

# 赤道诗刊



3

一九七一年七月

# 赤道之歌



## 歌唱五月 (二首) 辛 愚

### 胶工之歌

我们不懂得细致  
我们来自苍郁的胶林  
刚捡起桌面留下的饭粒  
穿上一件最少补绽的衣裳

我们挤满一罗厘  
匆匆地  
驰过胶林  
飘走了激动的歌声

我们不懂得细致  
我们只晓得——  
流汗 劳动  
长满厚茧的手  
晓得握紧阶级的拳头

我们不懂得细致  
今夜迟到了

却都把脚步放轻  
怕谐和的气氛  
被掺进一丝杂音

我们不懂得细致  
我们不习惯忍耐  
我们用反抗回答压迫  
生活的鞭子  
早把感情炼得结实  
我们不轻易掉泪啊  
可是今夜——  
眼眶都湿了！

五月 是口号的  
终于挺起胸膛——  
烟囱不再喷烟  
机器死寂  
天空  
第一次看见灿烂的云彩

反抗的声浪盖过刀丛  
五月 在火热的氛围中  
降临了

神往已久的理想  
被五月唤醒  
苦难的祖国人民呀  
在寒流中  
冲上街头  
五月 是火热的  
五月 是口号的

爆发了！  
那埋藏得太久的激情  
从每一根绷紧的心脏  
向生活射出控诉  
许多五月的夜  
像今夜  
热血沸腾  
红五月 光辉的日子呵

### 祖国有个地方

伦 欣

祖国有个地方  
他们千方百计想隐瞒  
我们却不断努力寻探

祖国有个地方  
他们是朝夕感到恐慌  
我们却一心一意向往

祖国有个地方  
他们会在那边被埋葬  
我们却会在那边成长

### 有这么一个晚上

伦 欣

我们有过这么一个晚上  
几千人赶到同一个地方

那晚我们看不到天上有月亮  
我们却看得分明旗帜在那里威扬

那晚你站在讲台上听我们歌唱  
我们坐在沙地上听你演讲

你不需要常常扬起拳头  
我们却常常激动地给你鼓掌

那晚我们欢聚在一起的时候  
只有一颗星亮在我们心头上

那晚我们走散到各地的时候  
我们看到一万颗星在夜空中闪亮！

# 我第一次失了神

——喜读某段新闻

殷 戈

一

大清早  
邻房的工友阿发  
像一阵狂风扑进门  
和我撞个满怀

他尚未定神  
便抢着说话：  
“老弟，快看快看  
这真是天大新闻！”

我夺过报纸——  
“呀！四个州，四个州！”  
一阵心跳，  
高兴得半天失了神！

二

(想着、想着……)

今天的锤子  
怎么老是拿不稳  
一敲到钉上  
就叫铁钉弯了身

在英雄的印支三邦  
敌人已吃着败仗  
是那边英雄的指战员  
使敌人泥足深陷：  
不逃的准被歼灭  
逃命的紧攀着直升机

敌人就要败退了  
带着满身的创伤  
滚出印支三邦  
英雄的印支人民  
为赶走敌人写战歌  
光荣的印支人民

钉了老半天  
才钉好一面“通墙”<sup>①</sup>  
旁边的“甲巴拉”<sup>②</sup>  
早已眼瞪瞪

(想着、想着……)

扛着三夹板  
走在楼板上  
脚下一个踉跄  
幸好没把铁钉踩上

(想着、想着……)

爬上了高架  
忙着“抓水平”<sup>③</sup>  
一个不留神  
险些儿断了魂

旁边的大工  
关心地拍了拍我的肩膀：  
“高处工作要集中精神，  
你今天是怎么啦？”

我感激地把他看了一下  
恨不得即刻大声告诉他

为胜利解放写颂歌……

敌人就要败退了  
滚出印支三邦  
滚到赤道的边缘  
敌人必从这里经过：  
经过我们的北方  
经过我们的胶林  
经过我们的矿山……

好！这里也就是火线  
这里也有英勇的指战员  
红云下枪炮已架好

一见向上怒视的“甲巴拉”  
连忙又吞回到口的话

三

寒夜漫漫……  
暴雨倾盆  
我躺在床上  
劳累满身

为什么我的心  
还跳得这么兴奋？  
为什么身上的热血呵  
像霹雳河在喧腾

啊！当星火万点、喜讯阵阵  
当夏风又吹来了草叶的响声  
我们怎能不兴奋？  
心潮呵，怎能不彻夜翻腾？

七一年六月下旬

註：

① 建筑木工用的旁板叫“通墙”。

② 即工头。

③ 为使柱樑垂直而测量叫“抓水平”。

## 敌人必从这里经过

仍 從 容

土径里地雷已埋上  
等着敌人一经过  
狠狠歼灭不放一个  
让胜利的消息到处传遍

太阳照向这里更热烈  
太阳照向这里更灿烂  
太阳照在这赤道上  
这里也有英勇的指战员  
这里也就是火线！

## 喜 遇 H.O.工 友

索 天

何期异地又相逢，关山夜雨话千重。  
壮烈情怀胜往昔，无产精神树新风。  
批修反帝追先进，横眉钢骨学迅翁。  
道途崎岖呈远景，大地震照靠工农。

註：“迅翁”即鲁迅先生。

## 晨 曲 （外 二 首）

旅 征

卫星起天涯，晨曲动万家。  
时代一旗帜，思想二月花。

## 漏 船

风雷人间怒，漏船天外补。  
胸中有朝阳，帝修纸老虎。

## 沙 皇 哭

太空船外乾坤赤，鼓角旌旗亚非拉。  
勇士铁衣抖不住，沙皇挥泪伏尔加。

## 采 桑 子

楊 堅

——敬呈很有前途的权威学者们

（一）

军国反论当说客，最爱东条。共荣东条，武士岛上来魔妖。  
二毛子孙尚得意，人说疯颠。装扮疯颠，散毒放蛊书论间。

（二）

白髮红颜吟且狂，不是穷酸。更恶穷酸，岂闻人间都是怨？  
歌功颂德塗脂粉，实当汗颜。汝不汗颜，相思村里一老奸。

# 大鼓战歌

朗诵诗

梅岩



一

乌云翻卷在南方的天  
骤雨似密急的鼓点，  
惊雷阵阵，风涛怒起，  
在我们心间久久地迴盪……

二

大鼓坚强朴实的胸膛，  
满怀着人们的壮志和豪情，  
蕴藏着时代的强音，  
酝酿着惊天的霹雳。

从那圆盘播起的声浪，  
爆发出人民的爱和恨——  
是激情的赞颂，是悲愤的控诉，  
是战斗的呐喊，是胜利的军号！

三

大鼓呵！  
你经历了多少年的坎坷颠簸，  
担负起多少次的艰苦奋战。

大鼓呵！  
你曾经受过腿伤、坐过监牢，  
光辉的生命闪着一片火红。

大鼓呵！  
你走的是一条赤色的道路，  
过的是不平静的生活。

大鼓呵！  
你越磨炼，威风更凛凛；  
越煎熬，强音更壮烈。

那滚滚的鼓声，  
是大地的脉搏在跳动——  
多少次把人们的魂魄震撼，  
叫它与时代同激盪。

那滚滚的鼓声呵！  
是千把火炬在狂风里唿唿响，  
多少次把人们的心灵燃起，  
叫它与大地共欢腾。

四

战斗的山岗放红光，  
星空下搭起舞台。  
一阵鼓声雷动，  
东风吹醒黑森林——  
非洲大地上的黑妈妈，  
带着黑孩子走遍天涯，  
饥寒交迫，怒火心中燃，

奴隶发出反抗的呼号：  
“千年枷锁要粉碎，  
祖国的主人自己当！”

非洲战鼓咚咚响，  
鼓声就是冲锋号。  
人们抓起矛和枪，  
咆哮冲向前——  
要刺翻统治者，  
打倒帝国主义强盗……

又一阵鼓声轰隆起，  
像霹雳河摇撼山林——  
看！  
一道微明的光柱，  
射向绞刑架下的游击队员。  
“起来！饥寒交迫的奴隶……”  
庄严悲壮的歌声，  
像狂飚，  
横扫漫天的乌云……  
英雄坚定地迈出了最后一步，  
在黎明前的大地上洒尽鲜血……

五

大鼓共鸣着史诗的豪迈节拍，  
高歌着火焰无际的太阳，  
直冲得魔宫摇晃。

突然一只黑手，  
一支尖刀，  
猛插进大鼓的胸膛！

鼓破了！鼓破了！！  
仇恨呵！  
像鼓点  
打在心上！

六

人们踏遍祖国河山与胶林，  
找寻最优良的名师巧匠；  
人们要把大鼓修饰得更雄伟，  
激起更暴烈的巨响。

新生的大鼓呵！你看——  
田园里的庄稼汉，  
挥着镰刀向你召唤；  
工场上的工人，  
举起铁锤向你欢呼……  
人民用无限的激情在等待，  
等待那巨人高举的双臂，  
叫你发出  
惊天动地的雷霆！

# 时代的曙光

崇 汉

## 一 紧急工友大会

一阵春雷似的掌声，  
欢呼工人代表上讲台。  
“不屈的工友们，  
半年过去了，  
资方还死抱着花红问题，  
阻挠加薪三年合约的谈判。  
加薪是日以月来计算，  
花红只是一年一次。  
我们坚决反对调整薪金制，  
恢复年加日薪四角八分。”  
(热烈的鼓掌声)

“六等级调整薪金制，  
广大工友都遭受到盘剥，  
却要负起更繁重的工作。  
基薪九十五元，  
年加五元月薪制度下，  
工友的温饱能保障吗？  
十年期限不超过一百四十五元，  
十年内替老板赚取巨额利润，  
一百四十五元能养活妻子儿女吗？”

资方代表夺过“麦克风”：

“你们工人要记住：  
钱途最实用！  
法律规定——  
劳资要互惠互利，  
体谅与合作。  
只有加紧生产，  
不迟到、  
不缺勤、  
不生病……  
於是，  
想想勤工奖，  
算算年底花红，  
工人笑来老板也笑。  
盼呀只盼有一日，  
工人当老板，  
工人老板乐融融。”

“呸！财主都是吃人的豺狼！”  
(工友们报以轰雷似的咒骂声)

另一位工友夺回“麦克风”：  
“我们果敢的工友代表，

在汽车、  
洋楼、  
金钱、  
地位、  
名利、诱惑面前，  
像高山青松永不动摇！”  
“真金哪怕烈火炼！”  
(声音中充满感激)

“咱们同呼吸、共患难，  
让我们采取一致的步伐，  
坚决反对拉长工作时间，  
坚决反对剥削工人！”

“起来！饥寒交迫的奴隶！  
起来！全世界受苦的人！  
满腔的热血已经沸腾……”  
会场突然爆发了雄壮的歌声！

## 二 厂门内外

一样是炎热的下午，  
工友们一样是流着雨淋般的血汗。  
是谁把篱笆门紧锁着？  
门外下午班的工友们，  
揣测着暴风雨即将到来。

啊！  
来了，  
上午班的工友一批批涌来了，  
隔着篱笆门传达正义的呼声：  
“在纪律、  
在不服从命令的藉口下，  
工人的两位好儿女被无理开除了，  
工友们被迫立刻停工抗议。  
这是资方的阴谋诡计！  
在开除、殴击的面前，  
如果害怕与资方展开斗争，  
明天，  
就在明天，  
你和我的命运，  
又将会如何？！”

资方代表拿起扩音筒，  
声色俱厉地对工友叫嚣：  
“最后一分钟的警告——  
篱笆门外的工友即刻离开去，  
一切纠纷由我们负责谈判。  
谁胆敢把事件扩大，  
谁就要面对法律！”

篱笆门外迸发出激昂的声音：  
“咱们都是一条藤上的苦瓜，  
天下工人是一家！  
还我青春！  
还我劳动果实！  
无理开除两位工友，  
就是对工人阶级的挑战！  
我们有坚持斗争到底的决心！  
有同老板周旋到胜利的气概！”

“工友们，  
团结起来，  
大家把篱笆门冲倒吧！”  
(轰然巨响，篱笆门被冲倒了，  
几只看家狗急上前阻拦。)  
“工友们团结起来！  
团结就是力量！  
工友们，  
冲进来吧！  
冲进来吧！  
坚持下去，  
就是胜利！”

呵！  
人潮、磨拳、奔跑，  
呵！  
怒吼、激动、热泪，  
心和心的慰问、鼓励，  
真理在斗争中明朗、飞翔。

## 三 画像挂起来了

在黎明前最黑暗的时刻，  
理想的旗帜挂起来了，  
在高空鲜艳夺目，  
迎风招展。  
标语、

漫画、  
大字报，  
昂扬的口号，  
雄壮的歌声，  
呵！  
这是个激情的节日。

支援的队伍一批批来了，  
马来亚各族劳动民众，  
小贩、学生、  
工人、农民、  
渔夫、三轮车夫、  
进步文化团体……  
在共同的旗帜下奋勇前进。

理想、  
仇恨、  
青春、  
生命，

在这时代的大风大浪里锻炼。  
参与改天换地的斗争的新人，  
你们都踏着坚定的步伐准时开到，  
你们都被欢呼声牵引过来了，  
你们要唤醒沉睡的山河，  
要唤醒更多的受苦同胞。

工贼，  
爪牙，  
工厂四周围，  
不断传来照相机的闪光。  
突然一阵春雷，  
一幅光焰无际的画像  
高高地挂起来了！  
听！他那亲切的教导呵！  
激励着多少时代的英雄，  
永远朝着胜利的方向。

突然，

石块、催泪弹、  
木棒、枪靶……  
对抗着，  
追逐着。  
"上红军！上红军！"  
"滚出去！滚出去！"  
工友们个个激昂顽强，  
老板大人却簌簌发抖。

#### 四 敬礼！觉醒的阶级

啊！  
历史的火车头永远向前飞奔，  
前进的道路崎岖不平，  
困难和障碍少不了，  
这正是考验的时候了！  
敬礼！  
觉醒的阶级，  
在时代大风暴中前进、前进！

## 笑声的向往

工 思

不要惊奇我整天绷紧着脸，  
不要怀疑我滚烫的热情，  
其实对于笑声有太多的向往。

不曾听到码头传来歌声，  
不曾看到建筑工友喜上眉梢，  
却是穿驰在车辆间孩子们的控诉，  
却是烟囱喷出工友们带血的青春，  
我，痛苦地把笑声咽下去！

但是  
总有一天  
我要大声欢笑——  
当那太阳升起，  
红霞万丈，  
战鼓雷鸣。  
我们，不会沉默的我们  
肩并肩，  
目光如电，  
逼视豺狼，  
步步向前……  
那时是人民欢笑的世纪

到建筑工地去，  
我不敢有什么豪言壮语：  
"团结工人，教育工人，唤醒大众。"  
我一心只为教育自己，  
改造自己，  
向工人学习，  
炼红意志向太阳。  
头天上工，  
半夜盼到天亮，  
偷偷爬出被窝，  
惟恐妈妈知道把我骂。  
踏开步伐，  
咀儿不住笑，  
是兴奋，还是羞涩？  
心儿忐忑跳不停，  
千遍万遍只把一句话念：  
"下定决心，  
不怕牺牲，  
排除万难，  
去争取胜利。"

就是这句话，  
时时刻刻激励我，

## 想起了伟大的教导

钳 子

不向困难抛锚！  
"铁条如烙铁，  
铁线如荆棘，  
钳子磨破皮，  
抬铁肩起泡，  
脚板没眼睛直插钉，  
繁楼板起立腰难直，  
爬脚架绑围墙，  
头上的红太阳，  
还把每个细胞晒遍。  
汗似雨淋，  
口渴打破缸，  
身无力来腰又酸，  
腰酸手痛不心甘，  
看见了红太阳，  
想起了伟大的教导。  
太阳越热越晒心越红，  
浑身是力量——  
忘了疲惫，  
克服了累，  
御下知识分子的臭架子，  
锻炼出铁的身躯和意志，  
为明日长征作准备！

## 下定决心

红 焰

"不饿吗?"

有什么

比坚持理想

忍受着痛苦

更骄傲!

更骄傲!

"不渴吗?"

此刻有谁

比我们更渴盼

自由!

自由!

## 新生之歌

细 答

这是个风雷激荡的时代

赤道上熔岩在冲腾

敞开我们豪迈的胸膛

迎接灿烂的阳光

沉默的再不能低头

迷途的也都把眼睛睁亮看!

千万颗激动的红心

永远朝向东方

这是个快要爆发的火山

印支三邦传来了捷报

椰林里把敌人痛歼

亚非拉的风暴席卷全球

遥远的北美洲

年青的学生与军警搏斗

我们的祖国马来亚啊

你吹响了胜利的晨号

快汇集我们的力量

像四海掀起滔天的波浪

快团结我们的思想

让它成为真理的长城

唱吧! 痛快地唱吧

尽情地唱吧

唱起这支新生之歌

让它随着东风

响彻历史的今天与明天

## 河湾的故事

花 平

(一)

那年, 南方有嘹亮的号声

响自河湾的上游

响自山头的密林

日本法西斯的血刀

插不进山头上的营寨

也砍不倒河湾上的旗

石壁上, 战士

刻下了抗敌的豪情壮志

——我们必胜的战斗决心

旗在风中

拂起红色的波浪

拂起胜利的欢呼

河湾涌动着欢欣的急流

流过南方的平原

流向马六甲海峡

(二)

六月, 响起了暴雷

烈风刮起了燎原烽火

映红了马来亚的夜

辉煌的旗

又插在河湾上游

在子弹的喧嚣声中飘动

河湾又唱起雄浑的战歌

粗壮的手又在石壁上

刻下了翻身的心愿

南方辽阔的平原上

河湾的急流啊

淌着英雄儿女的血

英雄的决心像石壁般坚固

炸弹炸不倒坚固的石壁

也炸不掉深刻心中的仇

每一滴血啊

凝成壮烈的故事

铸成了一册马来亚史

繁星点点, 山风呼呼

胶山的夜, 隆响着

河湾的急流雄壮的吼声

十年, 二十年……………

河湾的流水啊

流动着胶山的血和泪

山头的密林

还深埋着战士们的意志

深埋着新生的火种

我们将又听到

河湾岸上, 爆起

黎明前的号响

## 骨硬心红

立 思

——写给 F 的挽歌

血红

火红

青春热烈像血

青春燃烧似火

讚美血

歌颂火

唱你血和火的青春

献给我们

多难的祖国……………

凄风苦雨

你盼星星

午夜梦迴

你念那砲声隆隆

民族仇、阶级恨

你骨硬心红

如今

你燃尽红的火

你滴完热的血

在我们进军的号响

在祖国黎明前的黑暗

你死在敌人黑色的牢狱

但你永生在我们人民心中



[快板]

天下穷人是一家

集成

〔独白〕亲爱的小朋友们！你们知道吗？咱们的祖国马来亚，人民的生活很是痛苦，吃不饱、穿不暖，受尽了压迫和剥削。有很多小朋友，没有钱上学读书，他们的爸爸妈妈都是苦大仇深的穷人啊！

咱们要知道：天下穷人是一家。一定要团结起来斗争，打倒那些压迫人民、剥削人民的坏蛋。

现在，给你们讲一个小朋友伟明和他的爸爸妈妈的故事吧。

〔板起〕贫民屋，高又高，  
 霹雷打在咱们头顶上；  
 贫民屋呀，二十层，  
 压得穷人难翻身。  
 屋租、水、火都增了税，  
 米、糖、油、盐也涨价了，  
 官老爷还说：  
 “你们难道不懂爱国？  
 快去买国货，  
 再缩紧肚皮几吋！”  
 呸！什么鬼话？  
 穷人已骗不了啦！  
 咱们已觉悟啦！

伟明的一家就是住在贫民屋，  
 昨天，  
 伟明的爸爸他、他……（板急。）  
 他的心儿更焦急——

听到风声，  
 说什么工厂要关闭，  
 说什么外国老板大亏本  
 是因为工人偷懒、效率低……

哼！外国老板放洋屁，  
 黄色工会慌忙来“ Yes, sir!” (“是呀，大人！”)  
 还引“王法”呢，  
 引据鬼“王法”第一千〇一，  
 说什么“工业仲裁帮助工人哩……”  
 你们评一评：造反是否有理？

〔内传来罢工呼号。灯光暗转复明。〕

今天呀，  
 伟明的家里坐满工友，  
 你一言，我一语，  
 都说咱工人斗争有志气。  
 昨天大伙儿占工厂，  
 争取合理赔偿、寸步不让，  
 一下子，

哈哈！

吓破了外国老板的胆，  
 忙召来残暴队打工人。  
 伟明的爸爸双眼怒火，  
 大踏步上前抗争。  
 伟明的爸爸 ——  
 为亲人，不怕死，  
 血泊中几次仆倒又冲锋；  
 伟明的爸爸 ——  
 真是咱工人阶级的好弟兄！……

〔板止，独白〕

满屋人多话也多，  
 阶级友爱  
 温暖着伟明的妈妈的心窝。  
 虽说伟明的爸爸被抓了去，  
 生活的担子重千斤，  
 伟明的妈妈心不跳，  
 挑上肩照直向前走。

现在说一说咱们的小朋友伟明。

〔板起〕伟明上学去，  
 小小书包挂在肩，  
 书包上面金光闪，  
 绣的是“为人民服务”可真美丽。  
 你们看：伟明他上学去，  
 可费尽妈妈的苦心——  
 就怕孩子顽皮不听话，  
 就怕他胆小怕生人。  
 伟明终于上学去，  
 识字班阿姨夸他聪明又伶俐，  
 功课样样好，  
 小小年纪勤学习，  
 是非分得清，  
 真是工人阶级的好子弟。  
 就说今年头识字班刚要开学，  
 发生了一件事……（停顿）  
 原来“阿狗”（唸闽话）找上门：  
 “哎呀呀！我说伟明的妈，  
 你该把孩子送到人民乐园去，  
 那边呀，畚说官家办样样好，  
 保管伟明吃得白嫩嫩，  
 说话会用ABC……”  
 伟明他站在一旁真生气，  
 帮妈妈把“阿狗”赶出去：  
 “去去去！我不要ABC，  
 我要打倒你！”……

很快半年过去，  
今天，  
伟明照样上学去，  
还唱着：“工人阶级硬骨头……”这歌曲，  
走起路来挺神气。

来到识字班，  
伟明他把今天家里的事  
说给阿姨听，  
说给小朋友们听。  
伟明说起话来呀，  
声音清楚又嘹亮，  
眼珠儿黑溜溜。  
他说：  
“工人叔叔呀真有趣，  
叫我小工人，  
还把我脸蛋儿亲……”

〔板止，独白〕

工人叔叔们呀真勇敢，  
昨天，罢工了！

〔一片欢呼声过后，板起。〕

木棚下，  
挨着身子开大会，  
工厂外，  
爪牙、工贼凶又狠。  
工友们！  
肩并肩，  
手挽手，  
组成铁壁钢墙，  
笑指着那些纸老虎不堪一击！  
再说一说阿姨们，  
得消息，  
四面八方，  
捐钱出力，来把亲人慰问。  
只见大会上呀  
战旗照人心，  
口号震天响，  
人民事业必定胜利。

伟明的妈妈，  
大会上说家史，  
字字句句带血泪。  
原来伟明的爸爸，  
三代是建筑工人，  
烈日下谋生。  
伟明的爸爸呀，  
当年打过日本鬼；  
伟明的爸爸呀，  
被英帝抓进监牢。  
十年后，  
他越过长堤，

消失在人海，  
满身尘土，  
结识天下受苦的人，  
到处播下火种。  
他深怀着奇志，  
专等待那一声惊雷！

伟明的爸爸没有“工作准证”，  
再也不能当建筑工人，  
于是他驾起“霸王车”。  
老百姓都这么说：  
“‘霸王车’，一点不霸道，  
每一分钱沾满血和汗。”  
是呀，  
驾“霸王车”，  
三天风，两日雨，  
“王法”刀下抗风险。  
好不容易，  
喘过一口气，  
又是条条禁令断了生机！  
到处建旅馆，  
给美国佬渡假；  
到处起皇宫，  
真是歌舞昇平哩。

可恨“王法”单把穷人欺，  
逼咱们离开血泪浸透的田地，  
逼咱们搬进贫民屋，  
听露雷狞笑在天顶  
伟明的爸爸他，  
多亏朋友来帮忙，  
到工厂驾罗里，  
每月工钱一百〇七。  
伟明的爸爸呀，仇恨大，  
大如海，  
恨不得把天来变，  
人民作主当家。

〔板止〕小朋友们！听我说一句：  
这样的日子，  
穷人怎能活下去？

〔板突如枪响〕

伟明的爸爸被抓去，  
他还有千百万阶级兄弟，  
心齐力量大呀，  
天下穷人是一家！  
只要咱们——  
下定决心，  
不怕牺牲，  
排除万难，  
就一定能争取到胜利！

# 朗 誦 學 談

## ——怎樣朗誦《槍給我吧！》

漢英

未央的诗《枪给我吧！》，感情真挚崇高，语言浅白通俗，很适合於朗诵。

《枪给我吧！》写于一九五三年十月，诗中描写一位反抗侵略的战士——老张，在一场夺取敌人的山顶阵地的战役中，冲锋陷阵、奋勇杀敌，虽然身受敌人四面包围，仍不肯屈服投降，甩出最后的一颗手榴弹，把敌人炸成肉酱，为攻克阵地立下大功，可是，他本身却在这场战役中壮烈牺牲了。当战斗胜利结束后，战友们来到老张的身旁，看到他手中仍然紧握着枪，牙关紧咬，双眼亮睁，恨重仇深！战友们看到老张英勇不屈的形象，很受感动，接过老张手中的枪，决心完成他未尽的使命，把侵略者完全、彻底地歼灭。

《枪给我吧！》的篇幅不长，然而却完整地塑造出一个勇于反抗侵略的英雄形象，使人读后产生敌忾同仇，义愤填胸。

侵略是帝国主义、殖民主义的本质。当帝国主义、殖民主义向弱小民族进行侵略时，总是通过经济、政治、文化及军事等途径，而军事行动则是他们侵略的最直接和最剧烈的方式。同样地，弱小民族为了反抗侵略，也采取军事行动去反对侵略者。历史证明：只有用武力去反对侵略者，才能得到真正的独立。历史也证明：弱小民族在以军事反对帝国主义、殖民主义的侵略，是能取得最后的胜利的。

《枪给我吧！》这首诗通过老张的拿起枪战斗、牺牲后手中仍紧握着枪，表现了人民战士“要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的革命英雄主义精神；也表现了人民对侵略者的刻骨仇恨。通过战友们接过老张的手中枪，表现人民武装抗战的向前发展，前赴后继，誓把侵略者逐赶出去。在《枪给我吧！》中，其思想感情何此炽热，确是旗帜鲜明、斗志昂扬。这是新的人民时代所赋予的精神力量。朗诵时，必须把握诗中激愤战斗的感情，而不能让悲伤的情绪占去重要的位置。

对人民、英雄的爱，正是产生仇视敌人的基础。对敌人极度的仇恨，正是根源于对人民、英雄的爱。《枪给我吧！》充分体现了这种强烈的爱憎分明的激情。烈士为撵走强盗，至死仍紧握枪杆不放，咬牙切齿，眦目怒视。战友们看到同志的牺牲诀别，无限景仰，无限关怀。想到他可能惦记着家中的母亲，决定写信给她老人家，答应做她的儿子，又猜到烈士忧心家乡的田园。同志之间的感情是那么义重情深。然而，这些忧虑都只不过是战友过份关心所做的猜想。老张有崇高的理想，坚强的决心，一定要把侵略者撵走！

朗诵者在朗诵这首诗时，必须体会到这种强烈的爱憎分明的思想感情，才能把诗中的精神实质充分表现出来。

朗诵是听觉的艺术。声音一过即失，不容思索，所以，语言力求一听即懂，通俗浅白。凡是容易误解或不易一听即懂的词句，在不违反诗人原意的情形下，可略作更动。例如“茁长”可改成“茁壮”，“撵走”可改成“赶走”，以求一听即懂。

朗诵像歌唱一样，有时可通过声部的变化，段落的重复，渲染气氛、效果，以期思想内容更突出。在《枪给我吧！》这首诗最后一段：“枪给我吧，让我冲向前去，完成你未尽的使命”，可用女合、男合和齐诵三种声部，一步步加强声势，以表现人民群众热烈响应、声势浩大、和反侵略必将胜利的信心。

《枪给我吧！》重抄如下，加上声部分配：领诵、齐诵和合诵。句中加上重音符号。一句之中有两个重音的，以黑号表示第一重音，白圈表示第二重音。

男领： 松一松手，

同志，

松一松手，

把枪给我吧！……………

(一)

女领： 战旗插上山顶啦，

男领： 阵地已经是我们的。

男领： 想起你和敌人搏斗的情景，

哪一个不说：

老张，你是英雄！

(二)

女齐： 看你的四周，  
合： 侵略者的军队，  
被你最后一颗手榴弹  
炸成了肉酱。 (三)

女齐： 你的牙咬得这么紧，  
你的眼睛还在睁着，  
莫非为了你的母亲放心不下？ (四)

男齐： 我要写信告诉她老人家，  
请答应我做她的儿子。

女齐： 莫非怕你的田园荒芜？  
男齐： 你知道，  
家乡的人们  
会使你田园的秧苗长得更茁壮。 (五)

女齐： 不是，  
男齐： 不是！

女齐： 我知道你有宏大的志愿。  
男齐： 你的枪握得多紧，  
合： 强盗们还没有被赶走，  
你誓不甘心！…………… (六)

男领： 松一松手，  
同志，  
女领： 是同志在接你的枪！  
男领： 枪给我吧，  
让我冲向前去，  
完成你未尽的使命！  
男齐： 枪给我吧，  
让我冲向前去，  
完成你未尽的使命！  
合： 枪给我吧，  
让我冲向前去，  
完成你未尽的使命！ (七)

整首诗经过这样的分析后，就比较容易明确句子中的重音了。重音是一句之中，思想感情着重表现的地方。要真正掌握和表现重音，就必须朗诵者自己反复的实验和体会。有时重音一目了然，有时重音隐约不明显，而有时一句之中有两个重音即第一重和第二重音，这就得反复的实验和体会。例如第一节里：“松一松手”，这儿是请同志把手松一松，要点在“松”，而“手”只是“松”的对象，所以第一重音是“松”，第二重音是“手”；“把枪给我吧！”它不是强调枪只可给“我”而不可给别的同志，所以“我”不是第一重音，这里强调的是“枪”，要同志把“枪”——这杀敌的武器给“我”，让“我”用它来完成反帝反殖的任务，所以“枪”是第一重音。

又如第二节：“战旗插上山顶啦”。这是战友们向老张报告战斗已经胜利了，它不是要人们注意山顶上插的是战旗，还是别的旗帜，它强调的是战旗是插在山顶，我们已经胜利了。所以“山顶”是第一重音，“战旗”是第二重音。至于“阵地已经是我们的”，这儿是说明敌人争夺去的阵地现在是“我们的”了，不再是敌人的；而不是要强调“阵地”还是别的东西是我们的。所以“我们的”要比“阵地”更重要，即第一重音。“老张，你是个英雄”在这里不是强调祇有“老张”才是英雄，别人不是英雄，而是赞扬“老张”是个人人敬爱的“英雄”，所以毫无疑问重音是“英雄”。

要掌握重音，必须反复的实验、体会，当然，更重要的是必须对诗的内容、主题思想有深刻的理解。只有对整首诗的思想感情、时代背景等有了深刻的理解，才能把握每节每行中的重点，也即是把握重音。

朗诵主要是听觉的艺术，为了使观众更耳闻目睹，如置身其中。《枪给我吧！》还可以通过造型、灯光、效果、配乐等，以强化气氛，使观众得到更大的鼓舞和教育。

例如造型：舞台偏左边，一面霞旗迎风招展。在旗下，老张的尸首由两个战友半蹲地扶着。前面四个战友（左右各一对男女演员）关怀地注视着死者，其中右边一个男战友伸手要去接枪，这战友的后面另有两个战友探首前望死者。舞台的右边僵卧着两个侵略军的尸体。

启幕后，舞台微明，内响起冲锋呼号声、步枪声、机枪声、手榴弹爆炸声。……一声激昂慷慨的呼喊：“打倒侵略者！……万岁！”音乐由先前之进行曲速度变成悲壮肃穆。

此时，灯光转亮，照射在老张的脸上，使观众的视线集中起来。

一个男战友看到亲密的同伴——老张躺着血泊中，牙根咬紧，双眼亮睁，手中攥握枪杆子，不禁悲愤交集，悲的是老张——这长久相处的战友牺牲，失去了一位知心的战友，反帝反殖斗争中，失去一分力量，恨的是帝国主义、殖民主义强盗，远渡重洋，侵城略地，放火杀人，无恶不作……想到这些，恨不得马上接过老

张的手中枪，把敌人消灭光。

朗诵时，“松—松手，同志”要朗诵得亲切深沉，缓慢迥盪，表示同志之间深厚的爱。这种爱使战友油然而生对敌人强烈的仇恨，恨不得马上制敌於死命。在这种思想感情的猛烈冲击下，紧接着朗诵出：“把枪给我吧！”声音高昂，热血沸腾。

英勇的战士，为人民、为祖国，为反帝反殖冲锋陷阵而光荣地牺牲了。什么是最能用以告慰先烈的语言呵？——是胜利的消息。

一位女战士想到战斗的胜利是和老张有密切的关系，是老张等用生命和鲜血为胜利铺下了道路，心中无限感动，眼中含着激动的泪水，朗诵出：“战旗插上山顶啦”。一位男战士也兴奋地告诉英雄：“阵地已经是我们的。”声音是那么清楚、有力。这时，朗诵员仿佛看见老张和敌人浴血奋战的情景，声音中带着回忆与崇敬，使英雄的高大形象矗立在观众的面前。

部份的英勇牺牲，是为了整体的利益。为了整体的利益，必须给敌人予巨大的打击，杀死或杀伤其有生力量。老张虽然是牺牲了，然而牺牲前，他战斗得何等英勇！全体战士带着感激与兴奋的感情朗诵道：“看你的四周，侵略者的军队，被你最后一颗手榴弹，炸成了肉酱”。声音昂扬，速度略快。

为了一个共同的壮丽理想而奋斗在同一旗帜下的人们，都要互相关心、互相爱护、互相帮助。现在，同一队伍中的老张战斗牺牲了，他紧咬牙关，双眼亮睁，是什么使他惦记在心？是什么使他放心不下？一群女战士关怀地思问：“莫非为了你的母亲放心不下？”一群男战士朗诵：“我要写信告诉她老人家，请答应我做她的儿子”。声音真挚诚恳。“莫非怕你的田园荒芜？”一群男战士朗诵：“家乡的人们，会使你的田园长得更茁壮”。声音自信乐观。

在朗诵上述诗句时，要回想到日常与老张相处的日子，才能体会到战士之间深厚的感情。朗诵时，声音比较柔和缓慢，体会对老张关怀备至之情谊。

不，老张是个彻底为人民的英雄，他有宏大的理想，决为反对帝国主义、殖民主义而献身。如今，帝国主义、殖民主义还向弱小民族发动侵略战争，进行灭族的罪恶战争，老张为此而咬牙切齿，裂目怒视，至死不甘！

一个战士倒下去，千千万万个战士站起来。

没有枪杆子，人民从敌人手中夺过枪杆子。战士从敌人手中夺过枪杆子，战士拿起枪杆子战斗，战士牺牲了，鲜血染红枪杆子。队伍中的同志又接手中枪，准备更狠地打败侵略者。用战争反对战争，用战争保卫和平！

最后一节：“松—松手，同志，是同志在接你的枪！”与第一节的感情不同。第一节是沉痛与悲愤，最后一节则是化悲愤为力量，勇往直前，带着强烈的复仇的烈焰。最后：“枪给我吧，让我冲向前去，完成你未尽的使命！”是对死去战友的宣誓，必须以气壮山河的声浪朗诵出来，继之以男齐与合诵，造成波澜壮阔、雷霆万钧的声势，以显示出不可战胜的雄师的威力！

这时，舞台两旁可加入一些新的群众，壮大场面，配合雄壮的进行曲，大步向前，然后，大幕缓缓地关闭。

朗诵是语言声调的艺术。语言的声调高低、音量大小、速度快慢，却是内心思想感情的表现。忧心如焚的人，一定无法朗诵出真正喜悦的语言。没有战斗的思想感情，也一定朗诵不好战斗诗篇，因此，在学习朗诵《枪给我吧！》这首英雄颂诗时，应该多读一些战斗的英雄故事，使脑海中活跃着英雄们的鲜明形象和战斗的思想感情。然而，真正的战斗思想感情，则是由生活实践中得来的。战斗的英雄，朗诵战斗的诗最感人！

---

（接自第十二）

责备这个曲子，其实正是想听到这个曲子，我们不妨把这两句话的逻辑翻过来想想，那就是说：既然羌笛还在怨杨柳（这是客观事实，耳朵听到的），春风岂不是度过了玉门关吗？这就出现了语言上的奇迹，说：“春风不度玉门关”，而悄悄里玉门关却透露了春的消息，然而诗中究竟说的是「不度」，这就又约制了尽情度过，仿佛春风在「关」上欲度未度的当儿。这仍是一个边塞之音，而边塞的春天愈少，一点的春意就更觉得令人向往，正像严冬之后，冰河初解，原野明净，出现在初春的转折点上的景象，别有一番新鲜迷人的地方，在这样的情景下，究竟是“黄河远上白云间”的呢？还是“黄沙直上白云间”的呢？岂非十分明白的事吗？正是诗中这一点清新明晰之感，迢迢的向往之情，构成了边塞之春的图像，它才为“春风不度玉门关”做好了翻案文章，於是玉门关不再是荒凉的而是美丽的，正如“玉”所给人们的印象一样，恰恰的符合於它的名字。

註：（一）刘长卿：《听笛歌》（二）王维：《送平淡然判官》（三）王昌龄：《从军行》

（四）《小雅》：《采薇》古诗十九首之二。陶渊明：《拟古》（五）岑参：《凉州馆中与诸判官夜集》。

# 漫談王之渙的

## 《涼州詞》

林 庚

黄河远上白云间，一片孤城万仞山；羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

这是一首有名的绝句，王之涣仅仅只是保存下几首诗来，便成为唐代令人难忘的诗人，其中这首诗是起着重要影响的。有人也许怀疑这首诗第一句的“上”字有些费解，因为河水只应该向下流，不应向上去，这当然符合於物理学的原理，可是诗人也许只是从远处眺望这条大河，未必就注意到水流的情形，何况“横笛能令孤客愁，绿波淡淡如不流”（一）呢？这时就主要不是物理学的问题而是绘图学的问题，我们画一幅山水画，远处的水总要画得高些，何况黄河的斜度本来较大，说“黄河之水天上来”或“黄河远上白云间”，不过一个是从远说到近，一个是从近说到远，但却有着动静的不同，“黄河之水天上来”是结合着水势说的、是动态，“黄河远上白云间”是作为一个画面来写的，是静态，“黄河之水天上来”因此带有强烈的奔流的感情，而“黄河远上白云间”却近於一个明净的写生。

也许就是由於引起了怀疑的缘故，这第一句又作“黄沙直上白云间”，“黄沙”当然是可以“直上”的，但国秀集明翻宋刻本这句则又作“黄河直上白云间”，这样“黄河”就变本加厉的不但可以“上”而且简直可以“直上”，出现三种不同的句子，这里当然有版本问题，本文不想作版本上的考证，只是看起来，赞成“黄河”的还是比赞成“黄沙”的多些，群众是有眼力的，大多数选择了“黄河远上白云间”，这究竟是什么缘故？从形象上说，“黄沙直上白云间”确是不太理想，因为“黄沙”如果到了“直上白云间”的程度，白云势必就早变成了黄云，所谓“黄云断春色，画角起边愁”（二），乃是边塞的典型景色，而这里也还没有到黄沙蔽天的程度，真是“大漠风尘日色昏”了（三），怎么还能有白云的联想呢？“黄沙”“白云”在形象上是不统一的不完整的。至于“黄河直上白云间”，当然也不好，简单的说是有点像瀑布，而不太像河流，那么“黄河远上白云间”就那好吗？本文就说说这个。

要说明这首诗以至这一句究竟好哪里，首先得讲清楚诗中的最后两句。可是这后两句到底说的什么呢？是说玉关一带十分荒凉呢？还是说那里是一个美好的地方？这就仿佛有点讲不清楚。

诗中用了北朝《折杨柳歌辞》里的意思：“上马不捉鞭，反折杨柳枝；下马吹长笛，愁杀行客儿”。这原是表达行客离情的歌曲，而且曲子是用胡笛吹的，自然更带着浓厚的异乡情调。唐人诗中常常写到这个曲子的如何动人，李白《春夜洛城闻笛》说：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城；此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”，刘长卿《听笛歌》也说：“又吹杨柳激繁音，千里春色伤人心；随风飘向何处去，唯见曲尽平湖深，明髮与君离别后，马上一声堪白首”。诗中的“折柳”“杨柳”这都是指的这支曲子。同时更值得注意的是这支曲子又总是与春风紧密联系着的，李白诗中如此，刘长卿诗中也如此。王之涣又有一首《送别》诗说：“杨柳东风树，青青夹御河；近来攀折苦，应为别离多”。“杨柳”既是“东风树”；当然与春风就密不可分。青春是快乐，离别是苦事，杨柳却兼而有之，这就成了一种复杂心情的交织，王维有名的《渭城曲》说：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”；一方面是“客舍”是“离情”，一方面是“柳色”是“青春”；也是利用这个矛盾，写出了丰富的思想感情。而《折杨柳》这支曲子又多了一段历史关系。它的另一首歌词里说“遥望孟津河，杨柳鬱婆娑；我是虏家儿，不解汉儿歌”。孟津河在今河南，那里古代原是中原地带，本土所习见的杨柳当然很多，歌曲就是由此产生的。可是杨柳虽是本土习见的，歌曲却是胡曲。从“昔我往矣，杨柳依依”到“青青河畔草，鬱鬱园中柳”，“荣荣窗下兰，密密堂前柳”；（四）这个带有浓厚民族感情的杨柳，如今却出现在一支动人的“不解汉儿歌”的典型胡曲之中，这就又多了一层复杂的情调，而历史是发展的，南北朝结束后，胡汉边界已经不在中原，而是远远的在玉门关一带，那么还有那么多习见的杨柳吗？那里的春天既然很少，作为“东风树”的杨柳想来也是难得的，那么胡笛的曲子里为什么还要吹起杨柳的哀怨呢？这就是诗人天真的发问。诗写的是凉洲，还没有到玉门关，但已是胡汉杂居的地方，所谓“凉洲七里十万家，胡人半解弹琵琶”（五），这里边塞的情调已很浓厚，从凉洲再想像玉门关，就愈觉得离开祖国远了，也就愈多了乡土的怀念，这是一种愈稀少愈珍惜的感情，而到了连杨柳都没有的时候，笛中的杨柳也就成了美丽的怀念，因此诗人的发问仿佛是

〔转入第11页〕

# 李 白 怎 样 向 魏 六 朝 歌 习 白 样 汉 六 民 学

王运熙

(续第二期)

(八)

根据上面粗略的分析，不难看出李白的许多优秀诗作，不放在思想内容和艺术形式方面，都受到汉魏六朝乐府民歌的深刻影响，它是在民间文学的沃壤上开出的鲜艳花朵。李白诗歌对乐府民歌的学习和继承，概括起来，可以指出下面三点。

首先是它的丰富的人民性，它表现在以充满同情的笔触，描绘了人民的苦难生活和要求幸福生活的愿望。在这方面，描写妇女生活的诗篇尤为突出。李白乐府歌行中描写妇女生活的诗篇达数十首，佳作很多。在古代封建社会中，民间妇女的社会地位很低下，她们不但是封建统治阶级的奴隶，在家庭中又是男子的奴隶。她们常常受到来自各方面的多种多样的压迫和折磨，生活非常痛苦。广大妇女的悲惨命运和她们的崇高愿望，是古代人民生活的重要现象之一。我国古代许多优秀的民歌常常以妇女生活为题材，显然不是偶然的现象。善于学习和发挥民歌优秀传统的许多杰出作家（包括李白在内），写下了不少有关妇女的诗篇，显然也不是偶然的现象。王安石不满意李白，说他的诗歌「其识污下，十句九句言妇人满耳。」（《冷斋夜话》）这是对于李白诗歌的一种非常片面和错误的理解。李白诗歌中有有关妇女的篇什，固然也有押放恣荡的因素，但它在全集中只占很少的份量。他的绝大部分关于妇女生活的诗篇，有丰富的人民性，是我国古典诗歌遗产中的珍贵的一部份。我国古代一些持有偏见的批评家们，他们对于妇女题材的作品往往抱着一种片面的错误的理解，认为一谈到妇女就是好色，就是淫乱；他们不理解妇女在封建制度下的悲惨命运，不理解妇女问题是重要社会现象之一，因而也就不可能理解这类作品的丰富深刻的社会意义。

尽管有像《丁都护歌》、《战城南》那样的优秀作品，李白描写一般劳动人民的苦难生活的诗篇毕竟数量很少。在这方面，比起乐府民歌特别是汉乐民歌中许多优秀的诗作来，比起杜甫、白居易的新乐府来，无疑都是大为逊色的。这方面的缺陷主要还是由于作家本人的生活和思想限制。尽管李白热爱人民，在许多诗篇中为人民而歌唱，但他一生中跟劳动人民的接触一直较少，对他们的生活、思想、情感都缺少深入的了解。安史之乱爆发后，他也没有能像杜甫那样通过自身的流离颠沛的生活而跟劳动人民更加靠拢。他那种醉酒任侠、求仙学道的生活和爱好，使他在平时日常生活中更多地注意追求个人的自由和解放，而容易忽略了进一步靠拢人民。这样说，只是指示李白在这方面的不足之处，但它并不损害李白成为一个伟大诗人。

李白学习民歌的第二特点是积极浪漫主义特色。古代人民的生活是困苦的，多灾多难的，但他们决不安心于备受折磨的现状，而经常渴望着摆脱沉重的镣铐，获得美好幸福的生活。因此，以炽热的感情和语言、幻想的方式来表现对于幸福和理想生活沉重的渴慕和追求，常常是古代民歌的积极浪漫主义的显著特征。在汉乐府长篇杰作《孔雀东南飞》的结尾，民歌作者以幻想的方式反映了广大青年男女争取婚姻自由的强烈愿望。六朝民歌《华山畿》、《子夜歌》、《读曲歌》等歌谣，更经常以澎湃的热情和夸张的语言，表现了少男少女争取真挚爱情和幸福生活的真诚愿望，一股积极浪漫主义的激情洋溢在字里行间。李白的《子夜吴歌》、《长干行》、《江夏行》、《杨叛儿》等优秀诗作也显然具有这样的特点。

人民的智慧是无穷无尽的创作力量是旺盛的，他们善于通过丰富的想像和夸张的手法来表现炽热的感情，来突出事物的本质特征。伟大的积极浪漫主义诗人李白在这方面无疑受到民歌巨大而又深刻的影响。丰富的想像和生动的夸张，构成了李白诗歌主要的艺术特色之一。举例来说，写爱情的坚贞和热烈，是「顾同尘与灰」，「相迎不道远，直至长风沙」（《长干行》），「双烟一气凌紫霞」（《杨叛儿》），写女子怀人的痛苦，是「秋风吹不尽，总是玉关情」（《子夜吴歌》），「黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁」（《北风行》）；写边地的寒苦，是「天山三丈雪」（《独不见》），「燕山雪花大如席」（《北风行》）；写山川的奇险，是「白浪高于瓦官阁」（《横江词》），「蜀道之难难于上青天」（《蜀道难》）。通过这些惊心动魄的描写，处处显示诗人的豪迈气魄和平凡的艺术构思。这种气魄，难道不能说是人民的雄伟无比的力量在诗人身上的反映吗？

李白诗歌学习民歌的第三个特点是形式的民歌化，是它的单纯明朗、朴素自然的风格特点。

(转入封三)

# 亞非拉詩歌選

## 笑聲滔滔

〔中國〕程光銳

——雪天讀越南南方人民捷報

窗外，万里雪飘，  
室内，喜读捷报。  
越南南方人民呵，  
英豪中的英豪！  
新年头一仗，  
打得好哇，打得好！  
东风第一枝，  
报道南方春晓。  
看，敌人狼狈溃逃，  
听，英雄放声大笑！  
我说这几天为什么落雪，  
原来是这笑声冲上云霄，  
把天上的琼楼玉宇，  
一齐震倒，

砖粉瓦碎  
满天乱抛。  
  
新的景阳岗，  
风光无限好！  
越南南方人民呵，  
怎么能够不笑？  
笑他害人虫，  
笑他美国佬！  
笑他调兵遣将，  
笑他兵折将逃！  
笑他直升飞机，  
象断了翅的鸟！  
笑他在地道上团团转，

笑他在丛林里迷了道！  
笑他大炮放空炮，  
找不到神出鬼没的英豪！  
笑他纸老虎原形毕露，  
笑他双足陷进了泥沼！  
笑他脖子上绞索又添一条，  
笑他搬石头砸了自己的脚！  
笑他“中途换马”，  
新马更比老马槽！  
笑他肯尼迪、约翰逊，  
两个海盗，一对草包！  
笑他侵略迷梦多美妙，  
笑他空中楼阁又塌了！

时代风云急，  
人民笑声高。  
南越的丛林在笑，  
亚洲大地又红了一角；  
安哥拉的群山在笑，  
非洲鼓声如浪如潮；  
委内瑞拉的土地在笑，  
安第斯山下火旗乱飘；  
美国的黑人在笑，  
白宫牆边也有烈火燃烧……  
千山在笑，  
万水在笑，  
五湖四海，  
笑声滔滔。

这笑声有如暴风，  
在全世界呼啸，  
这笑声有如雷电，  
在全世界奔跑，  
笑声万里，  
地动山摇，  
惊破长夜，  
震垮黑牢，  
击碎锁枷，  
打断镣铐，  
一切人间魔王的官殿，  
都将在这笑声中塌倒！

## 金星旗多威风

〔越南〕潘世

我们长途行军，  
日晒雨淋，  
手持枪肩负重，向前进。  
年轻战士，  
朝气蓬勃，  
唱出那雄壮的歌声。  
流血的斗争遍及南方，  
野蛮的敌人凶残疯狂，  
饥寒交迫的祖国人民，  
仇恨满胸膛，  
愤怒的火焰越烧越旺，  
我们作战兵团快向前，  
像秋风扫落叶，  
决心解放南方。

风从东海吹来，  
越过江河山岭，  
吹拂着金星旗多威风。  
旗帜在飘扬，  
军心欢腾，  
保卫家乡闹革命。  
英雄的人民拿起刀枪，  
军民一起奋勇上战场，  
要把那野蛮凶残的敌人，  
彻底消灭光，  
虽然乌云密布天上，  
但是我们充满希望，  
明天的南方，  
将会普照阳光。

## 竹槍曲

〔中國〕任紅舉

削呀 削呀，  
削呀 削呀，  
削呀削竹尖，  
椰子树下刀光闪，  
劈开翠竹做武器，  
武装起来保家园。  
快快削呀，  
快快削呀，  
仇恨越深枪越尖，  
仇恨越深枪越尖。

削呀削呀，  
削呀削呀，  
削呀削竹尖，  
越南姑娘斗志坚，  
竹尖削得细又长，

赛过钢刀和利箭。  
快快削呀  
快快削呀，  
杀得敌人心胆寒，  
杀得敌人心胆寒。

削呀削呀，  
削呀削呀，  
削呀削竹尖，  
椰林深处歌一片，  
削好竹尖埋陷阱，  
削好竹尖布刀山。  
快快削呀，  
快快削呀，  
快快削呀，  
打虎英雄美名传，  
打虎英雄美名传。

## 美國佬，滾回去！

〔日本〕赤木三郎

美国佬，滚回去！  
核潜艇，滚回去！  
我们手挽手，  
结成坚强队伍，  
用劳动双手保卫祖国。  
愤怒的火焰，  
在人民心中燃烧，  
要把美国佬赶出去。

美国佬，滚回去！  
归还我们冲绳！  
日本的土地，  
日本的城镇，

不许建立基地。  
横须贺的风暴，  
佐世保的巨浪，  
捲走美国野心狼。

美国佬，滚回去！  
核潜艇，滚回去！  
朝鲜的兄弟，  
越南的兄弟，  
不许美帝发动战争。  
亚洲的海洋，  
世界的天空，  
都喊：“美国佬，滚回去！”



## 甘蔗和蔗农

【菲律宾】沈起凤

我们是甘蔗，是蔗农的宠儿。  
几百年来被地主用债镣困栽在地上。  
我们被主人分隔成一片一块，  
不许紧靠在一起。

在烈日和风雨的日子里，  
我们长成枯黄瘦长的腰杆。  
收割后还得进炼糖厂，  
让资本家榨尽最后的一滴血。

啃甘蔗的主人呵，  
你可知道我们在挨饿受冻？  
干瘪的土地母亲呵，  
你为何尽餵我们予病痛和仇恨？

就在昨夜，闪过一阵电光，  
北极的冰融化了，日出东方。

我们终于懂得要活就得紧挨拢靠，  
高举绿剑，向世界要公道。

如今广袤无际的蔗田里，  
涌出一波一浪的反抗，  
苦命的兄弟齐心幹哨，  
不要再为白人白流血汗。

当明天晨熹来到之际，  
我们也许会被子弹射倒，  
鲜血得教它流过故土，  
殷红殷红地将带有甜味。

我们是甘蔗，是蔗农的结晶，  
我们挺直了腰杆准备战斗，  
手握着矛剑决心牺牲，  
只为了消灭旧制，催促新生。

## 盾上的诗篇

【砂朥越】吴岸

砂朥越是个美丽的盾，  
斜斜挂在赤道上，  
年青的诗人，请问  
你要在盾上写下什么诗篇？

让人们在你的诗句中  
听见拉让江的激流声，  
听见它在高山、平原和海洋  
所发出的各种美妙的语言。

一支笔，一个伟大的理想，  
太阳和星星照在你的头上，  
在生活、书本和伟大的先师  
的光辉中寻求你的思想和力量。

写吧，诗人，在这原始的盾上，  
添上新时代战斗的图案。  
写吧，诗人，在祖国的土地上  
以生命写下最壮丽的诗篇。

## 歌唱普潘山

泰国民歌

普潘山——您是泰国的光荣！  
革命的胜利的旗帜，  
迎着风暴，  
昂然飘扬在普潘山。  
普潘山的战士，  
人民的子弟兵，  
翻山越岭攀险峰，

披荆斩棘穿密林。  
为人民，  
抛头颅，  
洒热血，  
英勇坚贞。  
普潘山上的军旗艳，  
飒飒飘扬迎战酣。

# 我的诗加入战斗

[土耳其] 希克梅特

自从这间囚室的房门  
在我的背后  
第一次锁上，  
从那个时候起，  
我们的地球围绕着太阳  
已经循环了十次。  
去问一问太阳，  
对过去的这些日子  
它有什么意见，  
太阳会回答道：  
“小事情。一转眼的时间。  
值不得一提，在我看起来，  
这没有什么意义！”  
但是对于这个问题  
我要这样回答，  
“这是我十年的生活。”  
我有过一支铅笔。  
我用它写了又写  
写了整整七天  
一直写到  
我手中的那支铅笔  
变得比用剩的粉笔头还短。  
问一问这支铅笔，它说：  
“我整个生命七天就完了！”  
问一问我，我说：  
“七天算什么！一个星期！！”  
然而，这样的星期已经闪过了多少，……  
我记得奥斯曼跟我们一同坐过牢，  
他是犯了杀人罪进的监狱，  
他的刑期判决了七年半，  
他也坐够了他的期限，  
后来他恢复了自由，  
找到了夥伴，  
不久又落到管牢人的手里，  
他又跟我们一同坐了半年，  
这才重新释放出去，  
他结了婚，  
并且写了封信告诉我们，  
他马上就要做父亲……  
在已经很远很远的那一天，  
当一长条铁栏的影子  
躺在  
写着我在监狱中作的

最初的十行诗的  
纸上，  
那一天诞生在世界上的孩子们  
十岁。  
连在那个久远的春天生下的小马，  
那些腿儿很细的小东西，  
那些发抖的  
柔弱的小东西，  
现在都已经成了骄傲的骏马，  
有着很大的名气，  
很高的荣誉。……  
那一年——  
这是在一九三八年——  
战争的血腥气味  
还没有同达豪集中营的炉子的浓烟混合  
美国人的炸弹  
还没有在广岛上发出巨雷似的声音……  
一天一天地过去。  
鲜血不断地流着。  
后来我听说：“战争已经结束了。”……  
是很久吗？  
一天一天地过去，  
不久我又听说：“重新备战。”  
是谁！？  
是美国的金元！  
人们的手，  
强壮的、沉重的手，  
举了起来，  
威严的、坚强的手——  
不，不许美国的金元发动战争！  
我们  
不要战争！  
像十年前一样，  
在这里，  
在监牢里面，  
我的诗里燃烧着  
人们的希望与热情……  
他们的愤怒与斗争……  
像十年前一样，  
战斗正在进行，  
我的诗也参加战斗！

## 故 鄉

### 〔越南〕江南

童年时，天天上学，  
每一课书都教育我热爱故乡；  
书上说“谁说放牛是苦事？”  
我隐约听见鸟儿在枝头歌唱。  
为了去捉美丽的蝴蝶，  
逃学到了池边上，  
妈妈捉住我，鞭子还没落下。  
我早已急得眼泪直淌。  
一位小姑娘望着我偷偷发笑，  
她是我们隔壁的街坊。

革命烽火遍地烧，  
祖国开始长期抗战，  
敌人侵佔了我的家园，  
我别了母亲奔赴前线。  
不想在游击队里  
看到邻家那位姑娘，  
她仍旧是偷偷地发笑  
可爱的大眼睛闪闪发光。  
行军途中没有说上一句话，  
部队走过，我不住回头张望……  
天空落着滂沱大雨，  
暖流却在我的胸中激盪……

和平恢复后我回到家乡，

学校，稻垄和蔗田依然如旧，  
我又遇见了邻家那位姑娘，  
她羞涩地躲在门后……  
我低声向她问话，  
她还是偷偷地笑个不停，  
她说呀，“婚姻大事难开口……”  
我激动地握住她的手，  
她没有把手从我灼热的掌心抽去。

今天，传来了她的凶讯，  
啊，我不敢信以为真！  
敌人说她当过游击队员，  
杀害了她，曝尸在村边。

痛苦撕碎了我的心，  
半边身子已经麻木。

从前热爱家乡，  
因为这里有鸟儿和蝴蝶，  
因为小时候挨过妈妈的鞭子，  
家乡勾起我甜蜜的回想；  
如今热爱家乡，  
因为家乡啊，  
是埋葬亲人尸骨的地方。

## 愛 情

### 〔薩爾瓦多〕羅契達爾東 加爾西亞

祖国——母亲，  
听到你的声音  
我默默无言，  
我的心里充满着  
对你的爱情！  
我想着你那阴郁的街道  
和高耸入云的群山，  
想着你那喧闹的大会  
和每一个挨饿的婴儿，  
想起你无声的眼泪和勃发的怒火，  
也想起你那流血的伤痕。  
当我想到悲戚的嗓音，  
令人操心的麵包

和鞭痕累累的背脊，  
当我记起所有的死者  
和每一发对自由的射击，  
我记住每一个叛徒，  
也记住那些捏紧拳头的志士，  
他们在衣兜里把拳头捏出鲜血。  
当我想起你的旗帜  
和在你头上飞逝的光明  
我想起一些眼睛、死亡在它上边僵凝，  
也想起另一些眼睛——活人给弄瞎的眼睛，  
祖国、我为你奔赴战场。  
你，一朵蔷薇花，在我心中开放！

# 赤道戰鼓

[中國] 李 忱



## 嗚呼嚕！剛果

[中國] 陳國屏

四年了，美制手槍頂住盧蒙巴的胸膛，  
一腔熱血染紅了非洲的太陽，  
剛果，你一隻手捧着哀悼的丁香，  
另一隻手，更高地舉起了復仇的刀槍。

那一灘烈焰般的鮮血洒向大漠，  
整個“黑暗大陸”燃燒得透亮，  
看呵，克韋盧叢林萬旗飄動！  
看啊，北加丹一片燭天火光！

嗚呼嚕，沖出一座林莽又一座林莽，  
嗚呼嚕，占領一個山崗又一個山崗，  
迎晨曦登上峰頂望祖國山河大地，  
剛果呵，兒女們看見你滴血的胸膛。

任沖伯集團揮舞着掙扎的屠刀，  
任美帝國主義揮動侵略的血爪，  
而在那嶄新的乞力馬扎羅群山，  
萬峰之上日夜有雄鷹飛翔。

鑿鏘，鑿鏘，那是什麼呀？  
椰林召喚出征的鼓聲不息，  
鑿鏘，鑿鏘，那是什麼呀？  
黑非洲在捶打噴火的胸膛！

在烈日如火的赤道上，  
成長着英雄的黑色兒女，  
在大西洋漫捲的風暴里，  
跳動着黑非洲的心脏。

剛果啊，災難深重的剛果！  
八十多年來，  
你帶着滿身的創傷，  
拖着镣铐、枷鎖，  
走過了漫長痛苦的歲月。

八十多年來，  
三千萬黑人兄弟，  
一千七百萬被屠殺、販賣，  
災難深重的剛果啊！  
你走過了漫長痛苦的歲月！

今天，  
大西洋上風雷滾滾，  
時代的最強音在黑非洲的上空響徹！  
“起來，飢寒交迫的奴隸！”  
“起來，不願做奴隸的人們！”  
黑非洲覺醒了！  
剛果覺醒了！

獨立不能乞求，  
要自由就要拿起武器戰鬥！  
要解放黑色大陸，  
要用你黑色的雙手！  
起來！戰鬥！  
先進的大陸！  
覺醒的大陸！  
赤道戰鼓響了！  
剛果啊，戰鬥！

---

那是火光中紛紛的箭簇！  
那是海濤里高舉的投槍！  
那是山呼海嘯般跌下的山崖！  
那是出擊康果洛軍營的火光！

近了，近了，戰鬥的兄弟，  
你們正迎着黎明前進，  
嗚呼嚕，嗚呼嚕，剛果在擂鼓，  
鼓面上要升起一輪血紅的朝陽。

註：“嗚呼嚕”意謂“自由”。

# 這不僅是血

〔智利〕卡洛斯 伊利阿爾特

別哭。緊緊偎我胸口，  
血？你看見血了？  
但是血不僅在血管里流。

血像一聲怒吼，  
從死寂的昏暗中噴射而出，  
充滿着光明，  
向高空吁求。  
血——這不僅是一種紅色的液體，  
這是人的威力，  
是人的雙臂的揮舞，思想的迸發。  
如今不是傷心痛哭的日子。  
讓我來把你的眼睛擦乾。

我們要笑  
要歌唱，  
要希望，  
要戰鬥。

流入青草的血  
將變成灰燼，皮殼的漿汁，  
將化為希望，言語和火山，  
有朝一日，它會從  
人的內心深處長出  
像穗，  
像根，  
像歌。

# 我們必勝

〔古巴〕曼那魯那

我們是堅強的人民  
團結一致而勇敢……！  
我們是偉大的人民  
不怕死亡和苦難……！

敵人雖然強大凶惡，  
却不能使我們屈服；  
哪一個英勇頑強的人民  
願意替人做牛馬奴隸！

軟弱的人不妨逃避，  
還有那些人类的渣滓；  
陰險的叛徒趕快滾蛋，  
懦夫可以莊起卑鄙的腦袋……！  
海鷗總是害怕聽到雷聲……！

海燕却向暴風雨發出  
它勝利與歡樂的鳴叫，  
仿佛那希望的号角……  
它知道太陽不是烏雲所能遮蔽……！

古巴像是風暴面前的海燕，  
它展開有力的羽翼，  
挺立在危險前面  
有如光明和勝利的旗杆……，  
我們必勝！

狼心狗肺的帝國主義怪物  
喝飽了兄弟人民的鮮血，  
它將看到英勇的古巴人民  
怎麼保衛榮譽和生命……！

在艱巨的反帝鬥爭中  
我們並不孤立……！  
無畏的号角已經響起，  
人民都起來反對帝國主義……

為了祖國，我們不怕任何危險，  
不辭一切犧牲和苦難。  
我們奮勇地前進  
抱着最後必勝的信心！

即使我們遭到痛苦和飢餓，  
即使我們的土地到處烽火，  
我們也要把旗幟插在罪惡中心，  
讓祖國戰勝死亡……！

我們決不退縮……！  
任什麼都不能使我們屈服，  
我們決不退縮！  
在火熱的鬥爭中，  
我們必勝！

# 巴拿馬憤怒的河

[中國] 袁鷹

巴拿馬，  
苦難的河！  
巴拿馬，  
死亡的河！  
你經歷多少年代  
聽見過多少悲歌？  
六七萬  
開河工人的白骨，  
換來了  
黃灿灿的金元，  
滾滾北流！  
一百多萬  
巴拿馬人民的血淚，  
訴不盡重重災難。  
地慘天愁！  
巴拿馬運河，  
一把鋼刀，  
刺進了  
巴拿馬的心口；  
一條鐵索，  
勒住了。  
巴拿馬的咽喉！

美國艦隊，  
橫沖直撞。  
踐踏着你的胸脯；  
美國商船，  
張開血口，  
吞噬着你的財富。  
"綠色的強盜"，(-)  
霸占了

綿延的香蕉村，  
多少印第安工人。  
冤仇無處訴！  
你的咖啡可，  
貼上了  
美國商標；  
變成了  
華爾街老板的賭注。  
你的珊瑚玢瑁，  
裝飾了  
紐約貴婦人的衣櫥。  
巴拿馬，  
你多么富饒，  
又多么褻褻；  
你多么甜，  
又多么苦！

在自己的土地上，  
巴拿馬國旗，  
不能隨風飄展；  
在自己的河岸，  
巴拿馬人，  
不能自由行走。  
這是強盜的法律，  
帝國主義的緊箍咒！  
巴拿馬大地，

在痛苦里掙扎；  
巴拿馬人民  
再不能忍受！  
運河的水  
在沸騰！  
兩洋的浪，  
在奔流！  
劍子手的屠刀，  
吓不倒義旗高舉，  
擋不住滾滾洪流！  
愛國者的鮮血，  
震響了  
五湖四海的风雷，  
激起了  
惊天动地的怒吼！

巴拿馬，  
憤怒的河！  
對准凶惡的敵人，  
高舉鋼鐵的拳頭！  
巴拿馬，  
燃燒的河！  
在苦難的土地上，  
點起熊熊的烈火！  
巴拿馬，  
震撼舊世界的河！

(-)美國壟斷資本"聯合果品公司"，  
操縱着巴拿馬和許多拉丁美洲國家的經濟  
命脈。拉丁美洲人咒罵它為"綠色的強盜"。

明天，  
我的孩子，  
一切都會變個樣

[尼加拉瓜]

艾德溫 卡斯特羅

明天，我的孩子，一切都會變個樣：  
痛苦將從後門給趕跑，  
新一代的人把它永遠擯棄。

農民將在自己的土地上歡笑，

(土地雖小，畢竟屬於自己)  
愉快的勞動使它更為肥沃。

工人和農民的女兒  
生活將過得美好  
——用正直的工作換得衣食——

無產者的家裏再也看不到眼淚。  
你從心底發出的歡笑，  
和柏油街道，大江小河，  
分間小路的欣喜溶在一起……

明天，我的孩子，一切都會變個樣：

沒有皮鞭，監獄和槍彈  
來把理想壓制，  
你可以帶着你的孩子  
在城里逛街，  
不像我，沒有這樣做。

不像我，你青春的歲月  
不會在監獄中消磨；  
也不像我的父親  
流亡國外，葬身異方，  
抬着急切的眼睛，  
渴望再見到祖國。

明天，我的孩子，一切都會變個樣。

# 解 放 之 歌

[洪都拉斯] 邦貝約·德伐列

我想望警钟般响亮的歌，  
想望自由之歌，  
如同想望战士的公民的良心。  
这歌应该是人民的歌，  
与别的歌毫不相同，  
要使人民听到它——  
因为人民非常了解，  
唱的也很正确。

我所想望的歌，是三万工人  
捍卫的歌，  
是他们结实能干的两手中的  
水泥和火所捍卫的歌，  
要使这歌能在周围四处，  
在不同国家的人民口头  
不断唱响，  
犹如太平洋的风暴，  
犹如汹涌澎湃的大西洋。

我想望最好的歌，  
在局势演变的中心出现的歌，  
像旗帜挥升起，它的颜色  
因杀戮、  
因战士的热血变得鲜红。

我要这歌词响彻在  
街道和广场开阔的上空，  
那边千百万人白白地  
死亡在奴隶的孤寂和悲伤的生活中。  
我想望的歌，像晴天一样明朗，  
歌词将唤醒奴隶  
并指出：阴影从哪儿落下，  
鞭子  
握在谁的  
手中。

要人们堵住歇斯底里的道路，  
那歇斯底里从北方像浊浪般涌来；  
要人们用肉体的城墙去捍卫  
美洲印第安母亲的未来，  
她在地图的海洋上

像一头被追逐的扁角鹿。

我想望风暴般猛烈的歌，  
只要你们喜欢——那就想望台风之歌，  
它在防波堤上碰得粉碎，  
把红色泡沫的巨浪带到城市的街上，  
并且像铁锤一般，猛击那  
躲藏着老爷的包车，  
他们浑身战栗，握紧手枪，  
摆出一副纸老虎的脸相。

我想望粗犷通俗的歌  
用金属精制的箭之歌，  
能引人入胜的歌，  
像人们的形态一般，多种多样的歌，  
骚动的人海上空的飞鸟之歌，  
要古巴重唱它，  
危地马拉听见它，  
要尼加拉瓜理解它，  
要哥斯达黎加歌唱它，  
而洪都拉斯来伴和。

我想望英勇无畏的歌，  
不怕子弹的歌，  
如同大海的歌，  
只有这歌才能化悲痛为力量  
不把警察放在心上……

这就是我所想望的歌，  
要让站起来的后代，  
都唱这支歌。

要使地平线上，  
亮起一片胜利的光芒，  
要使虚幻的十字架倒塌在  
我们社会主义大厦的重压之下。  
要使各民族筑成一道铜墙铁壁，  
把锤子和镰刀举到天际，  
为了人间生活的荣誉，  
在大地上确立永久和平！

# 詩 詞 選

## 七 律

柳 亞 子

开天辟地君真健，说项依刘我大难。  
夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。  
头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹！  
安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。

## 浣 溪 沙

柳 亞 子

火树银花不夜天，  
弟兄姐妹舞翩跹，  
歌声唱彻月儿圆。

不是一人能领导，  
那容百族共骈阗？  
良宵盛会喜空前！

## 水 龍 吟

胡 喬 木

星星火种东传，燎原此日光霄壤。茅庐年少，斯民在抱，万夫一往。几度星霜，江河沸鼎，乾坤反掌。喜当年赤县。同袍成阵，寒风里，生机旺。破夜洪钟怒响，起征人晓歌齐唱。东风旗帜，南针思想，北辰俯仰。雷迅文章，风生谈笑，敌闻胆丧。唤鹰腾万仞，鹏征八表，看云天壮。

## 江 城 子

胡 喬 木

少年心愿在天边。别家园，度重关，南北东西多少好河山！为保金瓯颠不破，鞋踏烂，不辞难。远征才觉道途欢，北风寒，有何干，雪地冰天为我驻朱颜。背上枪枝登哨所，千丈壁，起炊烟。

### 其 二

练兵塞上好风光。号声忙，踏严霜，猎猎军旗天际看飞扬。待到刺刀拼过了，挥汗水，对朝阳。墙头大字写琳琅。报爹娘，放心肠，多少英姿年少事戎行。大海航行歌四起，营地乐，胜家乡。

## 臨 江 仙

範 二

昨夜天边来喜讯，歌声嘹亮横空。举杯互祝乐融融。神州春正好，科技上高峰。举世人民齐景仰，帝修日暮途穷。日光照射大旗红。五洲同奋起，扫灭害人虫。



# 朝阳



## 要把舊世界砸爛

赤子

我有温暖的家园  
 我有舒适的书房  
 但是我并不希罕  
 我看到贫民窟  
 ——昏暗、破烂、饥饿……  
 无情的鞭子抽在  
 枯瘦的身上  
 痛在我的心坎

我可以出国深造  
 我可以坐冷气房  
 但是我并不希罕  
 我要用劳动的手  
 把幸福来创造  
 为人民，前途最光明  
 憧憬远大的理想  
 怀着崇高的愿望  
 我走上一条康莊大道  
 我卸下学生衣  
 穿上工人装  
 我举起铁锤  
 要把旧世界砸烂

## 熱心的主席

吴亮

某校顾问团奏乐成立  
 校长特地把成功人物  
 介绍给全体同学：

"每位都是本区的名流  
 陶最大先生更是关心本校成绩  
 听说我校英文程度又提高

立刻乐捐一千元  
 这种精神十分成功  
 所以荣任本团主席……"

## 關不住的心聲

新川

每当想起坚贞的难友  
 总是燃起无比的愤怒  
 恨不得把这黑墙冲破  
 让阳光普照进来  
 呼吸新鲜空气

海当想起英勇的伙伴  
 就联想到饥寒交迫的工农  
 几时，才能过着幸福的新生活  
 只有我们劳苦工农团结起来  
 在烽火中直往直前  
 夺取胜利！

## 繁榮啦，幸福林！（讽刺诗）

江琴

马粪纸大刀前面挥  
 走的是高贵的同僚老狐狸  
 后面跟着一群尖咀的兄弟  
 "吱吱、吱吱吱"唱着《幸福曲》

"幸福啊，幸福  
 天堂比不上幸福林  
 献上你的血和肉  
 欢迎本狼的光临。"

"匡锵，匡锵……锵"  
 乌鸦几乎把钢锣打碎  
 "累得死和像猪面  
 老狼露出向牙念圣经：

"本狼敢于面对现实  
 专为公民利益来打算

一向言论少行动多  
 各位有难题尽管说

"近来西方的寒流急  
 损害了幸福林的美景  
 花儿不红，草儿不绿  
 本狼十分遗憾痛心

诸位累得死和像猪面！  
 言论自由本林最自由  
 这点各位都清楚  
 请都来喝一杯 Beer！

"哟，各位怎么静悄悄  
 可是生活太愉快  
 哈哈，这是刚强勇猛的功力  
 你们可想到感激？！

"如今本狼决定向外推销幸福林  
 每家每户献出四朵鲜花  
 四朵鲜花，嘿嘿  
 是区区，区区小款

"今天出巢访问真开心  
 本狼发现各位的生活水准太高  
 叫声左右，鸣锣开道  
 班师回'巢'！

于是尖咀兄弟又唱《幸福曲》  
 破锣的铁锈飞满幸福林  
 锁呐喇叭一齐吹起：  
 "鸣———鸣鸣！"

## 我的心在跳跃

路 丁

我的心在跳跃  
因为我听到了  
越南的喜讯  
它越过浩瀚的南中国海  
飞到我的身边  
我欢呼这来自北方的喜讯  
我仿佛看见英勇的民军  
在烽火中挺直胸膛向前进

## 战 鼓

赤 山 人

山林里战鼓雷鸣，  
我们倾听  
那亲人的召唤。  
明天——  
当太阳升起的时候  
像一面火红的旗……  
我们怀着激动的心——  
用共同的光辉的理想，  
迎接这祖国的黎明，  
前进！  
前进！

## 奇 醫

秋 瑾

"天下第一大奇医"  
打胎弃婴，样样精灵  
学费中西  
从不管病人生命

"医德大搏斗第一名"  
奇袭少女，发泄兽慾  
再用"灵药"避孕  
谁说，你不是奇医？

有时贴着跌了价的"皇家"面具  
有时涂着美元的金粉  
你这个末世的假华陀  
到处干下破坏中药的诡计

乌鸦的双翼  
怎能把阳光遮蔽  
广告已没有效力  
奇医，你奇臭无比！

## 馬 路 邊

黄 川

风扬起尘土  
烈日更加无情  
夜晚露水冰冷  
暴雨使人寒心  
孩子们又饥又瘦  
啊，马路边你有一个家

你本来有一个家  
可是被毁了  
他们说："为了建洋楼旅馆  
帝国大厦  
穷人本来就不能有  
一个家！"

你的孩子的眼睛  
透过泪水  
望着这个繁华的都市  
他会长大的  
他会明白——  
什么是阶级！

## 唱 紅 燈

尖 兵

红灯！  
想到它，看到它，  
我们就心红眼亮。  
它，照亮了祖国大地，  
照遍了世界各方。

红灯！  
照亮了世界人民的航程，  
世界人民永远、永远  
在胜利的康庄大道上猛进  
一切敌人，牛鬼蛇神  
全埋葬！

红灯！  
照到那里那里亮，  
那里人民得幸福！  
红灯！  
光芒四放  
全世界人民大团结  
同欢庆！

## 勞 動 者

魯 牛

在那炎热的骄阳下，  
你咬紧牙根  
忍受着那股热气，  
肩挑生活的重担。

一辈子做牛做马，  
你终于领悟了，  
要和吃人的「人」抗争  
要从苦难中翻身。

劳动者钢铁般的意志，  
曾在地球创立人民的国家，  
你怒吼了，  
和阶级兄弟们一道前进！

## 想 起 拜 倫

楊 波

我想起了拜伦  
他有着真正的幸福和荣誉

他把火热的心献给希腊  
希腊虔诚地接受他的献礼

他为希腊的自由而战  
希腊赐他以战斗的荣誉

我想起了拜伦  
心理的痛苦滚滚冲击

我深深热爱着我的祖国  
而她却不能领受我的心意

我立誓为祖国的自由而战  
但却因此被判「爱国有罪」

我想起了拜伦  
滚滚的激情不能压抑

亲爱的祖国呵  
再也不能忍受屈辱和奴役

我决心承受一切罪名和迫害  
为祖国的自由战斗到底！

## 我不能再等待

——致大哥

冯 素

火红的心  
燃烧着  
激流的血  
沸腾着  
我不能再等待

要我穿上可耻的制服  
我能答应么？  
我能答应么？

这黑暗的日子啊  
严寒的冬天  
何处能寻觅灿烂的阳光

大哥啊  
让我告诉你  
"牢骚太盛防肠断  
风物长宜放眼量"  
愿我们的心

重新印上壮丽的文字  
愿我们的血  
同洒在穷人翻身的路上  
不彷徨

不悲伤  
献上我们的生命  
将美丽的故事  
化为人间天堂

亲人啊  
拨开满天的乌云  
让北方的春雷  
响遍这严寒的冰天雪地  
让暖和的青天  
降临人间

火红的心  
燃烧着  
激流的血  
沸腾着

宏亮的声音迴旋着  
"不在沉默中爆炸  
就在沉默中死亡"  
我不能再等待！  
我不能再等待！

## 我们是 一羣汽車工人

鄧海志

我们是一群汽车工人  
一起劳动，一起生活  
长年累月受压迫  
我们要怒吼  
要把「德国佬」滚回老家去

我们是一群汽车工人  
一起劳动，一起生活  
「德国佬」廉价买去  
我们的劳力和青春  
「合法」地榨去我们的血和汗

我们是一群汽车工人  
一起劳动，一起生活  
油污涂满身  
手儿长厚繃  
「德国佬」还要无理开除。

## 下 鄉 路 上

嚴立

### (一) 啓 程

踏脚板踩得轧轧响，  
齿轮咬紧轮子飞转。  
一群「铁马」，奔驰在大路上，  
抛下欢笑一串串。

「铁马」铁骨铁身腰，  
今日飞步显身手：  
一闪穿街过闹市，  
一跨翻山又越桥。

可是呵！我们的心哟！  
「铁马」追也追不上！  
早已飞化！  
随着朝阳的金光千万道，  
一起射向远方，  
射向那密林僻壤，  
射向那老农庄。

### (二) 回 航

踏脚板踩得轧轧响，  
齿轮咬紧轮子飞转。  
一群「铁马」，迂迴在山道上，

歌声满山岗。

轮上转着黄泥巴，  
身上散着猪屎味道，  
粗茶淡饭的醇香在嘴里回甘，  
殷切的教导和希望响耳旁。

我们的心呵！  
红光闪闪，  
热流暖暖。

太阳的金光撒满大道，  
我们披着一身霞光，  
把暗影一路丢向后方，  
情激心急地追赶太阳。

「铁马」的脚步像急速翻转的舞蹈，  
我们高歌伴唱差点儿走了样。  
「铁马」呀「铁马」，  
你可知道——  
现在是晚霞余晖还是旭阳初照？  
你可知道——  
我们是凯旋回航还是奔赴疆场？

心坎里暮地一阵热浪流涌，  
口里吟出回响——  
下乡、下乡  
抛掉思想破烂一大团，  
换装新思潮几立方。

这不是下乡回返，  
而是下乡才启航。

## 教 惡 魔 胆 顛 心 寒

韓 淵

我们是学飞的海燕  
我们是成长的青年  
我们是崛起新生力量，

我们要化成熊熊火焰  
荆棘丛林中  
烧尽虎穴龙潭  
教恶魔胆顛心寒！！

我们要遵循伟大的指示，  
响应时代的号召。  
高举战斗的旗帜，  
笑看人民把身翻！！



## 歌《赤道诗刊》

赤子

黑暗的年代，  
《诗刊》点起了红光，  
那么微弱，  
却力争闪烁。  
亲爱的朋友们，  
在热情地唱着  
赤道的讚歌！

大地的笳鼓呵，你好！  
喜看《诗刊》映染朝霞。  
任强大阻力，  
祖国歌手，  
英姿飒爽  
前进！

## 《赤道诗刊》好得很

旭松

《赤道诗刊》好得很！正如创刊号《编后随想》所说的：“《赤道诗刊》，是马华新文学史上动人的诗章”；它将在这壮丽的时代里，激情地唱出人民的心声，到处传诵祖国大地的胜利喜讯！

《赤道诗刊》是诗坛的一株奇葩。有正义感的读者，应该尽力的栽培它，毫不保留地供给它阳光和雨露，让它茁壮地成长成为文艺阵地的红花。

我对写诗是门外汉，对《诗刊》中所登载的作品的艺术性，不敢置评，只想对作品的思想性提点浅见。只有“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，才能使作品成为优秀的创作。诗也不例外。《诗刊》中的作品，如创刊号中歌颂越南人民抗美斗争的优秀诗篇，土耳其杰出诗人希克梅特的诗选，《赤道之歌》中的《每当太阳升起早晨》等等，都是一些战斗性、人民性的诗篇。《诗刊》第二期与第一期比较，是跨了一大步，内容的思想性其色彩更明丽。例如《中国诗选》、《为了红遍人间》等，读了令人心情激盪，斗志昂扬。

为了使《诗刊》一期比一期有所提高，对《诗刊》的要求，就要一次比一次高。无可置疑的，《诗刊》中诗篇的思想内容已经触及时代的脉搏，不过，还不能与这轰轰烈烈的年代更紧密的结合，尤其是反映祖国劳动人民的实际生活的作品，及亚非拉各国人民生活的诗章就显得缺乏，希望以后能够在这方面多多创作或转载。

旧诗会束缚思想，不宜多提倡。但具有政治思想意义，气势磅礴（石旁），令人诵读了热血沸腾的诗词，却应该多介绍。《诗刊》第二期杜中的诗，就有这种气派。而像“四海翻腾云水怒，五洲震盪风雷激”这样的好诗词，也是读者急切希望见到的！

至于形式方面，略嫌有点单调，除诗篇外，希望能看到诗剧的形式，还有对诗的分析，及有关创作或朗诵诗的一般知识，例如第二期的《朗诵试例》。

你，赤道上的歌手——《诗刊》，努力吧！让读者能听见这个大时代的壮丽凯歌！  
让我们给《诗刊》有力的支持吧，使它在祖国战斗的诗坛上，永放红光！

## 外為我用 活學活用

箭飛

我在病痛中读到出版新闻，知诗刊徵求外国诗稿，沉重心情为之一震！的确，在现阶段的马华文艺刊物，除需要刊登多量本地创作外，更须要突破“文化围剿”，大量介绍外国杰出诗人的优秀作品，以便广大的读者（文艺工作者）从中吸取强烈的战斗思想与高超的艺术手法，从而更动人地为我们伟大事业而歌唱！

兹寄去拉丁美洲诗选十首，望诗刊细心选用。

## 對《赤道詩刊》的一點意見

忍冬

我們這裡，曾經一度被人稱作“文化沙漠”。這個時代，現在已經過去了。然而，却並非百花齊放，而是毒草叢生。即使偶爾長出幾朵鮮花，也因為惡劣的氣候，無法茁壯，成長。但是既然有這樣的種子，它却又要茁壯和成長；《赤道詩刊》正是這樣的種子所茁長出來的含苞欲放的奇花。

目前要办好一个普通的文艺刊物，已经是难以做到的了。更何况是办一个纯诗刊。因为在现代，人们最喜爱的文学体裁是富于故事情节的小说（特别是中篇小说）和戏剧。当然，由于诗歌的语言精鍊，富于音乐的韻律，因此，人们也爱读诗，喜欢朗诵诗。然而，如果客观环境允许，加上编者的落力，以及写作者的合作，刊行一个诗刊是完全能够成功的。

在《赤道詩刊》上必发表的本地创作，一般上都是反映出时代的脉搏以及一般青年人的愿望，充满着青春活力的现实主义作品。与时下一般描写风花雪月，无病呻吟的诗作，迥然不同。这是非常令人鼓舞的。文艺工作者正是应该与时代的脉搏同跳动共呼吸。这样的文艺作品才能够真正的为广大人民所喜闻乐见。我们希望《赤道詩刊》的编者继续发扬这个优点。

《赤道詩刊》两期来，转载了不少外国的名作。虽然，我真恨不得这些诗作就是我们自己本地的诗人所写的。然而我仍然认为是过多了一些。

我想在一个刊物上，转载部份外国的名作，有时难以避免，而且是有益的。这将有助于我们了解当今世界文学的概况。我们的作家，也能够从中学习，充实和提高自己的创作技巧。但是，如果长此下去，这就要违背了创办刊物的原则了。因为创办一个刊物的宗旨，除了向人民提供丰富的精神粮食之外，另外一个宗旨就是培养更多的精神粮食耕耘者。过多地转载外地的作品，也就是在一定程度上，少做了一份培养本地写作者的工作。

另外，我觉得：《赤道詩刊》的另一个缺点是，缺少发表诗歌的评论文章。我以为这是非常重要的。一个缺少评论文章的刊物，就很难指望它能够活泼。而更为人们所重视。而且一般读者的欣赏能力，也就难于有效和迅速地提高。而作家们，特别是写作经验还浅的作者，他们同样需要借助于创作理论和文艺批评，以便纠正或提高自己的创作方法、态度、技巧和思想。

最后，祝《赤道詩刊》稳步前进！

## 詩壇奇花向陽開

花枝俏

太陽從東方升起，已不僅紅透一方；太陽光芒四射，萬丈金光，照亮了赤道南北，照亮了整個地球。因此，全世界的人民要向着太陽，歡呼歌唱！

《赤道詩刊》，是勝利的烽火迸發出來的詩章。因此，我們看到了《越南詩選》——那些戰鬥的詩篇，仇恨的烈火在人們心裡燒得正旺，帝國主義侵略者已節節慘敗。在不久的將來，我們更願意看到：越南、寮國、柬埔寨人民的詩選——歌頌解放，歌頌太陽的詩章！

《赤道詩刊》，是戰鬥者的誓言，閃光的詩章。因此，我們看到了《赤道之歌》，在太陽照耀下反射向黑暗，綻開了道路，讓鬥爭的隊伍笑着衝過刀叢，把一生獻給事業！

《赤道詩刊》，是鍛鍊新血的戰場，為人民而寫詩章。因此，我們看到了《朝陽》——是生氣騰勃的一群，是創造新世界的紅小兵，在成長壯大！

太陽照在赤道上，顯得更熱更光芒。赤道上，詩壇奇花向陽開，千朵萬朵開不完。

## 希望詩刊有詩歌論析的文章

正堅

《赤道詩刊》第一期出版時，我第一次看到它的封面，就有点激动，心里突突跳。待仔细翻阅之后，发现果然不失所望，是一本先进刊物，心中的高兴，就更非笔墨所能形容了。

对于诗歌的欣赏，我相信有很多读者，可以说是绝大多数的读者还不十分了解（当然是指艺术性方面）。一首诗，你说它好或坏，除了能说出其内容的好坏之外，能否说出艺术性的高低呢？说艺术性高吗，究竟高到哪里？我相信这不是容易解答的问题。希望诗刊有诗词论析的文章，帮助大家提高对诗歌的欣赏能力。

# 編 後 隨 想



本期起，增闢《读者中来》，欢迎群众诗评和批评本刊的短文，希望来稿能带着新文风，有朝气，通俗，锋利动人。

衷心感激读者的支持和指正。他们对马来亚新诗歌的繁荣和发展表现了无比的热忱、无比的关怀、无比的深情，提出了许多宝贵的意见，例如本期《读者中来》选刊的五篇短评和一首献诗。但本刊有极大的局限性，即使是光芒夺目的诗篇，也只好先冲淡色彩，或者不敢用，所以对于本刊的过誉，实在受之有愧。

西班牙诗人巴切柯所写的《呼声》可借来说明本刊局限性的根源：

空气

恐怕是

西班牙没有空气？

空气！空气！

没有空气，就没有歌声——这是蒋介石到蒋介石“砂”之流的金陵春梦。可杀的是，诗人们却不愿在沉默中死亡，而且光和热的种子也竟敢在石砂之上生根和开花。

本刊已经出版过两期，诚如有的读者批评指出“《赤道之歌》并不能很好地为人民而歌唱，反映工农的诗篇太少，有‘标语口号式’的倾向。诗人要歌颂‘新的人物，新的世界’先要有自己的世界观的转变，这个根本的转变。”本期虽然也发表了《时代的曙光》、《天下穷人是一家》等诗篇，但是诗歌语言不够大众化的缺点仍然存在的。

第二期《朝阳》赤子的诗题《生的光荣，死的伟大》实为《生的伟大，死的光荣》之误。

## 本 刊 啓 事

今年十月十九日是鲁迅逝世卅五週年，本刊拟在第四期出版纪念专页，敬约文友们踊跃赐稿。

（接自第 13 页）

上面说过，李白诗歌语言的最大特色是自然真率，不假雕琢而精光逼人，它正是民歌语言的本色。他的《巴女词》、《子夜吴歌》、《荆州歌》等诗篇，以极自然的、几乎是脱口而出的语言生动地表现了少女的天真深挚的感情；他的另外一些短诗如《静夜思》、《赠汪伦》、《哭宣城善酿纪叟》等以同样自然的语言表现了自己的深厚情感：都做到深入浅出，语短情长。李攀龙说：『李白五七言绝句，实唐三百年一人，盖以不用意得之。』（《唐诗选序》）所谓『不用意得之』，就是自然真率，不假雕饰。它是李白诗歌艺术风格的一个显著特色，表现了诗人高度的艺术成就。它是李白真诚坦率的性格的反映，也是李白勤恳学习民歌的收获。

李白的许多诗篇，以自然而又精炼的语言，勾勒了人民的生活图景，线条单纯朴素，但表现的感情却很深厚，好像成功的素描一样，虽然疏疏几笔，然而具有强大的艺术感染力量。他的《子夜吴歌》、《春思》、《鸟夜啼》等诗都具有这样的特点。这种风格特点是为人民本身的感情所决定的。人民的感情一方面单纯明朗，一方面又很丰富深厚，不像统治阶级人士那样往往矫柔造作，徒有华丽的外表而内容空虚。

上面说过，李白最擅长写乐府歌行和绝句，这类体裁都渊源于民歌。它们的特点是形式比较自由，表现比较灵活，不受严密的格律的束缚。它们也注意形式的完整，节奏的和谐但常是浑然天成，不假雕饰，这正是民歌的显著的艺术特色之一。酷爱自由的李白，不喜欢写格律严密的律诗（特别是七律），而擅长写歌行和绝句，绝不是偶然的。……

（原载《李白研究》）

# 赤道诗刊

(雙月刊)

## 目 錄

### 赤道之歌 .....封一

歌唱五月(二首)  
祖国有个地方  
有这么一个晚上  
我第一次失了神  
敌人必从这里经过  
喜遇H.O.工友  
晨曲(外二首)  
采桑子  
大鼓战歌(朗诵诗)  
时代的曙光  
笑声的响往  
想起了伟大的教导  
下定决心  
新生之歌  
河湾的故事  
骨硬心红  
天下穷人是一家(快板)

朗诵学谈 ..... (9)

漫谈王之涣的《凉州词》 ..... (12)

李白怎样向汉魏六朝民歌学习(续上期)

..... (13)

### 亞非拉詩歌選 ..... (14)

笑声滔滔  
金星旗多威风  
竹枪曲  
美国佬，滚回去  
甘蔗和蔗农  
盾上的诗篇  
歌唱普潘山  
我的诗加入战斗  
故乡  
爱情

呜呼噜！刚果  
赤道战鼓  
这不仅是血  
我们必胜  
巴拿马，愤怒的河  
明天，我的孩子，一切都会变个样  
解放之歌

### 詩詞選 ..... (23)

七律  
浣溪沙  
水龙吟  
江城子(二首)  
临江仙

### 朝 陽 ..... (24)

热心的主席  
关不住的心声  
要把旧世界砸烂  
繁荣啦，幸福林！  
我的心在跳跃  
战鼓  
奇医  
马路边  
唱红灯  
劳动者  
想起拜伦  
我不能再等待  
我们是一群汽车工人  
下乡路上  
教恶魔胆颤心寒

### 讀 者 中 來 ..... (27)

歌《赤道诗刊》  
《赤道诗刊》好得很  
外为我用，活学活用  
对《赤道诗刊》的一点意见  
诗坛奇花向阳开  
希望诗刊有诗歌论析的文章

出版者：赤道诗刊社

通讯处：341, JALAN MEMBINA BARAT,  
SINGAPORE, 3.

承印者：东艺印务公司

M.C.(P) 2779 定 价：叻币五角正