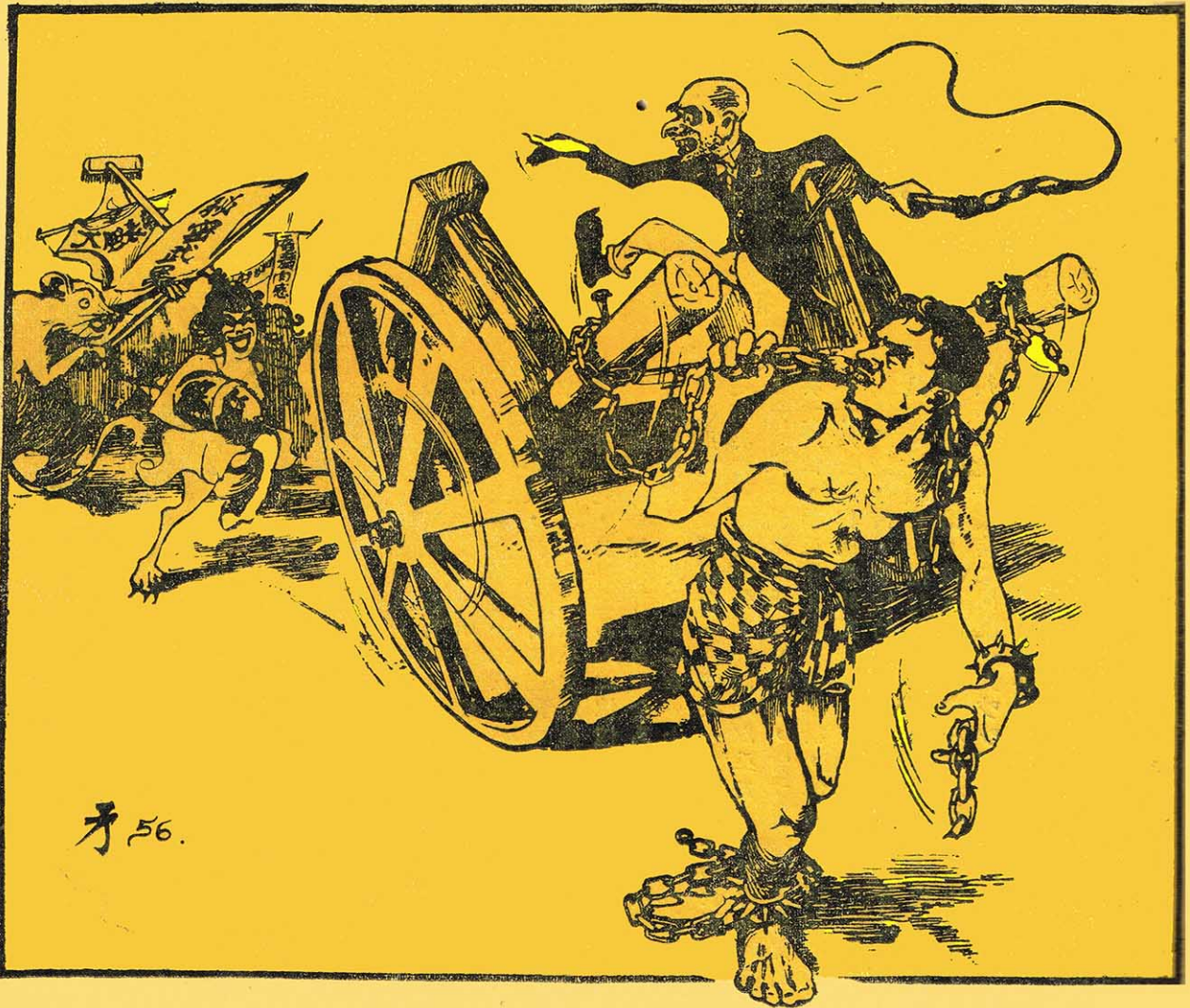


卷三第

2

# 時代報

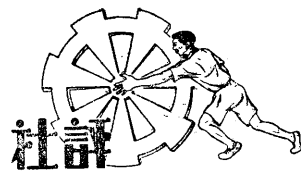
版出日十月八年六五九一



• 作牙 •

團 問 慰

分五角二價定



# 各民族教育應平等自由發展

謹防攪起民族糾紛，加強團結爭取獨立

負着教育後代子孫偉大使命的民族文化，遭逢無理扼殺而近於被消滅邊緣之際，具有民族自尊心的人士積極奮起捍衛民族文化是勢所必然的，這股洪流絕非任何力量加以阻遏得了。

民族教育之所以被重視而喻為民族的靈魂，在於它是啟導民族意識的鑰匙，教導人民熱愛土地、民主、自由、和平的指南。處於新舊交迭，反對殖民地主義與要求獨立的洶湧澎湃浪潮中，民族文化避免不了要被當為軍事、政治全等重要的一環看待，也即是殖民地制度下民族教育頻繁發生危機的原因，因此，維護民族教育却成為殖民地教育制度下的產物。

一個民族的文化被消滅，則意味着一個民族的靈魂喪失殆盡，若連最基本的民族靈魂都沒有，即等於任人宰割的奴隸，然而，世界上除去極少數未開化的落後民族在被「人」奴役欺壓外，誰願意當奴隸？未來的馬來亞是以三大民族所組成的國家，因此，華巫印三大民族文化應該成為馬來亞主要的文化。事實上，華巫印三大民族的文化在馬來亞已經是深根蒂固，並且開了花結了果，它對此地的繁榮是有着不可泯滅的貢獻，無形中已構成代表馬來亞真正文化的主流。

任何企圖以其所謂「優越」的文化取代馬來亞的文化，已經成為不可能的事實，帶着強制性來實施人所不欲的教育政策，說明了是一種狹隘的民族主義者在作祟外，不然就是另有政治企圖無疑。

以黷武主義聞名於世的日本，曾經嘗試通過滅絕民族文化以求達其永遠統治人民之目的，而結果落得身敗名裂毫無所獲便是一個鐵証。現在是主張國與國、民族與民族和平相處的時代，令人厭倦的舊殖民地教育政策是不應再讓它借尸還魂，而應該即刻擲進垃圾堆裏去。

聯合國憲章明文規定各民族教育應一律平等、自由發展。馬來亞是一個民族雜居的殖民地，不但各民族教育不能平等自由發展，甚至還有被排擠的趨勢，這種人為的限制，必須加以剷除，民族教育才能

享受平等、自由發展的權利。

如果說阿爾及利亞係世界上唯一一辨母語教育是犯法的國家，則馬來亞是世界上獨無僅有的民族教育備受歧視的一個殖民地，這可以從民族教育不斷被摧殘和全馬人民發生獅子吼般地維護民族教育的正義呼聲證明。

自從大選後，人民都盼望着新教育政策將帶來民族教育平等的喜訊，再不致有民族教育發生嚴重危機的憂慮，但殘酷的事實正如一盆冷冰冰的水潑在人民頭上一樣。

馬來亞聯合邦繼一九五二年實行國民學校制度後，在即將過渡到獨立的今天，民族教育又面臨重重危機，從教師檢定特別考試至組織中小學校校長公會以及巫文列為主要的教學媒介止，接二連三的向華文教育開炮，轟得全馬人心惶惶。

根據聯合邦教育部召開全馬各民族學校校長會議之目的，是要推行新教育政策，其中第二章第十二節規定：「本邦教育之最終目的，將以巫文為教授媒介」。它與一九五二年的教育白皮書不全點，一個是以英文為教授媒介，一個是以巫文為教授媒介。其利弊如何，林連玉先生批評為是以巫文做幌子，骨子裏却推崇英文為教學媒介，提高英文地位，華巫印文都將被排擠，他的精警演詞，已獲得全馬董教，社會人士及輿論界的支持。

無論如何，事情的進展，不但對華文教育是不利的，而且內部還蘊藏着一顆易於攪起民族問題的炸彈，若不適當的處置，爆炸開來，勢將不可收拾，損失的並非別人而是馬來亞的人民。自從東姑獨立談判歸來後，民族之間便一直吵吵嚷嚷尚無間歇，如公民權，星馬合併、憲制問題等等，便是極其明顯不過的事實。

目前事情的關鍵在於新教育政策是否符合全馬各民族人民的願望——各民族教育平等自由發展的原則。必須從這方面積極地爭取和加強人民團結的意志，爭取獨立早日實現，才能根本地解決民族教育問題。

# 盼新馬反黃總機構早日成立

正義的人永不會寂寞，正義之舉永遠不會孤獨，「婦聯」的反黃號召，一經提出，立即獲得各方的熱烈響應。大家咸認反黃運動，急不容緩，并認爲反黃運動，必須集中力量，統一步伐，因而有成立反總黃機構之議。上月間，華、巫、印等族團體，曾舉行了一次聯席會議，商談有關籌組各族反黃總機構事。

不容否認，反黃運動是一個羣衆性的運動，且亦是一個長期性的運動。因此，反黃運動，必須做到深入各階層的地步，把人們的力量組織起來，與黃色文化作不屈的反抗，只要黃色文化存在的一天，我們是沒有理由結束這種對黃色文化的反抗。所以，爲了使反黃運動，收到鉅大的實際效果，爲了使反黃運動，給予黃色文化致命的重創，我們完全贊成組織一個包括各民族的「反黃總機構」，正確的領導大家進行反黃工作。鑒於實際上的需要，我們希望反黃總機構能早日成立，從速釐訂具體的反黃計劃，讓黃色文化加早走向死亡的邊緣。

除了新市各民族團體欲共組反黃總機構外，馬來亞聯邦人士在響應新市的反黃運動之餘，亦在醞釀籌組一個統一的「反黃總機構」。我們同樣希望聯合邦的反黃總機構，能够在最近組成，和兄弟之邦——新市共同爲反對黃色文化，建立向上的，健康的新馬來亞文化的艱巨工作而奮鬥，給爭取獨立帶來美好的前途！

## 是誰放下鐵幕？

據載星洲政府拒絕讓星洲記者隨工商業考察團訪問中國事已引起社會人士的極端不滿。葉平玉先生在出發前曾在機場對記者表示考察團這次訪中國沒有記者隨行確實令、深感遺憾。而且葉氏還以非常幽默的口氣敦促政府注意，目下究竟是誰放下「鐵幕」。



本市記者協會也就這事呈函代理首席部長抗議政府無理拒絕記者訪華。

年來，西方國家的領袖、政要、文化和新聞工作者、商人都紛紛到中國觀光。這些人特別重視日趨繁榮富強的中國各種意義重大社會改革工作。有些人，在訪華後，將所見所聞作較爲客觀的報導，因此消除一些西人士對人民中國的懷疑和恐懼心理。我們認爲讓星洲記者隨考察團訪華有助於本地人民對中國實際情況的了解。因此我們認爲讓記者訪華並不會爲星洲帶來什麼不利的東西，反而會引起促進馬中兩國人民的互相諒解，因此政府拒絕星洲記者訪華是沒有充分的理由的。星洲政府選舉，會多少使人相信政府不十分尊重民主原則。難怪葉平玉先生要促政府注意究竟是誰放下鐵幕。

代理首席部長接到星洲記者協會的抗議書已覆函該協會。代理首席部長表示政府刻在慎重考慮有關記者訪華事宜。我們希望民選政府負起處理和解決問題的責任，在尊重民主原則下，跟星洲記者隨考察團訪中國。(言)

## 創造條件實現和平

今天，聯合那的情況已起了一些新的變化。射擊戰，從表面上看來，開始在全馬範圍內步進了相對沈靜的階段。這種沈靜局面的出現，使人們多少面對目全新的祖國政局有一「柳暗花明」的感覺。人們往往要找出時刻在千變萬化的局勢發展的中心環境。在新的情況下，稍微對時局下過一番研究和分析工作的人們，不難發覺和平與獨立是局勢發展的中心。這兩個因素是有機的連繫起來的。目前戰爭是繼續在打下去，然而決定祖國的命運和前途的主要力量是人民的力量。在全馬人民堅決要求結束殖民統治實現一個和平獨立民主的馬來亞的巨大的壓力下，和平結束戰爭的條件是存在的。

自從倫敦獨立談判結束後，聯盟政府對和平結束

戰爭看來已失去了信心和興趣。首席部長已經表示將大力展開全面性軍事行動，以戰爭停止戰爭。因此人民迫切需永的和平目前是无法實現了。我們不了解爲什麼通過和平談判方式合理解決馬來亞問題是不可能積極爭取的呢？戰爭的繼續只意味着人民繼續忍受由戰爭帶來的種種痛苦和災害，只意味着國家經濟財政困難的加深。今天聯盟政府已公開表示不在經濟上政府沒法負擔這麼龐大的作戰經費，戰爭繼續打下去，祖國的國民經濟必導向崩潰和破產的境地。向外國借款來維持戰爭的開支不外是割肉醫瘡的作法。八年來的事實表明：以戰止戰的辦法是行不通的。目前只有通過和平會商的方式來解決戰爭問題。人們紛紛期望「華玲」式的會談再能爲砲火連天的馬來亞帶來喜訊。因此人民是迫切希望聯盟政府再度和馬共會商，在公平合理的基礎上，努力解決戰爭問題，爲多苦多難的馬來亞人民帶來和平幸福。聯盟政府在競選時強調和平結束戰爭的諾言，不管在任何情況下，應該加以實現。作戰雙方應體諒人民的痛苦，重視國家民族立場和利益，儘可能創造條件實現和平。

爲了爭取和平局面的出現，全馬人民和一切愛國政黨，應該努力爭取建立全馬性的愛國統一陣綫，爭取名符其實的獨立，創造條件合理解決戰爭，實現人民日夜渴望的和平。(信)

## 不要一條竹竿打下整船人

最近新市警方採取「一匕首行動」，到處突擊私會黨徒，弄得市面風聲鶴唳，人心惶惶。照道理說，警方消滅私會黨，原無可厚非。然而派遣出來執行命令者，有一部分是出入槍林彈雨的「辜克」兵，這些老粗的性情兇暴自不必說，現在加上語言不通，有誰倒楣的碰上了他，簡直噁子吃黃蓮，結果在支吾之下，免不了被送上警車。即使第二天被證明爲無辜，也白白吃了一場虛驚了。再者，私會黨徒都有紋身，但並不是所有紋身的都是私會黨徒，如果一條竹竿打下整船人，絕非公衆人士所敢贊同的，尙期警方明察是幸。(市民)

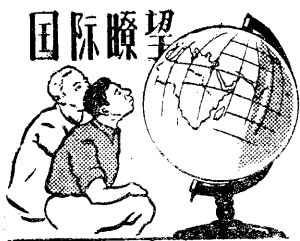
## 中東第二個爆炸性聲明

「伊拉克政府支持埃及及維護其尊嚴，主權與獨立，並認為國有化政策乃建立一個獨立國家的權利。」這是伊拉克內閣針對運河緊張局勢舉行兩小時會議後，發表的公報。

伊拉克這種公然支持埃及的聲明，是納塞發表爆炸性聲明後第二個中東爆炸性聲明，這個聲明同樣出乎西方國家的意外，也同樣震撼整個國際視聽。

保守黨每日電訊報這樣說：「伊拉克首相塞德將軍所抱的態度，令人非常失望。」每日郵報說：「以前伊拉克不肯跟隨尼羅河獨裁者，它堅決支持巴格達公約。可是昨夜的聲明很使人失望。」

為甚麼英國對伊拉克支持埃及感到這樣失望呢？因爲：



(一) 克拉伊一向被視爲英國在阿拉伯世界中最好的也是惟一的朋友。  
(二) 伊拉克是巴格達公約的一員，和英國有連繫。  
(三) 伊拉克石油公司是中東第三石油公司，英國擁有的不少股票。

伊拉克對於英國既然有這樣密切的經濟和政治的連繫。英國感到失望是不奇怪的。使英國就愛的是：伊拉克這篇聲明，等於宣佈英國在中東的一切利益，即將全部喪失。英國萬分恐懼伊拉克這種「把一項營業收歸國有」是任何國家的毫無疑問的權利，將是伊拉克步埃及後塵，把石油公司國有化的前奏曲。如果是真的話，那麼就是英國經濟面臨絕境的時候。許多英國經濟學家都認爲，如果喪失伊拉克的石油，英鎊和英國的全盤經濟將會因之崩潰。

另一方面，伊拉克支持埃及的結果，將使巴格達公約破產。因爲中東的人民都激烈反對巴格達公約，

納塞會這樣批評道：「巴格達公約是殖民主義者建立的監獄，是爲所有的阿拉伯人設的。」伊拉克既然投回阿拉伯世界的懷抱，巴格達公約的鞏固性是可想而知了。

總之，英國目前在中東的處境，可以用一句英國俗語來形容，這就是：「從油炸的鍋中掉到火中。」  
(From Frying Pan To Fire.)

## 以色列跑中立路線

正當整個阿拉伯世界日趨團結以及西方國家在中東的一切權益聲勢即將消失的時候，以色列發表不滿西方的論調，而且揚言將改跑中立主義路線和重新檢討及調整外交政策是不平常的，大有文章的。

以色列不滿西方的原因據說是因爲沒有被邀請出席倫敦廿四國會議。但是，事實是不是由於不被邀請而感到有失國家尊嚴，非改變整個國家政策以向西方國家攤牌不可呢？恐怕問題沒有這麼簡單吧。

翻開地圖一看，就可知道以色列是處在埃及，約旦和敘利亞等阿拉伯國家的包圍中，以一個以色列來比整個阿拉伯世界，無疑是滄海中的一粟。以色列和埃及一向是死對頭，邊疆突擊事件，屢見不鮮。過去以列色有西方國家來打氣撐腰，還勉強可以虛張聲勢，現在「後台」已是泥菩薩過江，自身難保。那有餘力顧及她呢？當前整個回教國已空前步向大團結，以色列如果再與埃及衝突的話，簡直是以雞蛋碰石頭了。因此，以色列暗不改變政策可以說是西方國家在中東勢力消失及中東民族主義力量膨脹的必然結果。不過以色列能夠預知本身的困難處境而毅然聲明將採取中立政策，不能說是明智的。

## 「廣島日」誌哀聲中

### 美國陸空原子化

八月六日是我們所住的地球遭受第一顆原子彈破壞的紀念日。十一年前，美國B二九型飛機在廣島上

空投下這一顆原子彈，殺害了五萬九千名人民和毀壞無數的建築物。

今年的「廣島日」，日本人民照例作靜默的祈禱，鳴鐘誌哀，并向死者致敬。可是每位誌哀者都不敢保証自己不會遭死者所遭受的命運。

當今的核心武器已發展到日新月異的地步，威力比投於廣島者不知大了多少倍，就是試炸原子彈所產生的後果，聽了也會使人毛骨聳然。據英著名科學家哈爾達尼教授的警告：按照目前這種試炸的比率，再過廿年，下一代將增加百萬計的天亡事件，此外，也將造成無數胎死腹中，慢性痛苦及殘廢者。

美國反戰組織調協兄弟曾在「廣島日」那天呼籲美國放棄在美國本土外實驗核心武器的計劃，可是據美國華盛頓郵報及時代先驅報透露：美海軍正改裝其戰艦大砲，使它裝上原子能爆炸頭的砲彈，美陸軍部又披露將生產八寸口徑的曲射砲原子爆炸頭砲彈。爲什麼一樣是美國人，竟有兩種人性呢？

## 中國的門戶開放政策

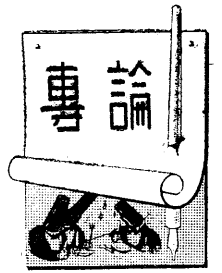
據法新社六日電，美國駐港日通訊員已接到中國自一九四九年建國來首次准他們訪華的簽證。中國這樣作法無非是顯示他們已實現「門戶開放政策」。歡迎外國人到中國參觀。

現在值得懷疑的是美國國務院會答應美國記者到中國訪問。因爲中國的新生和進步如果假藉美國記者口中報導出來，不使美國執政者趨於難堪才怪。

滿清末年，中國也曾有一次「門戶開放」，不過當時中國是被動的，而提出這口號的正「今日的美國，美國當時要中國「門戶開放」，無非是想分一塊「肥肉」。因爲清末的中國已爲列強所瓜分，美國姗姗來遲，自然非找出一個適當的藉口，不能侵入中國。可是歷史的變遷，實令人難以捉摸，短短的一百幾十年光陰，提出「門戶開放」的人竟望着洞開的門而不敢進去。是誰放下「竹幕」？

(嚴冬)





# 祖國目前底危機

木郎

當和平與獨立這二個我國現階段局勢中的基本問題之間的關係問題已經解決清楚之後，按着我們就要來談談關於目前局勢中的主要危機問題了。

目前我國的主要危機是什麼呢？關心時局的人士當會想到戰爭的危機，經濟的危機，民族教育的危機等等之類的危機來。但是所有這一切危機都不如下列這一危機所將引起的嚴重後果來得那樣迫切，那樣的阻梗着我國順利地走向和平和獨立的彼岸——這危機是華印族（主要是華族）同馬來族之間的，糾紛和糾紛所將引起的深刻的危機。

衆所周知，在我國森林地帶正在進行的戰爭，已經不再是一種危機，而早已是一個人人看得見的事實了。戰爭雖對我國獨立事業起着極端不良的影響，但是要撲滅它，使它在民主合理的和平氣氛下宣告終止，無疑却有待于我國境內各民族熱愛祖國的人士，在一個相當的時間內的組織、團結奮鬥，方可期于成功。因此和平的事業絕不是激夜之間的易事，而是各民族熱愛祖國人士通過一切步驟努力奮鬥的過程；基于這，它才是我國現階段（注意現階段這一名詞）局勢中的基本問題之一，要解決這一基本問題之一，非解決與此基本問題有關的一系列非基本性質問題，是絕不可能成功的。因此戰爭已並不是什麼危機之類問題，而是一個今天大家正在奮鬥以期終止的中心問題了。

談到經濟的危機，當然它也是我國當前的危機之一；但是這一危機和我們剛才所提及的民族之間的糾紛這一危機是不同的，前者即經濟危機對於我們結束戰爭來談，不但在客觀上無害，而且在實際上在我們撲滅戰火也提供了有利的冰冷的「水」，只要人們善于應用它，它將為我們的戰爭的結束而服務。這是一方面。在另一方面，衆所周知，經濟危機基本是和我們目前人人渴望變革的這個制度發生了千頭萬緒的

作用的，只要這個制度存在一天，只要我們繼續呼吸在這片土地上我們將無法逃避這危機所帶來的厄運。特別這種危機剛好是產生和發展在我國戰爭的年代和我們所隸屬的自由世界正在大鬧經濟歇斯底里的年代，無疑地這種經濟必然將隨時日而消逝而擴大，因此，擺脫這種經濟危機必須是和只能是在我國和平和獨立實現的時候，方能成功，那些別有居心的所謂「獨立將來經濟的不幸」的濫調，顯然是自欺欺人和起着「水」的作用的經濟危機不同，在撲滅戰火的過程中，民族之間糾紛的危機所起的作用，將是「油」的作用。火上澆水，火將熄滅；但是火上添油，則火勢將倍增！無疑的，這是危險的。

今天，在我國正在發生的人所共知的消滅華文教育的事件，雖然其來龍去脈來得十分複雜，但是就某一種意義來談，實質上它也是一種在民族之間製造不洽的事件。目前有一種古怪的論調說：「馬來亞允許一種文化；凡拒絕之者都講不對馬來亞效忠的人；而這文化就是馬來文化。」講這種話的人，並不是由於他們對馬來文化熱愛，實際上他們直到今天尚視馬來文化極端落伍和須以某外來文化代替它的。但爲什麼他們也來大捧馬來文化呢？其目的其企圖僅在利而用之者。明乎此，人們可以看到，今天我們所面對的危機——緊迫的危機，並不是單純民族文化遭到滅亡命運的危機，在另一方面，而且是緊迫方面，同時是一個民族糾紛的危機。因此在處理衛護民族文化運動時，我們必須十分小心，避免陷進民族糾紛，這才是正道。

從上述的分析中，人們可以知道民族之間的糾紛這一危機的

嚴重性了。特別是在外來的因素的影響下，這種危機是在增長中。若要實現國內的獨立與和平，必須首先要有團結的條件；捨棄了這一先決條件，則國內的獨立與和平，依然是無法實現的。而這種大團結又意味着各民族——華印印三大兄弟民族之間的手拉手起來；因而，任何要破壞獨立與和平的人，必然首先從破壞大團結開頭；而破壞大團結的人又必然會在民族問題大打算盤！「分而治之」是無上的良策。

今天在我國正在不斷發生的許多事情，是值得我們注意和警惕的。「保護」馬來民族的政經政策，星馬分治政策，……無一不是能引起民族之間的感情的分裂，行動的紛亂，而滿足了漁翁的意願。

避免民族之間的糾紛的重担，主要是落在有關民族成員的身上，特別是在各民族的政黨和組織的身上。如果有關民族能避免民族糾紛和促進民族間的團結重任担負起來，那麼，我國獨立與和平的實現，就要來到了。

五六年八月六日

## 更正

「論祖國局勢」

上期第一行中的「原本的」應是「基本的」之誤；第三行「要密地」應是「緊密地」之誤；第四行中的「果敢」應是「衰退」之誤；第五行中的「等等」應是「籌籌」之誤；第十一行中的「底層」應是「底成」之誤；第十二行中的「一愈」應是「一把」之誤；第十四行中的「能够吸一把」應是「能够拿一把」之誤；下二行中的「令笑向」和「獨立團體」應是「含笑問」和「獨立政府」之誤；第四欄第一行中的第五和第六「尤其」二字應是「這」之誤；第十一行由下算起第四字的上面應加上：「想像：」三字；第二十一行中的第三十二行「無動于表」是「無動于中」之誤；第三十行中的「確向」是「超向誤」之誤。

又：工人生活欄：略談工友間的關係「日新」，日新乃該稿之作者；馬六甲工商僱員工會也成立了該題目遺漏了「成」字。者編。

# 運河風雲與國際局勢

——念 陳——

埃及政府新近突然宣佈將聞名國際的蘇彝士運河公司收歸國營。埃及當局這項大膽的決策是由納塞總統七月二十六日在亞歷山大市解放廣場向數十萬埃及人民演講時正式宣佈的。在該次歷時三小時的演說中納塞猛烈地抨擊美國有干涉埃及的野心。他全時表示埃及政府將以運河公司每年豐富的收入充當建設對埃及國計民生有非常密切關係的阿斯旺水壩的經費。消息傳來，埃及舉國人民興奮異常，全國的報章紛紛為文讚揚納塞的英勇果敢，並且表示埃及人民有勇氣和力量應付既將到來的任何局面。埃及這種迅雷不及掩耳的閃電行動確給西方國家意想不到那爽快而且又無從閃避的賞頭一棒！弄得他們神魂不定，舉止失常。英法兩國的狼狽情形更不堪設想。本來已引人注意的中東局勢，經過這次大刺激後，成爲全世界人民注視的焦點了。

埃及政府堅決將運河公司收歸國營的行動，正像一股具有無比威力的政治風暴向外沖激，風力所至猛烈地震人心絃。它首當其衝地給予英國在經濟和政治上慘重的打擊，使英國在海外的戰略基地失掉了緊密的連系，英國在中東的政治威信，落千丈，而且進一步削弱了西方國家起舉足輕重的影響。在這煥然一新的局面下，西方國家在中東的處境已陷入招怨樹敵的困境中了。在這種情況下，英法美三國正在處心積慮地尋求對他們有利的解決辦法。倫敦方面，一連幾次地召開通宵的內閣緊急會議商討對策，英軍事當局已奉命作各種準備。巴黎方面也作類似性質的部署。這顯見英法的焦急心情有如鍋上之螞蟻。他們藉口爲確保國際主要水路的航行無阻，主張以武力對付埃及，並且威脅將這事提交安理會。同時立刻對埃及實行經濟制裁——凍結埃及在西方國家的存款。在這些藉口下一連串的「河埃」活動正在積極展開。然而情景已不同了，埃及毅然地及時給予西方有力

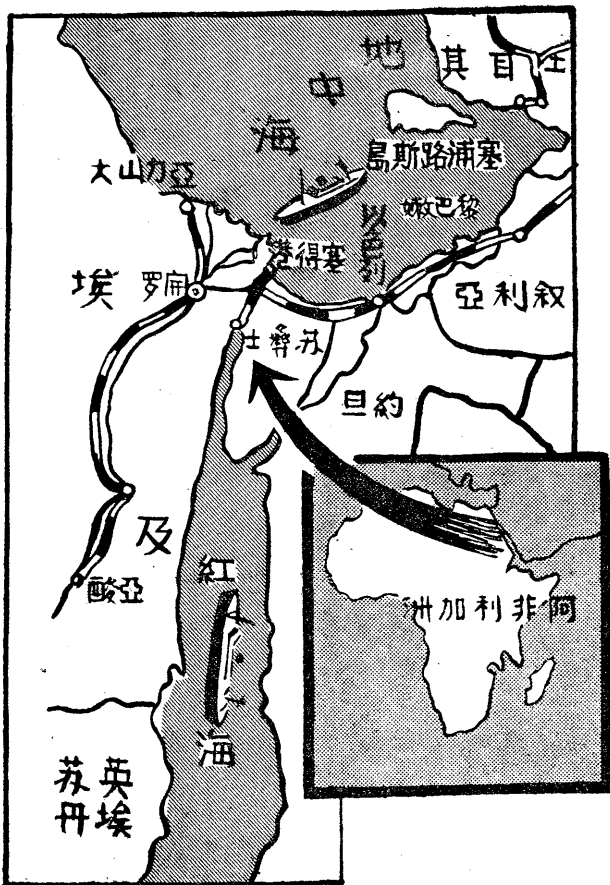
的攻擊，並動員全國人力，爲國家獨立主權的完整，必要時不惜與西方作戰。在西方國家亂擊戰鼓的情況下，中東風雲驟然緊急，中東局勢也暫時陷入劍拔弩張的備戰狀態中。

中東的局面雖然緊張，英法兩國是否敢「背水一戰」確實值得懷疑。而且在埃及保證水路航運不受阻礙下英法的武裝干涉，失去了理論上的根據，中蘇兩國在同情埃及之餘，並指責西方武裝干涉行動必遭受慘重的失敗，西方國家的老大哥——美國多少預見武力干涉的後果是「堪設想的」，因此不敢公開支持英法之感覺，我們總希望一切爭端應通過和平方法合理解決。任一方的損人利己的決定都是行不通的。因此國際共管蘇彝士運河的建議是不合理的。

埃及政府爲了澈底擺脫外國努力的束縛，不願再忍受「國中有國」的不正常現象，堅決取回合理合法的運河控制權。這種行動立刻在國際上產生非同凡響的積極作用。非和一些歐洲國家紛紛支持埃及的立場，運河風波已促使阿拉伯國家人民的大團結。爲了中東的安全和共同的利益，他們將以一致的行動來掃蕩那些企圖長期在中東維持不正當的經濟利益和搞軍事集團的外國勢力。連參加巴格達軍事集團的伊拉克，在人民力量的壓迫下也全情埃及並參加即將召開的阿盟政治會議。一切事實顯示自入西洋至波斯灣這一廣闊地帶，西方殖民統治力量已遭受毀滅性的創傷，

殖民統治在中東已達到日暮途窮的地步了。一股和平、中立和反對戰爭的力量正在迅速壯大成長。埃及政府的大胆行爲向世界宣告中東人民普遍覺醒的力量。可以想像中東的局勢較前已穩定緩和。

埃及人民的反抗外國干涉的英勇行爲，大大地鼓舞了殖民地人民爭取獨立的情緒和加強了他們的信心。在反對殖民地主義上埃及人民確創造了豐富多采的戰鬥方式和方法，北非人民在埃及、民進步的影響下將繼續不斷地掀起熱火朝天的武裝鬥爭也是可以預料得到的。今天，亞非歐三大洲的多數國家，在維護和平、反對戰爭上都能在互相友好諒解的情況下取得共同一致的立場，對於保衛世界和平確是一項重大因素。更可喜的是運河事件反映了國際人士深切關懷非洲人民的命運，並且對他們合法鬥爭給與大力的支持，今天，中東和國際形勢起了基本的變化。這是和平力量戰勝戰爭力量的局面。亞非歐三大洲人民的共同努力將爲世界和平創造光輝的發展前程。



(埃及地理形勢圖)

# 埃及幹得對嗎？

南湃



## 凱末爾第二——納塞

埃及的民族英雄，凱末爾第二——納塞，生於一九〇一年二月廿日，出生地是蘇丹首府卡統。他的好祖先是軍人，父親也是軍人。納塞是長子，個子不很高，他的父親本想給他唸法律或成爲教員，但是他却立志要做一名軍人。

當荒淫的昏君法魯克王執政時，埃及朝野呈現一片混亂，納塞當時已成爲少壯派軍人的首領。一九五二年七月，他領導政變成功，成爲埃及人民之領袖，並得到人民熱烈之擁護。

納塞是個民族觀念很強的人，他憎恨殖民地主義，憎恨一切侵略性的集團！今天，尼羅河的河水又咆哮起來了，它的呼聲，不知嚇壞了多少侵略者的肝膽！

(資料室)

七月廿七日埃及總統納塞宣佈將蘇彝士運河公司收歸爲國有后，國際間的電訊與評論，國家與人民都集一關注這一事件的發展。

埃及是世界文明古國之一，是阿拉伯最大的一個國家（有兩千萬人口，好幾世紀它和其他阿拉伯國家是處在土耳其帝國統治的壓迫之下，而後則被西班牙資本主義強國所瓜分，所奴役（十八世紀末期，法國軍隊蹂躪過它；從十九世紀末期起，英國佔領了它。）蘇彝士運河就是在埃及人民的命運掌握在別人手裏的情況下，於一八六九年完成的，在開鑿蘇彝士運河時，十二萬埃及工人貢獻了他們的生命，但是將近一世紀來，每年所獲取的億萬利潤是全部落在西方國家的大資本家（特別是英法）的荷包裏，它不但沒有給埃及人民帶來了好處，反而成爲埃及人民的一條吸血蟲，一年又一年地逐步蠶食埃及的獨立和主權。

第二次世界大戰結束，法西斯在軍事上，政治上和思想上被徹底擊潰，國與國之間的關係改變了，人民與人民之間的關係也改變了。因此，在一切殖民地人民面前出現了新的，光明遠景。埃及人民也沒有例外。特別是中國人民擺脫了半殖民地半封建的枷鎖而獲得解放后，更鼓舞和喊起了亞非殖民地人民爲自己國土的獨立民族的自由而奮鬥。因此，埃及人民的解放運動便取得了一些實際的成就——廢除奴役性的英埃條約和軍撤離它的領土（蘇彝士運河區）的成就。上月中旬最后一批英軍已自蘇彝士運河區撤退。埃及人樣已有採取獨立的政治行動的很大自由了。

所以，對埃及人民說來，在他們已爭取到民族主權和政治獨立權后，就需要真正和徹底地撤開殖民主義，因爲殖民主義正在想用一種新的方式來繼續保有它的利益，使埃及人民所獲得的權利成爲紙上空談。它們千方萬計地企圖重新控制

埃及人民的命運，這一圖謀，明顯地表現在它們向埃及政府建議投資建設亞斯旺水壩。但是，建設亞斯旺水壩只不過是一種手段而已，其目的是在於要埃及加入侵略性的軍事集團，締結共全軍事公約和支持美國爲首的「實力地位」的排外性的外交政策，因爲在它們看來一個將要餓死的人將會出賣自己的一切來換取溫飽的，但是它們的估計錯了。

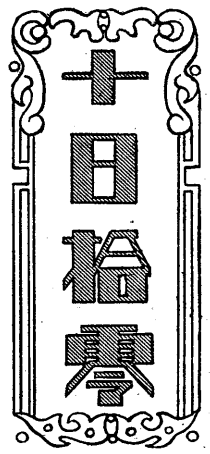
在民族解放鬥爭中久經鍛鍊的埃及人民對於殖民主義的卑鄙伎倆是有高度警惕的。埃及人民自從爭回了自己的政治行動自由后，他們更要求在自己國家生活的各方面充分實現民族主權的原則，特別是滿足于：一，擊退和拒絕參加企圖加在阿拉伯國家頭上的侵略性集團。二，使國民經濟的部門擺脫殖民主義資本的束縛。三，一視同仁、不分政治和社會制度，同所有國家建立經濟和貿易關係等要求。所以違反這些要求的任何援助都沒法取得埃及人民的歡迎。

殖民主義者看到埃及總統納塞的政府正在舉行着旨在保衛和平和加強國際合作的獨立外交政策時，感到非常不安與惱怒。後來又看到埃及參加萬隆會議，布利奧尼會議，承認中華人民共和國……等一連串的與它們政策相違反的行動，於是，它們就暴跳如雷，而企圖拿出「金元勢力」來迫使埃及妥協：這就是爲什麼它們在上月中旬突然宣佈取消埃及援助，原因就在埃及參加萬隆與布利奧尼會議的緣故。

埃及把蘇彝士運河收爲國有，乃是行使國家主權，進一步擺脫殖民主義的經濟束縛，以便建築自己國家的重工業，這是無可非議的。因爲蘇彝士運河位於埃及一通過埃及領土，也是由埃及工人開鑿的。爲什麼他們沒有權利收回呢？何況埃及政府答應償付運河公司的股款。全時埃及收回國營除了使從剝削蘇彝士運河得到高額利潤的前蘇彝士運河公司受到影響而埃及人民獲得利益外，對美、英、法及其他國家人民的利益是沒有任何影響的。所以埃及的這一行動，並沒有什麼值得大驚小怪的，更沒有理由表露惶惑與不安的。但是，事實却是相反的。大西洋聯盟的伙伴們却坐立不安，于隔天即召開緊急會議，發出強硬抗議，埃及凍結在美、英、法的金鎊盈餘，甚至準備使用武力重佔運河區，使有了某些緩和的中國局勢，又轉爲戰雲密布，局勢緊張起來。即使建在八千里外的美國，也在大喊說：埃及收回蘇彝士運河對國際信任爲一重大打擊。

但是「公道自在人心」。截至目前爲止，世界各國，只有美、英、法、澳、加等五國反對埃及國有蘇彝士運河，而贊成和支持的即有蘇、中、印尼、印度，所有阿拉伯國家及亞非大多數國家等二十五國。我國的一些政覺領袖也表示欣慰，認爲它乃獨立國家應有之正常行動。除了一小撮大西洋聯盟的伙伴外，誰也沒有理由說埃及幹得不對。

一九五六年八月一日



資料室

八月一日：叙利亚黎巴嫩兩國的國會議員及報章紛紛要求將泛阿石油管收歸國營。這顯示中東廣大人民對外國在該地區擁有壟斷性和剝削性的大企業的長期存在的現象表示不能容忍。

八月二日：十五國北大西洋公約組織理事會曾發表聲明建議冰島與美國的防務協定應繼續。顯然，該份聲明用意不外企圖向冰島施壓力，為美國長期在冰島擁有軍事基地製造理由。

八月三日：聯合邦政府為加緊以飢餓辦法打擊馬共，擬將原先已部局施行的「大鍋飯」計劃擴大至全聯邦各地。這顯示炮火連天的馬來亞的戰爭局勢並沒有好轉，人民繼續忍受由戰火帶來的災難也是勢所必然的了。

八月四日：新中國今日駁斥外傳中國軍開入緬甸北部的消息是毫無根據的。陰謀製造緊張局面的好戰份子企圖用卑劣的手段來破壞中緬兩國的友好合作。

八月五日：據馬來前鋒報消息，峇株巴轄的馬來教師決定反對特別考試制，這說明在殖民統治下各民族的處境都十分艱難的，因此，在反對各種不合理的殖民地教育政策上，各民族應團結一致。

八月六日：巴格達公約重要一環之伊拉克，亦公開表示支持埃及之行動，據權威界人士說：這是巴格達公約崩潰之先聲。

八月七日：黎巴嫩政府與美國石油談判破裂，黎政府堅持須徵新稅率，不能接受其主權受侵犯。

八月八日：印度決有條件參加倫敦會議，尼赫魯呼籲英法應揚棄武力對付蘇彝士運河事件。

八月八日：美國政府拒發准証與十五位美國新聞記者至新中國作一月的觀光，此事顯示了美國所謂「自由世界」的真正面目。

## 促進三大民族間的友誼

馬民

馬來亞是個民族雜居的地方，是由巫、華、印三大族所構成一體的。誰也不能否認，馬來亞要實現和平，民主與獨立必須巫、華、印三大民族彼此携手合作，共同努力奮鬥，才能實現。

但，由於長期處在殖民統治的壓迫，剝削，和挑撥離間，以及受到封建思想和狹隘的民族主義思想的遺毒，的確在各民族間存有相當嚴重的成見。例如：在巫族中有些認為，華人是外國人（包括印人），他們雖然居住在馬來亞，但却是效忠外國，使巫族認為本國一切資源，工商等業都是操縱在華人手裏，這些都是受到上述的陰謀者的渲染和影響，少數落後的排華份子就正受某些人的鼓蕩和掌腰的，利用巫人和華人間的狹隘份子進行殘殺，使到馬來亞處在恐怖氣氛中，來保護少數人的利益，永久騎在人民的頭上，永久奴役人民。遠在印度未獨立前和目前的印巴糾紛，不就和今日馬來亞一樣嗎？但在印度廣大的勞動人民和工人階級，進行着不屈不撓的英勇鬥爭，克服了種種困難，終於取得了輝煌的勝利。這向現實的歷史給予我們很好的教育，我們再也不能相信那些利用所謂：使各族人民「和睦共處」，防止「挑撥性質」的藉口和「危害人民的安全和利益着想」，而禁止一切的自由。要實現馬來亞的獨立，民主與和平，搞好巫、華、印三大民族間的感情，並通過一切促進友誼聯系的滋長和團結一致，使三大民族的團結一致站在同一戰線上，携手共全努力奮鬥是必要的，唯有靠三大民族的工人階級，農民階級，小資本階級和知識份子等團結一致，拚命奮鬥，方能真正實現馬來亞的和平，民主與獨立。

目前，巫、華、印等族人民必須把真誠的友誼聯系建立起來，必須和睦共處，互相信任，掃除過去人為的和不必要的成見及疑懼觀念，建立新的聯系是迫切需要的。但，要怎樣促使巫、華、印三大民族間的感情和睦和友誼聯系生長呢？我以為首先：

應該由全馬的進步團體，政黨和一切進步份子起

帶頭示範，大家本着「愛國愛民」的原則：意思就是說「一切為了國家的獨立，一切為了人民的利益的這一原則而服務」。在團體內，黨內，農村，學校等，在生活中去進行初步的教育工作（如促進各族文化合作，集體學習，研究等），並按照他們的要求和文化水平來進行工作，並採取耐心說服方法去爭取他們和加強對他們的教育，團結他們，啓發他們工作等任務，並提高他們的文化，政治水平，使到他們明確地認識馬來亞當前的政治鬥爭——各族人民急切爭取要求實現「孟地甲」鬥爭的目標和意義。全時，大量地提拔與培養更多的各族幹部起來工作，特別是巫、印等工作幹部。

在上面我已經有提到的是，由於百年來遭受殖民統治者的種種限制，壓迫，剝削和封建殘餘思想及奴化教育的束縛，使到巫族全胞在經濟上，文化上，政治上等處在非常落后狀態，因此作為進步的華族全胞（不管是任何族全胞都有此種權利和義務來協助他們）更應盡自己所能來關心他們，教育他們，幫助和發展他族全胞在經濟上，文化上，政治上達到和他族平衡的水平。無條件的協助他族全胞，也就是說把他們的一切痛苦和幸福，當着是自己一樣的看待，意思是一「有苦全甘，有福全享」，把它看着是我們的神聖工作任務。

應該指出在進「這項偉大工作過程中一定會遇到許多困難和障礙；因此，擺在眼前的是一項長期的，艱巨的偉大工作。就必須適當的採取注重及按照各民族的平等原則着手，注意的採取注重及按照各民族的平等原則着手，不能歧視或排擠的。同時在生活上，信仰和風俗習慣，不能歧視或排擠的。同時在生活上，工作上，待人接物上，儘可能是本着「互尊敬及愛護自己的父母，兒女及全胞兄弟之關係一樣來對待他族全胞，尊敬他族全胞親如自己的全胞兄弟樣來稱呼他們。也就是說，大家本着互相尊敬，互相諒解的態度來和好共處。勿帶有歧視或侮辱性的語言來稱呼他族，諸如：「支那人」、「吉甯仔」、「番仔」、「孟加里」等名稱。



# 時事問答

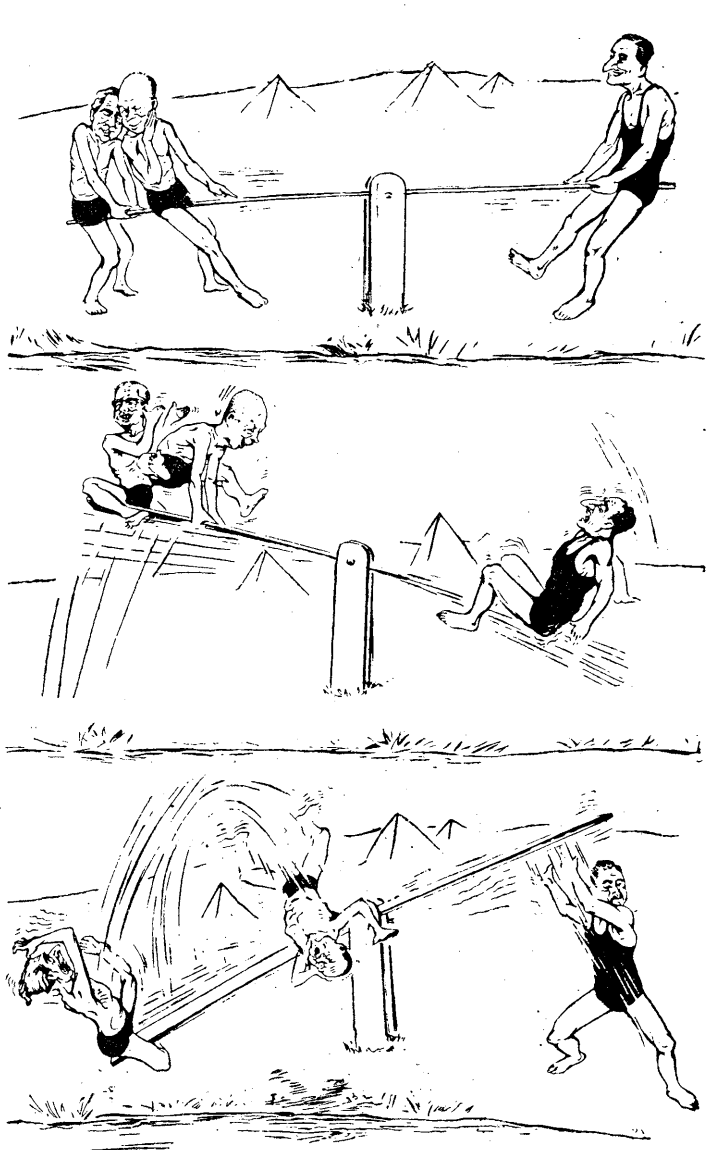
張愚先生問：

埃及強人納塞把蘇彝士運河收歸國有化，此舉是否合理？據你之觀察，英法兩國會不會對埃及施用武力？

答：蘇彝士運河下埋葬了十二萬埃及人民的白骨，蘇彝士運河的水滲流着埃及人民的鮮血，九十多年了，白種人不知靠這條河賺取了多少金元財富，擴張了多少殖民地，而埃及人民呢？在這段漫長的日子裡，聆聽着悠悠河水的哭泣，十二萬善良靈魂的歎息聲！

爲了國家主權的完整，爲了埃及人民的利益，納塞收回蘇彝士運河爲國有化，仍是完全符合情理的，試想：美國的巴拿加運河能够讓國際來共管嗎？雖然，有人誹謗埃及人民是「強蠻」，「盜取」，甚至有人罵納塞爲「希特拉」然而，這些謾罵却証實了資本主義國家的貪婪，無恥。難道尼羅河上的人民永遠要受你們的剝削和壓制嗎？

誠然，拿出錢來開運河的並非埃及人民，但是，開鑿運河的勞動英雄是誰呀？爲了開鑿蘇彝士運河，十二萬埃及人民犧牲了，誰說這條運河不是屬於埃及及人民的。再想一想，拿出錢來開運河的先生們，他們當時的最大目的是爲了什麼，還不是在金錢和殖民地的圈子里打滾。至於埃及人民爲什麼以前不把蘇彝士運河收回來，這是因爲他們的覺悟



中東素描：蹺蹺板上的把戲 (轉載自華惹)

谷魯庫作

性尚未提高，世界和平陣營尙未鞏固的緣故。

納塞這次偉大的行動，說明了二個重大的意義：(一)世界和平陣營已經鞏固起來，不怕任何集團的威脅；(二)殖民地和半殖民地或弱小的國家，是不必向別人妥協的。這無形的給殖民地和半殖民地人民一個很大的鼓舞。

雖然，喜歡戰爭的人時之想我尋機會挑撥戰爭，但是，戰爭爆發容易，要熄滅戰爭的烽火却很難，而這次的戰步

如果擴大起來，可能引起全世界人民遭受燬滅的第三次世界大戰哩！

英法是不敢採取武力對付埃及的。

因爲：(一)埃及人民收回蘇彝士運河的行動是符合民主原則，他愿賠全部股本，保證運河公開，這舉動普遍的得到世界上許多國家之支持和讚揚；(二)世界和平力量一天天壯大起來，中立的國家一天天增多，民族自覺浪潮已經提高了；(三)英法如動用武力，在軍事上不見得會佔優勢，因爲戰爭一旦爆發

，亞刺伯軍隊勢必出兵對抗。(四)英法經濟面對危機，如果戰爭爆發後，一筆戰爭費是相當難負擔的，並可能促使英法經濟大崩潰，根據上四個原因，英法二國是沒有理由敢施用武力的。

## 本報發行部啟事

本報自第三卷第一期起，即已改爲旬刊，售價略有變更(每份二角半)。茲爲優待訂戶起見，特由第三卷第二期起，訂戶訂閱費改訂如后：半年實收四元；全年實收八元。至於批發折扣，則無更改。此啟。



# 風土誌

## 阿爾及利亞是怎樣的一個國家？

(三) 作譯

△人民沒有自由▽

厭制文化和經濟剝削的政  
策還同時配合着政治上的  
高壓手段，企圖扼窒阿爾  
及利亞人民被壓迫的吼聲  
，刊物和報紙被橫蠻無理  
地封閉是一件常事，當然

編輯被判以嚴厲的徒刑或判以鉅額罰款的亦不勝枚  
舉，集會結社的自由也絕無僅有！在阿爾及利亞的社  
團和政治組織都要受到嚴格的干涉或管制，於是他們  
便逐漸被迫轉入地下活動。根據國民體制的選舉也公  
然被「泡製」(Cooked)，民族主義的候選人一一被逮  
捕，而那批為虎作倀的法國殖民主義的幫辦們自可從  
容自在地一手遮天了。這個早就預先佈置好的所謂「  
阿爾及利亞大選」曾經在參加競選的團體中間掀起岸  
然大波浪的，引起大規模的杯葛抵制。在阿爾及利亞  
發表民族意見是犯法的事，而大年監獄都已給愛國  
人士擁擠得水泄不通，他們都是在法國刑事訴訟法第八  
十項的規定下，判以威脅國家安全的罪名，他們在監  
獄裏忍受非人的待遇，和最卑鄙無恥的酷刑。在殖民主  
義暗無天日的統治下，試問那裏還有人權的保障！  
一九四五年的五月，在這鬼哭神號的日子裏，最兇殘  
可怖的大屠殺發生了，四萬五千名善良無辜的阿爾及  
利亞男女老幼在罪惡滔天的殖民主義刀尖下倒伏，結  
束了他們「吃不飽餓不死」的一生！

這類「血流成河，屍骸遍野」的大屠殺，接二連  
三，一幕又一幕地重演，如一九四七年，一八四八年  
和一九五二年幾次法國遠征軍的大規模征剿，不過有  
一件值得注意的事實：就是在那被征剿得利害的奧勒  
斯(Aurès)和(卡畢利(Kabylie))地區，在一九五  
四年十一月以來，法國殖民地主義者遭遇到最兇猛最  
頑強的武力抵抗了。

伴同法國殖民政策的是一套抹煞真理粉飾事實的  
宣傳伎倆，爲了適應法國殖民主義者的自圓其說，阿

爾及利亞是被視爲法國領土的「伸展」，而「生吞活  
剝」地把它構成法國統制下的三個行省這種「法屬阿  
爾及利亞」的謬論完全是無稽之談，而這種法國本身  
的法律也就已和這種論調針相對。

▲「法律的嘴腔」▲阿爾及利亞是屬於法國的，  
或者說它是法國的三個省分，這些都是「欺人自欺」  
的殖民地主義論調，是法國議會獨個兒自拉自唱，存  
心混淆視聽的一片胡言，而絕不是什麼阿爾及利亞人  
民自己的意旨或願望，相反地，這些真正的主人一直  
到今天還沒有獨立自決的權利。

早在一八三四年七月廿二日，當阿爾及利亞被征  
服的初期，法國便頒佈了一項條例，闡明它是構成法  
國領土完整所不能缺少的一部分土地，而且還更進一  
步在一八七〇年十月廿三日的法令中乾脆宣佈它爲法  
國的「三個行省」

直到第二次世界大戰，阿爾及利亞還是在被佔領  
的狀態下受着法國的殖民地統治；戰勝者以驕橫的態  
度給那些不是「公民」(CITIZENS)而是法屬民  
(French Subject)的戰敗者釐制法律，法國管方還  
嚴正地宣佈這些法律爲「特殊的法律」。

一九四四年三月七日，一套法令以嶄新的姿態  
出現了，它好像是劃破長空的一道閃光！有人竟因爲  
這是黎明的到來！它取消了法律上一些不平樣的特例  
，同時還自覺地承認一小部份阿爾及利亞人的「公民  
權」。接着便正式在一九五六年五月七日釐定一套「  
棘敏基爾法則」(Crémieux-Guyot)，承認所有法國  
海外領土的國民都是堂堂的法國公民，在這個法律的  
庇托下，阿爾及利亞自然得以「佔光」。

不過大家會知道，這道法令的用意顯然是佈置  
一着的妙棋，那就是爲了要成立法國和阿爾及利亞統  
一的立法機構，(這機構如何奧妙有趣，且待後又述  
及)，不過它同時又宣稱其中還可能包括一些特殊的  
條文。於是在第二年的九月裏，法國議會完成了一部  
「阿爾及利亞法典」，這就是一直在阿爾及利亞延纏

到今天的「金科玉律」了。它在原則上具有特例！  
阿爾及利亞代表出席法國議會的事是從一九四二  
年以後才開始有的按照一九四六年十月五日所頒佈的  
法律，規定阿爾及利亞由兩種選舉機構派人數相當的  
代表出席法國國會和參議會。

第一種的選舉機構隸屬於大部分的歐籍選民和少  
數的阿籍紳士或僱傭軍官；第二種選舉機構才包  
括廣大的阿爾及利亞選民。平心而論：第一項機構可  
以說完全是由歐籍人一手包辦的，根據一九五四年  
的官方統計揭露：在這個機構的五十四萬六千七百八  
十個選民中，阿爾及利亞只佔六萬五千六百六十一  
人(即等於十二巴仙)。兩個選舉機構共有選民一百  
九十三萬零一百九十九人，而其中第二種選舉機構的選  
民總數僅七十巴仙。這三十巴仙第一種機構的選民若以  
歐阿人口的比例來說，相差何啻霄壤！(歐籍人口八  
十五萬，阿籍人口超出一千萬)這事也許可免強用一  
個怪現象來解釋，那便是當她們看到法籍婦女去投票  
的時候，阿籍婦女却只好「望眼欲穿」！話說以上這  
兩個選舉機構，按照憲法各被授權選出代表十五人和  
議員七人，不過最有趣的却是法國議會裏的代表達六  
百名之多，而議員也有三百一十九人之衆(按：法國  
總人口四千二百萬，阿爾及利亞人口一千一百萬)，  
嗚呼噫嘻！法國殖民主義者可恥的欺騙一覽無餘，除  
了阿爾及利亞的選舉制度充分表揚「你民我主的精神  
」外，還有一件事情更能顯出法國殖民地政府的「體  
面」和「天才」，這就是它隨時隨地可使選舉的統計  
「逢凶化吉」！尤其是在第二種選舉機構的投票揭曉  
更難免要搞其驚人的「神通」。

試問是不是只有這種「虛有其表」的代議制度，  
只有這種掛羊頭賣狗肉的「民主」選舉方式才能更實  
際地表明「阿爾及利亞是法國的本土，法國的三個行  
省」呢？抑或它要表明法國的統治者設有種族的歧視

(待續)

# 歡呼的日子

阿麗



着氣，尤其是馬林和老大以及一般幹事們，更是忙得不可開交。

「馬林，馬林，……」誰又在呼喊他。又要他往着聲音那兒奔去，其實天台上並不怎樣大，可是人多了起來，從這角落落到那邊去，總得拐過幾個人為的柱子，走起來着實有點難。

「喂！這邊來。」

馬林和老大兩個人聚集着，絮絮地談了一陣

「好了。」

「排好來，快。」

人羣的一部分，分出一批來，站到中央的地方去。

指揮的站在前頭，把雙手挺起，擺着姿勢，右手往上一揮，雄壯的歌聲飄蕩着：「我們歌唱，我們勝利輝煌。」是的，我們不唱白花香，不唱月兒圓，唱一個勞動本領強。

接着又起了一陣騷動。

映亮的歌聲高呼着：「我們是千百萬工人，是建設馬來亞的功臣……我們是人類的最堅強者。」聲音像鋼一般的鏘鏘，鼓舞着每個人的心弦。

熱流沖擊着血管，熱淚甚至衝出眼眶。他們朗誦着千百萬人的心聲和願望。最惹人發笑和注目的，就是舞蹈。

不知是怯場，還是心情緊張，有些人的手脚彷彿比平時要呆板得多，因此，爲了兩三個人的錯亂，常常就把隊形搞亂了。

那個手風琴伴奏的，不知已打從頭奏了幾次，也還是那樣。

急得那指揮的，一會兒抹了額上的汗，一會兒抓抓頸項。

「哎呀！我真的想跳下樓去。」他還裝樣的衝近天台的矮牆旁。

「譁啦」一聲，大家都笑了起來。

這陣兒大家又振作了起來。

舞蹈組的夥伴們，以敏捷的身體，以整齊的步伐，在旋律曲子的伴奏中，跳一個「青春圓舞曲」。另外一組，再跳一個「唱出一個春天來」。

多麼美而多采呀！

每一顆心抖躍着興奮着，每一雙眼睛明亮地閃耀，每一個人沐浴在幸福裏。

呵！一切爲了明天，是的，當黎明到來的明天，將是工會一週年的紀念，我們將以虔誠的心，獻出我們的熱愛，我們的禮物。

當我們要爲着多采的明天，歡呼三聲的時候

文娛股正主任馬林，突然暗地裏召集了幹事

，就在後頭的走廊上，臨時地聚集着。

一個緊急的問題，要等待大家來解決——據說有人來了個通知，說是明天不能朗誦詩歌，理由很簡單，大會執委沒有把這個節目呈報。

「不，我們還是要朗誦的。」副主任老大，突然地來一陣怒吼般的聲音，這個節目是他主持的，難怪他幾乎動了肝火。

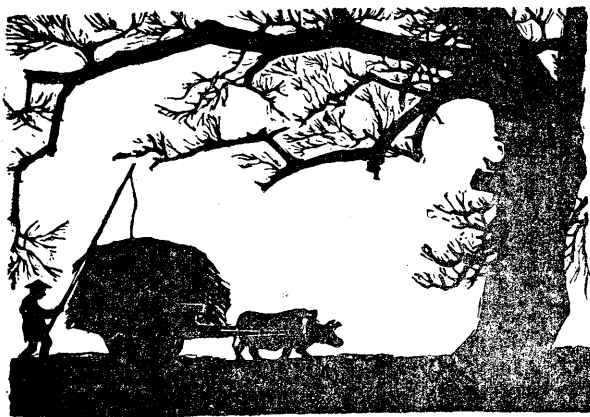
跟着，他要去徵詢，每一個在聽的夥伴，去輕扣心靈的反應。

你一句，我一句，人多嘴雜地爭吵。

老大怪責馬林，現在才要提起這問題，好像

## 租和債

6. 租和債宛如剪刀般箝住他的喉嚨。



## 收穫

7. 高朗氣爽的秋天，滿載而歸，這時他的心情是多麼高興呀！因爲這是自己勞動的果實。

是要爲難他似的。

最後，馬林催老去找大會主席論理。

## (二)

一個消息很快地從一個人的口中，傳到另一個人的耳膜裏，並且繼續地起了傳播的作用。迅速地，大家得到一個結論：

馬林呈上辭職書。

誰都大大地不滿什麼似的，一會在喊着，爭取到底，一會兒又說要罷演。這一定又是那個感情容易衝動的小鬼，又在那兒催風逐浪。

大家的心彷彿在飄忽着，摸不着主意。

排骨拉國棟到角落去吱吱喳喳地談論了一陣。他們對今晚的事最了解的，排骨還看着馬林親手寫着辭職書。

他們拉了老大，先把大家的情緒壓下來，然後，才從長計商。

過去，馬林在文娛股是留下很大的功績的。總該記得吧！當初工會着手組織文娛股，在缺乏人才的情況下，整個文娛股的活動是一直靠着馬林。

每一個人都信任了他。

可是，幾個月以來，馬林作事就沒有以前那麼謙虛了，事情往往由他自己決定了，才吩咐別人去作，碰了壁的時候，大家便把過失推在他的身上。

並且，他也暗地裏常常對排骨說：「總是忙着，對於自己的自修也疏忽了。」

文娛股的人，大家都不斷地從生活中，書本上充實了自己，除了馬林之外。因此，不滿的口氣，輕視的眼光，也免不了要飄向他的身上。

前個月，大會正式委任馬林爲執委，專門負責文娛股，經過了一次的改選，老大當了副主任。

這個人呀！就有那一股勁，很討人家的歡喜，他常常放工後，涼也不沖，「三抓二喫」地用

了便飯後，便直接到工會去，無論什麼事他都作，當股員練習得滿身大汗的時候，也會倒茶給他們解渴，抄歌，寫臘紙，他都幹，對於週年紀念的節目，更表現他的熱誠，不時地招集了幾個人，商量着，怎樣準備得更精彩。「訊報」在他的推動下，終於出版了第一期，雖然是少少兩張紙，確也是他們的心血。

可是，就在大家分頭忙的時候，事情可就出了岔，這事可打從參加舞蹈的人說起，舞蹈組的人，大可分爲三類，來自×業是一羣女的，一部分是在讀夜學，其他的，就是幹機器的，他們來的時候，因爲對大夥不會感到生疏，因此常常找上談得來的，合成一夥，幹機器的跟那些女的，就比較合得來，無形中分成兩夥。可是誰也對這種現象疏忽了。

馬林總是忙着他的事，老大呢？他的事情可多着呢！因爲他什麼都幹，到頭來，也不知在忙什麼更重要的，這兩個入漸漸分兩頭走。

當週年紀念預備推出舞蹈的時候，兩夥人又像水向低處流一般，各人又找上談得來的。

老大則獨自負責詩歌朗誦。

兩夥人，一夥擁護馬林，一夥支持老大，造成他們更深的分裂。

馬林和老大總是免不了引起衝突，老大不滿馬林，近來總說自己有苦衷，而對文娛股的工作冷落。馬林也埋怨老大的自作自爲，從不找他商量。

(待續)

## 小啟

本期刊自下期起，恢復自由生代，決定恢復欄激動的，必有血有淚，有故事，有痛苦，有希望，有任務，有文章，有抄寫，有歡欣，有抄寫，有歡欣，有抄寫，有歡欣。

## 丁和糧

8. 可是，抽丁徵糧又熬煎着他，生活毫無保障。



## 戰場

9. 忍耐！忍耐！終於不能再忍耐下去了，於是那土地上的主人，像火山般爆發了，一一爲維護他們自己應有的權益而奮鬥！







# 北馬工商僱員職工聯合會近况

· 巡湯 ·

## 聯工總會

在本月十一晚上八時假禮堂召開了第七次執委暨各行業分會主席秘書聯席會議，出席的人數非常踴躍，先由總秘書報告會務，財政報告總會收支數目，代理執行秘書報告各分會數目，會議通過聘請冠伍美會計師為當年查數員，并補選職員，副會長馮如莊，副秘書林猷發。委員黃明，賀福，李建國，蕭坤舜，查數劉永金。

· 通訊 ·

為使會務增進，團結更多的工友，以便為工友辦理福利起見，『北馬工商僱員職工聯合會威省分會』于十五日下午二時正式成立，大會假北海同僑社熱烈舉行，出席者五百多人。總會會長覃青山，總秘書鐘延宗，也出席了這次的成立大會，聯邦衛生及福利部長梁宇舉也到席參加。

梁氏在演詞中解釋了政府的政策，強調職工會與政府間的密切關係，渠稱：『目前馬來亞工人生活的痛苦，主要是遭受到外來的殖民地主義侵略者的壓迫』，『工人的力量，是可以阻止政府一切對工人不利的措施』云云。

接下去由工友自由演講，選出各職員：正會長吳德音，副會長駱榮泉，秘書黃開明，助理秘書哈末，財政陳培隆，委員李清發，阿那那各路巴士，袁金德，黃金財，薛濱松，蔡呂春，蔡信合，陳文全。查數員謝漳源，陳天。信托員鄭亞光，洪春火，吳福精。

× × × ×

工作在各磚窰和雲石廠的工友數百名，為感覺到團結的需要，所以在最近，已先後參加了『北馬工商工聯會』為會員，并會先成立了各廠支會，去月十七日，特在總會禮堂召開了會員大會，舉行成立了『磚業工友分會』，工友開會的情況非常熱烈，充分地表現了對總會的信任和新分會的前途是光明的，工友們說：團結就是力量，我們要為爭取工友的權利而奮鬥，為神聖的職工運動而努力！并呼籲各地區的同業工友們參加入會，最後選出各職員。

## 安順分會

七月十一日晚召開了第一次工商僱員職工代表會議，議決要案數宗，其中包括推舉李甘雨，周永固兩名負責調查近有不法之徒在外假托該會名義事，以便依法嚴究，并公舉出兩工友為內外務負責人。

## 美羅分會

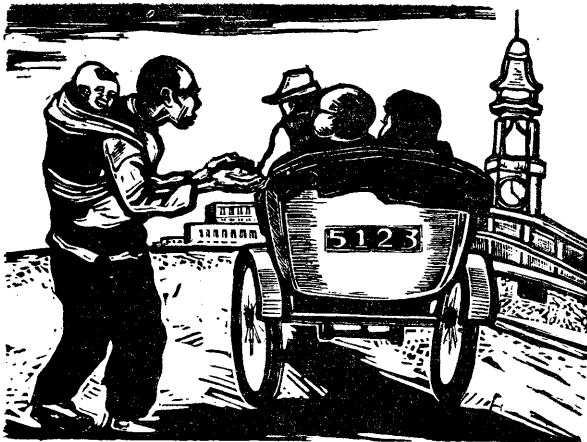
八日晚七時召開第一次會員大會，議決各議決案包括（一）函總會機鋸工友分會促該商公會派代表共組勞資諮理委員會；（二）如工友不幸身故，工友應本人類互助之宗旨，每名樂捐互助金五角；（三）留任陸世源君之辭職，繼續為工友服務；（四）聘請分會幹事員。最後並籲請工友按月繳納月捐，以盡義務，以維經費云。

## 檳城分會

為同情三輪車工友吳樹林因生活過度辛勞而生病，特發醫藥補助金，樂助者異常踴躍。

## 流亡的開始

10. 由於內戰狂者的殘酷和愚昧，陳奮，動亂的農村社會是沒有安樂土的，因此，他盲目地跟着地主逃到五花八門的都市來。



推三輪車

11. 靠着土地過活的農民，流落在都市裏，生活頓然成了問題，只好推三輪車過着討乞的生活。





# 可憐的孩子

·魏明·

砂勝越河默默地流着流着，似乎想將一切污穢底渣滓送到遙遠遙遠的，毀海去。河畔上葱鬱底椰林與亞答樹迎着晚風交剪搖曳，彷彿拚命地企圖揮掉身上什麼累贅的東西。河畔上的夜色是幽美的，謐靜的。只是有時企息在河邊枝頭的烏鴉，受漁人的干擾而狂飛驚叫，使恬靜的空氣被惹起一股令人毛骨悚然的恐怖。

在椰林中間散居着的農人們，經過整天的辛勞，早已疲備地安眠了。大地亦在夜魔的威迫下，萎縮地沉睡了。可是，在此漆黑的椰林底深處，遠遠地，隱隱約約地仍閃爍着一盞如豆的燈光，在黑夜底下顯得有點駭人！

那是阿牛的家。一座頗破陋的小樓房，算是他祖父唯一的遺產。此時，所有屋裏人都打着呼呼的鼾聲，除他半身不遂的老父不時乾咳。然而，阿牛還沒睡，他不想睡，其實也睡不着，他的房間很是狹窄，佈置零亂。一張陳舊的短書案上，亂糟糟地堆積着課本，練習簿和文具等。樓板上滿是碎紙屑。那盞昏黯的煤油燈，火星不時在跳躍着，顯示油已將乾了。這個個子短小，挺喜歡給人皺鼻子的樂觀主義青年，已喪失了平素電人發笑的談諧與孩子氣。他原是細小的眼珠子，如今顯得特別大，而且突出；一雙濃眉緊緊地蹙成一塊兒；一手支撐着沉重的頭顱，屁股歪在一張破藤椅上沉思，甚至想哭……

他的思想情緒是那麽雜亂無章，他痛苦地想：「……呵，朋友們都北上了，他們是多麼幸福呀！我呢？簡直是泥沼中的鱉鱉！這還有什麼趣味呢？……在這不見陽光似的地方，怎能活下去？悶死人呀，悶死人呀！唉，壓根兒沒有值得留戀的地方！」

阿牛死力地轉動着身子，榨出了渾身冷汗，無意識地將結實的拳頭往案上一擊，震撼着案上的物件，幸好沒驚醒屋裏的人。

他掙扎着站起身，倚着窗扉眺望那輪在椰叢的西北邊，靜靜地流着的砂勝越河。岑寂的夜已是他近來格外喜愛的，可是那厭惡的貓頭鷹好像專跟他搗蛋。忽自窗前掠過，高叫了幾聲，打斷了他的思潮，這使他十分生氣。他忿忿地將窗緊閉的關上，坐回老位他再三努力把被截斷的思維重新連繫起來。使的腦盤旋着：「唉，這兩個老頭兒固執死了，怎麼向他們開口呢？是很難說服的！……應該採取強硬的手段！什麼手段呢？」

「……哦，不錯，堅強不是勝利地成功了嗎？我何妨不試一試他的辦法呢？」阿牛想到這兒，扁潤的臉龐上，泛起興奮的光采，似乎很有把握。

「阿牛呀，什麼時候啦，還不去睡？」一個龍鐘老態的婦人，輕輕地推開房門，蹣跚腳進來。她的肩上披著睡衣，乾皺的手措着惺忪的睡眠。在微弱的燈光上，依稀顯出房間的零亂。她低聲嘆息：「唉，弄成什麼樣子？」

阿牛正埋頭不知在寫什麼？或者只在白紙上打圓圈。當老母的瘦黑影子移向他的身邊時，才不覺一怔，抽身站了起來，轉過粗短的脖子，有些不耐煩地應：「是，媽，你去睡吧！我又不是三歲小孩，我自個會管自己的！」

「唉，你聽，整個房間亂七八糟的，還說不是小孩哩！」老人家用脚踏着樓板上的碎紙屑，都農着。一個真明其妙的怪念頭沖昏了他的腦袋，並加速了他的血液的奔流，心兒亦無節拍地跳躍着。

老人提提幾提頭亮，喃喃地說着轉身出房門。  
「等等，媽！」阿牛狼狽地搶上兩步，抖索着說：「我……我有一件事跟你商量！」  
「哦，孩子，什麼事？」老母灰暗的眼珠自粗皺的皮下瞪了出來，驚訝地掉轉身急問：「什麼事呀？」

阿牛的心雖然跳躍得很厲害，但他極力裝着鎮定。他忙拉開那張破藤椅，緩聲的說：「媽，你先坐下！」

「有什麼事啊！」老人拘泥不安地隨意將屁股擱在椅子上，蒼老的臉上，露出疑惑的神情。她預揣到孩子這種失常的舉止，是不好來頭頭。

「媽……媽，我想……」阿牛的喉嚨彷彿梗着魚骨般難受，顫顫地說：「我想……不，我已決定回唐山去！」

「呀！什麼？你……」她臉色變得慘白，急問：「你你說什麼？」

「我要回唐山去！」阿牛平靜地說。

「唐山？回？不，絕不！孩子，你不能，不能！」她心如刀割地哀求。

「媽，這兒我實在熬不下去了！」阿牛祇一祇乾燥的嘴唇，凝視着暗澹的燈光，堅決在說：「爲了我的前途，我決心回去！你把我關在這兒，這不是愛我，這簡直是毀滅了我的一生！」

「什麼？這是怎麼說的？」老婦泣泣嗚咽地哀訴：「唉，真沒想到，現在大略，骨頭硬咯，爸媽也不要啦！你不能這樣狠心呀！不，我不能讓你跑……你是我們唯一的命根兒。瞧你爸，整日兒害病，萬一有三長兩短，叫我怎麼辦呀！」

「媽，別哭了！想通點吧！我是不會被眼淚所俘虜的！」阿牛執拗地，近乎冷酷地說。

「不，不能！」

這當子，阿牛自個也沒料到，自己已完全掙脫了情感的套索，並且近于橫暴。他的心緒寧靜了，他想：「是時機了！爲了實現我的願望，我不能顧慮這許多！」

他心一橫，威迫着粗聲說：「媽，別嘮叨了，請你立刻給我一千塊錢，一塊都少不得！否……否則，我……」

他的話還沒完，而他的老父已被吵醒了，拉着低沉的嗚音，都農都農地罵着下床來。一具骨瘦如柴的身軀，挨着門縫，遲鈍地拉動脚步。在微弱的燈光閃下，他的背後拖着一條可怕的瘦長影子。老人用骨

手按着胸，乾咳了幾聲。他以模糊、無神與狐疑的目光諦視着兒子和老伴說：「阿牛的媽，哎呀，幹嗎三更半夜哭哭啼啼的，怎麼回事？」

「你這老鬼還在做夢！」老婦撩起長衣袖擦着鼻涕的淚水，哽咽地指着阿牛說：「你……你問你的好兒子去吧！」

「阿牛呀，究竟你在搞什麼把戲？還要惹媽的生氣，真是！」老人茫然地說，不時掙着他那幾根稀落的鬍子。

阿牛，這血氣方剛的十八歲青年，眼見前面老邁的變親，再加上媽淒切的淚，堅硬的心已開始軟化了，真有些不忍。但是，一想起這兒死水般的生活和前途；同時堅強自彼岸的來信，又在他的腦海里衝激、迴旋：「回來吧，這兒的一切是美好的！拿出勇氣來吧，我在這兒等着你……」

想着這一切，他的腦袋霎時又起騷亂。他漲着被血染紅了的臉，顯有幾分憤怒。他認為這兩個老頭兒，是他前進的絆腳石，他不能不使最大的勁踢開。於是他暴躁地高聲說：「爸，給我一千塊錢，我要回唐山，我的船票已……已買了！」

這突如其來的襲擊，令這虛弱的病人受不了。他抖索着單薄的身子，暴吼起來：「怎麼？一千塊？回去？船票已……」老人喘息着，顫抖的手點着兒子瘋狂地罵道：「你……你這忘恩負義的畜牲，竟那麼忍心拋棄父母！還，還要回家刮空！你……你這混帳東西！我們這兩條老命也給你吧！畜牲畜牲，哼，什麼進步的青年！畜牲！咳……咳……」

老人捫心喘咳，癱瘓地坐在木床沿。

這時，外邊不知什麼時候洒起滴滴答答的雨點；打板壁縫隙吹入一陣陣澈骨的寒風，叫那盞油灯的弱焰搖曳着，幾乎要熄滅了。阿牛雖然只穿條背心，可是他並不感到寒冷，相反，他的身上、臉兒上，倒有些兒發燒。他的心不再猛跳了。他忖度：「一不作二不休！」于是他緊緊把牙關一咬，昂起頭，黝黑的有大眼珠，更加突出，射出逼人的光芒，盯着老父威嚇：「爸，答應不答應？否則，我……我就死給你們看！」

他作勢地衝向窗扉，死勁把窗扇一推。吱呀一聲

，隨即風夾雨竄了進來！

這下子，可真是晴天霹靂，叫這兩個老人張惶失措，死命撲上去一把擒住，哀號着。雨下得愈大了，混雜的嘩聲，嚇得小黃狗直在屋前後亂鑽狂吠。正嘔嘔不休的當兒，樓上唯一的住客——敏麗，打夢中被驚醒了。她忙披了件長睡衣，在伸手不見五指的黑暗中，一跌一爬地上樓來，因為在驚慌下，來不及點燈。

「什麼事？什麼事？姨媽！」敏麗邊喊着衝進房來。

「哎呀，真不得了呵！阿麗你的表弟，他要回……」老婦忙掉過頭，哭喪着臉，抽咽着說：「……一千塊，不然，他……他要自……自……自……自……」

老文已坐回床沿，不住地喘息，乾咳。敏麗，這剪短髮，中等身段，人人喜歡的年青教師，臉一沉，瞅住阿牛，胸脯起伏，稍動氣地說：「表弟，怎麼，你……你也出這主意？」

阿牛將頭深深地埋向胸膛，臉色蒼白，呆立在窗前，好像一個嚴重的罪犯，等待法官的判決。他對於表姊，素來是很尊敬的。

「回？我是贊成的！」敏麗將渾圓的臉兒一收，嚴肅，憤然地說：「表弟，其他的問題暫且不談。我且問你，像你這種做法——拿性命來當兒戲；用近野蠻的手段來唬嚇父母，是對的嗎？」

「唉，現在的青年是不愛父母的！」老父咕嚕着。再說，以憑一時衝動的熱情去蠻幹；只為了個人的利益，拋棄一切，是正確的吗？」敏麗如在學校似地責詢她的犯錯過的小同學。

阿牛緘默着。他略抬頭，可是不敢也無臉看敏麗，只望着因雨過後，急流衝激的河畔，發出低吼聲的好像向他嘲笑，怒罵的砂勝超河。

「表姊，哎，把頭腦放冷靜點吧！」敏麗溫和地，帶同情而又有些憤怒的說：「在這這烏煙瘴氣的天地裏，誰不苦悶呢？唉……不，留下來，勇敢地活下去！我們不能逃避這血淋淋的現實！記住：生活即是戰鬥！」

「表姊，我……我錯了！我太幼稚，太可恥了！」阿牛猛翻轉頭，臉兒通紅，感愧交集地說。

「表姊，這不全是你的錯！」敏麗拂開頭髮，流露出真摯與撫慰的微笑說：「表姊，偉大的中國，當然是我們所嚮往的！但是，我們並不一定永遠投入她的懷抱。因為我們所誕生的這塊土地也一樣是可愛的！現在它正如我們受辱的母親，難道我們忍心遺棄她，讓她永遠受摧殘嗎？我們必須為她雪恥，使她恢復健康！」

「對，表姊，妳說得是！我們應該熱愛誕生我們的土地，為它美好的未來而鬥爭！」阿牛激動地緊緊握着拳頭，完全恢復了往日的樂觀與自信。他做若一個勇敢的鬥士，擎着戰鬥的旗幟，跑在行列的最前面！兩個老人互相投視，有不可名狀的喜悅，當他們瞧着兩個年青人興奮的表情。

敏麗對表姊的決心，心田開了花。她緊緊握住阿牛的粗手，輕聲說：「對了，好表弟，我們不必慚愧過去；應該着實現在，搞好學習，負起時代給予我們的崇貴使命！讓青春活得更美麗吧！」

此時，雨後天晴，天幕底下佈滿密密麻麻的星星，閃着亮光，靜靜的砂勝超河，似乎怒吼了。簷下晶瑩的水珠滴在破板上、鐵線上與地上，奏起悅耳的音樂。不知誰家的公雞領頭傳報黎明快到了！

老婦人感激涕流地擁抱着兒子。阿牛也情不自禁的投入母親溫暖的懷抱裏，將先頭的一場噩夢拋入九霄雲外。阿牛的媽那淚迹斑斑的褶臉上，顯出偉大母愛底微笑，她生怕觸痛兒子似地撫摸着他的柔細底散髮，喃語：「可憐的孩子……」

編輯先生：

經過整整數晚的思想勞動，總算完成了這篇拙作「可憐的孩子」我不敢叫苦，因為不肯耕耘，怎麼會有收穫呢？（雖則這篇幼稚的東西，我是萬不敢說是什麼收穫的）「可憐的孩子」的題材，是現實的，此種現象，在各地會乃盛時。我相信在大家熱烈地展開討論愛國主義的文學今天，還有多少作用吧！

現在，我將它投寄給貴刊，祈先生賜教為幸！另有一點，希望先生幫忙的是，如果先生認為不合用時請先生即將原稿退回。可是，敬地無法購得貴地的郵票，我只好附奉一元作為郵資，（編者按：一元已寄回給作者。）多煩先生幫忙。順頌 魏萌上

七月十日



# 走上新生的道路

于琴

「妳錯了，于琴，」他敏感到我的意思，慢踱到我的身邊，辯白着說：「這屋子絕不會寂寞的，它充滿了陽光和熱力；晚上鄰居父親們都集到這兒來聽我講讀報紙，他們有很高的求知慾，他們極關心馬來亞的獨立，無論那個幹教育工作的，見了都會受感動的。他們的人情才深厚呢；爲我洗衣，替我煮飯，把我看得像自己子女一樣親密，這給了我有力的鼓舞。」他指看桌上那一本翻開着的書，說：「另一種鼓舞我的熱力，是這些新書，牠使我重新認識自己的人生觀，我開始認識了人的階級性，開始重視了人的思想意識，這些是多麼強而有力地支配一個人的行動呵！……我開始批判自己人道主義觀點，它有時是盲目的，有時是虛無的；比如我與秋蕪生活一塊兒十多年了，而對她毫無批評，這痛苦的教訓是很深刻的。」——小子；妳知道嗎？這些書，是我從前的學生給我送來的，他們深愛我，關心我；像妳一樣，他們是很好的青年，有着像龍一般雄偉的靈魂。我要跟着他們走上前去。我會寂寞嗎？不！好人是不會寂寞的！……」

我腦了電似的站了起來，說：「很好，喬先生，高興極了，祝賀妳！」我伸手給他，我們熱烈地擁着。

「我開始了第一步，請給我更多的幫助吧，請別笑我是懦夫；勇氣是可以從不斷的熬煉中，培養出來的！」他的牛犢的眼睛，此刻像貓眼一樣光亮！

我們相對微笑了。……

(十三)

秋蕪成天忙着跟僑領的太太們打牌跳舞，在迂腐的生活中，沈淪下去！……

我已經四個月沒有去看她了，我們幾乎把她忘了。

我意外地接到她的信，驚奇地拆開來，讀着：

于琴：  
我很痛苦，我有許多話鬱悶在心裡找不到可以傾訴的人；所接觸的朋友，全是酒肉朋友，光爲了取樂，那管我的痛苦呢？  
請別責罵我，讓我敘述第一件吧：  
妳是知道的：小寶，我心愛的愛婿，他一進門就不肯叫會醫生做「爸爸」的。他每天一見會醫生回來，便慌忙的躲到房子裡去，他喊：「小寶，小寶！」可是他不應他，這孩子性情向來是頂倔強的！會醫生受了侮辱一般對孩子懷恨在心。有一次他對我說：「妳帶來了一個完完全全的白痴和瘋子！」我氣得跟他吵了，因爲罵了小寶，就等於削了我的肉！  
小寶屢次越過籬笆，要去找喬先生，都被園丁抓了回來；會醫生知道了，對我嚷道：「把他關在房裡，不給他出來。」我抗議說：「不行！他身體已經不大好了，要悶壞他嗎？」他生氣地說：「悶壞有什麼關係？我是醫生！再說！就是悶死了也沒什麼，我們生個真正的孩子！」  
他說得多麼毒呵！我喊着跟他吵了——這是第二次。  
我找些新中國出版的連環圖給小寶看，也買些兒童書籍給他讀。會醫生回來看見？罵道：「這是共產書，你要做暴徒嗎？」他狠狠的要把書撕了；小寶一手搶過來，藏在背後。兩人糾纏了一會兒，他打了小寶一把掌。小寶拾起鞋子還擊，打中了他的臉；我從房裡奔出來，護着小寶，又跟他吵了起來！——這是第三次呵！  
天哪，再打鬧下去，我可受不了。我愛舒服的生活；但我也愛我的的小寶，我的親生骨肉！……」

讀到這裡，第一張信箋完了。呵，好小寶，多麼勇敢呵，這真是一個保衛中華文化的動人形象；他護着書，用手反擊着！……

秋蕪會感到心痛才好，這是對她嚴厲的責備！

我接着讀第二張：  
「第二件事：他已經從小寶身上，轉而毆打我斥罵我了。事情的經過是這樣的：星期六晚上，我陪他赴宴會，會中有跳舞節目。會醫生起初驕傲的把我介紹給他的朋友認識，向他們炫耀自己太太的美貌。  
舞會開始，他們不斷邀我伴舞，我窺見會醫生已有妒忌的不滿。後來，又有兩個酪酊醉漢，掙着邀我伴舞；其中一個快步奔來，就緊緊將我摟抱，會醫生見狀，喝着與那人打起架來：嘿！所謂紳士階級，其實，又何異於馬路流氓呢！」  
這晚回來後，他大聲對我吼道：  
「妳是死人嗎？妳不會閃避嗎？」  
我氣得血在胸中滾。喊道：「你不用吃醋。以後再也不要你參加宴會了，你放心吧！」  
他醉了的紅臉，射着可怕的血紅的眼光，衝上來，猛抓着我的兩肩，獸性地叫道：「妳嚷什麼？你難道白白讓人家抱，是應該嗎？」  
「什麼應該不應該？這是我願意的嗎？」  
我抬着頭對他說：眼淚滾了出來。  
「女人是禍水！」他舉起手，狠狠的攔了我一把掌，把我推倒在地上。  
我哭着，罵着！……  
「媽媽，我們走！」小寶走過來對我說。  
「走？走上哪兒？我們沒有路走！」我絕望的垂頭，只是哭！  
兩人把我扶進房裡！  
于琴，不要笑話我，我懇求你來看我一次！  
快回來！  
再見！

秋蕪  
五五年，八月廿二日  
這就是「可愛的家庭」嗎？呵！醒悟吧！可憐的秋蕪，可憐的被侮辱與損害的女人……



# 「婦聯」應當走進甘榜

· 辛默 ·



婦聯是屬於各民族的各階層婦女的組織。它的宗旨主要是「促進婦女參加社會活動」，「維護婦女的合法權益」，及「提高婦女的文化水平」。

所謂「促進婦女參加社會活動」，在今天來說，就是引導婦女參加到爭取獨立的愛國運動。在還沒有澈底覺悟過來的婦女，如果沒有具體為她們爭取某些利益。她們是看不到婦女聯合起來的偉大力量。也看不到爭取獨立的可能。因此，必須維護她們的合法權益；但是，在殖民地社會裏，要根本解決她們的利益問題是不可能的，除非爭取到真正的獨立。爲了要把她們從各種不同的認識程度，引導到愛國上面來，就必須普及教育，「提高婦女的文化水平」。

在各階層婦女中，知識婦女和女工，都有她們的文化團體和工會的組織，她們已經大部份覺悟起來，在相當的程度上，參加了社會活動。她們經過了多次鬥爭的考驗，現在正在提高思想和文化水平，以便更好地進行爲反殖民主義而奮鬥。

無數的鄉村婦女和家庭婦女，很少有機會參加到各種社會活動。百多年來，受殖民地統治，她們都在窮困中被剝奪了教育權利；加以封建思想的桎梏，把她們置在愚昧中。說來心痛，直到今天，她們還有些不明白她們正受着殖民地統治，不明白一切痛苦的病根正由此而來，也不知道人們正在掀起激烈的「猛烈的革」鬥爭。在悲慘的生活中，她們唯一的安慰是神佛的庇祐；對幸福的祈求，是中「十二支」或萬字票，她們有的竟被十二支播弄得發瘋了；死了人「求字」，死了貓狗「求字」，見了巨樹「求字」，見了一堆土也「求字」。——她們的理智被毀滅了！

如今，在偏僻的農村裏，由於政府缺乏加於適當的照顧，已逐漸頻於經濟破產；農民爲恐沒有足夠的耕地，又畏於被迫拆屋的威脅，很難安於辛農，縱使業農的，也因了蔬菜、家畜等價錢的低落及水災的禍害，無法度日，大都負債纍纍。因此，許多農家婦女，迫於生計，也只得跨出守舊的農村，到文明都市來謀生。她們做工，當傭人，或做小販。在她們眼界中，因此而添加的東西，不是別的，首先是都市的奢華。

她們在苦悶的生活中，所「享受」的娛樂，主要的是歌頌「升官發財」的舊方言戲，傳播色情文化的「露天電影」，和武俠打鬥的舊連環圖。色情意識和「虛榮」思想，逐漸在腐蝕和毒化她們。她們之中，有者竟變態的放蕩起來，隨便跟男人胡戲「拍施」等，因而，許多無知的少女，都受騙而失身了，隨後，又受到鄰居老輩譏爲「瘋狗母」（福建土語）。臉皮薄，便自尋短見。不然，也只有在悔恨中等待墮落，像這類的悲劇差不多每個「甘榜」都發生過。

農村的姊妹們，簡直成了兩種極端的典型：不是愚昧無知，便是放浪墮落。她們被奪去了青春與歡樂，生命被置在幽暗的深坑中；她們沒有得到生活的改善，沒有文化，沒有與社會活動的可能。——她們被遺棄在時代的後頭。這是人類受着的一種災難呵！

故此婦聯應當走進「甘榜」跟那兒的姊妹們做朋友，教育她們，喚醒她們的理智，把她們團結在「猛烈的革」的行列中，否則光只在報上發表言論，疾呼團結，對她們是沒有影響的，她們看不懂這些，在行動上也沒有被組織起來。雖說現在已有某些農村設立了「農藝」夜學班；但，這還沒有深入婦女階層，這責任應由婦聯來負起。

當然，要把她們從極落後的現階段中教育成新時代的進步婦女，是需長期艱苦的努力的；但，今天

我們已有了數年覺醒了的知識婦女和女工友，她們是有巨大力量可以幫助「甘榜」的姊妹們，再說，藉着農協和枋屋等鄉區組織的幫助，婦聯走進「甘榜」的道路已經打開了，現在，請跨進去吧！

## 女人並不是弱者

我們婦女有時幹起事情來，由於缺乏勇氣，顯得懦弱無能，並且帶着小姐脾氣的劣根性，因此那些思想腐化的人就會輕視的說：「女人就是女人啊！」和一大套不三不四的侮辱婦女們的話。甚至有的婦女本身也自卑的說：「可惜我是個女人」，真是婦女的一個大恥辱。

當然「女人就是女人」難道女人就會變成男人嗎？而且女人也是人啊。但是爲什麼女人會懦弱，會無能呢？這能說是我們的罪過嗎？不，這不是我們的罪過！而完全是舊社會的封建枷鎖束縛了婦女們一切的自由。婦女在社會上所遭受的壓迫和殘酷的現象，是到處都可以看到的。由於舊社會的畸形發展，約束了女子發展的技能，無形中造成了男權高於一切。而在強權的壓制下，婦女只好受着委屈和怨恨，久而久之就養成了依賴性的劣習，變成沒有主見和缺乏信心，這些都是舊社會的遺毒。

因此，事實的證明，懦弱，無能，並不是女子的本質，我們婦女有着和男子一樣的才幹，我們婦女一樣有獨立的人格。只要我們婦女本身能堅毅地站起來，面對着血淋淋的現實而戰鬥，環境越惡劣，我們越要鍛鍊得更英勇，更堅強，這樣才是我們女人應有的氣概，才能迎頭趕上前進的隊伍。

· 學習 ·

# 疑·困·里·的·驚·奇

白達

## 略談「梁祝」

在人們的喝采聲中，「梁山伯與祝英台」離開本坡了。

當這部兼有現實主義與浪漫主義的彩色舞台藝術電影還未在本坡正式放映的時候，馬來亞的人民早已通過報紙斷斷續續的聽到世界各地人民紛紛給它的熱烈的歡呼與掌聲！對於這一個在中國民間流傳了十幾個世紀的優美的故事，由於大多數的人都過于熟悉，以及中國電影界過去落後的表現，對它無論各方面都給與極高的評價，私心不免就有了一種疑困的潛在：以為也許因為它是新中國第一部彩色片的出現，或者因歐洲人難得看到中國戲，于是才「大驚小怪」起來！

然而當整整的兩個鐘頭過去後，一切潛在的疑困所給于自己的是「意外」的驚訝，人們是屏着息，深深的給吸引着；我們想在那當兒從記憶裏尋出 部彩色片來與它相衡量也不可能，我們整個腦海裏唯一充塞着的是毫不混沌的對它的讚嘆與敬愛！甚至不知道要用什麼字眼來加獎于它。

在一陣悠揚的感人的樂聲中，一座舞台在我們的面前出現；幕徐徐地開啓：……把我們一剎間全吸引着的是那與平時我們所見到的 Technical Colour 全然迥異的鮮明而淡雅的彩色，然後，英台輕輕推開窗，帶着一股躍躍欲動的熱情出現，她羨慕地眺望着高高興興地打她家門口路過的往杭城求學的書生，臉上與眼裏閃耀着她跟禮教頑抗的智慧與毅力；并且立刻就給了觀眾一個永恆的記憶。

這是我而且相信第一次欣賞「梁祝」的觀眾留下對它與它開映時一剎那的印象；貫穿這印象的，無疑是一陣純真的情感上的激動，人們似乎是盼望得太久了，像巴士帝獄裏的囚徒剎間振奮起了精神對久別了的陽光作激情的歡呼一樣。

「梁祝」的主題，是借一對在外求學的生氣勃勃的青年男女的相戀的悲劇來刻劃幾千年來支配着中國社會的禮教的罪惡，爲了交代這個主題，英台這角色負了極大的任務；通過了她跟山伯的讀書生活，跟祝公遠的父女關係，特別是後者父女的愛，禮教的障礙與自由的爭取的尖銳的博鬥才將殺人不見血的禮教——這神通廣大的劊子手的假面具撕下來。袁雪芬在這里是獲得極大的成就的。

基本上，英台是聰明熱情而且具有堅強的反抗性的氣質的，因此以現實手段反映這些基本氣質的鏡頭也特別多，而且也處理得很精細。例如草橋亭上相遇一幕，銀心因聽四九說也要上杭城讀書，一時高興，奔過來喊「小姐」，忘了英台已男扮。這里，英台不但托出「九妹」避過難關，而且這「九妹」却因此留下一個往後英台許配「九妹」自作媒一幕的優筆。又如十八里相送里的英台，她內心的情感不是筆墨所能表達得全的，她的一言一舉一動，含蓄而焦急，把她的

智慧托至最高境界，有時她又深深的沉在她自己美麗的幻想中，天真而熱情。過獨木橋時，她說她「胆又小心又慌」，并且行動上欲過不過，跟言語上的含蓄相映成趣，特別又是英台是女扮男裝，她暗中的情人却實際又均女性（范瑞娟）飾演的（梁祝里大主角均由女性擔任演出），演得如此精細巧妙，猶如優良的宰牛師宰牛乾脆利落，是多麼令人玩味的呵！而草橋亭上相別最後一個鏡頭英台無言地深深注視山伯時在她臉上已流露出無限的愁情的動人處，直要把觀眾的心撕裂。

欣賞一篇完好的尤其像短篇小說一類的作品，我們不會忽略作家在對話上（實際不只在對話上）千鍾百鍊出來的每一句子；全樣，欣賞「梁祝」，我們不會忽略細細去玩味那千變萬化使人讚嘆不已的衣袖與手的動作所達到的藝術成就。衣袖在險的一旁一揚，臉稍一傾，我們就知道了往下的唱詞是自己心里的感觸，像草橋亭相遇，英台唱「我只道天下男兒一般樣，難得他也爲女子抱不平」便是一例。英台將玉扇墜交與師母託做媒一幕，便藉着手勢巧妙的托出女孩子特有的矜持之美（在這一點我們還須瞭解到，英台當時畢竟還負着禮教的枷鎖的陰影，「自從盤古開天地，那有閨女自完親？」因此，托媒一幕特別顯出了她的反抗性）；此外如英台知道了父親將她配與馬家時的驚訝，失望，倔強，反抗……等，舉不勝舉。

手勢與衣袖的變化，原是原始的複雜的語言，在這里却那麼簡潔明瞭的給觀眾接受了過來；那以演啞劇聞名世界的笑匠卓別靈在日內瓦之浜大加賞識這部片，我想這恐怕也是一個原因吧？

有人看了「梁祝」後提出了這樣一個問題，把這悲劇的下場交代給兩隻蝴蝶，是不是有逃避現實的嫌疑呢？在我個人倒覺得相反，我們知道人民大眾是富于美麗的幻想的，他們熱愛這兩個犧牲者幼想着他們應該千年萬代不分開，在另一方面，他們並沒有陶醉于這幼想忘了悲劇的原因，教訓，他們知道，梁祝的死，宣布了舊禮教的崩潰的必然性；十幾世紀來，他們一代一代的奮鬥着，直到澈底的將它摧毀爲止。今天的現實已經證明了一切。

「梁祝」是得國際音樂獎的，這方面已經沒有了我說話的份兒。真正使到我感到極大的意外的是它的背景，在欣賞它之前，我跟幾個朋友在心裏上的準備，這當兒幾乎是不敢去回想的。看到舞台的背景定型而且簡單時，立刻就有個奇怪的感覺，我們以為，一部聲譽國際兼有「電影界的奇蹟」的稱號的影片，其背景竟「簡單如斯」，是頗成問題的，而事實上，這僅僅是一些畫面的背景，在精堪的攝影術與新穎的彩色下，遠山近水，留在我們記憶裏的是何等等的明朗，精緻與動人的異樣的親切呵！

至于服裝，尤其是英台別了山伯回家後所著的多姿多彩，是應該在這最後一筆加上的。

# 勇敢片斷談

· 許汾 ·

英雄好漢，誰人不愛？看過「鋼鐵是怎樣煉成的？」一書的讀者，都會同意保爾·柯察金是一個勇敢的人物，都會對保爾·柯察金生起敬仰之情。確實，大凡英勇果敢的人，沒有不會令人深深敬佩，相反的，貪生怕死的懦夫，是誰也不願效法的人物。

是的，我們要勇敢，不只要勇敢，而且，還要把勇敢表現在實際行動中。但是，怎樣才配得上稱為勇敢？勇敢的定義是什麼？不能不有正確的看法，否則，我們將會誤用勇氣，變成一個橫衝直撞的「瘋子」。

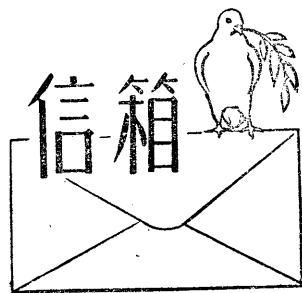
保爾·柯察金是勇敢的人物，因為他勇敢，所以，他視死如歸，表現得堅強無比，幹出轟烈的偉績，是一個十足的英雄好漢。但是，是否不畏艱危，輕視死亡，就是勇敢表現？如是的話，那麼，我們就沒有理由去否認荷里活電影中的所謂 Hero（英雄）不是勇敢者。那些所謂 Hero，為了博取「美人」芳心，不惜冒着生命的危險，與情敵博鬥，刀來劍往，拚個你死我活，勝利者自然就成了 Hero，倘有美人，敗者則成為無謂的犧牲品。然而，我們為什麼偏不承認 Hero 之所作所為，是一種勇敢表現？問題很簡單，因為 Hero 的作為，沒有一點意義，他之願將生命孤注一擲，完全是為了個人卑鄙的欲望，故此，就顯得

無聊、可笑。談到這里，我們對勇敢，多少就有了一些認識。我們可以這樣說：勇敢是一種為了達到高尚目的的行為的表現，離開這個原則，勇敢就不能成立。讓我們再以保爾·柯察金為例：保爾·柯察金之所以配稱得上為勇敢的英雄，是因為他的英勇行為，係建立在一個崇高的目的上：為了祖國人民的幸福，為了擊退侵略者。他知道，要使祖國擺脫德寇的欺壓，要使不義早日死亡，大家必須不屈地頑抗，因此，他不顧一切地過着出生入死的艱危生活，把生命獻給真理。談到這里，有人也許會問：英雄好漢，是典型的勇敢人物，除了英雄好漢之外，一個凡人在日常生活中，有沒有勇敢行為產生的可能？回答是：絕對的有。比如：有一個人，他在工作上、學習上，碰到困難，受到阻撓，他不因而消極悲觀，他的信心，也不因而動搖，反而積極地想出辦法，進行工作或學習，同時，他工作、學習，又是為大家的利益，那麼，他的這種不怕困難的精神，就是勇敢的說明。

可能，有人也許會這麼樣的問：既然，勇敢是一種為了達到高尚目的的行為的表現，這樣說來，只要基於這個原則上，一切無畏的表現，都可以說是勇敢了。對於這個問題，我們必須看所謂無畏的表現，是在怎樣的情況下而作的來判斷。若是，無畏的行動，得不償失，或是實際情況不需要這樣做，可以通過損失較小的方法來達到目的，無畏的行動，就會流於無原則的大胆妄為，並不是勇敢，而是鹵莽。我們要做個勇敢的人，但我們却絕對不能做個魯莽夫。最後，讓我以「勇敢，勇敢，再勇敢！」這句話來結束本文。

## 關於批評

胡興君：  
你說：你很樂意幫助朋友改正缺點，由於這個緣故，你常對有缺點的朋友，進行批評，可是，「好心不得好報」（來信原文），被批評者不是對你的批評，不予重視，就是對你



生惡感。因此，你感到很煩惱，希望編者對有關批評的問題，發表一些意見，給你作為參考。

在編者還未寫下自己的見解之前，編者願在這里對你堅持批評的精神，表示敬意。有很多人，為了使別人不致對自己存有不良的印象，或為了保持「一團和氣」，視批評為「不祥之物」，或把批評當作可有可無的東西。但是，你却沒有這種觀念，也不因由批評引起許多不愉快的事而放棄批評，反而積極地尋求辦法來好好的掌握批評，這是值得青年朋友們學習的地方。

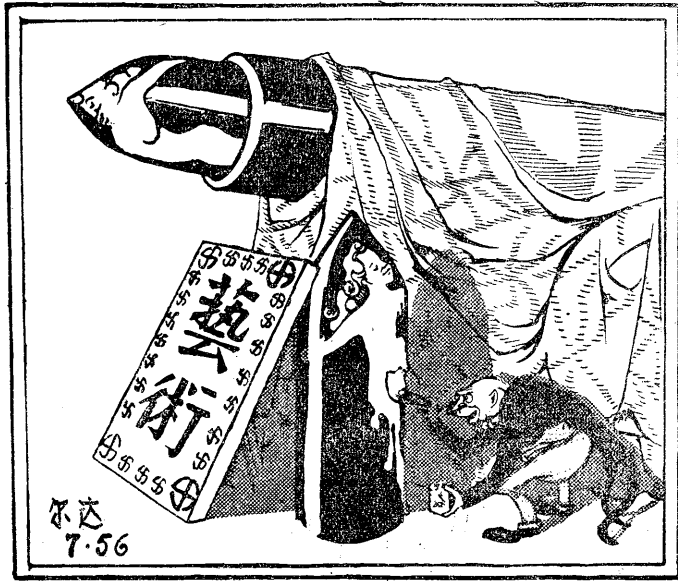
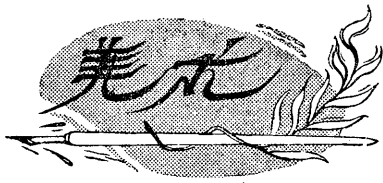
篇幅有限，離題話不宜多說，現在，編者以見解所及，對批評的一些有關問題，作一簡略之談。

有人說：批評是一把銳利的武器，使用得宜，能剷除一切不利於團結的障礙，而批評的可貴，就在這里。我們都會懂得，批評一個人，從狹意方面來講，是幫忙對方進步，從廣義方面來講，是促進整體的團結，所以，大家都一致認為朋友之間，應經常互相批評。但是，為什麼批評有時會產生反效果？致使惡化批評者與被批評者的關係？大致上說來，除了方法等問題外，還有以下兩個原因：一是被批評者的認識問題，一是批評者的態度問題。一個人認識不清楚，就很難接受人家的批評，甚至以為人家批評自己，是一種打擊，話雖這麼說，但是，批評者的態度問題，是一個重要的問題。雖然，批評的態度問題，對具有相當認識的批評者與被批評者而言，不會很重要，只要批評者批評得當，出發點正確就算了。可是，如批評者與被批評者的認識有某些距離，批評的態度問題，就應成為重要的了。可能，你批評朋友常會引起反作用，就是忽視了態度問題。

我們批評人家，應抱着治病救人的精神，因而，批評時，態度必須誠摯，否則，如態度欠佳，語氣欠妥，就會使人家不甘服，就會變成了在證實對方，這樣，怎能使人接受自己的批評？當然，我們也不須要嘻皮笑臉或是擺出一副對好相去批評人家，這樣，又可能會使人誤以為不懷好意。所謂態度誠摯，是應發自內心深處，只有這樣，誠摯才成其為誠摯。

除了態度問題外，還有一點，也有談談的必要，這就是了解對方，我們批評對方，既然是想根除對方的缺點，就不能不在批評對方前，作一番了解，從了解中找出造成缺點的因數，然後，才有辦法幫助對方加以克服。我們總不能一味指出對方這樣不對，那樣不對，而不指出不對的根源，正如我們「能只管提出問題，而不解決問題一樣。而且，我們相信，惟有在批評對方前進行了解，方不致於事半功倍，也方能令對方容易接受。

(洋汾)



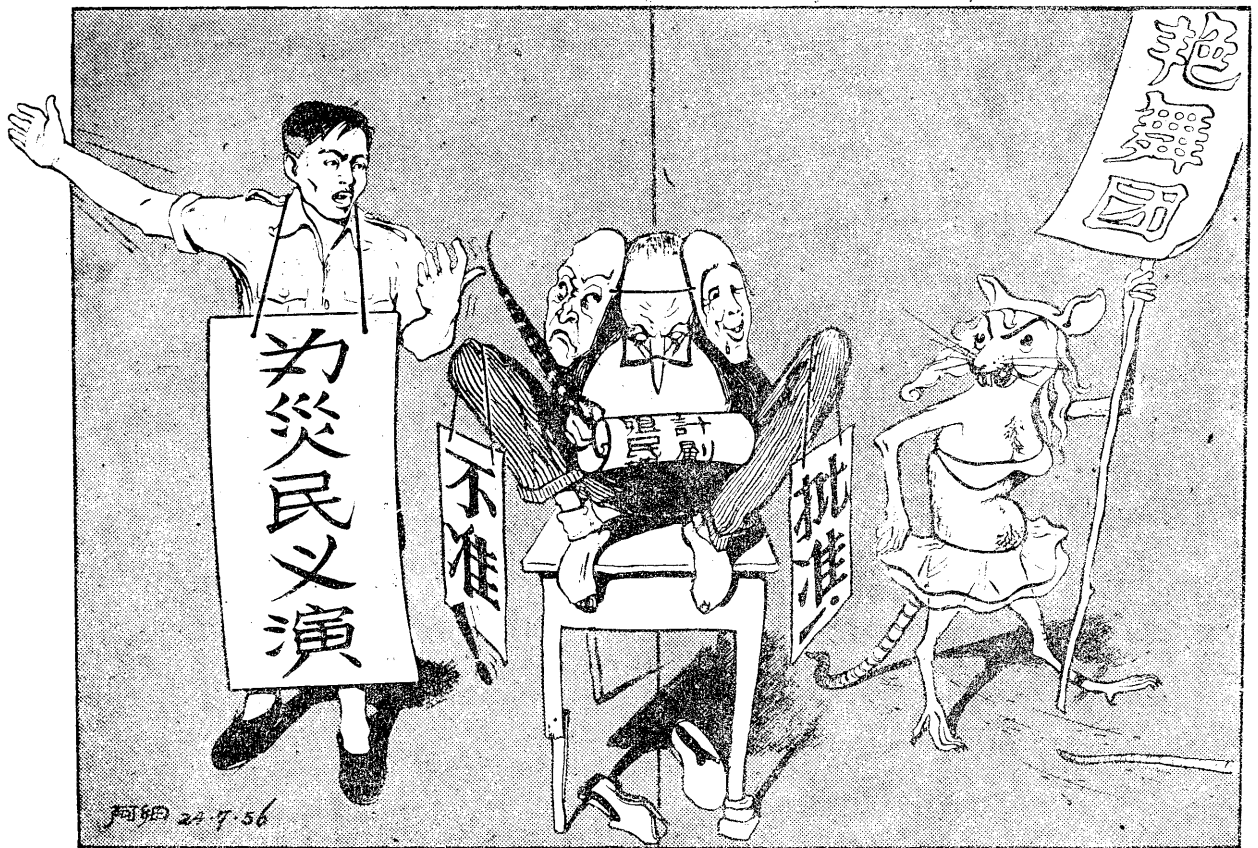
本刊自添闢「美術」園地以來，受到大家不小的歡迎，使我們得到很大的鼓舞；對於大家真誠的愛護和漫畫工作者的支持，我們在此表示萬分的感激。但是，並不等於說，我們已經感到非常滿足；或以為「美術」已完美無瑕，完全符合大家的需要。相反地，「美術」園地定存有她的瑕疵留待我們去剷除。為了促使「美術」的向上；為了便利「美術」園地茁長出更豐盛更完美的鮮花，向大家招喚，供大家鑑賞，我們懇切地期待大家時刻給我們嚴正的批評和珍貴的指示，我們將按照大家高貴的意見，以有效的辦法來改善我們的缺點。

為了切實地做到「美術」是真正屬於大家的，是馬來亞愛國主義漫畫藝術的一個組成部份，我們需要更多的園丁——漫畫工作者——參加耕耘，栽培和照顧。為使「美術」長出多姿多采的花朵，較全面地為大家服務，在此，我們熱烈地盼望更多的漫畫藝術工作者們給我們稿件，及時地暴露和諷刺醜陋事態的富有幽默感的稿件。有因篇幅關係或損壞的地，方敢請作者們多多見諒。最後，讓我們把「美術」作為顯示馬來亞人民藝術才華的展覽場，讓頹廢的藝術黃色文化顛抖而倒下，返歸它們的老窠。

·編者·

所謂「彈」

·薛爾達·



兩種面貌

·阿細·