

陣綫報

語錄

人民，只有人民，
才是創造世界歷史的動力。

毛澤東

(1971)

新年特刊

BARISAN SOSIALIS MALAYA

436-C, Victoria Street, Singapore, 7. Tel: 25660.

M.C.(P) 1854

416 期 3-1-1971

社會主義陣綫機關報

本期 20 版

15 分

團結起來加強爭取民族解放鬥爭

黨主席李紹祖同志新年獻詞

已經過去的一九七〇年又是世界人民反對以美帝為首的帝國主義、現代修正主義和各國反動派，以及爭取民主自由和民族解放鬥爭取得輝煌成就的一年。這些鬥爭尤其是在東南亞的國家，如老撾、越南、柬埔寨、泰國、緬甸、印度尼西亞、北加里曼丹、菲律賓和亞非拉各國人民日益取得的勝利。在這世界人民鬥爭浪潮日益高漲的情況下，帝國主義和反動派日益沒落。

同樣的，在包括星島在內的馬來亞人民反對美英帝國主義和爭取民族解放的鬥爭在鄉村和城市里也日益加劇和深入發展，拉扎克集團和李光耀集團的反動種族主義法西斯傀儡的嘴臉一次又一次的被暴露，而人民的政治覺悟也一天天的提高了。

但是，我國馬來亞仍然是受着美英帝國主義所統治，還是一個被分割的國家。拉扎克集團和李光耀集團與其帝國主義主子密切勾結，在有機可乘時便在各個方面進行各種各樣的種族主義的分而治之政策來分裂我國人民。長堤經已不是連接馬來亞大陸和星島的一座橋樑，反之，它却變成分裂人民的人為障礙。

今天，在這個警察國的馬來亞，人民沒有言論和出版、結社和集會、讀書和行動、工作和罷工、居留和參加政治活動的基本自由，反帝愛國志士被無理的逮捕和監禁甚至達到十三年之久。政治被扣者遭受到無人道的虐待、法西斯迫害和毆打，有些甚至被剝奪了“公民權”，而且被“驅逐”出馬來亞。

在吉隆坡，自從“五·一三”民族大屠殺後，反動派就把種族主義的所謂“國家五原則”強加在人民的頭上。同時，傀儡當局也利用各種機會搞種族主義陰謀，特別挑起馬來沙文主義情緒，妄圖分裂人民的反帝團結。在星島，反動派實行了反動的徵兵法令，強硬把我國的大好青年拉去當帝國主義的炮灰。在所謂“照顧英軍撤退”所帶來的失業果的借口下，工人兄弟受到野蠻的壓榨和剝削。同樣的，在其他各種借口下，它們也把廣大農

民那一生含辛茹苦、胼手胝足建立起來的家園迫遷掉，小販、德士司機、霸王車司機和小商人，他們也是被迫得走投無路，和屢次都遭到野蠻罰款。學生們也不能自由的進大學讀書，連進入中學讀書也沒有機會。儘管反動派把青年征去當炮灰，暫時減少“失業人士”，然而，這也是無濟於事，失業人士還是日益增加。同時，物價高漲、通貨膨脹，貨幣越來越小，再加上苛捐雜稅壓得喘不過氣來，人民無不怨聲載道，尤其是那些“非公民”的同胞，他們更是叫苦連天。

傀儡當局大吹大擂什麼“經濟發展”、“城市重建”、“保持星加坡清潔和不污化”、“發展巴魯禮峇機場”、“鄉村發展”等等的美麗名堂，企圖以此來緩和人民日益高漲的不滿情緒和反抗。但是，人民已經一清二楚的看出反動派這一切花招的主要目的無非是在為帝國主義和外國壟斷資本家服務，向它們提供廉價地皮，並方便它們賺取更多的超額利潤和更進一步的剝削人民。誠然的，人民已更加識破拉扎克傀儡集團和李光耀傀儡集團的什麼建立大水壩、發電廠、擴大飛機場和碼頭設備、擴大馬路、興建衛星鎮等，無一不是為適應美英帝國主義、外國壟斷資本家和本地大資本家的需要，和利益服務的。反之人民的利益却被置於一旁。它們大談的什麼“職業訓練”和“剛強勇猛”的社會，也不過是要替殺人不眨眼的大資本家提供廉價的勞動力而已。再者，儘管它們大肆宣傳所謂“廉價組屋”也不過是租金昂貴的鴿子籠和許多方面是現代化貧民窟而已！傀儡當局不是承認了這

(轉入第二十版)

砂勞越政治被扣者家屬致電聲援

星島獄中同志的絕食絕飲鬥爭

今天，政治被扣者為抗議反動派的法西斯迫害，爭取基本人權，而展開的絕食絕飲鬥爭，已進入第十九天了。

這場正義的、英雄的反迫害鬥爭，得到各地正義人士的支持。在砂勞越的政治被扣者光榮家屬，也致電聲援。電文如下：

社陣主席：

在砂勞越的政治被扣者的家屬堅決支持你們的反迫害鬥爭！我們向你們致以深切的慰問！

Ng Say Ching

古晉

馬來亞人民團結起來，打倒美英帝國主義及其拉扎克李光耀傀儡政權，粉碎“馬來西亞”，反掉假“獨立新加坡共和國”，爭取真正獨立民主統一的馬來亞！

以革命的豪情 迎接新的勝利！

星島工業工友聯合會新年獻詞

在光焰無際的毛澤東思想指引下，全世界革命人民滿懷革命的豪情，展開轟轟烈烈的鬥爭，反對美帝國主義、社會帝國主義和一切反動派。在一年大好革命形勢下，邁步跨入新的1971年！

一年來，我國的人民武裝鬥爭，在馬來亞共產黨底領導下，更加蓬勃的開展，一場又一場的勝利粉碎了拉赫曼、拉扎克傀儡集團和泰國他儂反動集團的聯合“圍剿”；大量殲滅敵人的有生力量，鞏固根據地，擴大游擊區，開闢新戰區。馬來亞人民廣播電台——「革命之聲」，突破敵人的新聞封鎖，傳播鬥爭的捷報，傳播偉大的革命文獻，傳播黨的號召。儘管敵人進行干擾，廣大人民還是日夜傾聽。

在人民武裝鬥爭和群眾鬥爭的沉重打擊下，美英帝國主義及其走狗陷入空前孤立的困境。它們面臨嚴重的政治和經濟危機，內部矛盾日益尖銳，狗咬狗的爭鬥日益加劇。它們妄圖擺脫困境，正瘋狂地向革命人民反撲；一方面加緊屠殺、逮捕、監禁、拷打、“驅逐”、“掃蕩”等，對革命人民殘酷鎮壓。另一方面在美帝蘇修的指使下，擴軍備戰，強制施行“國民服役”，強迫十八歲的青年接受軍訓，以代替英帝作為鎮壓人民的工具，和為美帝的侵略戰爭效勞。

在拉扎克傀儡集團和李光耀傀儡集團黑暗統治下的馬來亞廣大勞動人民，一年比一年貧困，絕大多數工人的工資每月在幾十元到一百幾十元之間，這樣低微的工資，在物價高漲，敲骨吸髓的苛捐什稅之下，起碼的生活都難以維持。李光耀傀儡集團死心塌地為外國壟斷資本服務；推行媚外的“工業政策”，把星島變成外國壟斷資本家的天堂，勞動人民的地獄。為了實現這種罪惡陰謀，李光耀傀儡集團炮製了一系列的殘酷剝削和壓榨工人的法西斯法令，如“僱傭法令”，明文規定資本家可以任意開除工人，可以殘酷壓榨工人進行大量生產，從中榨取巨量超額的利潤。它們養大批走狗土匪，以及軍警特務破壞工人的反迫害鬥爭，殘酷鎮壓和槍殺罷工工友，逮捕工人幹部和領袖，強蠻封閉左翼工人組織，所有這些，充份暴露它們豺狼暴行。但是，不管它們如何為資本家效勞，如何殘酷迫害工人，都不能改變社會發展的必然規律，也不能挽救它們必然滅亡的命運。

今天，美英帝國主義及其走狗——拉扎克集團和李光耀集團，對馬來亞人民進行的種種迫害，只能促進新的革命風暴的到來（從而加速自己的滅亡）偉大的領袖毛主席

指出：“反動派對人民所進行的種種迫害，歸根結底，只能激起更廣泛更激烈的革命”。今天，在馬來亞共產黨底英明領導下，各族人民的覺悟空前提高，識破美英帝國主義及其傀儡集團的各種改良政治欺騙，識破它們的反動面目和外強中乾的紙老虎本質。各族人民都深刻

地領會到，只有團結起來，行動起來，以各種形式反對敵人的民族壓迫政策，為保衛自己的切身利益和權利而鬥爭到底！

同志們！朋友們！讓我們在新的一年里，緊密地團結起來，堅決堅持反對美英帝國主義、社會帝國主義、拉扎克傀儡集團和李光耀傀儡集團，為爭取馬來亞人民共和國而奮鬥到底！

星島工業工友聯合會

馬來亞共產黨中央委員會 給越南南方民族解放陣綫 中央委員會的賀電

〔“革命之聲”一九七〇年十二月廿日廣播〕馬來亞共產黨中央委員會致電越南南方民族解放陣綫中央委員會，最熱烈祝賀越南南方民族解放陣綫成立十週年。賀電全文如下：

越南南方民族解放陣綫中央委員會在越南南方民族解放陣綫成立十週年的時候，我們代表馬來亞共產黨、馬來亞民族解放軍和馬來亞人民向越南南方民族解放陣綫和英雄的越南南方人民及其解放武裝力量致以最熱烈的祝賀。

越南南方民族解放陣綫是在越南南方人民為推翻美帝國主義及其走狗的新殖民主義統治、實現民族解放而掀起的武裝鬥爭烈火中誕生的。她是越南南方人民利益的真正代表者和忠實捍衛者。十年來，在越南南方民族解放陣綫的光榮旗幟下，越南南方人民英勇奮戰，前赴後繼，在偉大的抗美援朝戰爭中取得了一個又一個輝煌的勝利，給了當代最兇惡的美帝國主義予極其沉重的打擊，為世界人民的反帝革命事業，作出了重大的貢獻。

越南南方人民堅持長期人民戰爭所取得的偉大勝利，再一次雄辯地證明：用人民戰爭可以打敗任何貌似強大的帝國主義的真理，有力地鼓舞和促進了被壓迫民族和被壓人民的反帝革命鬥爭。

目前，印度支那三國人民抗美援朝戰爭的形勢大好。美帝國主義最近對越南北方的瘋狂轟炸表明，它在所謂“和平協議”的烟幕下，企圖以強化和擴大侵略戰爭來進行垂死掙扎。但是，我們相信，在世界各國人民的強有力支持下，印度支那三國人民堅持和促進戰爭必將挫敗美帝的一切侵略陰謀，贏得抗美援朝戰爭的最後勝利。

正在進行長期堅持武裝鬥爭的馬來亞人民，把越南南方人民在抗美援朝戰爭中取得的每一個勝利當作自己的勝利，當作對我國人民爭取解放鬥爭的支援。馬來亞共產黨和馬來亞人民將一如既往，堅決支持越南南方人民的抗美援朝戰爭直到取得徹底勝利。

我們衷心地祝願英雄的越南南方人民在越南南方民族解放陣綫和越南南方共和臨時革命政府的領導下，在解放南方、統一祖國的神聖鬥爭中取得新的更大的勝利。

美帝必敗！越南人民必勝！
馬來亞共產黨中央委員會
一九七〇年十二月十日



馬來亞民族解放軍響應
馬來亞共產黨的偉大號召

堅持革命陣地 大造革命輿論

編○
輯○
部○

——一年來《陣綫報》工作回顧——

七十年代第一個光輝年度，已經在革命的凱歌聲中結束了。

在這一年里，由於各國革命黨人的努力，人民的政治覺悟空前提高，抗拒以美英帝為首的帝國主義和以蘇修為首的現代修正主義的侵略、控制和奴役的鬥爭，反擊腐朽政權的法西斯統治、爭取民族解放和人民民主權利的鬥爭洶湧澎湃、帝國主義、社會帝國主義和一切反動派，就將埋葬在人民戰爭的汪洋大海。

在我國，光榮、正確的馬來亞共產黨領導各族勞動人民在反帝、反封建的新民主主義革命的大道上，也前進了一大步。我國民族解放軍，緊握手中槍，在北馬邊境地區的戰場上，機動靈活地殲滅敵人有生力量，粉碎敵人一切“圍剿”陰謀。我國各族工人、農民、漁民、學生和其他勞動人民，也更堅決地開展反剝削、反迫害的群眾鬥爭，有力地打擊了英帝及拉李走狗集團的法西斯殖民主義統治。國際、國內到處呈現一片激動人心的大好革命景象。

在這戰鬥的年度里，我們的《陣綫報》出版工作，受到李光耀傀儡政權的法西斯鎮壓和破壞，遇到不少困難。但是，《陣綫報》的出版工作，始終沒有停頓，她堅持一貫立場，為我國新民主主義革命事業——推翻英帝及其走狗的殖民主義統治、建立馬來亞人民共和國的鬥爭，大造革命輿論。誠然，在革命風雷激盪的偉大年代，在馬來亞共產黨堅決領導我國新民主主義革命的偉大鬥爭面前，我們的成績還是很渺小的。

為了更好地傳播戰無不勝的毛澤東思想，普及毛主席的光輝著作，從第366期（正月十一日出版）起，《陣綫報》增闢了“毛主席著作選讀”等欄，着重介紹毛主席在第一次國內革命戰爭時期和第二次國內革命戰爭時期的部分光輝篇章。其中如“中國社會各階層的分析”、“中國的紅色政權為什麼能夠存在”、“星星之火可以燎原”、“新民主主義論”等光輝著作，對於分析和研究我國社會以及革命性質、革命動力、革命對象諸問題，對於“槍桿子裏面出政權”、“鄉村包圍城市、武裝奪取政權”的偉大真理的認識都有很大的幫助，希望我們黨內外的革命幹部和革命群眾能結合馬來亞的革命具體情況，認真學習。有些讀者曾提議，要我們刊登一些活學活用毛澤東思想的文章，供學習時參考並交流學習心得。這是一個很好的建議，我們將

在條件許可的情況下，盡量滿足讀

者們的學習要求。一年來，馬來亞“革命之聲”電台播出了大量具有政治指導性的文章，傳達了光榮、正確的馬來亞共產黨的偉大革命號召和綱領政策，報導了為我國各族人民衷心擁護的馬來亞民族解放軍的輝煌戰績，以及各族人民響應馬來亞共產黨的號召，在祖國的各個角落、各條戰綫上開展鬥爭的戰鬥事跡。這些閃耀着毛澤東思想光輝的篇章，為各民族勞動人民指明了前進的方向，增強了鬥爭的勇氣和革命信念。打從“革命之聲”電台開始廣播的第一天起，我黨就把出版、傳播人民電台的文章，當作神聖的革命任務。在條件惡劣、困難重重的情況下，抄收和刊載這些具有革命指導作用和歷史價值的文章，我們感到無比的自豪。希望廣大革命幹部、革命群眾能把它視為至寶，結合具體的情況、認真學習、力求落實，並在她底正確指引下，更快地統一意志、統一思想、統一行動，在新民主主義革命鬥爭中作出更大的貢獻。使我們引以為愧的是，由於我們的經驗不足，工作能力較弱，在抄收和刊載“革命之聲”的文章時，往往出現差錯，不能盡善盡美，望讀者們多加督促，指正。

文藝陣地——“旗”版，一向得到革命文藝工作者的愛戴和支持。在過去的一年里，它仍然是一把銳利的匕首；在戳穿帝國主義及其走狗的御用文人和幫閒文人的丑惡嘴臉，批判傀儡政權的頭面人物與一切牛鬼蛇神的惡毒言行方面，“旗”版出現許多多潑辣、尖銳、鮮明、一針見血的雜文和戰鬥散文；在歌頌我國以及各國革命人民的戰鬥事跡和光明前景方面，“旗”版出現許多具有一定水平的詩作。至於其他短篇小說、話劇等創作，還是很不夠。反映勞動人民的生活和鬥爭的文藝創作，在“旗”版刊登的，也還是不夠。希望革命文藝工作者在這方面能多作努力。

為了使我國革命文藝工作者在當前歷史階段中更好地負起鬥爭任務，使文藝戰綫能在新民主主義革命中發揮更大威力，我們的革命文藝工作的口號諸問題進行了相當深入的探討，盡管在探討過程中出現了某些不同的見解，但是有關革命

文藝工作者在馬來亞當前革命歷史階段所應負的神聖使命和所應扮演的角色，已經顯得更加明確和突出了。

在過去一年里，我們在“旗”版刊載了不少文藝批評的文章。這些文章都是抱着在文藝工作上共同勉勵、力求提高創作水平的願望出發的，但是由於限於主客觀條件的困難，我們無法與作者諸君取得一定聯系，故在處理上難免要出偏差，基於此對於來自文藝戰綫各方面的善意指正，我們將會欣然接受的。

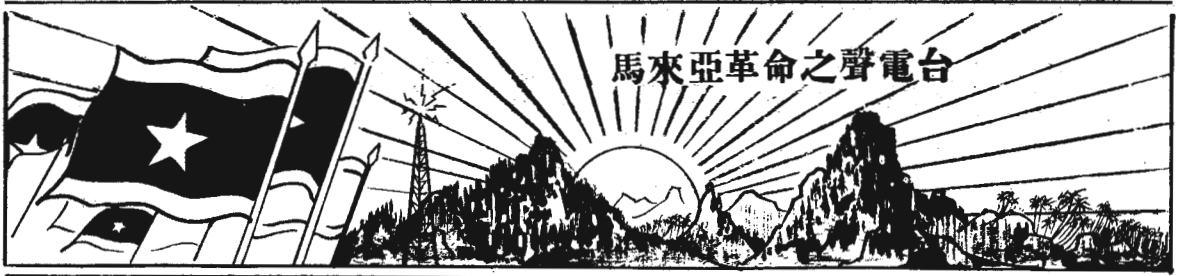
值得特別一提的是，“旗”版在“三八”婦女節之際，登載了幾篇記載馬來亞革命女戰士的光輝事跡的文章。這是由馬來亞“革命之聲”電台播出的。惹富娜、麥穆等烈士們的英雄事跡，感人肺腑、令人鼓舞；它對正在戰鬥中的我國各族勞動人民是大有啓發和教育作用的。我們希望，“旗”今后能刊載更多這一類的作品。

“畫頁”，自第366期開始增版以來，每期附半張。這一年來，我們刊登在“畫頁”的圖片，的內容，多以介紹印度支那三國人民抗美救國戰爭、亞非拉各國人民革命武裝鬥爭，以及偉大的社會主義中國在各條戰綫上的新成就為主，介紹國內方面除了部份群眾鬥爭圖片外，則不多見。但在漫畫欄，除了繼續介紹亞非作家的優秀漫畫，其餘則多以反映馬來亞北部邊境地區的武裝鬥爭和敵佔區的群眾鬥爭以及揭露拉李傀儡政權反中國、反革命、反人民的無恥勾當的內容為主。“畫頁”感染力大，很有教育作用，是一般群眾最易接受的。

“大眾呼聲”欄是專為廣大勞苦大眾傾吐心聲而闢的。一年來，我們刊登了不少工人、學生、司機、小販以及勞動階層群眾寫來的文章。這些文章揭露了傀儡政權的罪行，表達了反暴政、爭權益的共同意志，引起了群眾的共鳴，對讀者們認識我們所處的殖民地社會很有裨利，近年來，拉扎克——李光耀傀儡集團為維持其搖搖欲墜的法西斯政權，反動本質更加暴露，對我國各族勞動人民所犯下的罪行真是罄竹難書。對此，我們必須給予無情的揭發。但願讀者們多多來稿。

“國際反帝簡訊”和“國際時事”專欄，都是摘錄《中國新聞社》以及刊載於《人民日報》的重要

（轉入第六版）



進一步發展人民戰爭奪取新的勝利

馬來亞“革命之聲”廣播電台編輯部文章

(一九七一年一月一日)

偉大的七十年代的第一個年頭過去了。我國無產階級和革命人民在空前大好的革命形勢之下迎來了新的一年。

在新年來臨之際，我們向光榮的馬來亞共產黨致敬！向英雄的馬來亞民族解放軍致敬！向牢獄里堅貞不屈的革命戰士致敬！向光榮的革命家屬、革命烈屬致敬！向根據地、游擊區、敵佔區各民族人民致敬！

過去的一年是馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想取得更加偉大勝利的一年，是全世界無產階級和被壓迫民族、被壓迫人民反對以美國為首的帝國主義、以蘇修為中心的現代修正主義和各國反動派的偉大鬥爭迅猛發展的一年。在這一年中，無產階級革命運動和民族解放運動一浪高一浪地向前推進，反對以美國為首的帝國主義侵略者及其一切走狗的革命風暴席捲全球；反對美帝國主義和蘇修社會帝國主義這兩個超級大國陰謀稱霸世界的鬥爭洪流勢不可擋。

在世界人民反對美帝國主義的鬥爭出現新高潮的重要時刻，無產階級的偉大導師毛主席去年五月廿日發表支持世界人民反對美帝鬥爭的莊嚴聲明號召：“全世界人民團結起來，打敗美國侵略者及其一切走狗！”毛主席深刻的分析了越來越好的世界革命形勢，進一步闡明了關於帝國主義和一切反動派都是紙老虎的馬克思、列寧主義的科學的論點，天才地總結了戰后廿多年來，各國人民爭取解放鬥爭的經驗，給各國人民指出了勝利前進的方向。毛主席的莊嚴聲明是馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想理論寶庫的又一篇光輝的經典學說，是當前世界人民反帝鬥爭的偉大綱領。

在毛主席莊嚴聲明的指引下，人民革命武裝鬥爭的烈火在亞非拉特別是在世界革命風暴的主要中心——東南亞越燒越旺，越南、老撾、柬埔寨三國人民在已經連成了一片戰場上，緊密配合，並肩戰鬥，把美帝打得焦頭爛額。美帝入侵柬埔寨，妄圖從擴大侵略戰爭中找出路的罪惡陰謀，遭到了更加慘重的失敗。

馬來亞、緬甸、泰國、北加里曼丹、印度尼西亞、菲律賓、印度以及巴勒斯坦等國家人民的革命戰爭不可阻擋的向前發展，取得了新的勝利。

亞洲各國人民結成了強大的統一戰綫，反對美日反動派復活日本軍國主義，給了美帝國主義利用亞洲人打亞洲人的罪惡計劃越來越沉重的打擊。在非洲、美帝國主義利用非洲人打非洲人的陰謀，遭到非洲人民日益強烈的反抗拉丁美洲人民的反美鬥爭出現新的高漲，漫天的革命烽火也在帝國主義的心臟地區廣泛燃燒起來，美國黑人的抗暴鬥爭洶湧澎湃。美國、英國及西歐其他資本主義國家，工人、學生及其他群眾的革命鬥爭聲勢浩大，猛烈衝擊着帝國主義壟斷資本的反動統治。

過去一年里，整個資本主義制度更加積極地走向沒落，日益嚴重的財政金融危機，日益分化的政治和經濟危機，使北美西歐和日本等帝國主義國家的反動統治者惶惶不可終日。現代修正主義的中心——蘇修叛徒集團，已經徹底破產，蘇修社會帝國主義同蘇聯人民的矛盾、同各國人民特別是同已經淪為蘇修社會帝國主義附屬國的某些東歐國家的人民之間的矛盾日益尖銳。波蘭工人階級和革命群眾反抗波修集團血腥統治的英勇行動，標誌着現代修正主義統治下廣大人民的新覺醒。

帝、修、反的日子越來越不好過，為了擺脫內外交困的處境，它們更加瘋狂地擴充軍備，加緊鎮壓人民群眾的反抗，積極準備發動新的世界大戰。但是，它們這些罪惡行徑，不但挽救不了自己必然覆滅的命運，反而促進了人民激烈的反抗。毛主席英明地指出：“新的世界大戰的危險依然存在，各國人民必須有所準備，但是，當前世界的

主要傾向是革命。”

向帝修反的一片衰敗景象相反，無產階級文化大革命的偉大勝利和進一步深入發展，使社會主義中國更加強大，更加繁榮，更加朝氣蓬勃，無產階級專政空前鞏固。在過去一年中，中國人民高舉毛澤東思想偉大紅旗，在中國共產黨第九次全國代表大會團結、勝利的路綫指引下，用毛主席關於“提高警惕、保衛祖國、備戰、備荒、為人民”的偉大戰略思想，推動社會主義革命和社會主義建設，在各條戰綫上繼續取得新的勝利。中國人造衛星上天表明，中國的科學技術已經發展到新的水平，國防力量大大加強。中國共產黨九屆二中全會的召開，標誌着社會主義革命和社會主義建設新高潮的掀起。中國已經成為世界革命的希望，對人類革命解放事業起着決定性作用。中國的國際威望空前提高，美帝國主義及其僕從和走狗孤立中華人民共和國的企圖，遭到更加可恥的失敗。美帝國主義、蘇修社會帝國主義和日本軍國主義胆敢發動新的世界戰爭，必將遭到中國人民、亞洲和全世界人民的毀滅性打擊，帝修反必將被徹底埋葬。

在過去一年里，我國人民在馬來亞共產黨的正確領導下，用槍桿子打出了越來越好的革命形勢。馬來亞共產黨中央委員會去年四月廿五日重要聲明，對我國革命形勢的發展起着巨大的推動作用。“聲明”以馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想的銳利武器，總結了我國人民四十年革命鬥爭，特別是兩次武裝鬥爭的最主要經驗。“聲明”解決了我們社會性質和革命動力問題，提出了為完成新民主主義革命而鬥爭的綱領，指出了把新民主主義革命引向勝利的唯一正確的道路——“鄉村包圍城市、武裝奪取政權”的道路。“聲明”的發表是我國革命歷史的一個新的里程碑。

馬來亞民族解放軍熱烈響應馬來亞共產黨去年四月廿五日重要聲

(轉入第六版)



堅決支持越南勞動黨中央 越南民主共和國政府的《號召書》

【“革命之聲”一九七〇年十二月廿三日廣播】越南勞動黨中央委員會、越南民主共和國政府十二月十日發布了一項《號召書》。這個《號召書》揭露了美帝國主義擴大侵略戰爭的陰謀，回答了尼克松政府的戰爭

詭計，駁斥了它的強盜邏輯，號召越南全體軍民更加團結一致，同老撾人民和柬埔寨人民并肩戰鬥，把抗美救國戰爭進行到徹底勝利。

《號召書》充分體現了高舉決戰決勝旗幟的三千四百萬越南人民把抗美救國戰爭進行到底的革命英雄主義精神。馬來亞人民堅決支持這個《號召書》。目前，美帝在世界上到處挨打，空前孤立，在國內陷入了越來越深刻的政治、經濟和社會危機。美帝竭力強化侵略越南和侵略印度支那的戰爭，最近，又對越南民主共和國進行瘋狂轟炸，發出更加野蠻的戰爭叫囂。所有這些，並不表明它的強大，而是表明它的虛弱，是內外交困的美帝進行垂死掙扎的表現。

越南民主共和國是一個獨立主

權國家，保衛自己祖國不被侵犯是越南人民的神聖權利。越南民族是一個整體，支援南方同胞是北方人民的神聖義務。只許美帝對越南人民進行赤裸裸的侵略和野蠻的戰爭詭計，不准越南人民進行反抗，這是十足的強盜邏輯。不僅已經遭到越南人民堅決反擊，也受到全世界人民的強烈反對。美帝在侵略越南和侵略印度支那的戰爭中，一直在玩弄軍事冒險和政治欺騙的反革命兩手。當它在戰場上遭到了慘敗，就妄想用和平欺騙來得到它通過戰爭手段所得不到的東西。當和平欺騙破產了，它就又搞新的戰爭冒險。不管是戰爭的一手還是“和平”的一手都是為了達到同一個罪惡目的，變越南南方為它的永久的殖民

地和軍事基地，並進而奴役整個印度支那人民和繼續在亞洲擴大侵略戰爭。這是痴心妄想！事實證明，美帝的罪惡陰謀已經在越南南方和印度支那接連遭到失敗。

全世界人民包括美國人民一貫堅決支持越南人民的合理和正義的主張，這就是美國侵略軍和僕從軍必須全部無條件從越南南方撤走，讓越南人民自己解決自己的問題。只要美帝接受越南人民和世界人民的這個共同要求，越南問題就可以迎刃而解。美帝的戰爭恫嚇嚇不倒英雄的越南人民，美國侵略者的任何軍事冒險必將遭到越南人民的嚴厲懲罰。擴大侵略戰爭也好，政治欺騙也好，絕對挽救不了美帝在越南和印度支那的敗局。馬來亞人民必須響應馬來亞共產黨的號召，開展人民戰爭，以實際行動支持越南人民，老撾人民和柬埔寨人民的抗美救國戰爭。



熱烈慶祝越南南方 民族解放陣綫成立十周年

【“革命之聲”一九七〇年十二月廿日廣播】十二月廿日是越南南方民族解放陣綫成立十周年。在越南南方人民這個光輝節日到來的時候，馬來亞人民向越南南方人民表示最熱烈的祝賀。

十年來，在越南南方民族解放陣綫的光榮旗幟下，越南南方人民團結一致，發揮人民戰爭的威力，把當代最兇惡的美帝國主義打得焦頭爛額，為世界人民的反帝革命事業作出了重大的貢獻。

號稱超級大國的美帝國主義，貌似強大，其實是欺軟怕硬的紙老虎，用人民戰爭是完全可以打敗它。越南南方人民堅持長期人民戰爭所取得的偉大勝利，又一次證明了這個真理；有力地鼓舞和促進了被壓迫民族和被壓迫人民爭取解放的鬥爭。

目前，印度支那三國人民抗美救國戰爭的形勢大好。越南、老撾、柬埔寨三國人民，在已經聯成一片的戰場上並肩戰鬥，互相支援，使美帝國主義及其走狗陷入了十分孤立被動的境地，到處挨打，損失越來越慘重。十二月十日，越南勞

動黨中央委員會和越南民主共和國政府發表《號召書》號召越南北方和南方全體軍民團結一致，堅持和促進抗戰，同老撾和柬埔寨人民並肩戰鬥，把美帝國主義趕出印度支那半島，實現抗美救國戰爭的徹底勝利。這個《號召書》充分體現了三千四百萬越南人民堅決打擊美國強盜的鋼鐵意志。十二月十四日，越南南方民族解放陣綫中央委員會和越南南方共和臨時革命政府發表聲明，響應越南勞動黨和越南民主共和國政府的號召。這個聲明，有力地回答了美帝國主義的猖狂挑釁和軍事冒險，表達了南方人民昂揚的革命鬥志。

正在進行長期堅持武裝鬥爭的馬來亞人民，一貫把越南南方人民在抗美救國戰爭中取得的每個勝利看作是自己的勝利，看作是對我國人民爭取解放鬥爭的支援。我們堅決支持越南勞動黨中央委員會和越南民主共和國政府在《號召書》中所表達的嚴正立場；堅決支持越南南方民族解放陣綫中央委員會和越南南方共和臨時革命政府的聲明，堅決支持越南人民的抗美救國鬥

直到取得徹底勝利。

尼克松政府不甘心于自己的失敗，最近又野蠻轟炸越南民主共和國，肆意擴大戰爭。十二月十日，尼克松還發出最瘋狂的叫囂，對越南人民進行戰爭詭計。所有這些都是美帝的垂死掙扎。美帝強化和擴大侵略戰爭的任何陰謀，都扭轉不了它在印度支那戰場上的敗局。我們相信，英雄的越南人民堅持持久戰爭，就一定能夠實現越南勞動黨中央委員會和越南民主共和國政府《號召書》提出的歷史任務。

美帝必敗！
越南人民必勝！



(接第三版)

時事評論和報導的文章。由於版位所限，我們選登的都較有代表性和及時的文，顯然，它還未能完全滿足讀者們的需求，但它對於國際時事的學習，仍然是很有幫助的。

總的來說，《陣綫報》上的文章都具有很高的戰鬥性，對美英帝國主義和反動傀儡政權的壓迫政策，都能作到一定性的暴露。但是，它還具有一些缺點，如內容上還不够通俗化、反映勞動人民的生活和鬥爭還不够深刻和廣泛、對反動傀儡政權的壓迫政策還不能做到及時的暴露……等等。這些缺點，還有待於大家的協助和努力克服。

《陣綫報》是我們黨的機關報，它在傳達黨的政策和意見方面，自然是必不可少的。但是，由於階級敵人製造白色恐怖和法西斯鎮壓，以及我們黨內數年來就一直出現思想鬥爭和意見分歧，無形中削弱黨的組織和工作。所以，《陣綫報》在貫徹、宣傳黨的方針和政策的的工作，也就相對地減少了。這是廣大革命幹部和革命群眾可以理解的。通過大家的努力，我們謹望今后黨能更好地完成思想教育的工作。

一路來，李光耀傀儡政權都野蠻破壞和殘酷鎮壓我黨的出版工作。今年六月和八月間反動派又野蠻逮捕我編輯部人員和總部職員，致使《陣綫報》在稿源、編撰、校對、印刷等各方面工作都出現很大的

(接第四版)

明中提出的號召，繼續開展活學活用毛澤東思想的運動，進一步發揚“一不怕苦、二不怕死”的革命精神，英勇戰鬥，勝利地粉碎了敵人的軍事“圍剿”，取得了輝煌的戰果。據不完全統計：過去一年中，馬來亞民族解放軍消滅敵人四百多個，打落打傷敵人飛機四架，其中包括擊落一架戰鬥轟炸機，繳獲一批武器、彈藥和軍事裝備。

在過去一年的反“圍剿”鬥爭中，我軍進一步發揮主動性和積極性，頻繁襲擊敵人的據點，有效地痛擊來犯的敵人飛機，更普遍的開展地雷戰，並且把軍事行動同人民群眾反對敵人迫害的鬥爭更密切地結合起來，有力地打擊了敵人進攻群眾的陰謀，在緊張戰鬥的同時，我軍更廣泛地深入鄉村地區，向各民族工農群眾宣傳毛澤東思想，宣傳馬來亞共產黨四月廿五日的重要聲明，發動和組織群眾支持和參加解放軍，領導群眾為保衛自己的切身利益而鬥爭。進一步擴大和鞏固了根據地和游擊區，壯大了革命武裝部隊，使武裝鬥爭在更廣闊的地區發展起來。

在馬來亞共產黨重要聲明指引下、在馬來亞民族解放不斷勝利的鼓午下，在馬來亞“革命之聲”電

困難。但是，用毛澤東思想武裝起來的革命幹部，在強權暴力底下，是決不會屈服的。為了更好地大造革命輿論，為了在文化戰綫上和思想戰綫上繼續與敵人交鋒，我們牢記毛主席的教導：“成千上萬的先烈，為着人民的利益，在我們的前頭英勇地犧牲了，讓我們高舉起他們的旗幟，踏着他們的血跡前進吧！”在人手奇缺、環境惡劣的情況下，毅然接過同志手中的紅旗，担負起這一革命任務。可以肯定，擺在我們面前的困難是很多的，然而，我們深信，有廣大革命群眾和革命幹部的堅決支持和熱情督促，《陣綫報》一定會在時局的許可下，繼續出版、堅決戰鬥下去。



台戰鬥宣傳的影響下，各民族群眾普遍開展各種武裝活動。工人、農業工人、農民、漁民、城市貧民、學生以及其他階層的群眾，採取各種形式，掀起了此起彼伏的鬥爭，反抗傀儡集團的剝削和壓迫，反擊敵人的民族壓迫和民族屠殺政策。

過去一年，北加里曼丹人民革命武裝越戰越強，他們不僅粉碎了拉扎克集團和印尼反動派的瘋狂進攻，而且在砂勞越的第一省、第二省和第三省建立了根據地、擴大了游擊區，促進了北加里曼丹革命運動的發展，打擊了我們的共同敵人，支援了我国人民爭取解放的鬥爭。拉扎克集團一再驚呼，北加里曼丹人民革命武裝對傀儡政權的嚴重威脅，叫嚷要竭盡全力來進行這一場生死存亡的鬥爭。但是，可以肯定，在敢於鬥爭、敢於勝利的北加里曼丹人民面前，拉扎克集團的一切陰謀必將繼續遭到可恥的失敗。

過去的一年，是敵人一天天爛下去，我們一天天好起來的一年，“五·一三”民族大屠殺以來，英帝及其走狗在政治上空前孤立，經濟上困難重重，新上台的保守黨政府也找不出靈驗藥方，這是英帝及其兩個傀儡集團同我国各民族人民之間的矛盾日益激化的必須結果。

一年多來，在我軍不斷打擊之下，在我国各民族人民英勇反抗之下，拉扎克傀儡集團和李光耀傀儡集團都陷入了日益深重的政治危機和經濟危機。它們之間以及統治階級的各個集團之間，狗咬狗的爭鬥日益激烈，它們統治下的馬來亞是一個隨時都可能爆炸的火藥桶。

為了進行垂死掙扎，傀儡集團在其主子的授意下，對內正在加緊使用軍事鎮壓和政治欺騙的反革命兩手，它們瘋狂擴軍，強化殖民戰爭，炮制更多的反動法令，鎮壓群眾鬥爭，加強殖民地奴化教育，推行所謂“國家意識”，變本加厲實行民族壓迫。另一方面，又重新披上早已破爛不堪的“議會民主”的

回顧過去的一年，我国局勢是何等迅速，階級鬥爭是何等劇烈，而我們所作的工作又是何等的局限。然而，我們的工作却遭到敵人越來越殘酷的鎮壓和破壞，清楚地表明，敵人對人民革命輿論是感到極度惶恐不安，它不會放棄暴力鎮壓的。因此，也使我們深刻地意識到，佔領和堅守一切革命陣地是革命者的神聖義務，在時局的要求下，開闢新的革命陣地、機動靈活痛擊敵人，也是十分必要的。

新的一年將是國內外革命形勢更大發展的一年。讓我們發揚敢鬥敢勝的頑強戰鬥精神，群策群力，為我国新民主主義革命作出更大的貢獻吧！

畫皮，妄圖麻痺人民群眾的鬥爭意志，掩蓋買辦的、封建的、官僚資產階級的法西斯專政。它們對外偽裝不結盟，妄圖欺騙輿論掩蓋它們充當美英帝國主義、蘇修社會帝國主義和日本軍國主義，反中國、反共、反人民的走狗嘴臉。

與此同時，它們更加露骨地把國家拍賣給帝國主義壟斷資本，更加積極地鼓吹，拼湊為帝國主義侵略效勞的所謂“區域性聯盟”，並且更加緊密地勾結泰國和印尼反動派鎮壓我国和北加里曼丹人民的武裝鬥爭。但是，經受長期革命戰爭烈火考驗和鍛鍊的馬來亞人民是嚇不倒、騙不了的，英美帝國主義、蘇修社會帝國主義和日本軍國主義的金錢和刺刀救不了傀儡集團的命，軍事鎮壓和政治欺騙也保不住它們搖搖欲墜的殖民統治。傀儡集團的瘋狂掙扎，必將使革命烈火燒得更加熾烈，而傀儡集團及其帝國主義主子必將被人民的革命烈火燒成灰燼。

七十年代，是革命更大掀起的偉大年代。回顧過去，展望未來，我們對勝利充滿無限信心。在新的一年里，馬來亞各民族人民要緊緊地團結在馬來亞共產黨中央委員會周圍，更深入開展活學活用毛澤東思想的群眾運動，更積極地進行戰鬥，大力鞏固和擴大根據地和游擊區，進一步發展人民戰爭，為實現黨的新民主主義革命綱領作出新的更大的貢獻。



(1)
1971

沿着新民主主義的文藝道路

奮勇前進

編輯部

☆☆一年來文藝鬥爭的檢討☆☆

一、引言

偉大的七十年代，帶着革命的豪情，以堅穩的步伐，又跨過了一年。

一年來，世界各國革命人民的反帝鬥爭洶湧澎湃，一浪高過一浪，帝國主義、社會帝國主義和各國反動派，就將被徹底、干淨地消滅掉。

在馬來亞，人民武裝鬥爭的堅持和發展，給予美英帝國主義、拉扎克傀儡集團和李光耀傀儡集團以致命的打擊。馬來亞人民自己的電台——“革命之聲”的繼續廣播，傳報革命的訊息，傳播馬來亞共產黨的聲音，有力地鼓舞着人民堅強鬥爭的信心。四月二十五日，馬來亞共產黨中央委員會為紀念建黨四十週年，發表一篇偉大的革命文獻——“高舉馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想偉大紅旗奮勇前進”，檢討四十年來的鬥爭，提出為完成新民主主義革命的“九大綱領”。它就像一盞光芒萬丈的紅燈，照耀着馬來亞革命人民的心，指示着馬來亞革命鬥爭的前進道路。

自從“五·一三”事件後，拉扎克傀儡集團實行法西斯軍事統治，對人民殘酷血腥鎮壓，半島上的革命進步團體，遭受反動派的摧殘，革命文藝工作者，遭受迫害，公開活動被壓制。然而，不屈不撓的革命文藝工作者，本着頑強鬥爭的精神，站穩人民立場和工作崗位，繼續堅持戰鬥下去。在今年七、八月間，反動派宣布所謂“恢復政治活動”後，一部份進步文化團體，才開始恢復活動。

由於反動派對長堤的封鎖，造成長堤兩岸革命文藝工作者之間的聯系諸多困難，有如“藕斷絲連”。因此，這裡僅能就星島方面的革命文藝活動，作局部的檢討。

二、一年來的文藝 統一戰綫的工作

今天，在馬來亞所進行的，是一場新民主主義革命運動。凡是贊成新民主主義革命、反對美英帝國主義，反對拉扎克傀儡集團和李光耀傀儡集團的法西斯統治，擁護建立一個主權獨立、領土完整統一的

馬來亞人民共和國，就是人民的朋友，就是人民團結的對象；凡是與此相反的，反對新民主主義革命，反對建立馬來亞人民共和國，擁護美英帝國主義，甘心情願替拉扎克傀儡政權和李光耀傀儡政權效犬馬之勞的，就是人民的敵人，就是人民鬥爭的對象。——這就是我們對待文藝統一戰綫的基本原則。

今年來，革命文學仍以《陣綫報》的“旗”版為主要陣地，其他如已暫時停刊的《人民論壇》上的“星火”版和在反動派的破壞下仍堅持出版一期的《新青年》也刊登一些革命文藝作品。一些進步民主刊物如《建設月刊》、《文藝生活》、《青年文藝》、《奔流》、《激風》和《創作與文摘》等，都能對黑暗的現實進行暴露，對走狗文人的丑惡嘴臉給予揭穿，具有一定的積極性。這些進步民主刊物，除了《建設月刊》和《文藝生活》的一些反映勞動人民生活的詩歌和小說，以及反映勞動人民心聲的“社會一角”和“工人心聲”欄的一些短文外，其他進步民主刊物的大部份還局限在知識分子的生活範圍，內容還不够充實；尤其是《創作與文摘》，除了所介紹的外國進步文藝和早期馬華進步文藝外，一些作品充滿小資產階級的思想情調，和勞動人民的生活相脫節，《創作與文摘》第六期刊登夏芒的一首詩歌“人生”，這是一首歌頌傀儡政權的所謂“國民服役”，反對新民主主義事業的歪詩。我們認為，作為一份進步民主刊物，是不能刊登歌頌“新加坡共和國”，歌頌美英帝國主義和傀儡政權的壓迫政策，反對新民主主義事業，否則它就將站在人民敵對立場上，成為人民鬥爭的對象。希望夏芒先生能夠糾正錯誤，站到人民這邊來，而“創作與文摘”編輯先生在撰稿方面的態度，也能更加嚴肅，才能更好地辦好刊物，為新民主主義運動服務。《建設月刊》的“每月專題”欄，對國際時事如越南戰爭、柬埔寨戰爭、巴勒斯坦解放運動……等等，大部份都能以正確的觀點，予以評述，具有一定的教育作用；然而，對於馬來亞所發生的一些時事，如傀儡政權的法西斯迫害和人民群眾的鬥爭等等，却較少（不是完全沒有），予以評述和介紹。對於反動派，這只能是“隔靴搔癢”，未能予以致命的打擊，這可說是一個

偏差。這些進步民主刊物的大部份作品，具有一個共同的缺點：只停留於反映現實生活的黑暗，未能進一步配合政治鬥爭的需要，向群眾指出鬥爭的方向；對於現實鬥爭中不斷湧現的好人好事，也未能及時予以歌頌和讚揚。

反動派對革命文藝的摧殘，今年來是特別猖獗。它不但封閉了兩間對推動革命文藝有一些貢獻的左翼文化團體——康樂音樂研究會和醒華校友會，而且進一步破壞和鎮壓第三屆新春革命文藝晚會的籌備工作，致使新春革命文藝晚會的演出流產。但是，具有頑強鬥爭意志的革命文藝工作者，在強權暴力底下，仍舊堅持工作崗位握緊武器，在文藝戰綫上和反動派展開頑強的鬥爭。我黨屬下各支部和其他左翼黨團的幼兒班所舉行的懇親革命文藝晚會，以及其他革命文化團體所舉行的革命文藝觀摩晚會，雖然受到敵人的百般恫嚇和破壞，但仍堅持演出。文藝工作者的敢於鬥爭、敢於勝利的革命精神，值得我們予以表揚。

在反動派殘酷鎮壓革命文藝室內演出的情況下，一部份革命文藝工作者就提出“重新研究，維多利亞劇院式，演出的可能性”。我們認為，革命文藝的室內演出和“維多利亞劇院式”的演出，在形式上都是一樣的，都是在反動派的統治範圍內的公開演出，所不同的是，室內演出的內容，不必經過反動派的“批准”，而不受到任何限制，維多利亞劇院式的演出內容，則必須受到反動派的“審核”，必然要“降低”內容以“適應”反動派。因此，兩者之間的不同點，並不在於演出形式，而在於內容的表現方式上。只要我們能夠堅持原則，不歌頌“新加坡共和國”，不違反新民主主義革命原則，同一內容的題材，我們仍然可以不同的方式予以表現。如農民反抗地主壓迫的鬥爭，在室內演出上，我們可以直接表現農民拿起槍桿子進行武裝鬥爭，然而，在“劇院式”的演出上，我們只能表現農民受到地主的殘酷剝削而最后在忍無可忍的情況下，拿起鋤頭進行反抗。前者的表現手段是直接的，後者的表現手段却是間接的，但同樣都能起着教育作用。在大力發展革命文藝的現階段，“劇院式”演出顯然是一種“倒退”，是向反動派的“妥協”。這

種“妥協”是為着要爭奪更多的文藝陣地，佔領更多的文藝陣地，以更好地教育群眾，和敵人展開短兵相接的內搏戰。所以，這種“妥協”是允許的，是有原則性的妥協。只要文藝工作者能够堅持原則，不歌頌偽“新加坡共和國”，不違反新民主主義革命的原則，我們是不反對“維多利亞劇院式”的演出。如果一些文藝工作者不能堅持原則，藉“劇院式”的演出而散播修正主義文藝，歌頌才子佳人、帝王將相的形象，歌頌偽“新加坡共和國”；反對新民主主義事業，我們就要大力反對，大力進行批判。

在進行“劇院式”演出的同時，我們也仍要堅持群眾性的革命文藝演出。因為“劇院式”演出的對象，主要是小市民和知識份子，而群眾性革命文藝演出的對象則是工農群眾和幹部。過份強調“劇院式”演出，會造成文藝脫離工農群眾的現象；而且，我們的幹部也需要進行再教育。除非反動派進行全面鎮壓，群眾性革命文藝演出已經成爲不可能，否則，我們決不能放棄群眾性的革命文藝演出。

和“維多利亞劇院式演出”的性質相類似的問題——佔領資產階級報章的副刊，也在文藝界提出公開討論，我們認爲，文藝工作者不但要善於和反動派進行主力堅持戰，而且也要佔領更多的文藝陣地，團結一切可以團結的力量，組成一條廣泛的文藝統一戰綫，和敵人展開針鋒相對的鬥爭。因此，只要革命文藝工作者不爲個人的名利，堅持我們的原則，不歌頌偽“新加坡共和國”，不反對新民主主義事業，我們還是贊成他們佔領資產階級報章的副刊。

三、革命文藝作品的特色與偏差

一年來發表於革命園地的文藝作品，有幾個特色。首先，在內容上，大部份的作品都集中於歌頌馬來亞共產黨領導下堅持了二十二年的抗英民族解放戰爭、歌頌英雄的人民軍隊、歌頌偉大光榮正確的馬來亞共產黨。這些作品充份體現了我國各民族勞動人民對領導人民鬥爭的馬來亞共產黨和英勇鬥爭的民族解放軍的熱愛，表現了我們的文藝工作者正在努力貫徹和執行毛主席“爲工農兵服務”的無產階級革命文藝路綫。

“旗”版來說，一年來佔大多數的文藝創作仍然是詩歌，其次要算是雜文和隨筆，和往年一樣，小說和戲劇仍然是佔絕少部份，從這方面來看，說明我們的文藝工作者並沒有很好地吸取過去的經驗，並沒有爲發展革命文藝而作主觀上的努力，這是有待克服的偏差。至於“旗”版發表詩作的作者。一年來繼續有詩作發表的計有：紅衛、

星群、敬延、艾文、朱兵、楚北客、紅松、岩、陳劍、怒火、馬群等；過去常有詩作刊登的作者如凡工、牛郎、小兵等同志，同年則完全沒有見到他們這方面的來稿。我們希望有關作者應繼續堅持以詩作爲武器，發揚“慚”性，和敵人周旋到底。

我們的詩歌，一般都能突出政治，及時地、迅速地反映國內外一些重大的事件。當偉大的中華人民共和國成功發射第一顆人造地球衛星，打破帝國主義和社會帝國主義在太空研究方面的壟斷時，我們的詩人以熱烈的語調，寫下他們內心的激動：

請你傾聽呵、傾聽
“東方紅”的雄壯節拍
鼓午着人民向前進
在寬廣的宇宙里
它又發出人類的最強音
——紅松：“人們的臉上，閃着喜悅的淚花——歡呼中國第一顆人造衛星發射成功（五月卅一日“旗”）。同一個題材的詩作還有艾文同志的“七十年代傳捷報”（見五月十日“旗”）。

偉大領袖毛主席五月廿日發表了支持世界人民反對美帝鬥爭的莊嚴聲明，“全世界人民團結起來，打敗美國侵略者及其一切走狗”，對整個世界的局勢作了英明的分析和正確的預見，提出了“當前世界的主要傾向是革命”和“得道多助，失道寡助。弱國能够打敗強國，小國能够戰勝大國”的英明論斷，我們的文藝工作者即刻給以反應，例如林木龍的散文詩“春雷般的聲音”（五月卅一日“旗”）和殷衛的詩“宣讀”（六月十四日“旗”）。

十月一日是偉大的中華人民共和國成立廿一週年，我們的詩作者也以明朗的情緒，短小的句子，表達了對世界革命根據地的敬仰，像十月廿五日刊登在“旗”版的星群的詩“十月”：

十月
紅陽
在晴空
高照

地球
傳遍了
暴力鬥爭的
聲潮
……

地球啊
正在準備
向共產主義
飛躍

此外尚有馬群的“世界人民齊歡慶”，艾文的“勝利向前進”（十月一日“旗”）等，也是紀念中國國慶的詩作。

馬來亞人民武裝鬥爭的壯大發展，不但鼓舞了敵佔區的群眾鬥爭和群眾運動，也激起我們的詩作者

的無限豪情。他們以慷慨的語詞，千遍高歌光榮正確的馬來亞共產黨，歌唱英勇的解放軍，歌唱壯麗的人民戰爭。他們寫道：

四十年的風雪考驗
依然是那屹立的身軀
用怎樣的語言
表達內心的激情
當微風的景色中
迴盪着你親切的聲音
……

前赴

後繼……

你在北方的戰綫
用四十年的堅韌
顯示無產階級的雄威
紅旗
紅旗……

啊，這人民的汪洋大海
都輝映你

全部思想的絢麗

——敬延：“難眠的長夜”（五月十日“旗”）這首詩寫於馬來亞共產黨成立四十週年紀念日前后，因而有“四十年”的形容，詩歌以抒情爲主，帶着敘事的伏筆，深刻地描繪了光榮正確的馬來亞共產黨四十年的偉大、艱巨的歷程，形象地表達了作者內心感情的湧湧。

一九七〇年四月卅日是馬來亞共產黨成立四十週年的日子，我國革命群眾從四月廿三日開始，在全國範圍內展開了一連串的革命行動，其行動的迅速，計劃的嚴密，再再表現出我國人民的革命智慧，表現了我國革命人民對黨的忠心。對於這些鬥爭，詩人以輕快的語言，精煉的句子，充份地表現了出來。

頂寒風
破濃霧
挺向目標
高樓頂

抱紅旗
帶炸彈
繞過警崗
行動緊

映朝陽
捲晨風
黨軍紅旗
放光芒

振民心
喪敵胆
人民炸彈
收狗命

迎黨慶
四十年
武裝烽火
遍地燃

——岩：“迎黨慶，掛紅旗”（九月六日“旗”）表現民族解放戰爭，歌頌武裝鬥爭的詩作是一年來革命詩作中

的最大收穫，寫得輕快有力的如紅辣椒“革命的槍”(十一月一日“旗”)，此外還有馬路的“北上”(十一月八日“旗”)以及其他許多，這裡不一一詳錄了。

馬來亞“革命之聲”電台的勝利播音，在宣傳上給予反動派有力的、致命的打擊。今年十一月十五日，則是它勝利播音一週年的日子，這方面的詩作也可以見到不少。如石里的“聲音”(十月四日“旗”)、朱兵的“紅旗正迎着這聲音升起”(十一月廿二日“旗”)、敬延的“北方的歌”(十一月廿九日“旗”)和高雲浪的“我們要用心地傾聽、傾聽……”(《新青年》第十三期)等。

“革命之聲”的一些部隊通訊，也為革命文藝創作提供了優秀的輔導材料，例如七月廿六日“旗”版紅衛衛同志的“永放光芒的紅星”就是根據革命之聲的革命文章創作的，內容歌頌偉大的抗英民族解放戰士麥穆的光輝事跡。作者用深情而壯烈的筆調，用生動的比喻、反覆的，強烈的節奏，塑造出一個偉大的，綜合了整個英雄典型的形象。這首詩無論在思想性和藝術性上，都有很高的水平，其中只有個別句子有些缺點，如“墳墓里埋葬着一顆光芒四射的紅星”這句，如果改為“墓碑上閃耀着一顆光芒四射的紅星”，效果或許比較好。

反映勞動人民的生活和鬥爭的詩作，在“旗”版刊登的並不很多，而且大部份詩作也不能夠形象化地反映勞動人民的生活。楚北客的“在風雨之夜疾馳的囉哩”(四月十九日“旗”)，應是較好的一篇。在進步民主刊物《建設月刊》上，這類的詩倒也不少。雲峰的“河畔之歌”(《建設月刊》第十二期)，反映河畔貧工被壓迫、被剝削的血淋淋現實生活，思想性和藝術性都很高，是一首很成功的詩作。其他如田思的“哥達船回來了”、紅冰的“印刷老工人”、詩紅的“新工”(以上三首詩作，均刊登在《建設月刊》第十六期)，思想性和藝術性，都有一定的深度。

民謠體的詩，今年來開始湧現了不少。如揚群風的“敢在工地唱戰歌”(十一月八日“旗”)、白洪的“寮國軍民逞英豪”(八月廿三日“旗”)、紅松的“背起槍桿上戰場”(六月十四日“旗”)，陳劍的“唱支歌兒讚北方”(十一月一日“旗”)。這種具有民族風格的詩，由於它節奏的快，也易於記住，因此是值得提倡的。但這種詩也因為它的格式而更加要求語言精煉，要求詩作者的強烈的感情和豐富的想像力，只有以革命現實主義和革命浪漫主義相結合的精神體現在詩中，才可能深深地感染讀者。一般地說，以上的幾首選

不很達到這個要求的。要創作這一類的詩，我們的作者應該多深入鬥爭生活，向群眾學習語言，同時也應該學習中國一些優秀的新民族，而先決條件自然是作者思想的革命化。沒有堅定的革命思想，就不能正確地向群眾學習語言，也就不可能吸取群眾語言中優秀、生動的部份。這是詩歌作者所應該注意到的。

除了新詩外，我們的一些作者也經常寫一些古詩詞，其中以北笳同志為最，北笳的詩詞，寫來氣魄宏偉，很能表現出革命英雄主義氣概。但是，像七月十二日“旗”版黃革的“滿江紅”，就沒有按照詞牌本身的格式要求了。這說明填詞仍然有其局限性，而毛主席在給詩刊編輯的一封信里早就強調不宜提倡的了。當然，如果掌握得好，它也是一個好武器的。

局勢的動盪和變化，常常要求各種新的文藝體裁的湧現。發表在我們革命園地的一些新的文藝樣式如快板、對口詞就是脫胎自詩歌的新形式。今年來發表的這一類作品不算太多，計有紅松的快板“革命紅旗迎風飄”(五月卅一日“旗”)、朱兵的對口詞“偉大的革命文獻”(七月五日“旗”)、向東的快板“粉碎鬼准証，打倒狗政權”(八月二日“旗”)，像這種易於隨處上演的帶有普及意義的群眾性文藝樣式，我們的文藝工作今後應該大量創作。為了發展群眾性的文藝演出，我們不但要有系統、有計劃、有組織地創作大型的反映我國鬥爭的作品，也應該大量創作短小精悍的革命文藝作品，只有這樣，才能真正做到既有主力對峙，又有分散的伏擊；即能化零為整，又能化整為零。

在這些詩作中，有許多詩作不但思想性高，而且風格多樣化。如星群的“十月”和“社論”(十月廿五日“旗”)、岩的“迎黨慶”掛紅旗”(九月六日“旗”)、紅辣椒的“革命的槍”(十一月一日“旗”)，節奏急促、有力；敬延的“北方的歌”(十一月廿九日“旗”)，感情奔放，是一首非常成功的詩章；紅衛的“永放光芒的紅星”(七月廿六日“旗”)，感情深沉而悲痛，以壯烈的筆塑造一位典型的英雄形象，也是一首非常成功的詩章。其他作者如朱兵、艾文的詩作也有許多在思想上和藝術上都具有一定的水平，但也有一些作者的個別作品流於概念化，缺乏生動的形象性，如怒火同志的“青春的生命”(十一月八日“旗”)和“憤怒的學生”(十二月十三日“旗”)、楚北客同志的“想起了毛主席”(十二月十三日“旗”)、峇魯同志的“一個傀儡兵的懺悔”(八月三十日“旗”)、馬路同志的“無恥啊！叛徒”(十一月廿二

日“旗”)、敬東同志的“要槍桿，不要選票”(二月十五日“旗”)等等，在通過形象感染讀者方面，就比較不足。這是我們的詩作者有待改進的地方。

由於詩歌體裁短小，一些初學寫作的同志，誤以為是最容易學習的，因此許多同志都喜歡從它開始來接觸文藝創作。這其實是很不正確的。首先它要求作者必須有先進的科學思想，要求作者掌握革命的知識，才能正確地表達思想，其次，它又要求詩作者善於運用基於客觀現實的豐富想像，善於運用精煉的語言來表達自己的感情。沒有這些基本的條件，所創作的詩就只能概念化，公式化，沒有創造性的詩作。因此，初學寫作的同志，為了更好地掌握語言技巧，從而更完備地表達思想感情，我們倒應先從散文創作開始。能夠寫出戰鬥性強，思想性高的新散文，要寫革命的抒情詩是比較順利的。

一路來，發表在“旗”版的散文都不多，今年則有五、六篇，其中寫得好的如蕾的“敬英雄讚英雄”(六月廿八日“旗”)、馬赤兒的“生活在工地上”(五月十七日“旗”)、姜思的“尼瑪河的星火”(十一月八日“旗”)和連堂的“一個動人的夜晚”(十二月廿七日“旗”)等幾篇。

雜文的創作，比起六九年是少了一些，部份作者如魯戟、亮刀、長天、綠葉等都沒有見到作品的發表，而繼續能見到的，並且雜文的諷刺性高、戰鬥性強的作者，則有：敬延、小兵、戰言、伊吉甫杜、文紅兵、馬尖兵和其他一些。一般地說，我們的雜文仍然能保持飽滿的戰鬥力，無論是對傀儡政權，對反動文人，對牛鬼蛇神的打擊，都有相當大的作用。這些雜文作者，一貫對反動陣營的動態守得很緊，一旦反動派拋出一些反人民的措施，我們的雜文作者很快就給以有力的反擊。對反動派一貫宣傳黃色文化，表面上却硬要說是在推廣健康文化這一虛偽反動政策，我們的雜文作者就給予有力的揭露：“一面，是乘‘新興工業’之勢而起的唱片商們，羅致了大批‘人美歌甜’、‘英俊瀟灑’的唱片歌星，擺屁股，扭腰肢，大唱其‘青春活潑’、‘清新優美’的歌。這是耳熟能詳，路人皆知的事實。另一方面，使工業商同‘健康文藝’巧妙結合起來，借以大肆宣傳，掩蓋它們為黃色文化的真正製造者，推行者的真實面目。”(三月一日“旗”)“老萊國粹——敬延”。此外，像馬尖兵的“誰是黃色文化的販賣者”(九月十三日“旗”)、文紅兵的“一出精彩又可憐的鬧劇”(四月五日“旗”)都對反動派的文化政策給予無情的暴露。

誠如魯迅先生所說的：“殖民

政策是一定保護、養育流氓的。從帝國主義的眼睛看來，惟有他們是最要緊的奴才，有用的鷹犬。”（二心集）“民族主義文學”的任務和命運，而在我們的文壇上也到處是這些文化流氓忠心耿耿地替帝國主義文化政策作先鋒隊。對於這些反動文人，我們的雜文也給予有力的諷刺，像農載的“走狗文人與中庸之道”（四月廿六日“旗”）、峇魯的“狗年將盡矣”（十一月八日“旗”）等。

反動派的奴化政策，在教育方面也有很惡毒的貫徹，他們培養了許許多多黨棍、學閥、滲透到各間學府去，監視學生的正義活動；另一方面則對一切具有民族正義感的教師實行排擠、打擊，尤甚者剝奪他們的教職，逼使他們面對失業的危機。“教育界越來越多敗類出現，這正是反動教育政策的惡果。在拉李傀儡政權迫害民族教育的政策下，稍有正義感的教師必然遭到多方面壓迫，或竟致於‘弔銷教師准証’。因此，黨棍、文奸、幫閒便靠着反動勢力源源流進學校，於是神聖學府搞得烏烟瘴氣，成為斯文敗類的搖籃。”（楊魯志：“教育工作與斯文敗類”八月十六日“旗”）。民訊員的“學府雜記”（六月七日“旗”）也具體地暴露了一些這類所謂教師的丑惡面貌。

今年中，李光耀傀儡集團為了迎合帝國主義主子的口味，為了進一步盤剝廣大的勞苦大眾，又實行了什麼“防止空氣污濁”等各種運動。其實，空氣污濁的原因，歸根到底，都是資本主義工業化和都市化的必然結果。在自由競爭的資本主義制度里，沒有計劃的生產活動以及對原料的浪費，造成了不必要的污穢，而真正受到的只有廣大勞苦人民。要真正徹底清除空氣污濁，關鍵在於社會制度的改變，人民精神面貌的轉變。正如敬星的“也談防止空氣污濁”（四月十二日“旗”）這篇雜文的結論所說的：“收拾人間里的烏烟瘴氣不靠別的，只要團結一致，提高勇氣，進行反迫害，前赴後繼，那麼世界就是人民的，一切魔鬼統統都會被消滅，一切烏烟瘴氣也會根本解決。”而貧黎的“黑烟毒、李光耀的心更毒”（四月十二日“大眾呼聲”）也是揭露傀儡集團利用防止污濁來迫害人民的一篇很好的雜文。

此外，像長天的“最不好笑的笑匠”（一月廿五日“旗”）、伊吉甫杜的“閒話，厚黑學”（二月十五日“旗”）、文紅兵的“雙手雙腳也決不能遮天”（四月十九日“旗”）、馬尖兵的“李顯龍的帝奴嘴面”（七月五日“旗”）、小兵的“抗共”（八月廿三日“旗”）和“堅忍主義”（十二月十三日“旗”）等，都是具有高度戰鬥

力的雜文。除了“旗”版外，“大眾呼聲”和《人民論壇》的“星火”也刊登了一些頗不錯的雜文。

作為匕首和投槍，雜文的可貴是在於它的強烈的諷刺性和戰鬥性，以及它對時局，對問題的迅速、及時的反映。雜文作者不但要有銳利的眼光，敏捷的思想，同時也必須具有高度的概括力和批判力，要善於煉詞設譬，字里行間都要流露強烈的感情，使“嘻笑怒罵皆成文章”。魯迅先生的雜文，無論是思想性和藝術性都是優秀的典範，是我們的雜文作者所應該努力學習的。一般地說，出現在“旗”版的雜文都有相當高的水平，但個別仍然有純政治評論的傾向。實際上，雜文和政治評論的分別，在於它通過生動的語言來感染，刺激讀者；政治評論則通過充分的事實和全面的分析而用抽象的概念來教育讀者。這是我們的作者在創作雜文時所應該認識的。

小說的創作，正如前面所說的，和往年一樣，佔極少部份。共有五篇，即翻江的“陷井”（三月廿九日“旗”）和“淚已流乾了”（六月十四日“旗”），思筋的“阿三嫂”（《新青年》第十三期）和紅茄的“戰鬥的泉成園”（《新青年》第十三期），飛雪的“反抗”（十二月廿七日“旗”）。就這五篇小說來看，在人物性格的刻劃方面比較成功的要算是思筋的“阿三嫂”，它成功地塑造了一個在反動政權迫害下勞動婦女的形象，有着深刻的感人的力量。紅茄的“戰鬥的泉成園”、翻江的“淚已流乾了”和飛雪的“反抗”在內容都很深刻，但在人物刻劃方面比較不够，因此感染力不够強；比較難挖掘到本質的是翻江的“陷井”。例如對蒙面人的身份及其背后的勢力（這才是要引起警惕的本質方面的人物）沒有交代，對反動勢力的真正代表也沒有接觸到，只能使讀者對蒙面人，印尼狗兵等次要人物產生痛恨。

在這五篇小說中，翻江的“淚已流乾了”是一篇強調民族團結的作品，這一點是很可取的。為了促進各民族勞動人民的堅固團結，我們的文藝工作者也應該創作反映這方面的生活題材的作品。

在這五篇小說中，翻江的“淚已流乾了”是一篇強調民族團結的作品，這一點是很可取的。為了促進各民族勞動人民的堅固團結，我們的文藝工作者也應該創作反映這方面的生活題材的作品。

一年來發表的戲劇，只有河源的話劇“撲不滅的烈火”（六月廿一日“旗”）一篇，通過英帝及其走狗等角色，從反面來反映英帝陰謀撲滅馬來亞人民的解放鬥爭，策劃進攻人民的詭計的破產和人民革命鬥爭的勝利前進。也有一些話劇

沒有經過發表就直接用在舞台上。此外尚有歌劇“團結起來、開展鬥爭”（五月三日、十日“旗”），通過一個農民家庭堅決反對充當帝國主義反動派的炮灰的鬥爭事跡，表達了馬來亞人民反對迫害，爭取民族解放的共同意願。

小說和戲劇等文學樣式的缺乏，是革命文藝工作者應該重視的缺點。我們希望在今後的文藝創作活動中，能見到更多的這類體裁的作品出現。

今年的演出，由於反動派的無理阻撓，以致日本團的大規模的演出成為不可能。然而，左翼文藝工作者和左翼幹部並沒有氣餒，他們仍然堅持戰鬥，排出了許多短小精悍的節目。這些節目，大多出現在我黨屬下各支部和各左翼黨團的懇親會上；此外，個別團體的一些紀念晚會也上演了一些節目。這些節目大多為革命幹部集體創作的，因此集中了群眾的智慧，體現了群眾的思想感情，可以稱為名符其實的群眾革命文藝。其中比較令人注意的創作有：歌舞劇“姐弟救親人”（見十一月廿九日《陣綫報》畫頁），方言話劇“革命的老媽媽”、“團結起來，展開鬥爭”、話劇“高烏伏擊戰”等。此外也能見到一些舞蹈創作如“練刺刀”、“畢業歌”等。今年的懇親會演出的另一個大特色就是：本地創作大量出現。我們的文藝工作者都在努力結合馬來亞的新民主主義革命的現實來進行創作，這是一個非常令人鼓舞的現象，也是對反動派所推行的提倡所謂健康文化，實則是宣揚黃色文化政策的最好答覆。此外，今年初赤道藝術研究會也曾舉行過一次“民族器樂演奏會”，然而，它能演奏的樂曲多為中國的革命音樂，雖然具有一定的教育作用，但它所反映的，却是中國的革命情況，和馬來亞的革命具體情況相脫節，這是一個偏差。

一年來，能夠像詩歌和雜文一樣大量出現的文藝樣式要算是漫畫了。漫畫是一種通俗淺白的大眾藝術，也是教育人民，打擊敵人的有力武器之一。在這方面經常有作品出現的有激潮、AMIN ALI、壯林、紅星、民兵、一禾、楊紅綫等。發表的漫畫，一般上都能迅速地對大小事件給予反響，對揭露帝國主義及其走狗的丑惡面目時，通過漫畫來丑化，有很特出的表現。例如激潮的“傀儡們加新的來源”（五月廿四日畫頁）揭穿了反動部長的加薪，其實是從老百姓身上掠奪錢財。又如民兵的“尼克松主義龜殼保不住拉李狗命”（七月十九日畫頁），M C的“此地無銀三百兩”（八月二日畫頁），阿田的“英帝國主義者的懷中寵物”，紅星的“披着不結盟外衣的帝國主義走狗”（十月十一日畫頁），小妹

的。最大的房東，最大的剝削者”。（十月十八日畫頁），沒有署名的。李光耀走狗滿載而歸”。（十二月六日畫頁），以及在官僚買辦封建大地主所霸佔的土地上”。（二月一日畫頁）等都是暴露拉李傀儡集團的親帝反人民面目的漫畫，都有相當的水準。

亞非優秀漫畫選有許多是通過簡單的綫條來表達深刻的寓意，是我們的漫畫工作者所應該學習的，例如亞非優秀漫畫中。湄公河的倒影。、天上開花，地下結瓜。（參見六九年九月七日畫頁）、尼克松的沉默的大多數。和游志生、何平等的許多漫畫。這些漫畫的特色是畫面清新、明朗，具有形象性，並且題材新鮮，構思嚴謹，而我們的漫畫一般都是畫面複雜，人物繁多，色彩暗，看起來感到吃力。這也和我們文藝工作者的思想改造以及深入鬥爭的程度有關係。只有掌握了革命的思想，真正深入到鬥爭中，才可能充份開動漫畫作者自己的豐富想像力，發掘大量新鮮的題材，創造出深刻感染群眾的優秀漫畫。

除了前面提到的文藝樣式之外，其他形式的文藝作品如歌曲創作的發表，一年來是絕無僅有。在一些單位流傳的歌曲如北筋詞、湖海曲的。喜聞「革命之聲」電台宣告成立。（原詞見六九年十一月「旗」）也未見發表。作為群眾藝術之一的歌曲，也是激勵人民、鼓舞人民的有力文藝樣式，是我們的文藝工作者所不應忽視的，希望以後能見到更多更好的革命歌曲創作的湧現。

四 關於文藝批評的工作

今年來，文藝批評和文藝理論文章的大量出現是“旗”版和往年最大不同的一個特色。這些批評文章，又可以分為幾種：首先是對發展革命文藝提出意見的文章，如馬群的“談談關於通訊工作的一些問題”（一月十一日“旗”）、黃興的“談過去看未來”（三月十五日“旗”）、何家戈的“加強團結、堅持原則”（四月五日“旗”）、文紅兵的“建立一支輕騎文藝戰鬥隊”（四月十二日“旗”），以及因黃興的“談過去看未來”所引出的集言、凌遠、衆思的對革命文藝口號探討的文章。這些文章的出現，是客觀形勢所造成。它們對今后革命文藝的何去何從都提出了很多寶貴的意見，對於今后革命文藝的動向也必然有一定的影響。

其次是對出現在革命文藝園地的作品的批評文章，如曉紅的“評詩歌”戰鬥到勝利的明天”（九月六日“旗”）和揚旗的“一點小

意見”（十一月八日“旗”）兩篇。此外，今年后期我們也嘗試針對一部份習作的缺點提出短評，希望對提高詩歌創作的素質，能起着一定的作用。爲了提高革命文藝創作的素質，革命文藝批評是迫切需要的；而我們尤其需要專門批評家和群眾批評家的結合。應該大力發展群眾性的文藝批評，大力開展“三個臭皮匠，合成一個諸葛亮”的文藝批評活動。只有這樣，文藝批評才能真正掌握在革命群眾的手里，成爲革命群眾的有力武器。出現在“旗”版的革命文藝批評文章，仍然不能很好地督促革命文藝創作，提高革命文藝素質。例如對革命文藝園地的一些小說的批評就沒有見到。這方面的工作，仍然有待文藝工作者去進行。有一定理論水平，掌握了一定原則的文藝工作者應該加強從事這方面的工作。

必須認識的是，革命文藝批評要真正能夠促進革命文藝素質的提高，從而使之更好地教育人民、團結人民、就必須嚴格遵循毛主席“一個政治、一個藝術標準”的原則去進行。任何脫離了政治標準的單純藝術批評或任何根本不談藝術的單純政治方面的批評，都是不正確的。在進行批評時，對思想好而藝術性差的作品應該指出雙方面的優缺點，而不是孤立地看待某一方面。如果這樣的話，只能做出不正確的，說服力不強的批評。

第三種批評文章是針對革命文藝園地以外的一些民主、進步刊物的作品或作者的批評。例如工思的“從作者的筆名談開去”（十月四日“旗”）群眾的“革命志士的形象不容歪曲”（十月四日“大眾呼聲”）、嚴防的“一篇腐朽的文章”（十一月十五日“旗”）、揚旗的“一個惡劣的傾向”（十二月十三日“旗”）等幾篇。在這些批評文章中，有些基本上能夠遵循一定的原則去進行批評，指出這些作品的錯誤和缺點，但有的却在用詞上或含義上模糊，以致引起不必要的爭執。例如工思同志在“從作者筆名談開去”（十月四日“旗”），批評一些同志“把文化藝術工作當‘敲門磚’”、“想在革命文藝戰綫上爭得個人的地位或名利”，這是很正確的。然而，他接下去提出的“要在資產階級報章的副刊發表作品，必然就得遷就它底立場和觀點”、“對於御用文人或幫閒文奴以及他們所辦的刊物，有必要與他們劃清界綫，有必要拒絕供稿給他們”，這樣的觀點就不大明確了。工思同志把資產階級刊物和反動派刊物混爲一談。對於反動刊物，如《新社文藝》、《新加坡月刊》、《新生代》、《展望》、《政協報》等，我們必須和它們劃清界綫；但對於資產階級報章和文藝刊物，我們却必須去佔領。因爲佔領資產

階級的文藝刊物，目的是要擴大我們的教育範圍，影響更多的群眾。關懷同志在“要在他們的好世界上多留一些缺陷”（《奔流》第七期），正確地指出“決定的因素，應該在於作者本身是否有堅定的立場和觀點，他們的目的是否想在那些足以利用的園地上宣傳進步的立場和正確的觀點。”工思同志也提及史狐君同時在星洲日報的副刊和南洋商報的副刊——現代派的溫床——上發表文章是“自相矛盾的”，而引起，史狐君的“批評與吹毛求疵”（十月廿二日《南洋商報》“青年文藝”），針對工思同志的批評提出反批評，敬延同志也發表“不是吹毛求疵的批評”（十一月十五日“旗”），對史狐君的批評態度提出批評。然而，史狐君和敬延君的文章，都沒有抓到問題的本質，針對工思同志所提的觀點，進行真正的討論，只在批評的態度上繞圈子，徒浪費筆墨而已。

此外，群眾同志的“革命志士的形象不容歪曲”（十月四日“大眾呼聲”），也對林康同志的“挽歌”（《奔流》第三期）提出批評。對於一位爲着人民利益而犧牲的烈士，我們理應站在革命的立場，歌頌她的光輝事跡。然而，林康同志却帶着“小布爾喬亞的傷感主義”，不但“刻意渲染、製造悲傷低沉的情調”，把革命烈士的光榮犧牲看成“沒有價值”，因而貶低烈士的光輝形象，“起了不好的影響”，對待另一位執行同一革命行動而不幸罹難的同志，林康也懷着不友善的態度去“批評”。群眾同志的批評原本很正確，但在態度上却不大大友善，因而引起林康同志的“因挽歌而引起的”和彼岸同志的“反對一棍子把人打死”（《奔流》第六期）。林康同志的表白，並沒有真心誠意地承認自己的錯誤——把烈士的光榮犧牲看成“沒有價值”——，反而自我辯護，強調“犧牲”與“在意外中喪生”的“區別”。彼岸同志的文章，並沒有真正針對雙方的優缺點提出批評，反而抓住群眾同志態度上的缺點，大作文章。這難道是一位革命文藝批評工作者所應具有的態度嗎？魯迅先生在一文中指出：“漫罵固然冤屈了許多好人，但含含糊糊的撲滅‘漫罵’，却包庇了一切壞種。”希望我們的革命文藝批評工作者能引以爲惕。

從這些事例，可以清楚地看出，我們的革命文藝批評工作者還沒有認真掌握文藝批評的武器，往往犯上批評態度上的偏差。對於人民內部的文藝批評和對敵人陣營的文藝批判，在態度上應有不同。前者是從團結的願望出發，通過批評，在新的基礎上達到新的團結；后者則是對敵人毫不留情的揭露和批判

。毛主席教導我們：“對於人民的缺點是需要批評的，……但必須是真正站在人民的立場上，用保護人民、教育人民的滿腔熱情來說話。如果把同志當作敵人來對待，就是使自己站在敵人的立場上去了。”希望我們的革命文藝批評工作同志，應引以為座右銘。

文藝界的主要斗争方法就是文藝批評在執行統一戰綫時文藝批評也是主要的工具。我們的革命文藝批評對於一些民主、進步報刊所發表的作品的缺點固然有給予指出批評，但對一些好的作品却不見有人指出表揚，這也是不對的。革命文藝工作者不但要善于斗争，也要善于團結一切可以團結的力量。魯迅先生指出：“左翼作家不是從天外掉下來的神兵，或國外殺進來的仇敵，他不但要那同走幾步的「同路人」，還要招致那站在路旁看看的看客也一同前進。”有一部份文藝工作者，認為敵人既然也提出“健康文藝”、“愛國主義”、“現實主義”，因而不加分析就提出反對和抹煞一切。這是完全錯誤的，黃興同志的“健康文藝與革命文藝”（八月九日“旗”），就出現這樣的偏差。對於這些概念，我們必須辯証地對待。例如“愛國主義”，我們的愛國主義和敵人的愛國主義就是完全不同的兩回事。前者愛的是人民當家作主的馬來亞人民共和國，後者愛的則是殖民地的偽“新加坡共和國”和“馬來西亞”。我們絕不能因為敵人提出“愛國主義”，就反對愛國。我們的責任是：揭穿敵人提出的所謂“愛國主義”虛偽性、暴露他們的賣國本質。

至于在革命文藝陣營以外的資產階級和小資產階級的文藝工作者所提出的“健康文藝”、“愛國主義”等，則必須根據具體情況加以區別。符合我們文藝統一戰綫的基本原則，或基本上不和我們敵對的，則不應被否定；反之，如果站在人民敵對立場上的“健康文藝”和“愛國主義”，則必須給予斗争、揭露。

五、文藝口號的探討

三月十五日“旗”版發表了黃興同志的“談過去看未來”，引起了一場有關文藝口號的探討。黃興同志提出“革命文藝馬來亞化”的口號，並解釋了提出它的理由，即為反對偽“國家意識”這一主要任務。這篇文章引起了集言同志的一篇“評‘談過去看未來’”（五月廿四日“旗”），指出“馬來亞化”的階級性不夠明確和說服力不強。同時，集言同志在文中提出了組織群眾性文藝小組的意見。接着七月十九日的“旗”版則發表了凌遠同志的“對革命文藝馬來亞化的幾點淺見”，進一步支持黃興的觀點，

並且提出新的理由。作者認為：“多年來，還有部份的文藝工作者，在舞台上長期表演外國文藝作品，沒有反映馬來亞各族人民的生活和斗争，和馬來亞各族人民所進行的新民主主義革命運動相脫節。這就是說明文藝馬來亞化這一口號還沒有完全被文藝工作者所接受和執行。”作者也認為“工農兵服務”的口號為例子來說明“馬來亞化”的需要。九月廿日“旗”版發表了衆思同志的“論馬來亞革命文藝的無產化與民族革命風格及其他”一文，全面地檢討了黃興、集言、凌遠等作者的文章，提出對馬來亞化的異議，然後也提出了“革命文藝的無產化”這個新的口號。在這之後出現了集言的第二篇針對馬來亞化問題的文章：“突出無產階級政治，為工農兵服務”（十月十一日“旗”），顯然是在衆思文章發表之前投出，因而沒有就衆思的意見提出批評。集言在第二篇文章中對凌遠的意見也提出異議，指出凌遠關於外國文藝（主要指中國文藝）同馬來亞革命文藝存在“矛盾”的錯誤。“革命文藝馬來亞化”的討論在此暫告一個段落。

實際上，為了使革命文藝更好地反映馬來亞的革命斗争而提出一個口號，其立意和動機是好的。但是，問題在於這個口號必須要有其明確的階級性、服務對象和內容；而像“馬來亞化”的字眼，內容就很難一目了然，並且提出者也並沒有充分地舉出具有說服力的理由，來說明這個口號有提出的必要。黃興提出“馬來亞化”時，主要是反擊反動文藝的“國家意識”。集言則指出：“革命文藝工作者不論是反擊偽‘國家意識’，是對待民族團結問題上，以及同反動文人、反動文藝思潮的斗争中，要用‘武裝奪取政權，戰爭解決問題’的紅綫貫穿作品內容，而並不是以‘馬來亞化’為主導。”基本上這樣的說法是正確的。至於因為“部份文藝工作者在舞台上長期表演外國文藝作品”，而提出“馬來亞化”的口號，也是不很需要的。畢竟部份並不意味多數的文藝工作者，而舞台的表演藝術也並不能代表整個革命文藝，僅僅因此就提出一個指導整個文藝界的口號，這就是以部份代替整體了。

至于衆思同志所提出的“革命文藝無產化”和民族革命風格的問題，十二月廿日“旗”版則出現了集言的“論民族解放戰爭的革命文藝”，不但對“革命文藝無產化”提出批評，指出“無產化”不適合現階段的革命需要，並且也另提了一個文藝口號“民族解放戰爭的革命文藝”。至此，文藝口號的討論，包括了三個過程：“革命文藝馬來亞化”、“革命文藝無產化”和“民族解放戰爭的革命文藝”。

出現在“旗”版的這場有關文藝口號的爭論，絕不是偶然的。它是繼兩間文化藝術團體被封閉，大規模革命文藝演出遭到壓制後，由革命文藝工作者提出來討論的。這場探討，不僅限於對文藝口號，並且也接觸到文藝工作的其他問題，如組織群眾性文藝小組，建立文藝的民族革命風格等。因此，可以肯定，這場文藝口號的探討以及附帶提出的建設性意見，必將對今後革命文藝的發展有巨大的促進作用。馬來亞革命文藝暫時面對的困難，正有待我們的文藝工作者一同解決。因此，革命文藝工作者是需要緊密團結起來，統一思想，統一意志，統一行動。

在這些文章中，我們可以看見一個好的傾向，那就是我們的文藝工作者都在努力掌握馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想的先進科學理論，都在努力嘗試用馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想的立場、觀點、和方法來看待問題，解決問題，例如衆思的“論馬來亞革命文藝的無產化與民族革命風格及其他”和集言的“突出無產階級政治，為工農兵服務”就是很好的例子。我們的文藝理論工作者在進行文藝批評時，完全有必要掌握革命的原則。毛主席教導我們：“是要這樣的理論家，他們能夠依據馬克思列寧主義的立場、觀點和方法，正確地解釋歷史中和革命中所發生的實際問題，能夠在中國的經濟、政治、軍事、文化種種問題上給予科學的解釋，給予理論的說明”。又說：“如果你能應用馬克思列寧主義的觀點，說明一個兩個實際問題，那就要受到稱贊，就算有了幾分成績。被你說明的東西越多、越普遍、越深刻，你的成績就越大。”這是我們的文藝理論工作者所必須認識和遵循的。

六、繼續暴露和批判 走狗文人

配合着反動派對革命文藝的鎮壓，走狗文人也展開了一系列的反革命活動，企圖欺騙廣大的人民群眾。最顯著的例子表現在他們籌組“作家協會”這方面。然而，由于走狗文人之間的爭權奪利，他們又必然會自己進行狗咬狗的排擠行動，這是他們之間不可能妥善解決的矛盾，也預見了他們必然破產的前途。

一年來，我們的文藝工作者也並沒有放鬆對反動文人的暴露和批判，除了雜文之外，如華蓋同志的“引同學們墮入火坑的‘懸崖’”（九月廿七日“旗”）、敬廷同志的“反革命小丑的秘史”（十二月六日“旗”）等就對反動文人王里的劇作展開了批判。但是，這方面的工作，仍然是不夠的。特別是對

于出現在半島的反動文人像黃崖、梁園等的批判文章就沒有見到。黃崖最近出版了一本《煤炭山的風云》，對具有優秀革命傳統的煤炭山工人階級和革命志士，極盡歪曲和誣蔑的能事，把他們丑化成愚昧無知的角色，這充份暴露了黃崖的反動嘴臉，而從書中的人物塑造方面來看，其文藝性其實是非常失敗的。對於這一類的反動文人和反革命作品，我們應該迅速地、及時地給予反擊。我們不但要暴露和批判作品的政治內容的反動性和作者的卑鄙思想，同時也應對作品的藝術性的拙劣給以揭示。這樣才能使我們的文藝批判具有巨大的說服力和戰鬥力。

此外，像反動文人的頭目李延輝等的一系列的反革命活動，我們也比較沒有重視批判。固然，對反動文人趙戎、苗秀等的批判應該重視，但對小丑頭目的舉動則更應注意，所謂“擒賊先擒王”，我們有必要把真正具有代表性的反動文人揪出來、打下去。

爲了更好的暴露、打擊和孤立反動文人，講求斗争藝術是必要的，單純的批判並不够說明問題，我們應該掌握充分的材料，擺出具體的事實。因此就必須進行調查研究。特別是要避免把應該團結的對象錯當幫閒文人而給予無原則的打擊。這是在今後的批判工作中所應注意到的。

七、沿着新民主主義 的文藝道路 奮勇前進

領導馬來亞人民進行斗争的偉大、光榮、正確的核心力量——馬來亞共產黨，在四·二五聲明向我們指出：“我國的社會，仍然是殖民地、半封建的社會。我國人民在當前歷史階段的任務，是爲完成新民主主義革命而斗争。”在新民主主義的九大綱領中，馬來亞共產黨向我們英明指出，文藝戰綫上的斗争綱領是“發展各民族愛國的、民主的、科學的新文化，反對帝國主義和封建主義的舊文化。”因此，在現階段的文藝斗争口號，是發展新民主主義的文化，而不是“革命文藝馬來亞化”和“革命文藝無產化”。

偉大導師毛主席在“新民主主義的文化”一文中，向我們英明指出：“因爲在現階段革命的基本任務主要地是反對外國的帝國主義和本國的封建主義，是資產階級民主主義的革命，還不是以推翻資本主義爲目標的社會主義的革命。就國民文化領域來說，如果以爲現在的整個國民文化就是或應該是社會主

義的國民文化，這是不對的。這是把共產主義思想體系的宣傳，當作了當前行動綱領的實踐；把用共產主義的立場和方法去觀察問題、研究學問、處理工作、訓練干部，當作了中國民主革命階段上整個的國民教育和國民文化的方針。”

“革命文藝馬來亞化”固然是沒有明確的階級性，然而，“革命文藝無產化”却脫離現階段歷史發展的需要，把共產主義社會的文藝斗争綱領，當作現階段新民主主義革命的文藝斗争口號，這是完全錯誤的。“民族解放戰爭的革命文藝”這一斗争口號，強調它“既爲革命文藝，就必然是附屬於整個革命事業，附屬於革命的無產階級。它有自己對問題的獨特的階級看法，有自己完整的革命理論體系（？）”。把它同一切非無產階級的，但在現階段的還有一定進步傾向的文藝比較起來，它就不得不佔領導地位。另一方面，它又不得不和這些文藝區別開來；因爲只有這樣，它才不會被這些非無產階級的意識形態模糊了自己所扮演的角色，才能夠保持它的鮮明的、獨特的純潔性（？）”。雖然它正確地批評了“革命文藝馬來亞化”沒有明確的階級性，同時指出“革命文藝無產化”的“不夠全面、不夠完整，……不能很好地說明革命文藝工作者現階段在創作問題上的中心任務”，但是，它仍然受着“無產化”的影響，片面地強調“無產階級獨特的純潔性（？）”。在新民主主義革命的現階段，我們所要強調的是，團結一切可以團結的力量，建立經過共產黨領導的，以工農聯盟爲基礎的，包括其他革命階級的民族民主統一戰綫，而不是“無產階級獨特的純潔性”。

現階段我國的革命運動是屬於新民主主義革命，不是處於民族解放戰爭階段。兩者之間的不同點是，新民主主義革命是由無產階級政

黨領導的，廣大人民羣衆參加的以反對帝國主義、封建主義和官僚資本主義爲革命的基本任務，而民族解放戰爭却沒有突出領導權的問題。“民族解放戰爭的革命文藝”雖然強調無產階級政黨的領導權，但它却同時也強調“對於一切能夠或者有助於直接或間接宣傳和促進人民戰爭的文藝作品，對於一切贊同民族解放戰爭和支持新民主主義革命的文藝作品，我們是歡迎的”。將新民主主義革命運動和民族解放戰爭混爲一談，模糊我國的革命運動。因此，“民族戰爭的革命文藝”也不適合現階段的革命要求。

我國的革命是新民主主義革命運動，服務于這項革命運動的，必然是新民主主義的文藝。它有着鮮明的階級性。它不是爲帝、修、反服務的，而是爲新民主主義革命運動——首先是爲着工農兵服務，在文藝統一戰綫的原則下，團結小資產階級和民族資產階級進步的一面，批評、糾正其軟弱、妥協的劣根性；它必須是有着鮮明的革命愛國主義，擁護建立一個馬來亞人民共和國，粉碎“馬來西亞”，反掉假“新加坡共和國”；它不但要堅持原有的文藝陣地，和敵人展開主力戰，而且也要佔領一切可以利用的陣地（包括資產階級的刊物、藝術團體和劇院），開闢更多新的文藝陣地，如在左翼黨團內開闢壁報、出版小冊子等等，擴大我們的陣營，發揮革命文藝的教育作用；它也必須吸收世界其他民族的革命文藝的精華，建立獨特的、革命的民族風格。這口號，完全符合馬來亞共產黨所指出的，爲完成新民主主義革命而斗争的九大綱領中的文化斗争綱領：“發展愛國的、民主的、科學的新文化。”

讓我們在偉大、光榮、正確的馬來亞共產黨底領導下，高舉革命紅旗，沿着新民主主義的文藝道路，奮勇前進！

巴基斯坦民間詩人熱情歌頌毛主席

〔中國新聞社北京1970年10月19日訊〕拉瓦爾品第消息：卡拉奇《勝利》周刊十月一日一期上刊載了巴基斯坦民間詩人納卡什·卡齊寫的一首詩，熱情歌頌中國人民的偉大領袖毛主席。

這首詩的全文如下：
全世界被壓迫人民的救星和引路人
今天，另一個太陽升起在東方，
全世界稱他是紅色革命的太陽，
他光芒四射，穿破黑暗和陰霾，
把暴虐的統治從他國土上的每個角落一掃而光。
他給全世界上了一堂鬧革命的課，
一堂爭取自由、進步、繁榮和

旺盛的課。
他把亞洲變成了埋葬帝國主義黑暗統治的地方，
在他自己的國家里，他使人民當家作主把權掌。

× × × ×
太陽就是毛澤東，他正義凜然，
把全世界一切虛偽和謬誤的東西統統戳穿。
啊！被壓迫世界的救星和引路人，
啊！治愈世界各國人民精神弊病的良醫和領袖，
我國的勞動人民向您致敬，
尋求真理的人向您致敬。

人民战争勝利万岁

—紀念中國人民抗日戰爭勝利二十周年—

(一九六五年九月三日)



林副主席著作選讀

(接上期)

在進行這些政策上的調整的同時，我們堅持了共產黨、人民軍隊和根據地的獨立性。我們還堅持要求國民黨必須實行全國總動員，改革政治機構，開放民主，改善人民生活，武裝民眾，實現全面抗戰。對於國民黨消極抗戰，積極反共，壓制人民抗日運動，以及妥協投降的陰謀活動，我們進行了堅決的鬥爭。

歷史的經驗告訴我們，當我們黨糾正了右的錯誤以後，容易產生“左”的錯誤；當我們黨糾正了“左”的錯誤以後，容易產生右的錯誤。當我們同國民黨統治集團決裂的時候，容易產生“左”的錯誤；當我們同國民黨統治集團聯合的時候，容易產生右的錯誤。

在反對“左”傾機會主義，建立起抗日民族統一戰綫以後，我們黨內的主要危險是右傾機會主義，也就是投降主義。

在第二次國內革命戰爭時期作為“左”傾機會主義代表的王明，在抗日戰爭初期走向另一極端，成為右傾機會主義，即投降主義的代表。王明用徹頭徹尾的投降主義路線和一系列極右的政策，來反對毛澤東同志的正確路線和政策。他自願放棄無產階級在抗日民族統一戰綫中的領導權，而把這個領導權自願送給國民黨。他主張“一切經過統一戰綫”、“一切服從統一戰綫”，實際上就是一切經過和服從蔣介石和國民黨。他反對放手發動群眾，反對實行民主改革，反對改善工農生活，破壞統一戰綫的基礎工農聯盟。他不要共產黨領導下的人民革命力量的根據地，要使人民革命力量變成斷了綫的風箏。他不要共產黨領導下的人民軍隊，要把人民的武裝，也就是人民的一切，都交給蔣介石。他不要黨的領導，主張國共兩黨青年結成聯盟，以適應蔣介石溶化共產黨的企圖。他自己“梳妝打扮，送上門去”，指望能夠封上一官半職。王明的這一套完全是修正主義的。如果按照他的這一套修正主義路線和政策辦事，中國人民就不可能取得抗日戰爭的勝利，更不可能有後來的全國勝利。

王明的修正主義路線，在抗日戰爭的一段時間內，曾經給中國人民的革命事業帶來了損害。但是，毛澤東同志的領導地位已經在我們黨中央確立起來。在毛澤東同志的

領導下，全黨的馬克思列寧主義者對王明的錯誤進行了堅決的鬥爭，及時地糾正了這種錯誤。這才使得王明的錯誤路線沒有在更大的範圍和更長的時間內危害黨的事業。

對於我們糾正王明的錯誤，蔣介石這個反面教員幫了忙。蔣介石用大炮和機關槍多次給我們上課。其中最嚴重的一次，就是一九四一年一月的皖南爭變。駐在皖南的新四軍，由於個別領導人違背黨中央的指示，執行王明的修正主義路線，在蔣介石發動突然襲擊的面前遭到慘痛的損失，許多英勇的革命戰士遭到國民黨反動派的屠殺。血的教訓，使得我們的許多同志頭腦清醒了，識別正確路線和錯誤路線的能力提高了。

毛澤東同志不斷地總結了全黨貫徹執行抗日民族統一戰綫的經驗，及時地制訂了一系列的政策，主要是：

第一，一切抗日的人民（工、農、兵、學、商）聯合起來，組成抗日民族統一戰綫。

第二，統一戰綫下的獨立自主政策，既須統一，又須獨立。

第三，在軍事戰略方面，是戰略統一下的獨立自主的游擊戰爭，基本上是游擊戰，但不放鬆有利條件下的運動戰。

第四，在同以蔣介石為首的反共頑固派鬥爭時，是利用矛盾，爭取多數，反對少數，各個擊破；是有理，有利，有節。

第五，在日本佔領區和國民黨統治區的政策，是一方面盡量地發展統一戰綫的工作，一方面採取隱蔽精干的政策；是在組織方式和鬥爭方式上採取隱蔽精干、長期埋伏、積蓄力量、以待時機的政策。

第六，對於國內各階級相互關係的基本政策，是發展進步勢力，爭取中間勢力，孤立反共頑固勢力。

第七，對於反共頑固派實行革命的兩面政策，對其勉強抗日的方面是加以聯合的政策，對其堅決反共的方面是進行鬥爭和加以孤立的政策。

第八，對地主資產階級，乃至對大地主大資產階級，都要加以分析，加以區別。根據這些區別，來建立我們各項不同的政策，以達到團結一切可以團結的力量的目的。

毛澤東同志制定的抗日民族統一戰綫的路綫和各項政策，經過抗

日戰爭的考驗，已經證明是完全正確的。

歷史證明，共產黨在兇惡的帝國主義侵略面前，必須高高舉起民族旗幟，用統一戰綫這個武器，團結佔全國人口百分之九十以上的人民群眾和一切愛國反帝的人們，以便最大限度地調動一切積極因素，最大限度地團結一切可以團結的力量，最大限度地孤立全民族的共同敵人。如果丟掉民族旗幟，採取關門主義路線，使自己孤立起來，那就談不到領導權，談不到發展人民革命事業，那就是在客觀上幫助敵人，使自己陷於失敗。

歷史證明，共產黨在統一戰綫中必須堅持思想上、政治上和組織上的獨立性，堅持獨立自主的原則，堅持領導權。由於參加統一戰綫的各階級之間存在着階級差別，黨必須採取正確的政策，發展進步勢力，爭取中間勢力，反對頑固勢力。黨的工作重點，要放在發展進步勢力，壯大人民革命力量方面。只有這樣，才能保持和加強統一戰綫。“以鬥爭求團結則團結存，以退讓求團結則團結亡”，（4）這是我們在反對頑固勢力的鬥爭中的主要經驗。

歷史證明，在民族民主革命中，統一戰綫必須包括兩個聯盟。第一個聯盟是工農聯盟。第二個聯盟是勞動人民同資產階級以及其他非勞動人民的聯盟。工農聯盟是工人階級同農民和一切城鄉勞動人民之間的聯盟，這是統一戰綫的基礎。工人階級在民族民主革命中是不是能夠掌握領導權，關鍵在於能不能領導農民起來鬥爭，把廣大農民團結在自己的周圍。工人階級只有取得對農民的領導權，在工農聯盟的基礎上，才有可能結成第二個聯盟，才有可能結成廣泛的統一戰綫，才有可能勝利地進行人民戰爭。否則，一切都是空中樓閣，一切都是紙上談兵，一切都是不可靠的。

(待續)

注釋

(4) 《目前抗日統一戰綫中的策略問題》，《毛澤東選集》第二卷，人民出版社一九五二年八月第一版（重排本），第七四〇頁。



獄中同志必勝！反動派必敗！

親愛的同胞們、同志們及同學們：

被李光耀傀儡政權無理監禁於樟宜的反帝愛國志士，爲了抗議傀儡政權的無理迫害而展開了絕食絕飲的鬥爭，至今已足第十二天了！在此

李光耀傀儡政權，告訴你們，如果獄中同志有什麼三長兩短，我們革命同學及勞苦大眾是不會放過你們的，一切後果必須由你們負起！

大家都很清楚，一路來，李光耀傀儡政權對獄中同志進行殘酷虐待，尤其是今年在新牢房更是瘋狂到極點。獄中同志連生活都受到無理干擾（包括吃飯、沖涼、上廁所）。在一天廿四小時里面，關在黑牢十六小時，強迫他們做五小時的“工廠工作”，還時常受到無理的懲罰和野蠻的毆打。在牢中，連閱讀普通書報都受到限制；會見家屬時，只能隔着玻璃，通過電話談話，又時常橫蠻割斷政治被扣者會見家屬時交談的電話。爲了抗議這些野蠻的措施，獄中同志終於展開了絕食絕飲的頑強鬥爭。

李光耀傀儡政權，你們如不馬上答覆獄中同志的五點合理要求，我們革命同學將與廣大勞苦大眾一道，堅決支持他們的正義鬥爭，直至取得最後勝利！

傀儡政權對於獄中的絕食鬥爭是怕得要死，恨得要命，他們使盡一切方法妄圖隱瞞這次鬥爭的真象，但是血的事實不是他們所能隱瞞得住。獄中同志是永遠也不會跟我們隔開來的！他們的鬥爭也是我們的鬥爭。前天，僞內政部慌慌張張的鑽出狗洞來亂吠，妄圖針對社陣及政治被扣者家屬於本月廿三日，聯合舉行記者招待會所發表的聯合聲明，大作“澄清”也是白費功夫

的，因爲墨寫的謊言，是掩蓋不了血寫的事實！

最後我們呼吁各界人士及廣大的勞苦大眾給於獄中同志有力的支持！

同胞們，同學們，讓我們團結起來，堅決支持獄中同志的絕食鬥爭！

打倒拉扎克、李光耀傀儡政權！

獄中同志必勝！

反動派必敗！

馬來亞（星島）

革命同學聯合小組

26/12/70

越南人民軍總司令部命令

〔馬來亞革命之聲電台十二月廿三日摘要轉播〕越南人民軍總司令部十二月十日命令全軍執行勞動黨中央和政府的號召，命令的詳細摘要如下：

越南人民軍總司令部命令各步兵單位，各軍種和兵種、各軍事交通運輸和青年突擊隊單位，各地方部隊單位，各民軍自衛隊，各人民

武裝公安力量的幹部和戰士以及國防工人和人員。

一必須認清正陰謀襲擊北方以挽救其在越南南方、老撾、柬埔寨的失敗危機的美帝國主義的頑固本性和蠻狠的冒險行動，認清保衛祖國的神聖義務和粉碎敵人對北方的一切新陰謀的重要意義。抓住時機，痛殲敵人，同各個戰場相配合，使敵人遭到更加慘重的失敗。

二必須從精神上 and 組織上高度時刻準備戰鬥，制定具體的計劃，舉行訓練，不管敵人從那兒來，什麼時候來，用什麼形式來動用什麼樣的力量都隨時準備打擊敵人。敵人一來就堅決主動地打，狠狠地打，打勝仗。對於敵人的飛機，要進來就能發現，飛來就能殲滅，以第一輪炮火擊中目標，當場擊落許多敵機，活抓許多飛賊。至於敵人的別動隊及步兵，要堅決消滅，全部和迅速地消滅。

三在任何情況下，一定要保證交通運輸暢通無阻，需要時就開路而進，打棘而停，時刻、充分、及時地滿足各個戰場的一切要求。

四必須全心全力地保護人民的生命財產，保護社會主義財產，保衛黨和國家的各個機關，嚴格地維持治安秩序。

五各軍種和兵種之間，三種武裝力量之間，部隊和人民之間，各種武裝力量同地方各黨政組織之間必須緊密團結，密切配合，聯合執行軍隊的各項命令和紀律，執行國家的各項政策和法律。

命令最後說：高舉決戰決勝的旗幟，實現胡主席的神聖遺囑，爲了獨立、自由和祖國的統一，爲了社會主義，爲了履行崇高的國際主義義務，全軍英勇前進吧！

越南南方民族解放陣綫

中央委員會和臨時革命政府聲明

〔馬來亞革命之聲電台十二月廿三日摘要轉播〕越南南方民族解放陣綫中央委員會和越南南方共和國臨時革命政府十二月十四日發表聲明，響應越南勞動黨中央委員會和越南民主共和國政府十日發出的《號召書》聲明表示，越南南方軍民決不能容忍美國對越南民主共和國採取任何軍事冒險行動，決心動員越南南方軍民堅持和促進抗美救國鬥爭，直到取得最後勝利！

聲明說面對頑固的強化侵略戰爭的美帝國主義新的行徑和陰謀越南南方民族解放陣綫中央委員會和越南南方共和國臨時革命政府，再一次莊嚴宣布：越南是一個整體，越南民族是一個整體，越南的獨立、主權、統一和領土完整是越南人民神聖不可侵犯的民族權力，美國必須永遠停止對越南民主共和國的一切戰爭行動，全部和無條件地從越南南方撤出美軍及其僕從軍、拋棄它的好戰的走狗——阮文紹、阮高祺、陳善謙，讓越南南方人民自己解決自己的內部事務。只要這些神聖的權力和願望還沒有實現，越南

南方人民就要繼續戰鬥下去，直到取得最後勝利。

聲明說，越南南方民族解放陣綫和越南南方共和國臨時革命政府爲了實現偉大的胡志明主席的神聖遺囑，爲了響應越南勞動黨中央委員會和越南民主共和國政府一九七〇年十二月十日的號召，決心動員越南南方解放放武裝力量和人民堅持和促進他們神聖的抗美救國鬥爭，挫敗美國的戰爭越南化政策，打得美軍必須全部撤走，打得僞軍和僞政權垮台，解放南方，保衛北方進而和平統一祖國。越南南方人民決心同全國人民、同胞兄弟的柬埔寨人民和老撾人民並肩戰鬥，加強團結，互相援助，戰鬥在一起，勝利在一起，決心把美國侵略者趕出印度支那半島，使各國重新贏得完全的獨立和自由，並且保衛亞洲和世界的和平作出貢獻。

聲明最後說：不論是無恥的威脅還是野蠻的戰爭行動，都不能動搖越南南方軍民的鐵鋼決心。尼克松政府越是瘋狂地強化和擴大侵略戰爭，他就將失敗得越慘！



東南亞地區 人民戰爭烈火越燒越旺

【“革命之聲”一九七〇年十二月廿六日廣播】無產階級的偉大導師毛主席在今年五月廿日的莊嚴聲明中指出：“第二次世界大戰后，美帝及其追隨者不斷地發動侵略戰爭，各國人民不斷地用革命戰爭打敗侵略者”。馬來亞和東南亞各國戰后廿五年的歷史，充分証實了毛主席的英明論斷。

“槍桿子裏面出政權”、“沒有一個人民的軍隊，便沒有人民的一切”、“革命的中心的任務和最高形式是武裝奪取政權，是戰爭解決問題”，毛主席的這些偉大教導，越來越為我國人民和東南亞各國人民所掌握，變成了無比巨大的物質力量。在毛澤東思想的光輝照耀下，我國人民抗英民族解放戰爭和東南亞各國人民的革命武裝鬥爭，迅猛發展，互相配合，互相支援，形成一股勢不可擋的洪流，猛烈地沖擊着以美國為首的帝國主義及其一切走狗的反動統治。毛主席五月廿日發表的莊嚴聲明，給了正在堅持和發展人民戰爭的馬來亞人民和東南亞各國人民以新的巨大的鼓舞，使整個東南亞出現了空前大好的革命形勢。

馬來亞民族解放軍在馬來亞共產黨領導下，不怕困難，不怕犧牲，堅持持久的人民戰爭，不斷地粉碎了敵人的“圍剿”，取得了一個又一個輝煌的勝利。

從一九四八年以來，英雄的馬來亞民族解放軍在各民族人民的支持下，抗擊了英帝幾十萬殖民軍和傀儡軍，殲滅敵人大量有生力量。從根本上動搖了英帝的殖民統治。在馬來亞共產黨今年四月廿五日重要聲明的指引下，各民族革命群眾更廣泛展開各種形式的武裝活動，根據地和游擊區進一步鞏固和擴大，武裝鬥爭在更廣闊的地區發展起來。民族解放軍指戰員，響應馬來亞共產黨的號召，開展生活活用毛澤東思想的群眾運動，大大促進了思想的革命化，進一步發揮主動性、創造性和積極性，克服困難，連續作戰，給了敵人更加沉重的打擊。據不完全的統計，今年一月以來，馬來亞民族解放軍消滅敵人四百多個，打落打傷敵人飛機四架，包括擊落敵人戰鬥轟炸機一架，繳獲一批武器、彈藥和軍事裝備。馬來亞民族解放軍在戰鬥中不斷發展壯大，敵人的軍事“圍剿”和政治欺騙遭到了可恥的失敗。

在印度支那，人民戰爭的烈火越燒越旺。目前，長山兩側，湄公河畔，從山區到平原，印度支那三國人民反對美帝及其走狗的戰場已

經連成一片。美帝及其走狗進入了人民的重重包圍之中，在越南南方戰場上，英雄的越南南方軍民發揮人民戰爭的無比威力，把幾十萬美國侵略軍擱在南越，打得美帝狼狽不堪。越南南方軍民堅決響應印度支那人民最高級會議聯合聲明的號召，同柬埔寨人民和老撾人民並肩戰鬥，取得了一個又一個輝煌勝利。

越南南方人民解放武裝力量的主力部隊同地方部隊、游擊隊，密切配合，利用美國侵略軍和南越偽軍入侵柬埔寨以後兵力分散的有利時機，頻頻襲擊敵軍的基地和交通綫，殲滅敵軍大量有生力量，粉碎了敵人的“緩靖”計劃和戰爭“越南化”陰謀，有力地支援了柬埔寨和老撾人民的抗美救國戰爭。據報道，在今年上半年，越南南方軍民已殲滅敵人近二十三萬名，其中包括美國侵略軍和幫兇軍七萬名，進一步擴大了解放區。到目前為止，越南南方人民已經在四十二個省、市，一百五十個縣、省會和一千五百個鄉建立了革命政權。

老撾愛國軍民不畏強暴、敢於鬥爭、敢於勝利，堅持持久的人民戰爭，不斷挫敗美帝及其走狗的侵略陰謀。從一九五四年八月到一九七〇年八月，老撾愛國軍民共消滅和瓦解敵人十四萬九千五百多名。

自從美帝把侵略戰爭擴大到整個印度支那以來，老撾愛國軍民進一步加強了與越南人民和柬埔寨人民的戰鬥團結。老撾愛國軍民不但勝利地收復了查爾平原川廣地區，而且，在今年四月底和六月初，先後解放了下寮戰略要地阿督坡和沙那灣市及其周圍地區，使老撾解放區與越南南方西寧解放區和柬埔寨北部解放區連成了一片，為印度支那三國人民的抗美救國戰爭，提供了更為有利的條件。目前，老撾愛國軍民已解放了三分之二的領土，解放區遍及全國十多個省份，從南到北連了一片，並鞏固地建立起各級人民政權。

美帝國主義在越南和老撾打不贏，就在今年三月策動朗諾集團發動反動政變，並且悍然出兵入侵柬埔寨，妄圖用新的戰爭冒險來挽救敗局。但是，美帝國主義的侵略行動不僅沒有嚇倒具有反帝鬥爭傳統

的柬埔寨人民，反而點燃了柬埔寨人民抗美救國戰爭的烈火，使柬埔寨成為反對美帝國主義的新戰場。在短短的半年多的時間內，柬埔寨愛國軍民同越南人民和老撾人民並肩戰鬥，取得了輝煌的戰果，僅從三月中旬到九月中旬的半年內，柬埔寨民族解放軍就消滅和瓦解敵軍近十一萬名，其中包括美軍和西貢偽軍三萬八千名。在十月份，民族解放軍又殲滅敵軍近五千名。柬埔寨愛國軍民經過英勇戰鬥，已經解放了全國近三分之二的國土和近一半人口，並建立了各級人民政權。目前，朗諾集團的巢穴——金邊和它們盤踞的一些城鎮，已被民族解放武裝力量包圍和孤立起來了。

緬甸共產黨領導的緬甸人民武裝，以農村為根據地，自力更生，堅持了二十多年的武裝鬥爭。一九六四年以來，在緬甸共產黨“贏得戰爭、奪取政權”的革命路線指引下，緬甸革命武裝鬥爭，出現了蓬勃發展的局面。緬甸人民武裝在戰鬥中日益壯大，現在不但能夠消滅整班、整排的敵人，而且也能殲滅整連的敵人，並且在一些農村建立了人民政權。近年來，特別是在印度支那三國人民抗美救國戰爭勝利的鼓舞下，緬甸人民武裝在各地加強戰鬥活動，不斷取得新戰果和擴大作戰地區，僅在今年上半年，就在各地進行大小戰鬥一百幾十次，給緬甸反動派以沉重打擊。緬甸人民武裝在長期鬥爭中取得的巨大成就，已經為緬甸人民革命事業的勝利奠定了可靠的基礎。

泰國人民在泰國共產黨的領導下，於一九六五年八月發動武裝鬥爭，到目前為止，泰國人民解放軍已經在三十多個村的一百三十多個縣展開活動，並且在一些地方建立了根據地和游擊區。泰國人民武裝，緊密依靠群眾，廣泛開展游擊戰，運用機動靈活的戰略戰術，消滅敵人大批有生力量，據不完全統計，五年來，泰國各地人民武裝共消滅美泰反動軍警五千名以上，擊落擊傷各種類型的敵機八十多架。今年上半年，泰國人民武裝殲滅敵人六百多名，擊落擊傷美製直升飛機三十二架。

印度尼西亞共產黨在一九六六年，以馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想的批評和自我批評的武器，批判了右傾機會主義、修正主義路線，領導印度尼西亞人民，沖破

(轉入第十八版)

沿着毛主席革命路線勝利前進

《人民日報》《紅旗》雜誌

《解放軍報》

1971年元旦社論



偉大的七十年代第一年過去了。我國各族人民在社會主義革命和社會主義建設的新高潮中，在全世界人民反對美帝國主義和社會帝國主義鬥爭的新高潮中，迎來了戰鬥的一九七一年。

在新的一年開始的時候，我們熱烈歡呼毛主席的無產階級革命路線的勝利，衷心祝願我們的偉大領袖毛主席萬壽無疆！

偉大領袖毛主席在一九七〇年五月廿日發表的《全世界人民團結起來，打敗美國侵略者及其一切走狗》的莊嚴聲明中指出：“新的世界大戰的危險依然存在，各國人民必須有所準備。但是，當前世界的主要傾向是革命。”國際形勢的發展，証實了毛主席的這一科學論斷。

世界處在革命的大變動的過程中，革命形勢的發展比人們意料的要快些。當代世界各種基本矛盾的進一步激化，美帝國主義以及社會帝國主義對各國人民的侵略、壓迫和控制，推動着億萬人民起來革命。我們看到，各國人民反對外國侵略的革命鬥爭和各國人民反對本國反動派的革命鬥爭，緊密匯合亞非拉的民族解放運動和歐洲、北美、大洋洲的革命群眾運動，互相呼應。全世界人民反對美帝國主義的鬥爭和美國人民反對尼克松反動統治的鬥爭結成一氣。越來越多的小國敢於拿起槍桿子，堅持戰鬥，打敗美帝國主義及其走狗的武裝侵略。越南、柬埔寨和老撾三國人民的抗美救國戰爭，取得偉大的勝利。東南亞各國人民的武裝鬥爭繼續開展。朝鮮人民、日本人民和亞洲各國人民，反對美日反動派復活日本軍國主義的鬥爭，以及日本人民反對沖繩美軍基地的鬥爭，有新的發展。巴勒斯坦和阿拉伯各國人民，粉碎了美帝國主義及其走狗的武裝進攻，正在受着更大的鍛鍊。幾內亞共和國擊退了美葡殖民者的入侵，勝利地捍衛了國家的主權和獨立，推動了非洲各國人民反對新老殖民主義統治和顛覆的鬥爭。為美帝作為“后院”的拉丁美洲各國，正在為捍衛國家主權和領海權，進行着不屈的鬥爭。工人運動、學生運動和被壓迫民族的鬥爭，連綿不絕，席捲整個資本主義世界。尤其是美帝國主義推行侵略和戰爭政策的失敗，加劇了國內的階級矛盾和民族矛盾，促進了美國人民革命鬥爭的不斷高漲，使美帝的政治危機、經濟危機和社會危機日益嚴重。許多

的中小國家，起來反對美帝國主義和社會帝國主義這兩個超級大國的強權政治，已成為不可抗拒的歷史潮流。波蘭工人階級和廣大人民群眾，展開了聲勢浩大的反對修正主義統治集團的革命鬥爭，使哥幕爾卡跟着克魯曉夫之后倒了台。社會帝國主義在東歐的殖民統治，陷入深刻的危機。這件事不僅說明，以蘇修為中心的現代修正主義進一步破產，而且說明修正主義統治的脆弱性。

我國的國際關係日益發展。我們同阿爾巴尼亞勞動黨在反帝、反修的鬥爭中並肩前進。我們同越南勞動黨、朝鮮勞動黨，在反對美帝國主義和日本軍國主義的戰鬥中，緊密團結，互相支援。我們同一切真正的馬克思列寧主義政党和組織的戰鬥團結，同世界革命人民的戰鬥團結，不斷鞏固和加強。全世界無產階級、被壓迫人民、被壓迫民族，正在鬥爭進一步聯合起來，充滿信心地去爭取更大的勝利。

中國人遵照毛主席的教導，堅決同全世界無產階級、被壓迫人民、被壓迫民族站在一個行列。中國任何時候都不做超級大國，現在不做，將來也永遠不做，超級大國就是要超人一等，從實力地位出發，騎在別人頭上稱王稱霸。中國人民主張：大小國家，一律平等。我們堅定不移地履行自己的無產階級國際主義義務，堅決支持各國人民的革命鬥爭，並向他們學習，為打敗美國侵略者及其一切走狗，為反對以蘇修為中心的現代修正主義和各國反動派而共同奮鬥到底。

過去的一年，我國國內形勢發展很快、很好。形勢越來越好的重要標誌，是偉大的毛澤東思想同億萬人民的革命實踐，更加廣泛、更加深刻地結合起來。黨的“九大”和九屆二中全會以來，學習毛澤東思想的群眾運動繼續前進。廣大工農兵、革命幹部和革命知識分子，活學活用毛主席哲學著作，給政治思想戰綫帶來了生氣勃勃的新氣象。各條戰綫的“鬥、批、改運動”，正在健康地深入發展。發展國民經濟的第三個五年計劃，已經勝利地完成。農業連續九年獲得豐收。

工業生產出現新的高漲。物價穩定，市場繁榮，戰備工作進一步加強。我國的無產階級專政越來越鞏固，我國人民的革命精神越來越旺盛。我們偉大的社會主義祖國歡歡向榮，蒸蒸日上。我們的一切勝利，都是在偉大領袖毛主席和以毛主席為首林副主席為副的黨中央領導下取得的，都是毛澤東思想的勝利，是無產階級文化大革命的勝利，是貫徹執行毛主席無產階級革命路線的勝利。

偉大導師毛主席教導我們：“一個政黨要引導革命到勝利，必須依靠自己政治路線的正確和組織上的鞏固。”中國革命的歷史，就是毛主席把馬克思列寧主義的普遍真理向中國革命的具體實踐相結合，用無產階級革命路線不斷戰勝陳獨秀、王明、劉少奇等叛徒的“左”右傾機會主義路線，引導黨和人民不斷走向勝利的歷史。毛主席在科學地分析社會主義社會還存在着階級、階級矛盾和階級鬥爭的基礎上，為我們黨在整個社會主義的歷史階段，制訂了一條馬克思列寧主義的路綫，並且教導我們：“對於路綫問題，必須年年講、月月講、天天講。”在黨的“九大”，毛主席提出了“團結起來，爭取更大的勝利”的偉大號召。毛主席說：“團結起來，為了一個目標，就是鞏固無產階級專政，要落實到每個工廠、農村、機關、學校。我們講勝利，就要保證在無產階級領導之下，團結全國廣大人民群眾去爭取勝利。”堅決執行這條路綫，我們就能不斷克服“左”的和右的錯誤傾向，取得社會主義革命和社會主義建設的更大勝利。

有了毛主席，有了毛主席的革命路綫，才有新中國，才有我們黨、我們軍隊、我們人民的今天。這個歷史經驗，我們要牢牢地記住，一天也不能忘記。

一九七一年將是我國人民在無產階級專政下繼續革命的重要的一年。我們將迎接偉大的、光榮的、正確的中國共產黨誕生五十周年，迎接第四屆全國人民代表大會的召開，紀念巴黎公社一百周年。在新的一年里，全黨、全軍和全國各族人民，要繼續高舉毛澤東思想偉大紅旗，堅決執行毛主席的無產階級革命路綫和政策，堅持無產階級國際主義，繼續完成黨的“九大”提

出的各項戰鬥任務。

今年，我們要繼續廣泛深入地開展活學活用毛澤東思想群眾運動，要根據毛主席的指示，在全黨進行一次思想和政治路線方面的教育，把改造世界觀，提高執行毛主席革命路線自覺性，作為幹部學習的主要課題，以此來帶動各項工作的前進。全黨要認真學習辯證唯物主義和歷史唯物主義，提高辨別真假馬克思主義的能力，進一步加強在毛澤東思想聯合基礎上的團結。要在幹部和人民群眾中，認真加強無產階級國際主義的教育和革命傳統的教育。黨的高級幹部，更要刻苦地學習馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想，堅持堅定正確的政治方向，帶領廣大群眾更好地執行和捍衛毛主席無產階級革命路線。

今年，將是無產階級文化大革命“鬥、批、改運動”更加深入的一年。我們要在政治思想戰綫、文化教育戰綫、經濟戰綫和上層建築各個領域，抓緊革命大批判；進一步批判以蘇修為中心的現代修正主義思潮，進一步肅清叛徒、內奸、工賊劉少奇反革命修正主義路線的餘毒。要謙虛謹慎、戒驕戒躁、相信群眾、依靠群眾，加強調查研究，在實踐中不斷總結經驗，認真落實黨的各項無產階級政策，把鬥、

批、改工作做得更深入、更紮實。要正確區別和處理敵我矛盾和人民內部矛盾這兩類不同性質的矛盾，抓緊“一打三反”運動，繼續有力地打擊一小撮破壞社會主義革命和建設，妄圖復辟資本主義的反革命分子，要認真完成整黨建黨任務，做好整團建團工作，開好地方各級黨代表大會，繼續抓緊領導班子的思想建設和組織建設，加強黨的民主集中制，加強黨的一元化領導。

今年，是實行發展國民經濟第四個五年計劃的第一年。毛主席教導說：“我國人民應該有一個遠大的規劃，要在幾十年內，努力改變我國在經濟上和科學文化上的落后狀況，迅速達到世界上的先進水平。”第四個五年計劃期間，是實現這一偉大戰略目標的重要時期，我們要以兩個階級、兩條道路、兩條路綫鬥爭為綱，鼓足干劲，力爭上游，多快省好地建設社會主義；要發揚獨立自主、自力更生、艱苦奮鬥、勤儉建國的革命精神，突出無產階級政治，進一步開展工業學大慶、農業學大寨，全國學人民解放軍的群眾運動，努力全面地和超額完成一九七一年的國民經濟計劃。

有兩個積極性比只有一個積極性好為得多要在中央的統一計劃下，讓地方辦更多的事。各地黨組織

要從實際出發，確實做好政治思想工作，加強對經濟工作的全面規劃和統一領導。

今年，全黨、全軍和全國人民要繼續貫徹執行“提高警惕、保衛祖國、備戰、備荒，為人民”的偉大戰略方針。人民解放軍要全面地按照四好的各個方面，進一步加強革命化、戰鬥化建設。要搞好民兵建設，做到組織落實、政治落實、軍事落實。全國軍民要擁軍愛民、擁政愛民，加強軍政團結、軍民團結，從思想上、物質上、組織上，進一步做好反侵略戰爭的準備工作。我們一定要解放我國神聖領土台灣省。

我們正在做我們前人從來沒有做過的極其光榮偉大的事業。我們的目的一定達到，我們的目的一定能夠達到。全黨、全軍、全國各族人民更加緊密地團結起來，讓我們在毛主席為首、林副主席為副的黨中央領導下，沿着毛主席無產階級革命路綫，勝利前進！

偉大的、光榮的、正確的中國共產黨萬歲！

戰無不勝的馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想萬歲！

我們偉大的領袖毛主席萬歲！萬萬歲！

(接第十六版)

了蘇哈多集團的白色恐怖，堅決走上了鄉村包圍城市、武裝奪取政權的正確道路。從一九六七年起，千島之國燃起了武裝鬥爭的火焰，有力地打擊了蘇哈多集團的反動統治。

英勇的北加里曼丹人民在北加里曼丹革命組織的領導下，於一九六二年年底，開展了革命武裝鬥爭。北加里曼丹人民武裝，努力活學活用毛澤東思想，堅決走鄉村包圍城市、武裝奪取政權的道路，在戰鬥中不斷成長壯大。幾年來，他們經過難苦奮鬥，已經在砂勞越第一、第二和第三省的鄉村和邊境地區建立了游擊區和根據地，不斷粉碎拉扎克集團和印尼反動派的聯合“圍剿”，革命形勢越來越好，使拉扎克集團驚恐萬狀。

菲律賓共產黨在一九六八年十二月重建后，積極領導菲律賓人民進行武裝鬥爭，使菲律賓人民革命武裝鬥爭出現了朝氣蓬勃的新局面。去年三月建立的菲律賓新人民軍在中呂宋廣泛開展游擊戰，不斷粉碎敵人的大規模“圍剿”，據敵人供認，今年頭八個月，僅在打拉和邦板牙兩省，人民武裝就消滅六十多多個敵人目前，新人民軍的活動已經從中呂宋七省向敵人統治薄弱的其他地區發展。

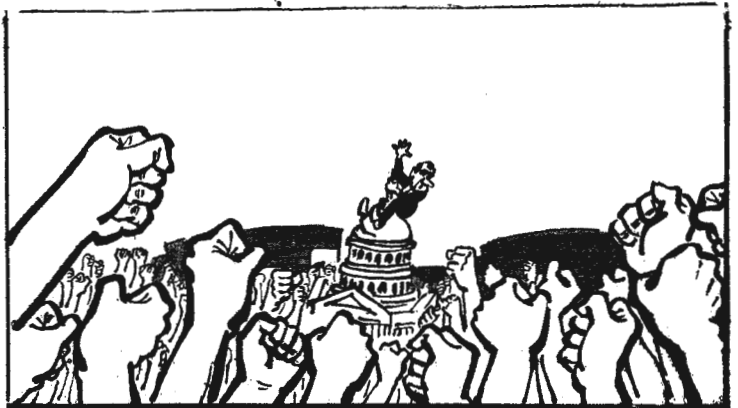
印度共產黨(馬克思、列寧主

義)自去年四月誕生以來，就堅決深入到廣大的農村地區，宣傳“槍桿子裏面出政權”的偉大真理，發動和組織人民群眾，開展游擊戰。農民游擊隊在貧苦農民的支持下，懲罰惡霸、地主，將地主的土地分給農民，襲擊前來鎮壓的反動軍警，使那沙爾巴里燃起的革命烈火迅速漫延到印度十個邦的廣闊地區。東南亞各國人民革命武裝鬥爭

的輝煌勝利，是毛澤東思想的偉大勝利。馬來亞人民把東南亞各國人民在戰鬥中所取得的每一個勝利都看作是自己的勝利。馬來亞人民要更高地舉起馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想偉大紅旗，堅定不移地沿着鄉村包圍城市、武裝奪取政權的道路奮勇前進，同東南亞和全世界人民一起為打倒帝修反而奮鬥到底！

多數美國人民舉手支持東南亞各國革命人民

展開反美帝國主義的武裝鬥爭





有了拉扎克之流的歡樂 就沒有窮人的歡樂

【“革命之聲”一九七〇年十二月十五日廣播】馬來族同胞的傳統節日——開齋節已經過去了。開齋節應該是歡樂的節日，但是，在拉扎克集團的反動統治下，有錢的人騎著淫佚、花天酒地，貧窮的人則忍飢挨餓，衣不蔽體。每年開齋節的來臨，只能使廣大馬來工農群眾更加深切地感受到馬來官僚資產階級和地主階級的殘酷壓迫和剝削。今年的開齋節尤其如此。

在開齋節前夕，吉隆坡和其他大城市的市區是一片繁華熱鬧的虛假景象，馬路上車水馬龍，商店和市場里擠滿了衣服華麗、揮金如土的官老爺、官太太、少爺、小姐和其他的有錢人。他們正在選購各種名貴的食物和奢侈的衣料及用品，在開齋節那天，他們更是尋歡作樂，得意忘形。可是，在城市的貧民窟和廣闊的鄉村地區，由於官僚資本家和地主的重重壓迫和剝削，工農群眾終年掙扎在飢餓線上，朝不謀夕，痛苦不堪，根本沒有過節的閒情逸緻。

北馬各產稻區很多農民今年被迫種雙季稻，工作特別勞累，因此，都希望過一個比往年愉快的開齋節。可是，傀儡政權要他們種的所謂“幸福稻”，帶來的不是幸福而是災難。因為收成不好而地租却雙倍於往年，各項費用普遍增加，穀價又被偽農產銷售局壓到幾年來的最低水平，結果是農民的收入都大大地降低了。傀儡政權在姆達河等地區所搞的幾個水利工程，質量低，又完全不顧當地農民的利益，因而，農民的田地被水淹沒了。在三、四月期間，豪雨成災，偽政權既沒有防澇的準備，又不積極救濟災區群眾，所以，農民在收割和插秧的時候都受到嚴重的損失。馬來稻農的希望變成了泡影。他們是在比往年更加悲慘和荒涼的氣氛中渡過今年的開齋節的。

全國各地的馬來膠工和小膠園主的情況也是如此，由於傀儡政權的橫征暴斂和大膠園主的殘酷剝削，他們經常收入不敷支出，毫無積蓄，逢到雨季，就更加捉襟見肘了。在十月十一月間，因為連日下雨，許多地方發生水澇，在華玲、宜力、玲瓏、威省、江沙、和豐、安順和近打河沿岸等地區，多數膠工，每月只能割幾天的樹膠，加上膠價一直是停留在四角多錢的水平，所以，他們的收入減少到幾乎等於零。在三、四月期間，穀價不斷上漲，米價由於傀儡政權禁止大米進口而漲得特別快，有些地區砂糖的價格由每斤四角上升到七角，雞蛋

每粒從一角增加到一角半。在這種情況下，許多膠工只好咽着眼淚，渡過今年的開齋節，因為仍舊按照傳統習慣，做一些簡單的糕餅過節，就是連一天吃一頓飯都很难了。

廣大的馬來工農群眾還為着齋節日結束前所必須繳交的費斯拉蒂宗教捐而發愁，按照伊斯蘭教義，費斯拉蒂宗教捐是分給窮人的救濟金。可是，在拉扎克集團統治下，窮苦的人不但得不到救濟，反而成了征收費斯拉蒂宗教捐的對象。各地區的窮苦農民都說，他們連飯都吃不飽，明年小孩子上學又沒有錢買書，實在沒辦法交捐。可是，各州偽政權威脅農民說：“誰不交捐，就把誰抓到法庭去處罰。”真是豈有此理！

在哥打峇魯三千名陷於半失業狀態的三輪車夫，在開齋節前夕發

出悲憤的控訴；有一個三輪車夫說：“問題不僅是沒辦法給妻子和兒女買新衣，而且是沒辦法為他們繳交費斯拉蒂捐”；另一個說：“讓節日像平常的日子一樣過去吧！我每天早上七點鬧到半夜十二點甚至一點，收入只有三塊錢，日常伙食都不夠，怎樣過節？”他又說：“我踏三輪車已經八年了，現在還有力氣，以後天曉得會怎樣。”

頭號傀儡拉扎克在他的所謂節日賀詞中說，“開齋節是歡樂的日子”。但是，廣大馬來工農群眾都知道，在豺狼當道的今天，這只是拉扎克之流以及以他們為代表的馬來官僚資產階級和地主階級的歡樂的日子。有了這一小撮吸血的歡樂，就沒有勞動人民的歡樂，他們的歡樂是建立在勞動人民的痛苦之上的。只有推翻傀儡政權，打倒帝國主義、封建主義和官僚資本主義，各民族勞動人民才能成為國家的真正主人，馬來工農兄弟才能有意義地、快樂地慶祝開齋節。

越南人民必勝

馬來亞共產黨中央委員會聲明

（一九七〇年十二月廿日）

【“革命之聲”一九七〇年十二月廿三日廣播】最近，美帝國主義瘋狂轟炸越南民主共和國，並且大造戰爭輿論，陰謀進一步擴大侵略戰爭，妄圖挽救最後失敗的命運。

面對美帝的戰爭威脅和訛詐，越南勞動黨中央委員會和越南民主共和國政府於十二月十日發布莊嚴的《號召書》，號召全國軍民更加團結一致，同老撾人民、柬埔寨人民一道堅持和大力促進抗戰，爭取越南人民和印度支那三國人民抗美救國戰爭的徹底勝利。《號召書》是一個戰鬥號令，充分體現了三千四百萬越南人民堅強不屈的英雄主義氣概表達了越南人民決戰決勝的鋼鐵意志。《號召書》明確地指出：必須有真正的獨立、自由，才能有真正的和平。《號召書》嚴正聲明：決心對美帝國主義侵犯越南的神聖民族權力的一切冒險行動，給以應得的懲罰。

《號召書》是對美帝國主義侵略罪行的有力聲討，它揭露了美帝的強盜本性。美帝越失敗就越瘋狂，什麼壞事都幹得出來。《號召書》戳穿了美帝頭子尼克松的偽善面目。尼克松口里講和平，幹的是強化和擴大侵略戰爭，口里講人道，幹的是絕滅人性的殺人勾當。

馬來亞共產黨和馬來亞人民堅決支持越南勞動黨中央委員會和越南民主共和國政府的正義號召，堅決支持越南人民和印度支那三國人民把抗美救國戰爭進行到底！我們深信，越南人民和印度支那三國人民堅持持久的人民戰爭，一定能夠粉碎美帝國主義的一切侵略陰謀，贏得抗美救國戰爭的最後勝利。

拉扎克傀儡集團和李光耀傀儡集團一貫充當美帝國主義及其僕從侵略印度支那的幫兇。馬來亞共產黨號召我國人民大力開展人民戰爭，給英美帝國主義及其走狗拉扎克集團和李光耀集團以更加沉重的打擊，以實際行動支援越南人民和印度支那三國人民的抗美救國戰爭。

新年進步



立即停止法西斯迫害！ 還我黑牢中的親人！

——全體政治被扣者光榮家屬聯合致僑“內政部”公開請願書

我們懷着最憤怒的心情，強烈抗議李光耀傀儡政權法西斯迫害我獄中親人的罪行！

十多年來，李光耀傀儡政權在美英帝國主義的指使下，野蠻逮捕許多反帝愛國志士。他們不偷、不搶，沒有做過任何損害人民利益的事情。他們是為着改善人民的生活，爭取民族解放的英勇戰士。他們被長期無理監禁，有的竟達十三年之久。為什麼你們不敢將我獄中反

帝愛國親人提出公開審訊？因為他們是無罪的！有罪的是你們這伙雙手沾滿人民鮮血的美英帝國主義的走狗、法西斯主義的暴徒！！

在黑牢中，我反帝愛國親人受到法西斯暴徒在精神和肉體上的、各種各樣的野蠻虐待和殘酷迫害，如單獨監禁、疲勞審問、野蠻毆打、凍冷氣房、每天監禁十六小時，強迫做“工廠”工作、剝奪“自由”閱讀和集會的權利、無理懲罰、剝奪家屬的探獄權利……等等。這些血淋淋的事實，赤裸裸地暴露他們這伙法西斯暴徒的猙獰面目

為抗議李光耀傀儡政權的法西斯迫害，爭取基本的人權！被無理監禁在樟宜黑牢的明月灣牢房和女皇鎮黑牢內的反帝愛國親人，已於十二月十五日展開絕食鬥爭！從十二月廿三日起，他們更進一步展開絕食絕飲鬥爭，直至他們的全部合理要求得到完滿解決為止！

今天，我獄中親人正義的、英雄的絕食鬥爭，已進入第十七天了！我們用最清楚的語言告訴你們：我獄中親人的生命，已進入非常危險的關頭，他們提出的五點基本合理要求，必須得到立即完滿的答覆！你們再視若無睹，草菅人命的話，我獄中親人的生命有任何三長兩短，你們必須負起全部的責任！你們這伙帝國主義的走狗和法西斯暴徒，必將受到人民的嚴厲懲罰！

立即停止法西斯迫害！
還我獄中反帝愛國親人！！
一九七〇年十二月卅一日

女皇鎮黑牢的戰友 展開絕食

被長期監禁在女皇鎮黑牢的李思東、戴淵、黃捷文、洪俊峰、鍾紀光、蔡紀成同志於一月二日展開絕食鬥爭，抗議反動政權把政治被扣者變為“刑事犯”和抗議長期關禁和隨意“驅逐”，這六名同志全是反動當局要把他們“驅逐”離開馬來亞的對象，現在他們只准每月會見家屬一次，而且和“刑事犯”關在一起。當這六位同志還沒有被投進黑牢的時候，他們對我國的解放事業作出了不少的貢獻，反動當局千方百計的要把他們逐離祖國的土壤，但是並沒有得逞，誠為祖國的好兒女。

光榮家屬向僑“內政部”請願

聲援獄中親人的絕食絕飲鬥爭！

十二月卅一日，政治被扣者光榮家屬，在總部集會，聲討李光耀傀儡政權法西斯迫害我親人的罪行。今天，獄中同志的反迫害絕食絕飲鬥爭，已進入第十九天了。

聽吧！光榮家屬一句句憤怒語言的控訴！獄中親人的生命，已非常垂危！不能開口講話。除非反動派立即完滿解決他們所提的五點基本合理要求，否則，他們將絕食絕飲至死！

反動派用強蠻的手段，用膠管由鼻孔通入食道，向獄中親人強蠻灌水。看吧！這就是反動派的所謂“絕食期間的醫藥照顧”。

“如果你們說參加絕食鬥爭的只有十五人，為什麼你們不敢讓他們全部聚在一起，而要將他們單獨關暗房？”聽吧！這就是光榮家屬直斥反動派的妖言鬼話。

光榮家屬紛紛發言，暴露反動派法西斯罪行，聲援獄中親人的鬥

爭。會上並一致決定，派八位家屬代表，到僑“內政部”呈請願書。當家屬代表們到達僑“內政部”時，國內外新聞記者和通訊員，早已在僑“內政部”外等候。但是，僑“內政部”的大門却深鎖，不得其門而入。反動派虛弱的紙老虎本質，完全暴露無遺。經過家屬代表們的交涉，一位狗官才從狗洞遲遲爬出來，接收請願書和聲明。

家屬代表們並向在場的記者和通訊員發表談話，分發請願書和聲明，讓獄中親人反迫害、爭人權的正義鬥爭，傳遍世界各地。讓世界各地的正義人民，共同譴責李光耀傀儡政權的法西斯暴行。

(接第一版)

一點嗎？

在來年里，跡象已說明世界帝國主義危機必然會更加深，而在帝國主義和反動派的經濟困難更加劇的時候，它們必然會把越來越繁重的担子強加在人民的身上，尤其是在殖民地（如包括星島在內的馬來亞）的人民的的身上。它們也一定會加劇它們的政治欺騙和法西斯鎮壓的兩手花招，但在這反動派和人民之間的矛盾越來越加劇的同時，人民的反帝鬥爭也必然是加劇的。

所以，擺在我黨和人民面前的任務是極其明顯的。我們對反動派的改良欺騙和分裂伎倆必須特別提高警惕。我們必須緊密的團結起來，堅決的進行反對美英帝國主義及其拉扎克、李光耀傀儡集團，爭取星島與馬來亞大陸的統一，建立一個真正獨立、民主的馬來亞人民共和國！這就是我們前進的唯一道路。

讓我們大家下定決心，沿着正確鬥爭的道路，把一九七一年作為我們團結的、在民族解放鬥爭中爭取更加輝煌成就的一年！

血債要用血來償還

被拘留於樟宜黑牢的政治被扣者巫德光，由於展開絕食絕飲鬥爭，反動派強灌牛奶而入氣道，以致使他的呼吸停止，因為有生命之虞，後來被送入中央醫院，院方每天都拼命替他打針，他總共在醫院留了一個星期，反動派見勢不妙，到第八天（1970年12月29日），由僑“內政部長”黃麟根走狗以其個人“權力”將之由醫院“無條件釋放”出來。自從他出院返家後，目前他身體非常衰弱，面色蒼白，身體消瘦，說話時聲音低微，雙手一直在顫抖着，今天他被迫害到如此的地步，李光耀走狗集團必須負起全責！血債要用血來償還！

李光耀走狗集團傷天害理，採取法西斯手段對付政治對手，廣大勞動人民是不會放過它們的，目前獄中同志的絕食鬥爭已進入第十九天了，我獄中同志為人民服務的堅強信念是絕不會轉移的，李光耀走狗集團必須無條件釋放所有政治被扣者。