因此，只有深入工農群眾，反映他們的生活，歌頌他們的鬥爭，才可能以活生生的現實提高他們的階級覺悟，鼓舞他們勇敢地向前進派展開持久的鬥爭。

3. 重視培養新的文藝幹部。魯迅在《對於左翼作家聯盟的意見》一文中也強調過這個工作的重要性。這里我們認為還是迫切需要的。在鞏固和提高原有的革命文藝戰士的同時，應該大量培養新的文藝戰士，特別是要重視培養具有革命的思想、艱韌的精神、樸實的作風的文藝戰士，尤其是工農文藝戰士；無論是個別的督促、集體的指導，都應從提高政治思想的前題出發。革命的園地和文藝單位也應該重視這方面的工作。在對敵鬥爭中，大量的文藝戰士就足以構成文化鬥爭的敵敵死命的火力。

4. 一切正義的、進步的、革命的文藝工作者聯合起來。在前進的新文化隊伍里面，儘管其中還存在對一些具體問題的歧見，然而要求進步、要求革命，却是這個戰綫的一致的大方向；而一切非原則性的歧見，也完全可以在互相監督，進行批評中不斷改進。

今後文化戰綫上的鬥爭中，必然是會越來越尖銳化，一年來反動派的對付正派文化的手段，是越來越毒辣，越來越法西斯化；例如它今年初就封閉了才出版兩期的一份具有民族骨氣的報章《國際報》，而據李昭銘走狗說是行動黨民主表現的星洲日報《眾生相》這個“民主欄窗”，也終於讓行動黨法西斯暴徒給砸爛了。李光耀的“民主”真相就是如此。

從這樣的法西斯強化的情況中，革命文藝工作者要準備面臨任何可能發生的局面，做好一切準備，要善於創造鬥爭條件，在新的情況下依然奮勇對敵。

讓我們團結在九大綱領的基礎
(轉入第十八版)



解放軍英勇戰鬥，今年消滅敵軍三百多個 游擊戰爭烈火已蔓延到敵人心臟地區

(馬來亞革命之聲電台一九七一年十二月廿九日廣播)在馬來亞共產黨的領導下，在「四·二五」重要聲明的指引下，馬來亞民族解放軍全體指戰員同志更高地舉起戰無不勝的馬列主義、毛澤東思想偉大紅旗，發揚不怕困難、不怕犧牲的革命精神英勇戰鬥，一九七一年又取得新的勝利。

據初步統計：在一九七一年的年中，我軍殲滅馬、泰反動派軍警三百多個，消滅敵奸走狗三十多個，打傷敵人戰鬥轟炸機兩架，擊毀敵人軍車三輛，繳獲包括機關槍、奧式自動部槍，美式M16自動步槍在內的槍枝和彈藥一大批。

一九七一年一年，我軍在馬、泰邊境根據地游擊區更廣泛展開軍事活動，用地雷戰和伏擊戰等戰術，有力打擊敵人，一次又一次粉碎了馬、泰反動派的軍事進攻。於四月間，活躍在吉蘭丹、泰國邊境的我軍一支部隊，在一次戰鬥中，一舉殲滅近四十個敵人。五月間，我軍一支部隊，在霹靂北部高烏勿洞公路，襲擊敵軍巡邏隊，取得了殲敵十多個，繳獲一批武器的勝利。八月間，我軍又在上述公路襲擊敵人的車隊，殲敵十多個。在同一個月里，我軍在吉打東北那巴東思奈路伏擊敵人，殲敵三十多個，繳獲一大批武器。九月，我軍又在高烏勿洞公路伏擊敵軍車隊，敵人中伏又中雷，死傷共三十多個。十月，敵人動員十架飛機、炮兵和一千多步兵，進攻我軍某部駐地，遭到我軍有力反擊，敵軍傷亡三十多個，還有兩架戰鬥轟炸機被我軍打傷，敵軍惶惶敗退，進攻宣告失敗。

一年來，我軍在霹靂州和馬、泰邊境地區大擺地雷陣，敵人連續挨炸，遭受重大傷亡。同時，我軍成功地向霹靂、吉打和吉蘭丹更廣闊的地區進軍，進一步擴大了根據地和游擊區，使人民戰爭的熊熊烈火在敵人心臟地區燃燒起來。大滅敵人的威風，大長革命人民的志氣。如在吉打南部，我軍一個小組，於一月初勝利襲擊了事先設伏的幾十個敵人，打得敵人亂成一團，狼狽逃竄。九月間，我軍一個小隊，在吉打南部居林附近，堅決抗擊成百敵軍的大規模進攻。戰士們不怕犧牲，英勇戰鬥的精神，使敵人大為震驚。六月底，我軍一個小組，在霹靂仁丹地區的森林中，痛擊一隊敵人之後，還把兩架敵機打得狼狽逃竄。六、七月間，在霹靂東部怡保附近以及米毛、和豐地區，敵人使用飛機大炮和幾千地面部隊向我軍發動進攻。我軍連續同敵人展開幾次戰鬥，在每次戰鬥中，我軍都在殲滅一些敵人之後勝利轉移

。在所有這些戰鬥中，我軍全無傷亡，取得了粉碎敵人多次軍事進攻的勝利。

我軍在吉蘭丹東部，經過一九七〇年五月和十月兩次戰鬥，有力地打擊了敵人，使敵軍胆戰心驚。在吉蘭丹廣大農民群眾的大力支持下，我軍機動靈活地進行活動，從一九七〇年到一九七一年，還連續粉碎了敵人多次大規模進攻，其中有六七次敵人每次使用的兵力超過

(接第四版)

發展，革命武裝力量越戰越強。巴勒斯坦游擊隊堅持鬥爭，挫敗了美帝和約旦反動派的進攻。非洲一些國家的人民武裝力量，粉碎了殖民主義者的軍事進攻，擴大了根據地和解放區。亞非人民革命武裝鬥爭的不斷勝利，是當前世界革命形勢大好的重要標誌。

世界革命形勢大好的另一個標誌就是，各國人民革命群眾運動更加蓬勃發展。各國人民反對美帝國主義侵略政策和戰爭政策的鬥爭、反對本國壟斷資產階級剝削和壓迫的鬥爭都有了新的高漲。去年，美國人民舉行了規模空前的集會和示威，反對侵略印度支那的戰爭，美國各行各業工人的罷工鬥爭也風起雲湧，他們在罷工中喊出反對侵略戰爭、反對貧困、反對鎮壓的戰鬥口號。美國人民的鬥爭是世界人民革命鬥爭的一個重要發展。英國、意大利、法國、澳大利亞等資本主義國家的工人反對壟斷資本剝削的鬥爭此起彼伏，打擊了壟斷資本的反動統治。

日本人民和亞洲各國人民，反對美日反動派復活日本軍國主義的鬥爭浪潮，過去一年更加洶湧澎湃。美蘇兩個超級大國的霸權主義繼續遭到各國人民的打擊。最近蘇聯社會帝國主義唆使印度擴張主義侵略巴基斯坦的行徑，引起了全世界人民更強烈的憤怒。

偉大的中華人民共和國經過無產階級文化大革命的鍛煉，變得更加強大。一年來，毛主席的革命外交政策取得了越來越大的勝利。中國的國際威望空前提高，給各國人民革命鬥爭以越來越大的鼓舞；美帝國頭子尼克松就是在走投無路的情況下，一再哀求到中國訪問的。中國恢復了她在聯合國中的一切合法權利，標誌着美帝及其追隨者封鎖

一千人。

此外，我軍武裝民運工作隊在馬、泰邊境根據地和游擊區，以及霹靂、吉打和吉蘭丹的廣闊鄉村地區更廣泛地開展宣傳和組織群眾的工作，鎮壓反革命份子，與群眾建立更密切的聯繫，取得群眾更大的支援。經過全體同志的努力，我軍和民兵組織更加壯大了，根據地和游擊區更加鞏固和擴大了。

孤立中國的陰謀的失敗。社會主義中國日益興旺，世界人民革命力量日益強大；帝國主義和社會帝國主義以及一切反動派則日益衰敗。以美國為首的資本主義世界的經濟危機和財政金融危機更加嚴重，金元帝國搖搖欲墜。尼克松的新經濟政策不但沒有緩和空前嚴重的美元危機，反而加深了美國同其他資本主義國家的矛盾。

蘇聯社會帝國主義的日子也很不好過，它們在東歐的殖民統治也日益不穩。帝國主義和蘇聯社會帝國主義的反動的對內對外政策，受到它們國內人民日益強烈的反對。面對着這種內外交困的處境，美帝、蘇修社會帝國主義和各國反動派正在瘋狂擴軍備戰，對內加緊鎮壓人民的反抗，企圖從進行新的軍事冒險中尋求出路。但是，國家要獨立、民族要解放、人民要革命，這是不可抗拒的歷史潮流。帝修反的垂死掙扎必將遭到各國人民更沉重的打擊，加速它們的滅亡。

過去一年的事實表明，拉扎克集團、李光耀集團和它們的帝國主義主子不甘心自己的失敗，它們的垂死掙扎可能造成我國人民前進道路上的一些困難，但是，只要我們堅持共產黨指出的正確道路，在戰略上藐視敵人，在戰術上重視敵人，不怕艱苦犧牲奮勇前進，就一定能夠從勝利走向勝利。

在新的一年中，我們要加強全黨全軍的團結，加強軍民之間的團結，在馬來亞共產黨中央委員會的統一領導下，認真學習馬列主義、毛澤東思想，積極戰鬥消滅敵人的有生力量，繼續開闢新的游擊區，進一步發展人民戰爭，為實現黨的新民主主義革命綱領而加倍努力。讓我們更高地舉起武裝鬥爭偉大紅旗奪取新的勝利，迎接光輝的一九七二年！





日本反動派加緊擴充軍備

(馬來亞革命之聲電台一九七一年十二月十八日廣播)日本反動派在第二次世界大戰之後，一直沒有放棄重建“大東亞共榮圈”的侵略計劃。因此，他們同美帝勾結加緊復活日本軍國主義，妄想重新稱霸亞洲。

近年來，日本反動派的頭目不斷叫喊，“日本已經成為經濟大國，下一個目標就是建立同經濟大國相稱的軍事力量，使日本成為軍事大國。”為了實現這個罪惡目的，日本反動派在強化國內法西斯統治、恢復和加速國民經濟軍事化的同時，正以空前的速度加緊擴充軍備、積極準備向外侵略。

為了向海外擴張和伙同美帝國主義鎮壓亞洲各國人民，早在一九五〇年日本反動派在美帝的暖被下就成立了一支偽裝為警察預備隊的七十八萬人的武裝力量。一九五四年七月，日本的保安軍改名為今天的防衛軍，日本的陸海空三軍打着自衛隊的旗號也就建立起來了。為了加速復活日本軍國主義，日本反動派公然決定從一九五八年開始實行所謂防衛力量整備計劃，也就是向外擴張的侵略計劃。在一九五八年到一九七一年之間，日本反動政府就完成了三次擴軍計劃。目前，以舊法西斯軍人為骨幹的，包括陸海空三軍的所謂自衛隊，已經擁有十三個陸軍師，總噸位約十五萬噸的艦隻，和一千二百多架飛機；總共有二十八萬多人。此外，還有數萬名預備自衛官。日本反動軍隊的現代化幅度，以及它的火力和機動能力遠遠超過昔日的蝗軍和美帝在亞洲的其他傀儡軍隊。

在這支所謂自衛隊中，軍官和軍士佔了一半以上。這就意味着在日本擁有的人力和工業能力的基礎上，一旦它發動侵略戰爭，這支自衛隊就可以在短期內擴大成為很龐大的軍事機器。

為了實現軍事大國的狂妄目標，佐藤反動政府今年四月提出了一九七二年到一九七六年的第四次擴軍計劃的草案。他規定，在這個計劃期間，日本的直接軍費高達一百六十一億美元，比過去三次擴軍計劃直接軍費的總和還要多五十億美元左右。

日本反動派供認，他們要通過實現第四次和第五次擴軍計劃使日本的軍事力量來一個大飛躍，大大加強日本的戰術進攻能力和戰略進攻能力。第四次擴軍計劃規定，在提高陸軍機動力的同時要着重加強海空軍力量，還要積極研製導彈和火箭；以“和平利用”為幌子加緊準備核武裝，計劃在若干年內使日本軍隊導彈化、電子武器化。到第四次擴軍計劃完成時，日本將擁有

十八萬人的陸軍第一總部隊和六萬人的第二總部隊；廿四萬七千噸的軍艦和一千七百五十架飛機。他還打算把現有的幾萬預備自衛官增加好幾倍以至一旦發動侵略戰爭時，就可以動員大量軍人赴現役。此外，還要加強招兵措施，增設軍事學校、情報機構和全國性的通訊網，擴軍備戰規模之大速度之快都是空前的。

為了不斷擴充軍備以便加緊鎮壓日本國內人民和向外擴張，佐藤反動政府的軍費開支年年猛增。在一九七一年財政年度的預算中，直接軍費開支達到十八億六千萬美元，比一九七〇年多了百份之十七點八，和一九五八年的直接軍費開支相比增加了近四倍。日本反動派叫嚷，“日本的軍事開支的增長，還

(接第三版)

工鬥爭、樺宸巴士工友的反迫鬥爭等等，也能做到迅速的報導，對革命興盛的準備工作，有着巨大的貢獻。然而，它還是存有一些缺點，如內容的不够通俗化、反映勞動人民的生活還不够深刻和廣泛、對反動傀儡政權的迫害政策，還不能作出及時的暴露。這些缺點，是過去不斷指出而至今仍未加以改善的，希望今后通過大家的努力加以克服。

《陣綫報》是我們黨的機關報，它在傳達黨的政策和意見方面，自然是不可少的。但是，由于反動派的白色恐怖和法西斯鎮壓，以及黨內數年來一直出現的思想鬥爭和思想分歧，使黨的組織陷于“無政府”狀態，面臨嚴重的組織和思想危機。《陣綫報》的工作，也受到很大的影響，不但在貫徹、宣傳黨的方針和政策的工作，大大地減少，許多稿源也被斷絕，售報數量更是逐漸地減退，而使到《陣綫報》陷于重重困難。在人手奇缺、環境惡劣的情況下，我們仍然堅守陣地、大造革命輿論。我們深信，只要有廣大革命群眾和革命幹部的堅決支持和熱情督促，《陣綫報》一定會在時局的許可下，繼續出版、堅決戰鬥下去！

新的一年將是國內外革命形勢更大發展的一年。讓我們發揚敢鬥敢勝的頑強鬥爭精神，群策群力，為我國的新民主主義革命作出更大的貢獻吧！

要繼續十年到十五年。“日本反動派還通過各種手法強迫日本人民接受軍國主義訓練，為日本反動派重新侵略亞洲積極作組織上的準備。

為了解決缺少砲灰的問題，佐藤反動政府採取摧殘農業的措施，把農民從土地上赶走，給壟斷資本提供廉價勞動力，並且為擴充侵略軍提供兵源。日本反動派還採取封官請宴和物質刺激等手段，強制和誘騙青年工人和學生到自衛隊里去體驗生活，擴大軍國主義市面的範圍。這還不夠，他們還把魔爪伸向兒童；一些大公司以讓兒童到自衛隊里度假為幌子，誘騙小學三年級以上的兒童到自衛隊的學校去學習嚴守法西斯軍隊的紀律，向兒童灌輸軍國主義的毒素。

日本反動派近年來瘋狂地進行擴軍備戰，是有目共睹的事實。日本人民和亞洲各國人民，正在加強鬥爭反對日本反動派發動侵略戰爭的陰謀。

(接第九版)

亡，無產階級、被壓迫人民和被壓迫民族的徹底翻身解放，一個沒有帝國主義、沒有資本主義、沒有剝削、沒有壓迫制度的新世界的誕生，將是不可避免的！

“起來，飢寒交迫的奴隸，……我們要做天下的主人！這是最後的鬥爭，團結起來，到明天，英特納雄耐爾就一定要實現。”

注：“英特納雄耐爾”為英譯INTERNATIONAL，意即國際共產主義的理想。

(接第十六版)

上，為“發展各民族愛國的、民主的、科學的新文化，反對帝國主義和封建主義的舊文化”而努力。

讓我們團結在馬來亞共產黨的旗幟下，為抗英民族解放戰爭的壯大、發展，在文化戰線上冲锋陷陣。





世界人民同聲譴責

美帝瘋狂空襲越南北方

一九七一年十二月廿六日，窮兇極惡的美帝國主義悍然出動飛機，侵入越南民主共和國義安上空，對清化與廣平省進行狂轟濫炸，在這兩個地方的平民區與醫院等全部遭殃。美帝國主義的這種瘋狂行動，激起了全世界愛好和平的人民（尤其是美國人民）的激烈反對。

在華盛頓，有三名民主黨總統提名角逐者同聲譴責美帝的最新行動，有卅名民主黨國會議員致電尼克松，要求立即停止對越南民主共和國的轟炸行動，彼等稱：到頭來恢復用沾辱之轟炸政策，將負美國人民之期望，不能使戰爭迅速解決。

代表着美國國內各大反戰組織的全國和平行動聯盟，於十二月廿八日指責尼克松再度有計劃地擴大印度支那戰爭。

該聯盟的負責人說，面對這種擴戰，他們反戰的組織決不會坐視，他們準備在新年期間展開街道上之抗議，他們將在白宮前示威。

與此同時，一批反戰的越南退

伍軍人，把一袋袋的鮮血洒在白宮附近的人行道上，以抗議美帝空襲越南民主共和國，此外，他們也在林肯紀念堂示威。

反戰示威者佔據了距離白宮五百碼的林肯紀念堂，抗議美帝的瘋狂行動。

示威的退伍軍人與前來鎮壓的警察發生了衝突。反越戰的退伍軍人挽臂前進，並一度把紀念碑圍地封鎖起來。他們並爬到紀念碑上，豎起反戰的旗幟與標語。

有一些退伍軍人則燒燬一些越南和平建議與美軍開支法案文件以示抗議。

在越南南方，西貢學生總會於十二月廿九日宣稱，他們已決心不讓美帝國主義隨意殺害越南北方的

同胞。

在該會發表的一篇聲明里稱：他們強烈抗議美國加緊轟炸越南北方。

聲明也形容這是一項實不講理的行動，並企圖使美帝在印度支那戰場上獲勝。聲明也說，美帝已無法再欺騙任何人了。

聲明還號召全體越南人民作好一切準備，以應付美帝的戰爭陰謀。

據報道：至十二月廿九日，美國的战斗轟炸機在三天半的連續空襲行動中，對越南民主共和國共發動了五百多次的大規模空襲，這是自一九六八年十一月一日停炸以來的最大規模行動。這些參加轟炸的飛機包括來自越南南方及泰國基地與來自東京灣的第七艦隊航空母艦上的。

美帝的瘋狂行動也同樣激起其他國家人民的強烈譴責，美帝國主義的野蠻行動，最終是自取滅亡。全世界人民團結起來，打敗美國侵略者及其一切走狗。

越南外交部發表聲明

強烈譴責美帝再次轟炸越南北方

〔中國新聞社北京1971年12月28日訊〕河內消息：越南民主共和國外交部十二月二十六日發表聲明，強烈譴責美帝國主義再次出動飛機轟炸越南北方的戰爭罪行。

聲明說：十二月二十六日，美帝國主義明目張胆地出動多批飛機入侵義安省上空，襲擊清化和廣平省的一些居民區，對當地人民犯下了許多罪行。在清化，美國飛機襲擊了醫院和濟化市周圍地區。

這些戰爭行動遭到了上述各地軍民給予的應得懲罰：五架美國飛機被擊落，一些美國飛行員被擊斃和活捉。

聲明指出：這是美帝國主義的十分嚴重的戰爭行動，十分粗暴地侵犯了越南民主共和國的主權和安全，明目張胆地違反了美國關於完全停止轟炸越南北方的保證。這是對正在嚴厲譴責美帝國主義在十二月十七日和十八日襲擊越南北方的世界輿論的十分蠻橫的挑釁。

美帝國主義強化對越南北方的襲擊，不但挽救不了它目前在越南南方、老撾和柬埔寨的接連失敗，而且使美國遭到更加慘重的失敗，遭到輿論更為強烈的譴責。

聲明說：越南人民時刻提高警惕，隨時準備戰鬥，決心給予美帝國主義侵犯越南民主共和國主權和安全的一切行動以應得的懲罰決心

粉碎其一切新的軍事冒險。

聲明最後說：越南民主共和國外交部強烈譴責美帝國主義的上述戰爭行動，並嚴厲警告：美帝國主義必須對由它的戰爭行動所引起的一切嚴重後果承擔全部責任。

泰國人民武裝鬥爭 勝利發展

〔馬來亞革命之聲電台一九七一年十二月廿一日廣播〕泰國“人民之聲”電台十一月卅日廣播一篇報導，熱烈歡呼泰國共產黨領導下的泰國人民武裝鬥爭的勝利發展。

報導說：今年以來，泰國人民武裝鬥爭的烈火更加迅速地漫延到各地，新的戰區增加了十多個縣，人民武裝鬥爭的烈火越燒越旺。

報導說：儘管他儂——巴博集團竭力進行掙扎，投入大量反動軍警“圍剿”人民武裝，策劃種種新的鐵壓計劃，但是，他們卻無法阻擋泰國共產黨領導的人民武裝鬥爭的發展。英勇的人民解放軍和人民發揚敢於鬥爭、敢於勝利的精神，一次又一次地打敗他儂——巴博反動軍隊，消滅了更多的敵人。

報導說：據不完全統計，從一月到十一月底泰國各地人民解放軍和人民共消滅敵人一千四百多名，擊落擊傷敵人的各種飛機五十多架

，繳獲大量武器，搗毀了敵人的許多據點，其中包括敵人鄉村“自衛隊”的據點和警察署廿五處。解放軍和人民還擊毀包括袋裝式裝甲車在內的敵人軍車廿多輛。

報導說：人民武裝鬥爭的勝利鼓舞了全國人民，使泰國人民對勝利更加充滿信心，並且決心擴大人民戰爭，以便把美帝國主義侵略者趕出泰國，推翻他儂——巴博集團，最後解放國家和人民。

另據泰國“人民之聲”電台報道：泰國各地愛國軍民最近接連襲擊敵人，取得新的戰果。

十月八日，泰國人民解放軍在達府的一條公路上伏擊他儂——巴博集團的一支警察隊。當反動警察乘坐的吉普車進入埋伏圈時，人民解放軍立即向敵人投擲手榴彈，炸毀了吉普車，全殲車上的七名警察，其中包括一名中尉警官，繳獲敵人全部武器彈藥。

從十一月十六日到廿五日的十天內，泰國北部清徠府的愛國軍民，共消滅反動軍警近五十名，擊傷敵人直昇飛機兩架。十一月廿四日，泰國人民解放軍和人民在泰國南部宋卡府的一個村莊，英勇地襲擊了他儂——巴博集團的一支“偵察隊”，打死打傷敵人八名，其中包括“偵察隊”隊長少尉警官一名。



新年進步



團結起來

堅持反帝鬥爭！

本報同人敬賀

黨報准字尚未領到

李光耀傀儡集團視我黨機關報——《陣線報》為眼中釘，與往年一樣，它對《陣線報》的出版准字總是百般的為難。現在，新的一年又開始了，許多刊物都已得到出版准字，然而，《陣線報》的准字却例外，我黨很早就已把重新申請准字的表格寄上，但至今尚無音訊。

至於我黨《黨訊》准字的重新申請表格，反動派却直到一九七一年的最後第二天才寄給我們填，這是李光耀傀儡集團存心對付我黨的可恥手段。雖然如此，我們將堅決地在白色恐怖之下繼續我們的出版工作，我們希望各地讀者繼續給予我們有力的支持。

為誰“作最大努力”？

十二月廿八日下午，李光耀走狗在接見豐永大義三色桐義山公司的代表時說：“你們為生者盡了一切人學，政府（指李光耀傀儡集團）却不得不為生者作最大努力”。李光耀走狗說得煞是好聽，好像它才是真正站在廣大群眾一邊，為廣大人民群眾利益着想似的，其實，事實恰恰相反，李光耀集團一向來都是反人民、壓人民、只為着其美英帝國主義主義者着想而已。

在李光耀傀儡集團的反動統治下，它到處徵用土地，以“城市重建”為借口，把窮人迫遷進它們的“組屋”，然后把土地廉價賣給外國壟斷大資本家。傀儡集團徵用土地的方法是這樣的：在它們的反動法令里，它並沒有明文規定星島的某些地方是要被徵用，而是在它們的媚外政策下，每當外國壟斷資本看中了某些地方是適合他們投資設廠，發財致富的，他們就可以出價向傀儡集團要，當雙方談妥後，傀儡集團就下一道命令要徵用該地方了，而住在這裡的勞動群眾就要因此而遭殃。所以，在目前，星島沒有一處地方是安全的。

假支持 真迫害

最近，《海峽時報》和《新國家午報》的九百多名員工進行了八天的罷工後，這項工潮在十二月卅日結束了，李光耀傀儡集團對這次的罷工也採取了不同於以往的手法，這是有其險惡陰謀的。

李光耀傀儡是美英帝國主義扶植起來的傀儡，所以，李光耀傀儡集團所施行的一切全都以帝國主義及外國壟斷資本家的利益為依歸，它們以各種名目作為藉口，榨取老百姓的血汗，尤其是星島廣大的工人階級更是為甚。傀儡集團制訂了“僱傭法令”和“工業關係修正法令”等，對星島工人進行更加露骨的鎮壓與剝削。

在傀儡集團的媚外政策下，廣大的工人群眾對傀儡集團都非常不滿，雖然在傀儡集團的武力鎮壓之下，但是，工友們的怠工和其他工業行動却是頻頻的發生，工友們的不滿就有如一座即將爆發的火山。

人們記憶猶新，李光耀傀儡集團還對爭取改善待遇的錦發石廠工友，鐘懷鞋廠工友和源宜巴士車工友等的罷工行動進行了野蠻的血腥鎮壓，它們出動了所有的鎮壓機器，毆打、逮捕、追緝和開槍射殺工友群眾，所有一切最卑鄙和野蠻的手段它們都幹盡了。李光耀的雙手沾滿了工人的鮮血，它們的反動本性永遠也不會改變。

在李光耀傀儡集團的這種法西斯反動統治下，人民怨聲載道，傀儡集團本身也深知人民對它們的不滿。

對於這次李光耀傀儡集團的徵用豐永大義山以建箱運內陸貨倉，這完全是在為外國壟斷資本家服務，並不是在為老百姓着想。今后箱運內陸貨倉的建起，有許多港務局的貨倉工友將因此而面臨着失業的危險。故“為生者作最大努力”不是為了別的，而正是要為帝國主義和外國壟斷大資本家的“生”而作最大努力！

公開宣傳賭博

“你想要有一輛汽車嗎？你想要有一間洋房嗎？請趕快買一張星加坡大彩票”星加坡電視台與電台天天都在廣播着。

星加坡社會風氣的敗壞以及賭風的熾盛，這是與李光耀走狗集團分不開的。李光耀走狗集團在其御用的宣傳機構電視台和電台上公開鼓動人民賭博，要人民做發財夢，實在是荒唐透頂！

反動當局一面禁止賭博，一面却又允許公開賭博，但這講起來並沒什麼奇怪，因為它們已經種種方法都施展過了，向人民勸索、敲榨、搶劫已是司空見慣的事，所以，現在通過公開的彩票施展一些騙術，引誘人民跟它們賭博，這樣要多撈一筆也較為容易！

滿，加上不久“大選”的又要到來，它們為了要撈取政治資本，所以就儘量利用這次的工潮，妄圖誤導人民，欺騙工友，於是，它們採取了不同於以往的那種立即鎮壓的手段，並且派遣其大小噱囉和它們的黃色工會頭目到罷工場所去大肆叫囂一番，同時，還通過其電視台和電台等宣傳機器來加以宣傳一番，製造它們“關心”這場罷工鬥爭的假象。然而，在它們叫囂之余，它們的原形可畢露了出來，它們要工友們安守於它們的法律，不得有所“超越”，否則，它們也是要對付的了。事實昭然若揭，它們的陰險目的和企圖廣大人民群眾早已識破一切了。

其實，傀儡集團一向來就在為資本家的利益服務，它們對這次工潮的所做所為全都是一些假動作而已。人們都知道，制訂讓資本家有更好的反動法律（如“僱傭法令”和“工業關係修正法令”等）作后盾，使資本家能夠更好的壓迫和剝削工人的就是李光耀傀儡集團，所以，傀儡集團就是真正的禍根，它們所幹的一切假支持完完全是妄圖欺騙和誤導群眾的，廣大的工人群眾必須提高百倍的警惕，戳穿傀儡集團的假面具。廣大工人唯有團結起來，打敗美英帝國主義及其走狗——李光耀傀儡集團，廣大工人群眾的生活才能徹底的改善。

（接第一版）

力鼓吹它們的所謂“本律”和“遠見”所造成的悲慘結果。

因此，在今天，當前的任務已明確的擺在我們馬來亞人民的面前。廣大人民必須掃除造成我們今天生活痛苦的基本根源。這也就是說，廣大人民必須團結起來，必須清楚的認識和緊記着，無論是住在長堤的那一端，大家都是骨肉同胞，都是馬來亞人民，並不是什麼“星加坡人”，也不是什麼“馬來西亞人”。我們都必須堅決的起來進行鬥爭，趕走美英帝國主義，統一我們的祖國，為實現一個真正獨立、統一、民主的馬來亞（包括星島）而戰鬥。這就是全體人民走向真正民主繁榮的唯一途徑。

今天，社陣面對着反動派所製造給我們的各種困難。然而，也有一些的困難是由於我們自己的主觀和思想的分歧所造成的。所以，在來年里，我呼吁所有黨內外的反帝愛國志士和廣大人民，下決心團結起來，堅持並加劇我們的反帝鬥爭，為達到我們的真正目標而奮鬥！