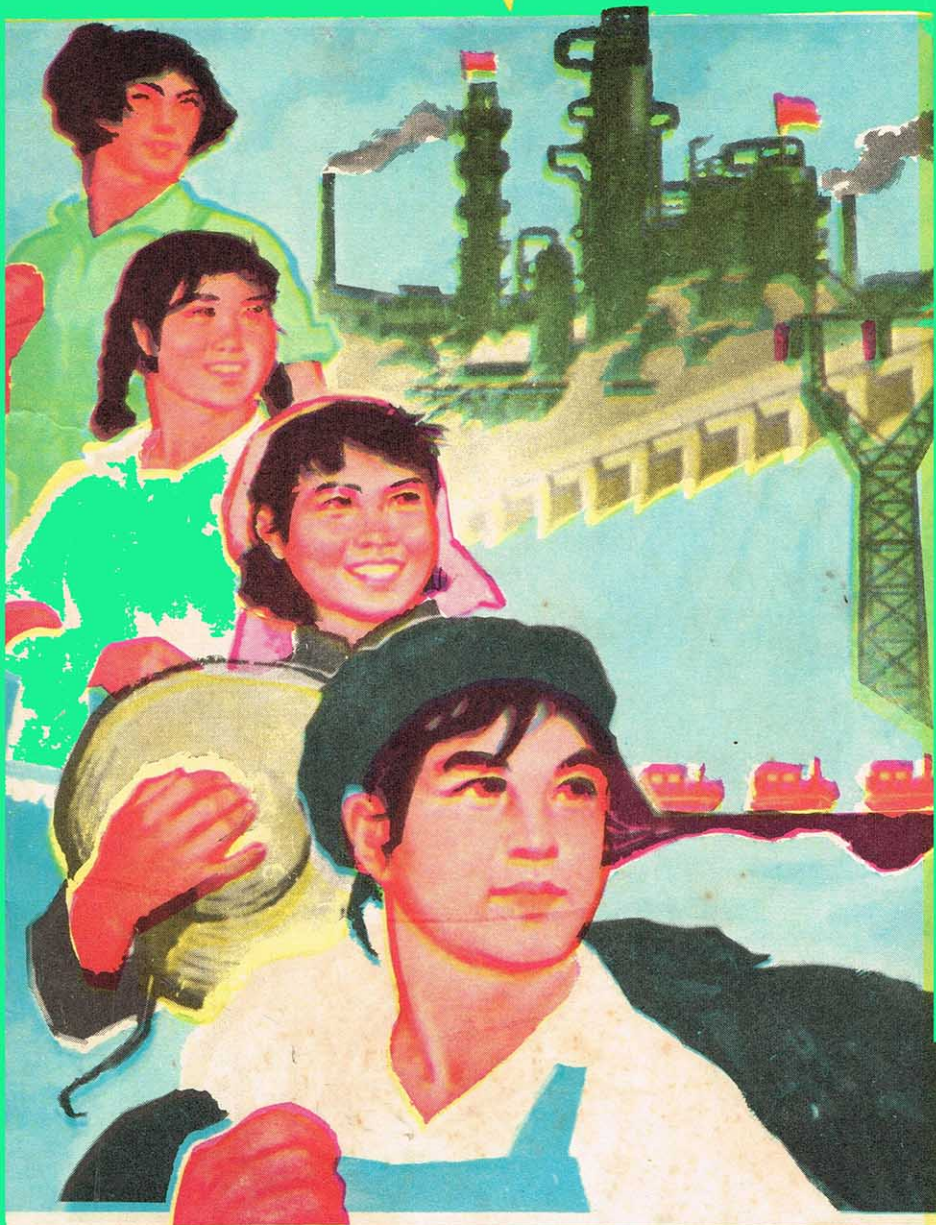


新青年

1966

4



社会主义战线

萬哀墨雨沒蒿萊敢有歌
 吟動地哀心事浩如江連
 廣宇於無聲身靈聽敬焉
 西明

戊年初夏偶作 魯迅

→ 魯迅先生手筆



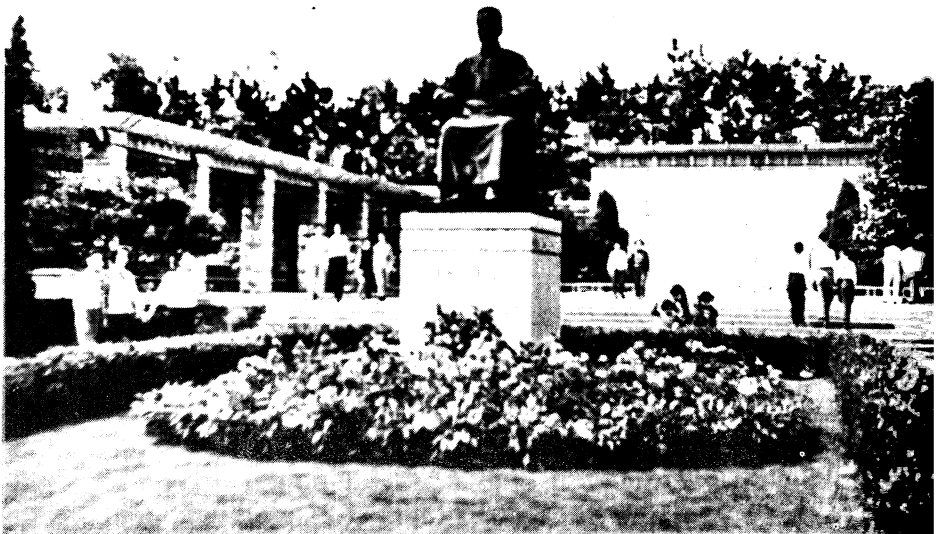
魯迅先生手筆
 一九三三年

↑ 魯迅與其妻許廣平，子海嬰，一九三三年攝於上海。

上海虹口公園魯迅墓。

↓ 墓前安置魯迅先生全身坐像。

↓ 墓後牆式墓碑上刻着毛澤東主席的親筆題字「魯迅先生之墓」



偉大的革命作家

身死

目錄

封面說明	(1)
編者的話	(1)
文藝界應振作起來 (社論)	(2)
發揚敢於斗争精神保衛左翼陣營	(3)
軟骨文人的報章	(4)
議會民主已死亡! (漫畫)	(4)
發現矛盾解決問題	(5)
「干」字當頭	(6)
一個壞傾向	(7)
找借口當逃兵 (漫畫)	(7)
偉大的十月革命 (資料)	(8)
一群女干事的好表現 (好人好事)	(9)
不向包工頭屈服的亞蔡 (大眾生活)	(11)
抗美援朝斗争近况	(12)
越南民族傳統歌午藝術	(13)
全世界人民動員起來 (歌曲)	(13)
紀念阮文追英勇就義二週年	(13)
美國少爺兵在越南 (漫畫)	(13)
光榮的代表	(13)
戰鬥中的泰國 (時事專題)	(14)
紀念偉大的革命戰士——魯迅	(16)
寫雜文使自己變小?	(17)
魯迅的道路是我國知識分子應走的道路	(18)
魯迅擁護十月革命的道路	(19)
為革命文化事業而奮鬥的魯迅	(20)
魯迅詩一首解釋	(22)
立即釋放我們的愛國者	(23)
何必多情	(23)
一個小販的遭遇 (附短評)	(24)
我們是幸福的	(24)
我要讀書	(26)
三八綫突破戰 (續完上期)	(28)
北方的星星 (大理石雕)	(29)
我的舅父	(30)
畢業感言	(30)
兩種不同的臉孔	(31)
是誰逼她發瘋?	(31)
有獎填字遊戲 (第二期)	(32)
常識問答答案	(32)
偉大的革命作家魯迅 (照片、墨跡)	封二
中國開展民兵運動 (照片、歌詞)	封三

★封面說明★

油畫。題字：

革命的女戰士
生產的紅旗手

編者

的話



“新青年”出版以來，受到廣大讀者的熱烈擁護，每期末與讀者見面之前，許多同志和朋友都紛紛向我們詢問。本刊未能如期出版，乃有主客觀上的困難。客觀上的困難主要是來稿短缺。為讀者最週到的服務，是我們的最大願望，因此，我們將竭力克服未能如期出版的困難。

茲有數事誌下：

(一)有許多讀者向本刊提議，增設「哲學社會科學知識」一版，鑑於介紹這方面的知識，有助於提高左翼干部的認識，故我們打算從下期起增設之。

(二)我們希望投「學員園地」作品的干事，除註明支部、辦事處或團體名稱外，還應寫明年級。若由班上教導選稿，請事先加以修改。

(三)參加「想一想」遊戲或問題解答的讀者，請於答案後面註明姓名、住址，以便於錄取後寄送獎品。

(四)本刊版位的分類達十幾種，由於篇幅有限，故版類分為固定和不固定兩種。

(五)希望同志們、朋友們提供工作與學習、表揚好人好事之類的稿件；一切來稿請放筆名。

(六)下一期本刊將刊登一些有關「中四罷考斗争」的資料。

(七)本期原定十月十五日出版，惟碰到我黨印刷部趕印「社陣及人民黨籌募越南基金遊藝晚會特輯」(陣綫報號外)，致使拖延了出版日期，敬希讀者原諒。

歡迎閱讀

歡迎批評

歡迎投稿



文艺界应振作起来

陣綫報“旗”版最近所展開的文藝筆談，得到廣泛文藝工作者，社會工作者的重視。許多文藝工作者紛紛參加這個筆談，提出許多關係到當前藝術界的寶貴意見。

近些年來，文藝界出現了非常沉靜和消極的現象，一方面固然由於來自帝國主義反動派的強力封鎖、壟斷、鎮壓所使然，一方面仍由於我們的文藝工作者在主觀方面不够積極所使然。許多文藝刊物，文化團體，文藝工作者遭受到反動政權的禁止，封閉和逮捕，以致一時出現了真空的局面。而一些依然留存的文化團體和文藝工作者，却有許多噤若寒蟬起來，甚而有些更漸漸乖離了為人民服務，為正確政治服務的 basic 藝術觀和立場，進行排演或創作一些消極的作品。這就大大地助長了文藝界的歪風。

我們要指出的是：帝國主義反動派政權對於人民文化事業的鎮壓是從來不會間斷過的，也無可避免的，帝國主義反動派政權從來沒有，也根本不會讓人民文化有不受鎮壓，而健康滋長，壯大，開花結果的機會。事實上，歷史早就說明了這一點。人民文化要發展，壯大、開花結果靠的就是人民的敢於鬥爭，敢於勝利的思想，靠的就是人民勇敢突破封鎖，克服困難的不懈鬥爭！

無疑的，文藝界的主觀積極不够是思想問題。是不敢於鬥爭，不敢於勝利的具體表現。我們可以舉例來說吧！反動派不允許我們演好戲，唱好歌，我們要求在公開劇院演出，他們橫加宰殺。面對這樣的情況，我們該怎麼辦呢？是因此不演好戲，不唱好歌呢？還是敢於藐視敵人，敢於鬥爭，爭取一分一秒教育群眾的機會？我們認為，應該去藐視敵人，敢於鬥爭。敵人不允許我們在公開劇院演唱，我們帶到工團會所去，帶到罷工場去，帶到工人集會里去，帶到窮鄉僻壤里去。唯有這樣我們方能有效的打擊敵人，從事教育人民的神聖工作，使藝術在最廣闊的範圍中去發揚光大。

再譬如說，有些寫文章的朋友，在文風上十分軟弱，他們似乎害怕因此得罪敵人。於是字字斟酌，句句三思，或模糊不明，或面目全非。像這類的例子，說明了這些朋友，在主觀思想上還不敢正視敵人，更不要說去打擊敵人，教育人民了。我們認為要教育人民，在宣傳上就得鮮明的，生動的，尖銳的，毫不吞吞吐吐的。

凡此種種，我們引出例子乃是為了說明這一點：文藝界在對敵鬥爭上還沒有真正做到最有力的打擊敵人；在主觀努力上不够積極。今後，必須振作，再振作，鬥爭，再鬥爭。克服困難，突出政治，多創作人民大群喜聞樂見的作品。另一方面，文藝工作者必須參與實際政治鬥爭，和人民群眾一道幹革命，敢闖敢創，唯有這樣的文藝工作者才能最好，最有效為人民服務，為民族民主運動服務，說出人民心中的話，道出人民心中的苦，同時，也唯有這樣，才能真正做到“在普及的基礎上提高，在提高的指導下普及”，否則，文藝最終將悶死在象牙塔中。

今天，帝國主義反動派正作垂死的掙扎，他們的政權實際上已日薄西山。但世界上一切帝國主義反動派都是不甘於死亡的。他們還要掙扎下去，還要欺騙人民，並且也準備狠狠向人民反咬一口。最近，拉曼李光耀集團除了一面壓制人民言論和出版，扼殺人民文化外，他們還大力扶植一些沒有骨頭，沒有民族氣節的文化敗類，以充作他們的“御用文人”，向左翼進行“文化圍剿”。他們妄想這樣使能够永遠欺騙人民，宰殺真理。如聯邦星洲的禁止進步刊物，及一些外來健康讀物，和李光耀集團濫出版的“政協報”，“瞭望台報”等等便是。他們開動了整副國家文化宣傳機器如電視、廣播、報刊、戲院等等，大肆放毒，散播各種反動、腐朽、墮落的思想去蠶害人民的靈魂，藉以苟延他們的反動統治。

帝國主義反動派的這一切活動，不能說明他們的強大，正好說明他們驚慌失措，企圖挽救垂死政權的心理。但千萬不能忘記，反動政權還有模糊人民，欺騙人民的本領，反動文化還有陣地，還能起作用。因此面對着這樣的情況，作為真正站在人民立場，敢於革命，敢於勝利的文藝工作者，不能等閒視之，應該振作起來，發揮無比強大的戰鬥力量！

我們衷心希望文藝界，在正確的思想指導下，打完一個又一個的勝戰。在反對帝國主義反動派的鬥爭中發揮無比的戰鬥力量，取得藝術的大豐收。我們也希望文藝筆談，能够獲得最完滿的效果！

发担敢于斗争精神 保卫左翼阵营

番羽

當前星洲群眾運動首先面對的，是怎樣保衛左翼陣營的問題。

目前左翼陣營，是由社陣、人民黨、左翼工團、進步文化和學生團體所組成的。這個陣營比二·二大鎮壓前，削弱了不小，但在星洲、馬來半島，以至砂拉越的廣大勞動人民和知識青年中，依然存在看廣泛的影響。正因為這樣，多年來，英殖民統治者及反動派，對這個陣營的進攻絲毫不放鬆。李光耀集團更是集中了英殖民統治者及國內反動派所有鎮壓手段的精華，向左翼陣營展開全面的進攻。其特點是：挑撥離間，威迫利誘，內外夾攻，逐步蠶食。它不但企圖拉垮左翼陣營，同時妄想消滅左翼陣營在群眾中的廣泛影響。

左翼陣營是斗出來的。保衛左翼陣營也只能依靠鬥爭。

1954年，新加坡籠罩着緊急法令的恐怖烏雲。5·13華文中學生的反抽兵鬥爭，首先衝破了反動統治的缺口。福利工潮的爆發與發展更把群眾推向新的高潮。當時，以“各業”為中心的左翼陣營，就是在這種局面下形成的。

在殖民主義者的全面暴力鎮壓，新加坡人民所以能斗出一個聲勢浩大的左翼陣營來，最主要的原因，是新加坡人民（首先是人民中的先進分子）發揮了敢於鬥爭，不怕迫害、不怕坐牢、不怕犧牲的精神（如中學生和福利工人的英勇鬥爭等）。

在9·18事件中，人民群眾（首先是左翼陣營中的領導幹部）繼續發揮了敢於鬥爭的精神，對林有福集團的鎮壓，給予英勇的還擊。雖然鬥爭的結果，沒有像5·13或福利事件那樣，打退了敵人的進攻，壯大了自己的力量，而是給對方鎮壓下去了。但是，殖民統治者的處境却因此更加孤立，林有福集團更是名聲掃地一蹶不振。當時，左翼陣營的領導幹部，如果沒有堅決地、廣泛地動員群眾，進行勇敢的反擊，斗臭林有福集團，就沒有可能出現59年前後，群眾運動廣泛發展的局面。也就是說，同英帝及反動派展開針鋒相對的鬥爭，雖不一定能避免被鎮壓（因為力量對比還沒有起根本的變化）。但斗臭了對方，却為自己日後的發展提供

了有利的條件。

可惜，9·18後，先期那種敢於鬥爭，不怕迫害，不怕坐牢，不怕犧牲的戰鬥精神，沒有得到繼承和發揚。“避免過火”、“避免引起進一步鎮壓”等等的怕“闖禍”思想，逐漸地佔據了左翼陣營中廣大幹部的頭腦。其結果是對後來的鬥爭產生了有害的影響。

人們還清楚地記得。反「大馬」期間，以社陣為中心的左翼陣營，其規模之大，聲勢之盛，至少是緊急法令實施以來空前未有的。而公開背叛了人民的李光耀集團，則四面楚歌，死命掙扎。在英帝及拉曼集團的支持下，它一方面大事進行反共叫囂，製造恐怖氣氛；另一方面通過極其無理的法令（如空白票也算成它的票）和加強各種反動措施，來限制一切反「大馬」的人民，使反對者無法在法律範圍內實行有效的反抗。在這種情況下，要嘛，聽從對方擺佈，任由對方限死。要嘛，以大無畏的精神，衝破反動法律的限制，斗出一條生路來。

由於左翼陣營的廣大幹部顧慮多多不敢堅決地領導群眾，衝破反動法律的限制，殺出一條生路來，而是進行消極的反抗。結果在反動派的暴力摧殘下，使自己的志氣大損。

如果當時敢於鬥爭，局勢的發展就可能不同了。這當然不是說，「大馬」拆不成了。更不是說二·二事件不會發生了。受鎮壓還是不可避免的（因為沒有半島的强有力的群眾鬥爭的配合與支援）。但是，李光耀集團不會那麼氣焰萬丈。「大馬」即使拆成，其後的群眾鬥爭也必然要發揮更大的威力。

慘痛的歷史教訓，喚醒了廣大的左翼群眾。兩年來，遊行示威的不斷出現，說明了人民群眾再也不願讓反動法律去捆死自己的手脚了。

歷史經驗告訴我們，對反動派的進攻，鎮壓必須發揮敢於鬥爭、不怕迫害、不怕坐牢、不怕犧牲的精神，動員群眾，組織力量，實行勇敢的反擊。只有這樣，才能打退敵人的進攻，壯大自己的力量（如福利工潮等），或者雖仍受鎮壓，但却滅了敵人的威風，長了自己的志氣（如9·18事件）。

歷史經驗又告訴我們，面對敵人的暴力鎮壓時

軟骨文人的報章

東 鋒

最近，“前政治拘留人士協會”的一群走狗們，出版了一分反動的“報章”——「政協報」。

“政協報”的出版並不稀奇。走狗們狐假虎威，大賣氣力想藉此博得主人歡心的作法是一點也不奇怪的；奴才不為主人打鑼喝道那才是奇怪的事呢。“政協報”的所謂「創刊辭」上不正明明寫道：「我們也藉此對政局，對時事表達我們的見解和看法，以盡公民的責任」嗎？所謂對政局時事表達見解者是為着盡“公民”的責任，根據“公民”涵義，是謂一得效忠，二得順從，據此推理，這些“公民”們說來說去，是為了一個目的：即是為盡“責任”（效忠，順從的責任）而辦報，講話，寫文章。奴才不過爾耳！連他們自己承認是“孤臣孽子”，無怪乎，博得部長們和尊貴們的許多喝彩。

一路來，反動政權有一個願望。由於他們十分害怕人民輿論，尤其是來自左翼的正確言論，更使他們夢寐不安，疾惡如仇。於是壓制言論，鉗制文化便成了他們日思夜想的難題。為了達到這個願望，反動派想出了兩個辦法。第一個辦法，便是利用反動法律，法庭，甚至牢獄，強力封銷人民言論，扼殺進步文化，逮捕有正義感的作家和執筆者。第二項辦法，便是大事散播黃色文化、灰色文化、剝削意識，扶掖反動文人，來為他們效勞，以麻痺人民思想，削弱人民斗志。

，如果害怕刺激對方，害怕自己的陣地損失得更多，從而不敢堅決地實行反擊，結果是長了敵人的氣焰，損了自己的元氣。同時，自己的陣地也更難守了。

看待反動統治者的暴力鎮壓，也要像看待任何問題一樣，一分為二。當反動統治者把堅決反抗的對手鎮壓下去時，這對它來說，是積極的，同時其影響也是明顯易見的。這是一方面。另一方面，暴力鎮壓却又暴露了它的反動面目。這對它來說，又是消極的，同時，其影響又是一時不易看出的。消極一面的不斷擴大，反動統治者就不得不，或者暫時放鬆鎮壓（如5·12後到9·18前和59年到61年間），或者面對全面的反抗直至滅亡。

我們強調敢於鬥爭，不是說，在具體鬥爭中，可以不必講究鬥爭策略。不，鬥爭策略是必須重視的。特別是面對極其狡猾、極其陰險的李光耀集團時，更不能不格外講究鬥爭方法。但首先必須敢於鬥爭，否則就無所謂善於鬥爭了。

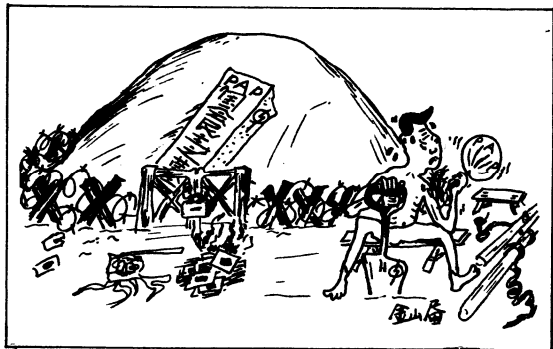
“政治報”的出版正是反動派的第二項安排。它的目的無非想藉此散播毒素，麻痺人民、打擊左翼。因此，它的“責任”是替反動派帝國主義歌功頌德，對人民鬥爭百般誣衊歪曲，把黑說成白，指鹿為馬，造謠中傷，除此之外，別無所有。

奴才說話模仿主人，那是人人知道的事，如果說奴才也有創造性，那麼，“吹、捧、喝、罵”是他們唯一的特長了。主人的喜，同是奴才的喜，主人的憂，同是奴才的憂，但奴才之因為是奴才，是它善於那一套“吹”和“捧”，這是奴才的登龍術，說來也還是“天才條件”哩。“喝”和“罵”，是奴才的憤技，奴才往往要作威作福，說真的，如果單只會“吹”和“捧”，不知“喝”和“罵”，這樣的奴才還不够資格呢！

“政協報”的走狗們學會了一整套“吹、捧、喝、罵”。因此，當奴才大有資格。不過，我們也要奉勸這些可憐的奴才們：“墨寫的謊言都不能掩蓋血寫的事實”，主子們今天的日子尚且難挨，奴才的日子也不會好過的！人民的眼睛雪亮，心中明白，你們的日子不會很長！

這批走狗們趨炎附勢，妄以為能以過去之“威信”，戴上假面具，塗脂抹粉便可招搖過市；妄以為開黑店、販毒藥，便可以撈到一把政治資本；妄以為磨穿鐵硯，大肆惡毒誣衊左翼，便可以得逞；妄以為通過吹捧，美化帝國主義及反動派便可以魚目混珠，解除人民的斗志；妄以為替帝國主義及反動派吹吹拍拍，便可以幹盡壞事。這些妄想僅能是幻想吧了！

儘管帝國主義及反動派，儘管一切牛鬼蛇神，走狗奴才如何猖獗，如何橫霸，但它的陰謀是永遠不會得逞的。虫臂鼠肝，在人民鬥爭的大風暴前是微不足道的！



「國會民主」已死亡！



發現矛盾 解決問題

何
顧

談談宣教活動調查研究的幾個問題

「展開各區單位宣教活動調查研究」，這是我黨中宣下半年宣教工作計劃中的一項重要內容。這篇文章，要談的是有關這次宣教活動“調查研究”的幾個問題。

(一) 為什麼要進行宣教活動“調查研究”？

在目前展開宣教活動“調查研究”，堪稱非常及時非常必要。它的意義有：

1. 知己知彼，百戰百勝。左翼的宣教活動，向來就是在反動派的壓制、打擊下發展壯大起來。近年來，左翼更面對了行動黨反動政權極其狡猾的所謂“競爭”。在這種兩面手法的夾攻下，我們只有進行“調查研究”，才能了解自己的情況和敵方的情況，才能發揮自己的長處，打擊敵人的弱點；削弱敵人的長處，克服自己的缺點。也唯有這樣，才能在文教陣地的爭奪戰中，更好地發展自己，打擊敵人。

2. 準備條件，迎接發展。左翼宣教活動將隨着民族民主運動的發展邁步前進。但如果我們沒有及時進行“調查研究”，了解全面情況，找出問題所在，提出解決辦法，那麼，我們很難設想宣教活動將跟得上民族民主運動的發展，符合民族民主鬥爭階段的需要。因此，這次“調查研究”，就具有為今後宣教活動大力發展準備條件的意義。

3. 為了把宣教活動的方向和任務更明確肯定下來。為工農服務是宣教活動的方向；作為民族民主運動的宣傳教育的利器，是宣教活動現階段的任務。左翼的各條戰綫，各個環節，都應該有這個共同的方向和任務。

4. 為了使左翼宣教活動逐漸劃一步驟。今後，左翼陣營應該扭轉長期以來那種各自發展互不相關的趨勢，而做到互通有無、互相關心、互相促督、互相協助。

5. 為了刷新左翼宣教活動的面貌。今後，左翼陣營應力促宣教活動出現一片嶄新的氣象，即形式新穎，內容豐富，思想先進、積極；應掃除那種軟弱、溫情、不突出政治、不思想領先的舊面貌。

(二) 怎樣對待“調查研究”？

這次宣教活動“調查研究”的意義和目的，既是這樣的深重，則我們必須像對待任何的調查研究一樣，以嚴肅認真的態度對待它。

1. 實事求是的科學態度。我們進行“調查研究”，完全是為了瞭解情況，發現矛盾，解決問題。因此，對待這項工作絕不能粗枝大葉，不求甚解，流於形式；也不能「胸有成竹」，未調查就先有了結論。而應該客觀地、冷靜地去了解事實本身，不容許有任何一點添減或歪曲。務使一切問題都收集最周密、系統的材料，一切材料都可靠無誤。

2. 分析研究應用辯證的方法。首先，我們調查一件事情必須看這件事發生的時間、地點和條件，看它與別的事物有什麼聯繫。其次，我們調查一件事情，除了要看到它的現狀外，還要知道它的過去，它是怎樣發展而來的，它的發展趨勢又是怎樣的。再次，我們調查一件事情，必須從質和量兩方面來認識它，並看出質量雙方的發展情形。還有一點，我們調查一件事情，必須通過現象看本質，不要滿足於表面現象甚至被它所模糊。

(三) 怎樣進行調查研究？

1. 做好調查前的準備工作。調查前的準備工作有以下這幾項：明確的理解這次調查工作的任務與目的；對這次調查所要解決的問題應有初步的研究，然後擬定一個調查大綱；還應學習一些為這一調查所必須的準備知識，如有關的政策、社會知識、生產知識、群眾工作的知識；還應該進行一定的組織工作，如配備力量，製定工作計劃和工作步驟等；應該作精神上的充分準備。

2. 普遍調查和典型調查結合應用。把有關範圍內的對象逐一調查，就叫做普遍調查；從有關範圍內的對象選擇幾個例子進行調查，就叫做典型調查。普遍調查和典型調查都各有所長，也各有所短，所以兩者必須相結合，才能真正的解決問題。

3. 靈活運用各種方式。進行調查工作，方式沒有一定，只要便於完成任務，則應該善於靈活運用各種方式。這裡介紹幾種方式：召集調查會——召集一些真正了解情況的人來開會；利用各種會議一

「干」字當頭 呂小彬

「只要把“幹”字放在前面，“難”字就抬不起頭來；人總是有辦法的」。這是「山高雲深處」中的張師傅對他的徒弟小高說的話。我覺得這句話頂有意義，對我們有很大的教育作用。

我們不是經常看到：許多同志組織上交給他們工作任務，他們第一句就是：「很難，我擔當不起；叫一些同志學寫些文章，他們說：「很難，感到很頭痛。」；要求一些同志在會議上學習發言，他說：「很難啊！沒有開口就怕到半死」總而言之，他們是把“難”字放在前面，“幹”字就無影無踪了。到頭來對工作上貢獻少，學習上沒有進步。

原來這些同志，是首先強調了困難，進而向困難屈服、妥協，當然是不會也不可能的事業上有所成就。他們把道理倒置了，應該也只能是“幹”字放在前頭，沒有理由“難”字高高掛起。若然，還談什麼“幹”呢？

我們搞革命，本來就是要克服困難，把鬥爭推向前進的！要是凡事都輕易可得，永遠一帆風順，也就用不着搞革命，歷盡千辛萬苦，踏破萬重難關了。要搞革命，就要幹個天翻地覆，將一切反動妖魔、牛鬼蛇神打倒。所以，先決的條件就是要“幹”字放在前面，大幹一場。不敢或不要去做，那能克

服困難，那能有經驗，有膽量？這是很淺顯的道理。其次，我們應該相信人總是有辦法的，人是決定性的因素，問題的關鍵是要不要幹，越南人民、中國人民革命戰爭的勝利不是很好地證明了嗎？

凡有什麼工作任務或什麼問題，只要你有保證完成任務的決心，有克服困難的勇氣與信心，是必定可以勝利完成任務，克服千難萬難。舉個例子來說，要學會在會議上發言，只要你能夠拋棄了一切的顧慮（諸如：談不好，緊張等等），抱着一個想法，就是開口談，第一次可能談不好，很緊張。第二次、第三次就一定會有進步的。這個道理引伸到對敵鬥爭上，也是非常通用的，只要我們敢於鬥爭，敢於勝利，敢於藐視敵人，相信人民群眾的力量是不可戰勝，堅決同敵人展開針鋒相對的鬥爭，最終必定戰勝敵人，打垮反動派。假使你畏懼敵人的強大，認為打敗它有困難，動員群眾不容易，那可能是放棄鬥爭，走妥協了。

同志們！我們應好好聽張師傅的話，凡事只要把“幹”字放在前面，“難”字就抬不起頭來；人總是有辦法的。在今後前進的道路上，時常要記住這句話，把它作為我們的座右銘。

一、辦事會、代表會或群眾會議，收集材料；詢問與談話——個別的口頭的向辦事、工人、農民、各階層人士；直接觀察——觀察我們所關心的東西，加以記載和研究；收集書面材料——把報紙、刊物、文件等加以採擇、摘錄或編輯。

4. 把調查工作中的組織領導處理好。第一，應根據調查項目和調查對象，適當地分配人力與時間；第二，要統一工作的步驟和方法，統一標準和單位；第三，各組調查所得的材料，應集中起來，加以整理；第四，要對工作方法與材料隨時進行集體研究；第五，對參加調查工作的人員要進行內部的教育工作。

5. 做好收集和整理材料的工作。為了使材料不致散失或遺忘，在調查過程中必須抓緊時間，隨時登記。我們辨別材料的真偽是看材料的來源，看提供材料的人的基本立場如何，看從多方面收集來的材料有無矛盾，看廣大幹事或群眾對問題的意見。整理工作的內容與步驟則有：(1) 審查與補充；(2) 修整；(3) 摘要；(4) 分類；(5) 作初步總結。在這些工作做完之後，還必須把調查得來的全部材料，加以編整。進行以上的工作有三個基本要求：真實、具體、簡潔扼要。

6. 進一步使用調查材料。這是研究工作的任務，研究的目的是把調查來的材料，加以整理、分析、綜合，找出事物內部的聯系和解決問題的方法。在進一步使用調查材料之前，必須先確立研究的目的，看看我們是為了解決什麼問題而進行調查；如果在進行研究時所根據的材料不是自己親自調查的，則應加以審查，判斷材料的可靠程度和精確程度。

同志們、朋友們，各級調查小組已相繼成立起來，讓我們齊心協力，把自己所知道的情況和自己對今後宣教活動發展的意見，提給各級調查小組，盡我們的一分力量！

一個壞傾向

和傾向虛榮的女同志談談

小芬

素來我們崇尚勤儉樸素的生活作風，反對愛慕虛榮的落後思想，但是，一個時期以來，有一些女幹事和活動成員，甚至一些有很長「工齡」的女負責同志，在一些生活作風上有着顯著的改變：樸素的髮型變為較接近所謂“時代”髮型，端正樸素的服裝轉為“大有研究”的裝飾，鞋子也改變了往常的模樣、眼鏡也換上了“蝴蝶”型、指甲修得長長……諸如此類等等，一句話，向着樸素節儉的反面發展。雖然，沒有發展到追求資產階級小姐太太們的榮華富貴生活，但這不能不說是個壞傾向，壞毛病。

首先，我們應該強調指出：作為一個獻身革命事業，矢忠於人民的幹部，應該樹立樸素、節儉、刻苦的生活作風，堅決反對任何傾向於華貴、浪費、享受的生活作風，尤其是處在艱苦的革命歲月里。或許有人會說，我經濟能力做得到，物質生活過得好些，有什麼不好，況且我對革命事業向來無限忠心。是的，經濟條件好，對身體的營養與照顧是無可非議，但是，衣料非高貴、上等不穿，鞋子要廿元以上一雙，這就要不得。這不是浪費又是什麼呢？難道在這方面節省下來的錢用在集體利益上面不是更好嗎？事實應該是肯定的。上述情形往往是一些女幹事往愛慕虛榮這條道路滑下去的里程碑。

上述壞風氣的產生，與帝國主義集團，為了追求高度利潤，為了加深麻痺人民的思想，為了維護那頹於土崩瓦解的統治地位，更瘋狂、廣泛地散播黃色毒素有着密切的關係，這是客觀的因素。在主觀方面有下列的因素：

1. 一路來，部分女幹事並不重視去徹底剷除愛慕虛榮的劣根性，還是嚴重地隱藏着對物質生活享

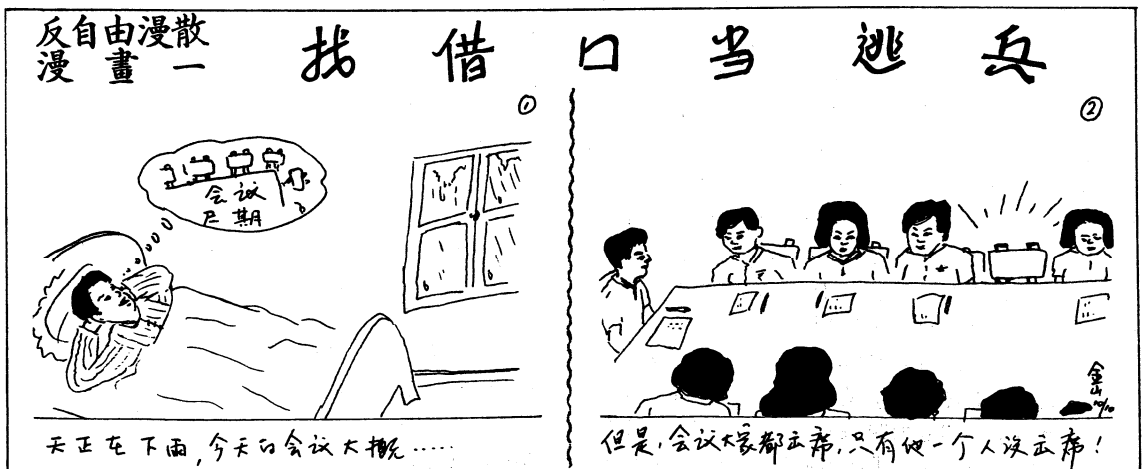
受的要求，她們不了解作為一個左派幹部不應也不可能有任何要求優越物質生活享受的奢想。暗地里她們依然幻想追求物質生活的享受，只是由於集體的督促與批評，不會具體表現出來。但一受社會風氣、客觀的壞影響加深，和組織上的不及時批評或關心注意不够，它就很容易顯露出來。

2. 有些幹事基本上克服了這樣的壞思想，但警惕性不高，對此放鬆注意。一旦，經濟條件好些，社會風氣影響加深，加上受其他同志的壞傾向的傳染，也就再朝這方面發展了。

3. 有些幹事是不能正確認識和理解物質生活對個人思想的影響，在服裝等方面講究一下，或學學一些“時髦”那是無所謂。很顯然她的發展是可想而知的。事實上，這也是愛慕虛榮思想的具體表現，只是由於當事者認識上的錯誤，自己不可能發覺而已。有些是用上述的藉口來為自己的錯誤行徑打掩護。有些更糟糕的是假借所謂避免暴露，引起注意的漂亮名堂來替自己的壞思想洗脫罪名，當然我們不反對在特殊環境的需求下在服裝上穿得庸俗些，但日常中就沒有這種必要的了，而且應該通過簡樸的生活影響群眾才對。

總的來說，愛慕虛榮的思想是存在於一般婦女當中，到今天愛慕虛榮思想的殘餘還或多或少遺留在相當部分幹事腦海中，或有復發的危險。這要求女幹事們應該認真嚴肅、坦率地深入地檢查自己的思想，堅決，全部、徹底、乾淨地清除愛慕虛榮的劣根性，加緊樹立起樸素，節儉，刻苦的良好生活作風，並且時刻警惕此種思想的復發，及時給予又準又狠的打擊。

* * *





料實

偉大的十月革命

陸雷

俄國十月社會主義革命發生於俄曆1917年10月25日（公曆11月7日），至今已49年了。

十月革命的經過

俄國參加第一次世界大戰是在1914年8月，當時俄國的統治者是沙皇政府。1916年底，當歐戰正酣的時候，俄國的人民，因不堪戰爭的痛苦和政府的壓迫，大家對沙皇深致不滿，都有推翻沙皇專政的要求。當時列寧的布爾什維克黨，就是這個革命運動的領導者。

俄曆1917年1月，在彼得格勒和莫斯科等地，發生了大規模的罷工。2月（公曆是2月到3月）彼得格勒工人的罷工變成遊行示威。在2月27日（公曆3月12日），俄國的彼得格勒，就有30萬勞動者舉行起義，對政府舉行抗議大罷工，隨後又組織了要求釋放政治犯的大示威運動，並且和軍警發生了巷戰。在巷戰中，軍警（其實是穿制服的農民）不僅有同情工人的，還有許多轉到工人的一方面，幫助工人作戰。在這樣的情勢之下，沙皇政府被推翻了，他的大臣和軍官被逮捕，勞動人民組織了自己的政權——工人兵士代表蘇維埃。是為有名的二月革命。

但是，由於工人兵士代表蘇維埃中小資產階級的政黨——「社會民主黨」和孟什維克黨佔取了多數，因此不久實際政權就落在由社會革命黨員克倫斯基和立憲民主黨員米留可夫組成的，代表資本家和地主利益的「臨時政府」（資產階級和小資產階級的聯合政府）手里。這個政府，繼續堅持進行帝國主義的戰爭，並拒絕了工人和農民的一切革命要求，大肆反動，放棄民主，實行壓迫工人階級。

在這時候列寧和許多亡命國外的他的同志回到俄國了。在布爾什維克黨中央領導之下，積極進行反克倫斯基政府活動，他們向群眾進行了巨大的宣傳教育和組織工作，用準備進行無產階級社會主義的精神來教育群眾。1917年2月，「臨時政府」發動了對德國的進攻，這次進攻完全失敗了。7月3日（公曆7月16日）彼得格勒的幾千萬工人舉行了示威，反對戰爭，反對「臨時政府」，這個示威受到了「臨時政府」的血腥鎮壓。接着10月22日（公曆11月4日）又組織群眾大遊行。遊行時，並高呼「一切權力歸蘇維埃」和「打倒克倫斯基政府」等口號。由於「臨時政府」的反動面目已

在群眾中非常清楚地暴露出來了。人民群眾的大多數都要求推翻「臨時政府」。於是，列寧的布爾什維克黨決定了武裝起義推翻資產階級「臨時政府」的方針。10月25日（公曆11月7日）清晨，彼得格勒的革命的軍隊和工人的赤衛隊照列寧斯大林的指示開始起義，到晚上攻下了「冬宮」，逮捕了「臨時政府」當局，國家政權重新轉到蘇維埃掌握中，建立了以列寧為委員長的人民委員會政府。偉大的俄國十月社會主義革命就這樣地的勝利了。世界上第一個社會主義國家——蘇聯（開始還是蘇俄），建立起來了！

十月革命勝利的原因

十月革命之所以能這樣迅速取得勝利，主要的原因如下：

（一）俄國人民所遇到的敵人，是比較薄弱的，組織得不好的，少有政治經驗的資產階級。

（二）領導十月革命的是布爾什維克這樣的在政治鬥爭中受過充份鍛鍊的階級。進行十月革命的工人階級，是在十月革命的前夜，它在其他人民群眾中又享有充份的威信，在十月革命中，它有佔農民人口的絕大多數的貧農作為自己的同盟者。

（三）十月革命進行的時候，正是帝國主義的世界大戰打得火熱的時候，主要的資本主義國家分裂成互相敵視的兩個陣營。他們忙於彼此間的戰爭，並且互相削弱了，沒有可能來認真干涉十月革命的進行。

勝利後的新措施

新政府一成立，便立即對交戰各國發出休戰宣言，公布產業管理法和土地法，並實施所有布爾什維克對民眾的諾言。到了1918年7月10日，又頒佈了蘇維埃憲法，除規定政權歸蘇維埃外，所有土地和生產機關均歸國有。

十月革命的歷史意義

在人類發展的歷史上，十月革命是一個偉大的轉變。是世界人類歷史由資本主義舊世界進行社會主義新世界的根本轉變。它的顯著意義是：

（一）開始了兩個社會體系的鬥爭，社會主義與資本主義的鬥爭，新世界與舊世界的鬥爭。

（二）十月革命，在世界上建立起了第一個無產階級的社會主義國家，它成了各國反對帝國主義革命

運動的支柱（四十幾年後，由於赫魯曉夫修正主義集團篡黨奪政軍，這個支柱已轉到中國方面），全世界各國無產階級和被壓迫民族圍繞着這個中心團結起來組成統一戰綫去反對帝國主義，這就使世界資本主義本身的矛盾，更加尖銳化，更加難於克服。

(三)十月革命的勝利，以及由於這個勝利使一個極大的國家脫離了資本主義體系，就大大加速了資本主義走上腐朽的過程，更加推動了世界資本主義走向死亡。

(四)十月革命是關於無產階級革命和無產階級專政等學說在全世界第一次偉大勝利。它昭示了，十月革命的道路，是全世界被壓迫被剝削人民和被壓迫被剝削階級解放的道路。

十月革命以後的世界局勢

(一)蘇俄遭到諸帝國主義圍攻。1918年2月德軍侵入烏克蘭和白俄羅斯，並迫近了彼得格勒。在列寧斯大林的號召下，俄國組織了工農紅軍，向德軍進行反擊。3月3日和德國簽了布列斯特和約，使蘇維埃政權得到了暫時的休息。然而到11月，德國革命，德皇統治被推翻以後，這個和約也就廢除了。早在8月時，英、美、日、法等十四個協約國方面的資本主義國家，又進攻了蘇俄，除佔領了蘇俄的北部亞爾干日爾以外，並協助白黨（地主資產階級反革命份子）在西伯利亞等地進行叛亂，同時對蘇俄進行了全面封鎖。但在列寧斯大林領導下，蘇俄人民進行了英勇的抵抗，和大戰後歐洲經濟的恐慌，以及各國內部革命勢力的高漲，還有協約國意見不一致，所以到1920年底，終於基本上粉碎了敵人的進攻，把侵略者趕出國境，把叛亂撲滅了。並開始了恢復和整頓自己國家的經濟生活的工作。

(二)各國內部革命勢力的高漲。四年殘酷的戰爭，使歐洲各交戰國的經濟都受到很大的破壞，整個資本主義制度陷於瓦解的狀態中，人民的生活痛苦異常，無產階級與資產階級的矛盾達到極點，因此在歐洲各國大都爆發了強烈的革命運動。如1918年11月的德國革命推翻了半封建君主專制的統治，1919年3月匈牙利的無產階級建立了蘇維埃共和國（幾個月以後失敗了），1919年4月德國的巴伐利亞建起蘇維埃政權，1920年1月土耳其發生了民族資產階級的革命，1920年9月意大利工人起義佔領工廠，1923年保加利亞發生9月起義等等。在亞洲方面有1919年中國的五四運動。這些連綿不斷的革命運動，包括無產階級的社會主義革命，民族民主革命以及反對帝國主義的民族解放戰爭，組成爲十月革命以後世界革命鎖鏈的各個環節。但是，

由於革命陣營本身力量的不成熟與工人運動中改良主義的叛賣，這些革命運動大都失敗了。

(三)建立「蘇維埃社會主義共和國聯邦」。蘇維埃打退帝國主義的圍攻後，先後和新建立的波羅的海沿岸諸國講和。並於1920年擊退了英帝國主義主使之下的波蘭對於烏克蘭的進攻。到1923年，各地的蘇維埃共和國已相繼成立，便正式建立了「蘇維埃社會主義共和國聯邦」，簡稱「蘇聯」。次年，英義諸國先後承認，發生了外交關係。1925年，蘇聯已經迅速恢復了自己的經濟，並在1926年開始了社會主義國家工業化的工作，因而使得社會主義的大工業有很大的發展，在1927年，蘇聯的工農業產量已經超過了革命以前的水平，於是在1928年10月1日，蘇聯開始了第一個五年計劃。

好人應表彰，好事應發揚。

這裏要表揚的是一群女干事的好表現。



勤力學習求真理

黑暗的社會剝奪了她們讀書的機會，從小她們就和學校兩分離。抱着對讀書求知識的強烈願望，四五年前，她們投入了前「住聯」×分會×辦事處的夜學班，參加了學習。起初，她們的想法很單純：只求認識幾個字，參加一些文娛活動。然而，老師們的想法可不這麼簡單；在師長們細心開導下，真理的號角喚醒了她們，使她們對自己出生於勞動階級有了初步認識，對廣大勞苦群眾生活於水深火熱之中激起了同情，從而把她們帶進了反壓迫求解放的道路上來。就這樣地，她們一方面努力進行學習，一方面積極參加工作。

當她們參加活動的辦事處（「住聯」被封後，社陣在她們住地成立了辦事處，繼續展開活動）的文化班還沒有停辦時，她們一直堅持着學習，認真做作業，努力學習寫作。對於支部或總部所舉辦的主講會，她們很重視，每次都爭取參加，會上，一面聽講一面作記錄。有時，她們到支部開會，還帶着書本來，利用會

一羣女幹事的好表現

小須

前的時間，拚命閱讀，要從書本上吸取更多的知識。她們就是這樣：爭取一分一秒的時間勤力學習，來彌補黑暗社會造成她們心靈上沒有文化的創傷。現在，她們每個人都有了一定的文化水平，閱讀、講話、寫作的的能力都普遍提高了。她們進步的迅速，甚至把一些對自己沒有嚴格要求的舊執委，遠遠地拋在後頭。至今，她們還在努力學習，天天向上！

發奮工作為理想

記得1962年全民投空白票時期，筆者參加過她們住地的一次宣傳訪問，那時她們都當了響導員。一位和我同組的，引着我從一家走到另一家，多半的時間由我發言，她只是向村民打招呼說明來意。四年後的今天，她們之中的大多數，都當了辦事處的執委，有的還當了主任。不久前，在援越抗美簽名運動訪問中，筆者又同她們之中的幾位同過組，看她們對待群眾的態度，聽她們的宣傳內容，我的印象是，現在的她們和四年前的她們，已經有天淵之別了。

從一個普通學員到當了辦事處執委，這當中是怎樣聯系起來的呢？原來自從她們認識了人活着應該為人民服務的道理後，就立志要做一個好幹事，立志為實現人類的偉大理想奮鬥，而把寶貴的時間灌注在學習方面和工作上。她們堅持自己的工作崗位，從最為瑣碎的日常工作做起：白天有的教幼兒班、當膳食員；晚上，就到辦事處上文化班、辦公、開會、出壁報、理圖書……；星期天，參加售報、訪問、福利工作……。她們的工作能力，就是從多年來堅持日常的、瑣碎的工作中，慢慢鍛鍊起來的。青年人的生活碌碌而無為，這是不屑稱道的；但如果生活雖然很忙碌，而所做的事情都對人民群眾有利，那就值得大大讚揚了。顯然，她們的生活是屬於後一種類型的。

她們所屬的支部，共有三個辦事處和一個文教站。說到售買黨報，她們的辦事處在競賽中一直保持冠軍的榮譽，而她們就是榮譽的築造者。她們都參加了售報隊，每個星期天一定要售出預定的報份。有時，她們參加了星期天的集體生活，回去時身體雖然很疲勞，還是挨家逐戶地派完或售完本組的報份。在援越抗美簽名運動時，她們大清早就出發售報，以便趕上參加每次有意義的訪問工作。

需要她們做的而她們又能夠做的工作，她們都勇敢擔負起來。因而，在組織上，她們有的不僅是執委，是各股的主任或委員；在工作上，她們是每一項工作的積極的推動者參加者。此外，為了工作上的需要，她們還參加了支部的各個小組，如宣教委員會、婦女小組、幼兒小組、座談會小組等。每

當召開會議，她們都要搭兩趟車從住地趕來，有時會議進行得很遲，她們也是一個人回去。

更值得敬佩的是，當她們的辦事處，有些舊執委由於經不起鬥爭的考驗和貪戀於個人的小天地，而放棄工作，落伍掉隊，致使人手陷入奇缺，工作遭到空前困難，她們就勇敢地擔負起重担，堅持下去！

那里需要到那里

援越抗美資料展出時，她們除了參加在總部三天展出的講解工作，後來還參加了在武吉班讓支部、在廠商總會、在盒巴實籠崗支部展出的講解工作。黨總部要印刷的東西很多，摺疊裝釘的工作也很多，她們常常在教了幼兒班之後，到總部幫助摺疊裝釘的工作。在大選時、補選時、援越抗美簽名運動時，她們都參加了這一場又一場的鬥爭，儘管這些鬥爭的調動很頻仍，但她們還是沒有第二句話地接受了領導同志的指示。在芳林補選時，她們穿梭在群眾中兜售黨報。在紅山補選時，她們冒雨摸黑去出席動員大會和參加訪問。

對敵鬥爭很勇猛

她們對壓迫和剝削勞苦大眾的階級敵人痛恨得很深。

差不多每一次的遊行示威，如九一二反抽兵遊行、五一遊行、援越抗美遊行等等，都有她們的熟悉的臉孔。由於她們深刻地認識到這些鬥爭的意義，所以，她們不顧警棍、催淚彈和監牢的威脅，堅決地響應和參加了每一次的群眾鬥爭。

凡有貼標語的鬥爭，她們總是親自寫親自貼。即使在三更半夜進行工作，她們也是和男同志一樣出沒於大街小巷。其中有一位女幹事，曾在一次貼標語行動中，被捕住和關了起來，在担保出來期間，雖然警方一次又一次調她去問話，這種恐嚇可沒有嚇倒她，反而給她一次很好的考驗。

有一次，一個混進辦事處的破壞份子被她們揭發了，她們於查清情況，掌握了充份資料後，就在會議上堅決地進行鬥爭，直到這個壞蛋受到黨支部和總部的紀律處分，她們才肯罷休。這件事雖然很平常，但它充份地說明了她們對混進組織的敵人的警惕和水火不相容。

× × × ×

以上所寫的是我黨湯申支部屬下×辦事處的一群女幹事。我的願望是：激勵她們，有好表現不應驕傲，應該找出自己的差距，力爭在今後更艱巨的鬥爭中學得更多，做得更好；希望幹事們向她們看齊，學習她們的好表現！



不向包工頭屈服的亞蔡

★ 正 紅 ★

亞蔡是我在工場中認識到的一位朋友。外表看去，就知道他是四十開外的中年人了。矮小的身材，結實的體格，再加上那幼（黑旁）黑的皮膚，使人一望，便清楚地知道他是一位做粗工的工友。

他具有着工人階級特有的美德：樸素、誠懇，待人接物，是那麼地爽直，臉上的笑容是永遠地跟隨着他。但有時也會例外。

例如：在某次的場合里，富資本家豢養的包工頭無理指責他的時候，他立刻把臉上原有的悅色，收得一乾二淨。橫眉怒目，詞嚴聲厲；每每把這些傢伙嚇壞了。

由於這樣，亞蔡也就比其他工友更加時常在失業的浪潮中打滾。工作沒有着落，生活成了問題，其他的事情，自不待言了。

雖然，他今年已經四十多歲了，但却從未娶過親。父母由於家境的貧苦，每天都得為生活而奔波，吃的又不很飽。終於在亞蔡十多歲的那幾年，雙親都先後地與世永別了。

遺留下來的，只有亞蔡和一位年紀較長的姐姐。在這畸形的現實社會里的人們，能夠雪中送炭的，究竟有限。因此，亞蔡父母親的一些親戚朋友，一個個酷似不認得亞蔡一樣。這主要的原因，當然是由於亞蔡貧窮。

目前，亞蔡又失業了。

這次他被包工頭辭掉的經過是這樣的：

在一個烏云佈滿天空的早上，寒風習習地吹着，看情形是很有可能下一場大雨。這時，亞蔡很匆忙地趕到工場，口中還不時發出呼呼的喘氣聲。突然，包工頭指責他似的說：

「亞蔡，現在幾點了，你還敢來？」

「因為天氣不好，睡遲了一些。現在也不過才八點兩個字。」亞蔡並沒有生氣，還用溫和的口吻回答着。

然而，野蠻成性的工頭却像失去了人性，瘋狂地斥責道：

「你還敢說出來，做工人一定要早起。要不，就一直睡下去，睡得……，不必做工好了！」

「喂！頭的，你應該摸摸你的良心，每晚我都跟你做到六點多，從來並沒有說過半句怨言。今早，只不過遲到「兩個字」，你就在「哭爹哭娘」……」亞蔡被工頭無理的這一刺，全身的肌肉都跳動起來了，音調也跟平時不同，這顯然是由於心里

太過憤激所造成的現象。但他的話還沒有說完，就被幾位工友打斷了。

「是呀！跟你做過頭時間你就裝着不懂，才遲到「兩個字」，就這樣裝腔作勢，我看是沒有必要的。」

「好了，好了，算我不對，你們都去上工吧！」面對着工友們的聲援，工頭終於收了聲，作暫時的讓步。

其實，這個包工頭實在太狡猾了，而且也太可惡了。他知道他那無理的責罵，是瞞不過這些工友，同時，也沒有理由可以再說下去。因此，就索性把他那一向來的尊嚴放在一邊，而向工友們做暫時的讓步，這也許是他一慣的作風吧。要不，態度為何還那麼地安祥自在，絲毫沒有露出有心事的樣子。

當天傍晚，包工頭破例的在五點半就叫亞蔡停工。不幸的事就在這時發生了，失業的魔鬼又向亞蔡伸了過來：

包工頭手里拿了一些鈔票，向亞蔡那邊伸去，說道：

「這些錢是你這幾天的工鏹，明天你不必來了。」……

「我有的是雙手，別以為沒有你們我就活不了嗎？」亞蔡響亮堅定的聲音使包工頭怔住，他說吧，頭也不回地走了。

生活的千鈞重担，一次次往他身上壓，可是沒有一次他有這氣餒和感傷。相反，在重壓中他把頭抬得更高，把拳頭捏得更緊。事實上建築工人中像亞蔡的何止一個？資本家，包工頭從來就沒有放過對任何一個工友的剝削與壓迫。





抗美救國斗争近况

◆傑◆

綜合報導

誰都知道：美帝的日子越來越不好過，南越偽政權越來越慌惶失措。美帝爲了使它的傀儡政權合法化，于是在九月十一日無恥地搞了一個所謂立憲選舉。這個偽選舉遭到南越解陣的全面擊垮，遭到廣大南越人民的堅決抵制。它是美帝在越南遭受政治與軍事上全然失敗後所安排下來的。儘管阮高奇傀儡政權在美帝指使下通過了電台、通訊社、報章把此偽選舉描繪得天花亂墜，但它却是在派出五十萬的偽軍警挨戶搜查及強迫人民前往投票下進行的。結果，在一千四百萬人中只有四百萬人被迫投票。無疑的，美帝想使偽政權合法化，使它成爲更聽話更好用的工具的美夢破滅了。南越人民唯一真正代表——解陣也已莊嚴地宣佈了此次偽選舉無效！

這些日子來，戰爭販子約翰遜及麥克納馬拉都思盡法子來兜售其和平騙局。九月五日，約翰遜親自提出了所謂和平建議。九月廿二日高柏在聯合國宣佈了同樣的貨色。在美帝兜售此爛貨中，以蘇聯新領導爲首的修正主義，聯合國祕書長宇丹，第廿屆聯大主席范方尼，英國工黨，教宗保羅，印尼外長馬立克，日本、“大馬”、菲律賓等大小傀儡都出來幫兇叫賣。尤其是蘇聯修正主義更是不遺餘力地赤裸裸地幹起出賣越南人民的勾當，其外長忙着走訪日本及東歐國家以及和威爾遜、魯斯克、麥克納馬拉、約翰遜在“坦白、友好”中進行談商；英國外長也于十月六日提出了所謂六點和平計劃，這些都是舊爛貨，都是糖衣毒藥，都是要越南人民放下武器，讓美帝自由統治越南，蹂躪越南人民的。美帝出動這麼多大小傀儡不外是把抗美的和平騙局推向新的高峰，然後暗地裏幹起擴大戰爭，全面部署戰爭的勾當。誰不分清侵略與被侵略，誰沒有義正辭嚴地要美帝乾淨撤出越南而提出一切所謂和談，都是美帝的幫兇，都是出賣越南人民！

在美帝拍賣的和談後面却是加緊全面擴戰，企圖發動更大戰爭，妄想以此自救。今天，它在越南的軍隊已超過卅二萬，而且至年底將增加到卅七萬；它在國內下令加速生產最新的性能最佳的飛機與武器，又在九月廿二日衆議院通過了鎮壓人民的反戰示威及禁止人民捐款援助越南人民的法律，在國會上也提出了今年內增加廿一億美元的軍事實用；在偽選舉過後，它狂轟濫炸不設防中立地區，九月十五日，有一千二百名美帝侵略軍在中立地帶登陸。必須指出的是，不論美帝是從空中，從海上、河上、陸上對越南非軍事地區作有系統的破壞行動，都是加緊侵略南越及進攻越南民主共和國的計劃之

一。另一方面，美帝第七艦隊之三艘航空母艦已開進東京灣，對中國則進行更大的軍事挑釁，而且以三萬軍隊入駐泰國，也準備將運載核武器長距離轟炸機駐紮泰國機場，加緊在泰國建立基地；美帝也指使其東南亞一切傀儡政權加緊鎮壓各地的進步力量，以鞏固後方。十月十一日麥克納馬拉第八次走訪南越，這是趕着擬訂擴戰步驟而來的；十月廿四日也將於菲律賓召開一個所謂七國會議，這個所謂七國會議，是要調查南韓、澳洲、紐西蘭、菲律賓、南越、泰國侵略越南戰爭的步驟、使彼此更密切遵循美國之對越政策，特別是遵循美帝進一步擴大侵略戰爭的冒險。這一切，都很清楚地揭穿了所謂和談的本質，都事實昭彰地說明美帝真正意圖。富有戰鬥經驗的越南人民是不可欺侮的，是頑強抗拒美帝的英雄。他們明白，世界各國人民也明白：唯有戰鬥，才能實現和平，唯有戰鬥，越南人民才能解放南方，統一祖國。

美帝及其傀儡偽軍在越南人民痛打下，士氣低落，開小差多，而越南人民士氣高漲，個個殺敵爭先，屢屢傳來大捷。八月廿八日，永隆機場被襲，運輸機及直升機被毀了一百來架；九月十四日解放軍又襲擊了西貢郊外區美軍最大停車場，五十二輛卡車被毀；九月十五日又打垮了平山哨站，使美越聯軍死傷慘重；九月廿二日解放軍在平定省於十二分鐘內殲滅敵軍千名，毀了美軍基地，毀了偽機八十多架，軍車一百五十輛。到現在，美帝侵略機被擊落的總共有一千四百九十多架。今天，越南人民戰爭力量的範圍和規模已經擴大，已從山區擴展到平原，從鄉村擴展到城市了。解放軍善打近戰，這叫美帝飛機大炮難以應付。美帝要怎樣來，越南人民就怎樣打，它是處在處處挨打的地步，走到那里也逃不出人民戰爭的火海。

世界各地人民都爲越南人民一個又一個的偉大勝利而歡呼和鼓舞。各國人民，尤其是七億的中國人民，都給越南人民以無比的支援。九月十八日，荷蘭首都阿姆斯特丹暴發了反美侵越的示威遊行，憤怒的人民襲擊了美國使館；九月廿二日，巴拿馬學生也舉行了反美示威。其他各地人民都風起雲湧地掀起一個比一個更高的援越抗美浪潮。美帝及以蘇聯領導爲首的修正主義，及其他一切美帝傀儡，儘管它們如何叫囂，如何一面施放和談烟幕一面進行戰爭詭詐，它們是日趨孤立，它們的命運就是：失敗，滅亡！



越 南 民 族 傳 統 舞 術

(節 錄)

越南民族是能歌善舞的民族，和中國的歌舞文化，也有密切的關係。

越南民族傳統的歌舞藝術，包括音樂，歌唱與舞蹈等各方面。越南古代的伎坊樂器，計有：一根竹節拍子，一管洞簫，一件笙笙，一個小鼓，許多手琴夾子（每一位歌唱者各持一對）歌午者則手拍一件琥珀，一個小鼓，它的一面可以在舞蹈時擊拍。舞蹈方面，分為許多不同的調子，如持燈舞、挑花舞、花枝舞、走繩索舞，還有載歌載舞的「擲銅碟」、「醒女騙子」、「醉女騙子」等。樂譜方面，亦分為曲、宮、律、調多種，這些傳統的歌舞藝術，其內容至為豐富，可惜流傳下來的，並不很多。

越南歌舞戲劇的祖師，說者不一，有人以為是中國漢朝時代的文士東方朔，又有人認為越南歌舞戲劇始自清化省，為白花公主或滿桃公主所創的。

自十九世紀後半期法屬時代開始，越南人民生活抗墮不安，傳統的歌舞藝術，逐漸趨向消沉的道路，直至越南共和國成立後，越南的歌舞藝術才獲得新生。越南的藝術家廣泛深入的進行了民間舞蹈的收集、加工和提高的工作。現在越南各地流行的有表現愉快勞動的「生產歡樂舞」、有歌頌幸福生活的扇子舞（根據越南西北地區泰族民族舞蹈改編），有表現民間生活習俗的「搶花舞」，也有表現親如一家人的軍民關係的「竹叢聯歡舞」。這些舞蹈都是獨特的濃厚的民族色彩和民間風味，生動反映了越南人民今天的幸福生活和他們的豐富的精神面貌。

全世界人民動員起來

洪源詞
生茂曲

1-C
2/4

1 5.5 6 4 3.2 1 5 — |
全 世界 人 民 動 員 起 來，

4.4 (4.5) 6 — | 5.5 5 | 1 — |
動 員 起 來， 動 員 起 來！

2 2 1 7 6 5.7 | 6 — |
支 援 越 南 人 民

5 1 6 5 3 2 5 | 3 — |
向 美 帝 討 還 血 債。

5 6.5 3 1 6 5.3 6 6 |
作 戰 的 物 資，殺 敵 的 武 器，

1 6 5 5 3 5 2 — | 3 3.2 |
獻 給 英 雄 的 人 民！ 憤 怒 的

1 5 6 5.3 1 1 2.2 1.6 |
炮 彈，鋼 鐵 的 拳 頭，砸 美 帝

5 2.3 1 5.3 1 — | 1 7.6 |
反 動 派。 並 肩 戰 斗， 戰 斗

2 — | 2 3.2 1 6 5.3 2 |
到 底！ 越 南 必 勝！ 美 帝 必

3 5.3 5.3 2 1 — | 1 0 |
敗， 並 肩 美 帝 必 敗！

紀念越南南方革命英雄
阮文追英勇就義二週年

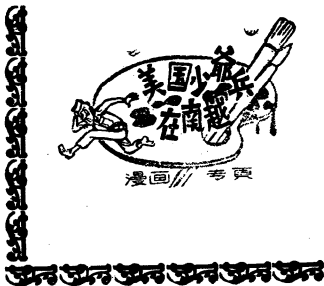
學習阮文追為民族解放事業
而獻身的偉大精神！

一九六六年十月十五日

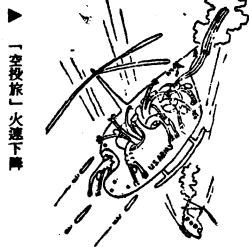


▲ 「步兵師」步伐快

▲ 「騎兵師」騎士多



漫 畫 粵 語



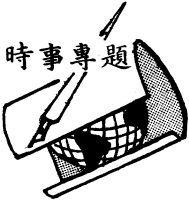
「空投旅」火速下車



「海軍陸戰隊」如此登陸

光榮的代表

謝氏嬌（見上期本刊封面）是越南南方無數戰鬥女英雄之一。本月一日，她以戰鬥英雄的身份參加了中國第十七屆國慶大典。當天，她與中國國家領導人一起，出現在北京天安門廣場會台上，並向一百五十萬群眾講了話。



戰鬥中的泰國

— 田 戈 —

★ 殖民主義者壓迫與掠奪的歷史 ★

十六世紀葡人東來後，西方殖民勢力開始侵入泰國。接着荷、英、法也向泰國伸出侵略觸鬚，一時成為西方殖民者爭相掠奪的場所。十九世紀後，英殖民統治者逐漸掌握了操縱泰國的霸權，1909年和泰王簽訂了曼谷條約。這時泰國雖然在外交上還是個獨立國，實際上經已淪為英國的殖民地。

在帝國主義的殘暴統治和在農村中半封建的剝削制度的保留，大大阻礙了泰國生產力的發展。第二次世界大戰前夜，國內80%以上的有勞動力的居民從事農業，在農村土地大都掌握在大地主手中，高額的地租，其他封建苛捐雜稅，城市工業發展又被西方資本家為地阻止，這造成泰國農民陷入無出路的境地。我們只要從英國壟斷資本從對泰國的廉價勞動力的剝削和對泰國的資源開拓中獲得了巨額利潤，而看出當時工人的生活情況，與殖民者掠奪和剝削的深度。英國在泰國最大的採錫業公司就是在資本主義世界經濟總危機的年代里支付了紅利。1933年——55%，1937年——65%，1940年——50%。在這個時期，泰國在利息、股息上，平均每年有三千三百到三千五百萬美元，支付與外國帝國主義。

★ 資產階級政治改革的興起 ★

在偉大十月社會主義革命的影響下，亞洲各國民族解放運動的高漲，這對泰國人民爭取廢除各殖民強國所強加在他們身上的奴役性條約鬥爭來說，是一個新的刺激。

1929年——1933年的資本主義世界經濟總危機，在泰國半殖民地的經濟中引起了嚴重的後果，加強了國內對國王和他周圍的親英分子所實行政策的不滿。

1932年，在政治上形成了泰國的民族資產階級，泰國的資產階級同軍官們一齊組成了「人民黨」，準備限制君主政體，實行某些資產階級民主改革，創造發展民族經濟的條件。同年年底，人民黨在一次政變中取得政權。但這次政變，不是徹底的資產革命，沒有根本上破壞舊封建關係。這個政權即反對急進的民主運動和革命運動，又反對舊的封建貴族集團復辟的企圖。對群眾性的革命運動的懼怕，促使人民黨政權同溫和的保守階層妥協起來

。經過了1933年和1938年反動叛亂，代表殖民統治者和封建貴族利益的軍人鑾披汶，取代了人民黨的統治地位。

★ 日本的侵入和抗日斗争 ★

早在1932年，日本便同一些不滿政府和英國統治的民族資產階級集團取得了聯繫，在當年的政變中得到日本在軍火和財力上的大力支持。1936年，日本商品在泰國總入口中的比重大大地超過了英國的部分，約佔30%，這可看出日本在經濟上侵入的程度。

鑾披汶執政後，更進一步與日本親近起來，他竭力幫助日本帝國主義者在遠東實行其侵略計劃。1940年6月18日，日本和泰國簽訂了一個為期五年的“友好”條約，這個條約標誌着泰國已公開地轉入日本帝國主義者的陣營。從這個時候起，日本大力幫助泰國發展軍隊，一些日軍也開始到了曼谷，使泰國變成日本侵略東南亞的據地。1942年1月25日，泰國使對英、美宣戰，極力推行日本“大東亞共榮圈”的侵略計劃。

鑾披汶反動政權的親日政策和介入侵略戰爭舉動，引起泰國人民的巨大不滿，以乃比里為首的抗日組織“自由泰國運動”宣告成立。1942年，泰國共產黨召開了第一次代表大會，會中通過了展開反日法西斯的統治的決定。1942年初，工人建立了抗日志願軍。一時，反戰、反日法西斯的鬥爭風暴，席捲了泰國各個角落。在第二次世界大戰後期，泰國人民抗日鬥爭進入白熱化，人民紛紛拿起武器襲擊政府軍與日軍，游擊隊穿行於山林與田野間。

★ 美帝的插足 ★

美帝國主義為了替它侵入泰國鋪路，打着幫助泰國人民抗日的旗號，空投軍火給抗日游擊隊，實質上是與泰國資產階級、貴族和軍人攀關係。戰後，美帝就借着這個本錢，美元大量湧入泰國，利用它的代理人。以鑾披汶為首的資產階級與軍人集團，反對乃比里政府，排擠英國勢力。在戰後幾年內一共更換了八次內閣，出現了三次政變，最終鑾披汶集團在美帝大力支持下上台。1950年9月10日，美國與泰國簽訂了“美泰援助協訂”和“美泰經濟技術協訂”，一大批一大批的美顧問和援助

人員，插入泰國政府各機關部門和軍隊中。1954年，泰國被美帝拉進了侵略性的“東南亞公約機構”，進一步成為美帝侵略政策的走卒。

★ 保衛和平、反對美帝，改善待遇，要求解放的鬥爭 ★

傀儡政權——鑾披汶集團，忠實執行美帝戰爭政策。在美帝的援助下大力擴軍備戰，到處建許多戰略機場，這些機場能容納最現代化的軍用飛機，同時開始建築戰略公路，並建築了梭邑海軍基地。1950年末起，美國走狗在泰國企圖動員人力以組織對中華人民共和國的軍事干涉。同時，又派兵前往朝鮮，參加美帝在朝鮮的戰爭冒險，為美帝在印支半島的擴張政策效犬馬之勞。

反動當局追隨美帝戰爭冒險的結果，激起了國內巨大的不滿與反對。1951年4月22日，成立了全泰保衛和平委員會，領導泰國人民展開無數次轟轟烈烈反對侵略戰爭，保衛世界和平的鬥爭，迫使反動當局人力動員計劃遭受徹底破產。很自然的，保衛和平鬥爭的矛頭是指向美帝，反對美帝對泰國的控制與掠奪，要求把美帝勢力驅出泰國的呼聲響徹雲霄。

作為一個戰敗國的泰國，加上美帝貪得無厭的掠奪，廣大泰國勞動人民生活的極度貧困與痛苦是不在話下，要求擺脫困境，改善待遇的鬥爭也就應運而生。1947年——1949年內，在職工會領導下爆發了一百廿多次罷工；1947年所發生的六十七次罷工中有五十七次是以工人勝利而告終；1948年初，罷工鬥爭愈來愈猛烈，有不少具有濃厚政治意味。廣大的農民大多陷於飢餓狀況，鬥爭的要求日益高漲。1951年，廣大的農村紛紛爆發了鬥爭，反動政權的軍事鎮壓，激起了農民的武裝抗拒，自發的武裝鬥爭一直延續了一年多，鑾披汶政權在美帝的大力支援下，費了很大力氣才暫時挫折了這場武裝鬥爭。

★ 血腥鎮壓與獨裁統治 ★

1951年11月鑾披汶集團在一次政變中鞏固了政權後，立即向人民群眾展開粗暴的鎮壓和血腥的屠殺，一切進步組織（包括強大的職工會）被封閉、禁止一切政黨的活動，進行大規模逮捕進步愛國人士，瘋狂的暗殺活動成了日常現象。它實行了軍事獨裁統治，廢除一切議會選舉，設立了中央安全委員會，專門進行所謂對付共產黨的工作。

取代鑾披汶地位的現乃他儂政權，更忠實地執行美帝的戰爭與侵略政策，和加強對人民大眾進步愛國運動的壓制。美帝假借“援助”為名，掠奪泰

國財富建立了更多設備完善為軍事侵略服務的公路、機場等，使泰國成為美帝在東南亞的穩固、強大的軍事基地。美帝又設立了所謂“建設流動隊”，其實是鎮壓泰國各地人民鬥爭的別動隊。為了加緊監視與壓制農民的鬥爭，還特別在北大年、亞拉、陶公、宋卡等地進行調查，策劃建立像越南“戰略村”一樣的“自立村”。

★ 反美愛國革命組織的成立和壯大 ★

美帝和反動傀儡政權的血腥鎮壓並沒有也不可能阻止了泰國人民的革命鬥爭。廣大人民經濟生活的日益困苦，尤其是農村中的農民，這大大加劇了泰國的階級矛盾，加上乃他儂政權大力支持美帝在越南的罪惡戰爭，使泰國成為美帝侵略印支半島的跳板，這嚴重威脅到泰國人民的和平與安全。越南南方人民英勇的抗美救國鬥爭也大大鼓舞了泰國人民的鬥志。

1964年12月9日，來自泰國東北部的泰國人民之聲廣播電台，宣佈1964年11月1日，泰國的民主和愛國者成立了一個反對美帝和乃他儂政權，取名為“泰國獨立運動”的陣綫。另一個反美愛國革命組織，也於1965年1月1日，宣告成立，取名為泰國愛國陣綫，其宗旨是為徹底實現泰國的獨立、民主、和平、中立和繁榮而鬥爭。“泰國愛國工人聯合會”於1965年五一勞動節莊嚴成立，其成立文告中表示要和全體人民一道，為獨立、自由而戰鬥，準備為推翻反動乃他儂政權及驅逐美帝而鬥爭，同時全力支持泰國獨立運動的六點主張和展開的一切鬥爭。

革命組織的成立，燃起了革命烈火。反對政府的傳單到處出現，大小群眾集會廣泛在農村展開，零星的武裝鬥爭開始在東北部掀起。泰國革命組織也積極參與國際反帝鬥爭，獨立運動在溫尼巴舉行的第四屆亞非人民團結會議上被選為執行委員。愛國陣綫與獨立運動同時在中國設有常駐代表團。

1965年12月，獨立運動中央委員會會議議決，宣佈為了統一和加強泰國人民的反美愛國鬥爭，獨立運動已決定加入愛國陣綫。從此，這兩個泰國人民的反美愛國革命組織更緊密地團結起來，戰鬥力得到了更大的發揮。泰國青年為了鬥爭的需要，泰國愛國青年會於今年2月15日宣告成立，同時宣佈加入愛國陣綫作為團體會員，並接受該陣綫的政治領導。

一年多里泰國反美愛國革命組織紛紛成立，而又很快地統一起來，組成一個廣泛群眾性的反美愛國陣綫，成為泰國人民鬥爭堅固的領導中心，逐使
(轉入第32版)

紀念中國新文化旗手

魯迅是中國現代偉大的文學家、思想家、革命家。今年十月十九日是他逝世的卅周年。他一生為中國人民的解放事業奮鬥。幾十年來，中國人民在英明的領導下，經過艱苦鬥爭，已使國家獲得了解放，並在社會主義革命勝利的大路上飛躍前進，魯迅生前致力的願望是實現了。作為一個英勇的革命戰士，一個偉大的革命前驅者，他的發射光芒的高貴品質，是中國人民、也是全世界人民要永遠紀念、努力學習的。

魯迅是中國新文化革命的旗手。他為革命文化事業盡了他能盡的力量。他在「文化戰線上代表全民族（中華民族——編者）的大多數」，勇敢的「向着敵人衝鋒陷陣」。他以文學為武器，打擊敵人，教育人民；也就是說，他以文學來為革命的政治服務，他自己則做一個聽取革命將令的小兵。自從他從事文學活動起，他就不會間斷地運用文學（主要是小說和雜文）作武器進行戰鬥。他那犀利的筆鋒，嚴峻的暴露了黑暗腐敗的社會本質，無情的揭穿了反動的剝削統治階級及其幫兇走狗的兇殘陰險面目，嚴厲的聲討了帝國主義的侵略罪行；他也具體而真實的反映了半封建半殖民地的中國社會中的人人痛苦生活，並在作品中預示未來新社會的光明前景，通過藝術力量，用生活真理、以及社會主義思想，教育和鼓舞廣大人民起來反抗和革命。他特別緊握「匕首、投槍」般的雜文，來和廣大人民「一同殺出一條生存的血路」，號召人民起來摧毀舊世界。為擴大革命影響，增加戰鬥力量，他努力的栽培年青的革命生力軍；他還和群眾一起從事編刊物和出書，宣傳革命思想，以及竭盡全力支持和幫助健康進步的藝術的發展，如對木刻的提倡。總之，魯迅無時無刻不在文化界做着為人民服務的工作。

魯迅對人民的革命事業是無限忠誠的。他全心全意為人民服務。為了人民的利益，他不辭勞瘁病痛的工作着。這種精神，從他的日記可見一般。他苦心的為革命增造年青力量，還在革命艱苦時期，以自己有限的收入接濟革命團體的工作費用。如左翼作家聯盟，互助會（，也從不隱諱自己的政治態度和革命立場。他英勇的支持過女師大學生的正義鬥爭；他曾為中山大學學生被捕而向學校當局抗議無效憤而辭職；在上海，他先後參加過三盟——自由運動大同盟、左翼作家同盟、民權保障同盟；以蔑視敵人的大無畏精神，參加了大小的集會以及和革命者接觸，掌握了群眾的思想動態，戳破敵人的陰謀，狠狠的打擊敵人！當代中國革命世界革命偉大的導師這樣評價道：「魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨。這是殖民地半殖民地人民最可貴的性格」。我們馬來亞人民也要有這樣硬骨頭！

魯迅具有「鑿而不舍」的追求真理、事實求是的謙虛態度。他早先信奉進化論，曾因不能明確的認

紀念偉大的革命戰士——魯迅

當時保護一切解放運動的鬥士，救濟被反動派迫害的罹難者的組織——編者）等等。他說「巨大的建築，總是一木一石疊起來的，我何妨做做這一木一石呢？我時常做些零碎事，就是如此。」他自己說願意在革命隊伍中當一名「小兵」。他不為名，不為利，不怕苦，不怕死，自覺的作為廣大被壓迫的階級的代言人，為他們呼號，為他們請命。魯迅不僅在口頭上而且在行動站在人民一邊，他無愧是一個完完全全的革命派！

魯迅的愛憎非常鮮明；他愛人民，恨人民之敵。他對敵我的界限分得極清：合乎人民利益的是友，反乎此的是敵。真正做到：凡是敵人反對的，就擁護；凡是敵人擁護的，就反對。真正做到「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」。千夫就是一切反動派，孺子就是人民。因此，他對帝國主義對中國的宰割，和封建勢力、官僚資產階級對人民的血腥統治，感到極端忿怒，堅決的同人民一道，向一切人民之敵進行猛烈的攻擊。他說：「血債必須用同物償還，拖欠得愈久，就要付更大的利息！」這是多麼堅強有力的戰叫！

魯迅是富有敢於鬥爭，敢於勝利的革命精神的。作為一個革命者，他同革命的人民一樣，遭受反動勢力的極端惱恨，追捕和迫害。但他從不畏怯，仍然繼續對敵人發動勇猛的鬥爭，始終站在民族解放鬥爭的前列。在濃厚的白色恐怖中，他從沒有動搖過自己的革命堅定性

魯迅逝世卅週年特輯

識中國革命的前途和革命動力而感到苦悶、孤單和徬徨。但因他心中總是不忘人民的利益，始終對人民的解放事業無限忠誠，因此他堅持的摸索着前進，沒有停止戰鬥，沒有停止從他接觸的事物中尋求真理，沒有停止向自己的不科學的思想展開鬥爭。沒有嚴肅的思想鬥爭，人的思想意識是很難不斷前進的。魯迅正是「忍痛」的「煮自己的肉」，無情的剖析自己，嚴格的進行自我批判，努力的改造自己的世界觀。在朋友的幫助下，他勤力認真的學習先進的社會科學知識，終於掌握了正確、科學的階級觀點和社會主義思想，因而辨明了社會歷史發展的規律和方向，看到革命的勝利前程，堅信「唯有新興的無產者才有將來」，找到了個人力量和人民革命的主力（工農大眾）相結合的道路。從此，他信心百倍，堅定踏實的為人民事業獻出自己的心力！魯迅就是這樣，在現實的鍛鍊中，在吸取歷史的有益教養中，否定了早期相信進化論的偏頗，接受無產階級革命的理論，投入了階級鬥爭的行列，由一個民主主義者最終成爲一個社會主義戰士！

魯迅既然是一個勇敢、堅決、忠實、熱忱的革命戰士，在他生時，不可避免的要遭受反動派政治上的迫害和文字上的攻擊，這種反革命的政治文化“圍剿”，都被革命人民和魯迅一同粉碎了；而在他死後，反革命的牛鬼蛇神也對他橫加詆毀、誣蔑，如中國最近批判的反革命黑幫周揚一伙，就曾對魯迅全集中的一篇雜文“答徐懋庸有關抗日統一戰綫問題”重新加註釋，把魯迅提出的“民族革命戰爭的大眾文藝”這一抗日戰爭時期正確的文藝口號說成是錯誤的，並誣蔑魯迅犯上宗派主義的錯誤等等。這種反動的造謠誹謗，革命人民也替他批駁了。給敵人罵，正恰恰表明魯迅是正確的，他做得對，有利於人民。因爲凡是正確的對人民有利的言行，反動派總是要罵的！

偉大的革命戰士、文化巨人魯迅逝世卅周年了。他遺留下的豐富的著述，大大充實了人類的文化遺產。而他的勇猛的戰鬥、虛心忠誠的擔負起一個光榮的戰士的工作的革命精神和作風，永遠令人敬佩，促人向上，激人前進。他的革命化，無產階級化的思想歷程，在知識分子的思想改造方面，樹立了一個很好的榜樣。

偉大的社會主義戰士魯迅的革命精神是不朽的！

〔編者〕

（一九六六年十月十五日）

寫什文使自己變小

李
輯

作爲一個偉大的革命作家，魯迅的感覺是極其敏銳的，這原是一種最可寶貴的性格，高爾基曾經說過：「作家是階級的眼睛和耳朵」，魯迅由於對自己祖國的熱愛，對人民的關心，所以常常對社會上發生的一些事件，非常注意並在他的文字中，對這些事件深刻地發掘它的根源，指出解決的方向，這就是他的雜文所以源源不斷產生的由來，也是革命在當時迫切需要做的工作。

魯迅這種爲革命服務的工作，却遭到當時標榜爲左翼作家的馮雪峰的勸阻，他不止一次地勸魯迅道：「不要使自己變小了。」意思是叫魯迅不要去注意這些他所認爲是「細小」的瑣事，這是十分荒謬的。魯迅曾經說過：「況且現在是多麼迫切的時候，作者的任務，是對於有害的事物，立刻給予反響或抗爭，是感應的神經，是攻守的手足」（見「介亭雜文」序言）「我的雜文，所寫的常是一鼻一嘴一毛，但合起來，已幾乎是成一形象的全體」（見「准風月談」後記），可見這件工作是多麼重要。如果照馮雪峰的說法，那末，魯迅那十幾本雜文就大可以不必寫了？！客觀事物大小之間的辯證關係，即個別與一般的關係。如果我們對一件事情的“部分”根本不去接觸，那末，對它的“全體”我們又怎樣把握呢？特別是一個革命的作家，如果他不通過具體的社會事實，那他怎樣來鞭打舊社會，徹底否定舊社會呢？瞿秋白對這個問題是怎樣看法：

「現在的讀者往往以爲“華蓋集”正續編里的雜感，不過是攻擊個人的文章，或者有些青年已經不大知道“陳西瑩”等類人物的履歷，所以不覺得很大的興趣。其實，不

（轉入第22版）



不在沉默中爆炸
就在沉默中死亡
——鲁迅——

魯迅的道路是我國知識分子應走的道路

中國當代最偉大的革命家說：“魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰綫上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。”

這是對魯迅的最正確、最深刻的歷史性的評價和讚頌。我們在紀念魯迅時，絕不能忘記這段偉大的評語，今天，我們大家要向魯迅學習，也絕不能忘記這段評語。

魯迅，是中國的偉人，是中國知識分子的最傑出、最優秀的代表。魯迅的道路，是知識分子革命化的道路，是知識分子同無產階級結合的道路，是知識分子同帝國主義、封建勢力、官僚買辦階級及他們的反動文化進行針鋒相對的鬥爭的道路。我們今天強調要向魯迅學習，就是要學習他的徹底的革命精神，就是要遵循他所走的道路前進。如果不願或者根本反對走魯迅的道路，那就根本談不上向魯迅學習。那些不敢革命，不想革命，反對革命的知識分子，那些滿口革命，而實際上怕革命怕的要死，革命需要他時就避的不見踪影（是避起來不革命的）的知識分子，他們同魯迅沒有一絲一毫相似，他們同魯迅精神相距何至十萬八千里！然而，在我們周圍，反魯迅精神的知識分子却是比比皆是。

有魯迅式的知識分子，當然也有非魯迅式的或反魯迅精神的知識分子。前者是知識分子當中的左派、革命派，後者是知識分子中的中間派和右派。像胡適那樣的知識分子，就是右派、反革命分子，他們向帝國主義和反動政權賣身投靠，充當走狗和奴僕。一旦帝國主義和反動派的統治垮台，這一類充當走狗和奴僕的知識分子就被拋進歷史的垃圾堆里。

在我國馬來亞（包括新加坡，下同），知識分子的問題是不小的。他們最大的問題，是要不要革命，敢不敢參加革命鬥爭，願不願同工農群眾相結合的問題。凡是有出息的，有前途的知識分子，他們都願意並且切實地同工農相結合，自覺地參加革命鬥爭。這些人走的就是魯迅所走的光明大道。這是一類知識分子。還有一類知識分子，他們在反動政權的統治下感受到貧困，失意潦倒，不滿現狀。但是，他們又十分照顧個人利益，個人的安危與得失，這是他們耿耿於懷的東西。他們想革命，但又怕革命，怕吃苦，怕坐牢，怕反動派迫害，他們說：“革命是要革，但不可以太革”。這些人就當個清談家、旁觀者。這一類知識分子目前為數特別多。再有一類知識分子，他們走個人發財致富的道路，他們去當老板剝削工人，他們唯利是圖，刻薄狡猾，或者去當資本家的代理人，替大老板經商理財，好讓大老板過寄生蟲式的腐爛生活。這些知識分子吃飽穿暖，住舒適的洋樓，出入有豪華的汽車代步，有的生活上腐化透頂，經常逛舞廳、酒吧和別的不三不四的地方（名之為“商場上的應酬”）。他們在政治上右傾，反對革命，這是十分自然的。最後一類知識分子是充當帝國主義和反動派的走狗、奴才、特務、奸細、幫兇、幫閑的知識分子。這一班牛鬼蛇神中，有曾經“左”過而後來變節投降，出賣革命，賣友求榮的傢伙，有希望擠身於統治集團以鳴鞭為樂的“學者”，也有替反動統治者塗脂抹粉、“歌功頌德”的桌下狗式的文人。

在上述各類知識分子中，革命派和反革命派都為數不多，而以動搖派，中間派為多。目前，我們在知識分子方面的工作，應把重點放在爭取、團結與教育動搖彷徨、中間狀態的知識分子方面。因為他們還有相當的革命性。但是，我們應該注意到，這些知識分子如果思想還沒有改造好、還沒有徹底無產階級化，他們參加革命，參加群眾鬥爭，往往是看時機的。比如鬥爭出現了曲折與反覆，遇到了困難，遭到了鎮壓，他們就不敢參加，或者參加了也鬧着要退出。當形勢發展對革命非常有利，取得

◁觀火▷

一連串的勝利時，他們甚至不必你去爭取，自己也會跑出來參加革命，希望同人家分享鬥爭的果實，希望將來當官做老爺，又“威風”，又“神氣”。總之，這一些知識分子，老是抱着自己一個小算盤，老是做個人的種種打算，參加革命是為個人，離開革命是為個人，“我”字當頭。他們當中的有的帶着機會主義色彩加入左翼隊伍，私心雜念理也不清，不是全心全意為我國和全世界人民服務，而是半心半意，甚至根本無心無意為我國和全世界人民服務。這一類知識分子希望有光明的前途就必須向魯迅學習。

中國當代偉大的革命家對知識分子問題做出了最英明的論斷：“革命的或不革命的或反革命的知識分子的最後的分界，看其是否願意並且實行和工

農民眾相結合”。由此可見，知識分子要革命化，就非同工農群眾，同無產階級相結合不可。魯迅就是在實際行動上同無產階級相結合的光輝典範。這集中表現在：他直接在無產階級政黨的領導下，為無產階級革命事業的發展與勝利而奮鬥。魯迅經過了長期的思想鬥爭與革命實踐，得出了“惟有新興的無產者才有將來”（見“二心集”序言）的偉大結論。此後，他就堅決地站在無產階級的立場，不斷地以一個無產階級革命戰士的標準來嚴格要求自己，終於成為偉大的社會主義者，偉大的無產階級革命家和思想家。

我國知識分子必須向魯迅看齊，必須堅決走魯迅的道路，這是知識分子最光明，最正確的道路！偉大的先行者、偉大的導師——魯迅永垂不朽！

魯迅擁護十月 革命的道路

★
文
輯
★

1934年，魯迅在〔答國際文學社問〕中，也曾經這樣說過：

「先前，舊社會的腐敗，我是覺到了的，我希望着新的社會的起來，但不知道這“新的”該是什麼；而且也不知“新的”起來以後，是否一定就好。待到十月革命後，我才知道這“新的”社會的創造者是無產階級……現在蘇聯的存在和成功，使我們確切的相信無產階級社會一定要出現。」

十月革命開闢了人類歷史的新紀元，第一個無產階級專政的國家在蘇聯出現，成長和壯大，關係着全世界工人階級和勞苦大眾以及一切被壓迫人民的解放與希望。因此，魯迅和一切革命者一樣，對於偉大的十月革命，在它剛剛發生不久之後，立即表示熱烈的歡迎（如〔熱風〕：〔聖武〕）；對於蘇聯人民的社會主義建設與艱苦奮鬥精神，熱烈的給予贊揚（如〔南腔北調集〕：〔林克多“蘇聯聞見錄”序〕）；對於帝國主義的陰謀干涉蘇聯，忿怒地加以揭露與反對（如〔南腔北調集〕：〔我們不再受騙了〕）；對於被反動派斷絕的中蘇兩國人民之間文化交流的恢復，表示熱烈的祝賀（如〔南腔北調集〕：〔祝中俄文字之交〕）。由於魯迅是一個作家，所以，對於蘇聯的藝術無論音樂、美術、電影、特別是木刻，他是極口稱道，讚揚不已的；對於蘇聯的文學作品，如所周知，他早就極力推崇，設法翻譯，介紹，傳佈的。尤其是一些革命的文藝理論書籍和一些優秀的文學作品，他更是冒着生命的危險，來向革命青年和廣大讀者介紹推廣的。

他把這種工作，比為普洛米修斯偷天火給人類，比為私運軍火給造反的奴隸，借以向人民指明方向，鼓舞大家的鬥爭意志。

在白色恐怖籠罩着中國大地的時候，有些人一聽到蘇聯，列寧，甚至一看到紅的顏色，都要為之變色的。但是魯迅却不顧這些，仍然英勇無畏地和敵人進行面對面的鬥爭，他懷着無限敬仰的心情稱列寧為“革命者”（見〔致韓百羅的信〕），“真實的革命者”（見〔二心集〕〔習慣與改革〕）、“革命的導師”（見〔集外集拾遺〕：〔譯本高爾基「一月九日」小引〕）。當時，敵人唆使他的走狗，對魯迅污蔑，構陷、造謠、中傷，說他宣傳蘇聯，宣傳革命思想，是由於“領了蘇聯的盧布”但魯迅清楚地知道維護蘇聯，就是鞏固革命陣地，就是擴大革命力量不可分割的一部分工作，所以不顧走狗們的狂吠，仍然沉着地打擊他們，揭露他們。

“走俄國人的路——這就是結論”。毛澤東主席這句話精確地概括了一切革命前驅者的思想歸趨。魯迅一方面親身感到了舊中國的腐敗沒落；一方面又清楚地看到了“一個簇新的、真正空前的社會制度從地獄底里湧現而出，幾萬萬的群眾自己做了支配自己命運的人”（見〔林克多「蘇聯聞見錄」序〕），這對他的幫助是巨大的。十月革命建立起來的蘇聯是光明幸福的人間天堂，一切國家的人民都要走向這條路的。中國革命是十月革命的繼續，是中國無產階級政黨領導着全國人民，在這條道路上披荊斬棘，浴血奮戰地英勇前進，因此他對中國無產階級政黨無限愛戴，誠懇懇在其教育和領導之下，為中國人民的解放事業貢獻自己的智慧與力量。魯迅不愧是一位最忠實、最堅決的革命戰士！

爲革命文化事業而奮鬥的魯迅

— 許 廣 平 —

編者按： 本文是魯迅夫人許廣平女士所著“魯迅回憶錄”一書中的一章，我們轉載時有所刪節。從這段回憶中，我們不僅可以認識魯迅精神的偉大，而且還可以學習革命的道理和鬥爭策略。

魯迅畢生爲革命文化事業而奮鬥，尤其最後十年，在上海爲革命文化事業作出了巨大的貢獻。因爲這時有了無產階級政黨的具體領導，方向更加明確，加以自己又不斷地努力，學習並掌握了無產階級的革命理論，來運用到中國新文化上，向敵人衝鋒陷陣，所向披靡。觀其對新月派、民族主義文學、第三種人與楊邨人（這些都是反動的資產階級的文學派別以及反動文人——編者按）之流的鬥爭和揭露，以及“僞自由書”與“准風月談”後記中所說的事實，魯迅就是運用簡煉、準確的手法，畫出一些鬼魂魔影來。這是在無產階級政黨領導下的勝利，是敵人可恥的失敗！

這時與魯迅有關係的書店很多，粗略計算就有：

北新（青光）、生活、光華、生生、新生、群衆、神州、聯華（興中、同文）、春潮、天馬、湖風、文化生活、大江、合衆、水沫。

以上各書店，有關係較久的北新，有後起而出書較多的文化生活社。也有專印刷別家不肯出版的禁書的聯華書局，它有時又改名同文、興中，沒有一定門市，負責人原是北新職工費慎祥，他因家庭生活困難，請求魯迅幫助出書維持家庭，魯迅就把寫好的幾種書交給他印行批發出售的。……大概在上海的北新，後來已經與流氓、特務、政客結成一伙，重用李子云、丁默邨，大捧鈕惕生，亂登淋病廣告，另設僞國旗商店，已經與新書業絕緣，唯以廣印活葉文選和反動教科書營利，以剝削作家爲能事！實已無可救藥之極了。魯迅除把一些書交由各書店出版外，又由聯華書局出書，目的全是爲了革命文學不被敵人扼殺而特行印出的。只要印得出，在讀者中間得到傳布，即算對敵人示威的目的達到了。故由費慎祥出的書，從未結算過版稅，甚或自己貼出紙張，印刷費亦所甘願。這里有魯迅爲文化事業而艱苦奮鬥，不顧一切，凡有路可通，能抗擊敵人的都用盡心思去對付了。

反動的報刊雜誌雖有，向左翼進攻的壓力也不少，但無產階級政黨的領導始終卓立着，大家看到

光明的前途有所遵循而快慰，進步的雜誌報刊，每於壓力稍松，即又紛紛地組織起來，爭取公開與讀者見面，而魯迅在上海時與之有關係的雜誌報刊就有五十多種。

他初到上海，以編“奔流”花的力量爲最多，每月一期，以編輯、校對，以至自己翻譯，寫編校後記，介紹插圖，或親自跑制版所，及與投稿者通訊聯系，代索稿費，退稿等等的事務工作，都由他一人親力爲之，目的無非是爲了要把新鮮的血液灌輸到舊中國去，希望從翻譯里補充點新鮮力量。這就佔去了一個月的部分時間，其餘爲各刊物寫文章，總覺時間有限。同時，他也不排斥創作，白薇女士的“打出了幽靈塔”的長詩，魯迅就分期給予刊載。爲讀者與作者設想，這里，魯迅是頗費了一點心思的。他曾說：“這樣長詩，是要編排得好，穿插得合適，才會有人看的，所以每期的編排就很費斟酌。”這是他同情一個作家，就不惜極力援助她了。而魯迅又同情楊騷（詩人）爲朋友的熱心，他有時就開玩笑地說：“我編排他們的稿件，不是楊騷在前，白薇在後，就是白薇在前，楊騷在後。”

革命越受壓迫，作家的革命文學越受摧殘。郵局看到紅色封面的“吶喊”，不問內容一律禁止。對報刊、雜誌，狗們的感覺異常靈敏，嗅到一點味道，立刻通風報信，搖尾報功。魯迅是不管這一套的，反而在他的雜文集里揭發這些東西的嘴臉不遺餘力，以痛擊敵人，維護無產階級文化事業的向前發展。敵人低能，其實是無能的，例如“申報”的“自由談”取消了原來的編輯，調換一個老編輯張粹生先生，這樣，他們以爲能彈冠相慶，可以高枕無憂了。殊不知張與魯迅也是老相識，更重要的是讀者愛讀這些辛辣的痛擊時弊的文字，這是時代推移，人心歸向，沒法阻擋得住的。所以魯迅在正確的領導下能進行一切活動，是與群衆聯系在一起，與群衆生活在一條根上，連老人如張粹生也團結在一起，斬也斬不斷，其故在此。

因此之故，當時稍稍有一言半語替群眾說話，代表了群眾呼聲的，有時明遭禁忌，暗則暢銷，書店櫃台下另藏有左翼出版物，沒收一批又一批，使敵人禁不勝禁，扣不勝扣，真所謂“野火燒不盡，春風吹又生”。這和反動派養大批無恥文人，大興官辦書店，但其“作品”却無人過問，恰恰成了強烈的對比。

然而擴大革命影響，增加戰鬥力量，從文學戰綫上尋找生力軍，仍然是急需要。所以不管任何挫折，仍不能減弱在青年身上尋覓新生力量。這是要費許多時間與精力的，但這方面魯迅情願破費時間與精力。過去，有些人說魯迅脾氣大、不好相與，這是因為他沒有和魯迅站在一條戰綫上的緣故。魯迅自己也曾說過：“現在的許多論客，多說我會發脾氣，其實我覺得自己倒是從來沒有因為一點小事情，就成友或成仇的人。我還不少幾十年的老朋友，要點就在彼此略小節而取其大。”（見“魯迅全集”：卷十，148頁）看看他和許壽裳先生是一例子（註：許壽裳，魯迅留日時同學，後成莫逆之交），又如宋紫佩先生，從前在浙江兩級師範學校做學生時曾反對過魯迅，後來他加入南社（清末革命組織），認識比較清楚了，和魯迅成為終身的好友，甚至有時以家務相托，成為極可信賴的一個朋友了。所以，魯迅是最好相與的，你看他熱心出版事業，幫助文化界識與不識的人，凡是損己利人的事，他都是勇於承擔的，他念茲在茲的就是為革命文化事業而努力奮鬥，絕不“因為一點小事情，就成友或成仇”的。“略小節而取其大”，合乎人民利益的是友，反乎此的是敵，這界限是多麼清楚啊！儘管他工作是那麼積極，在文化界的地位是那麼高，但在他自己來看，這純是分內應做事，不值得提起的。以前，人們知道他辭掉過提名為諾貝爾獎金的候選人；到他大病時，看到“作家月刊”的目錄用世界名人像做花邊，把魯迅也擺在里面，他就非常之生氣，覺得編者未尊重他的意見而耿耿於心，這是他工作的態度，事實求是的態度，也是極其謙遜的態度。

還是從“為了忘却的紀念”（註：此文收在魯迅雜文“南腔北調集”中）說起吧，對一個毫不相識的青年，就因為看他有志於翻譯匈牙利大詩人的詩，於是就把自己酷愛的藏在身邊卅年不易得來的書贈給了他（白莽），這種鼓勵譯作、熱情培養青年戰士的精神，不是非常令人感動嗎？

另一個在郵局工作的青年孫用，譯了一本“勇敢的約翰”，寄到魯迅手里，他閱後馬上寫回信，稱讚他：“譯文極好，可以誦讀。”但又怕介紹到

雜誌上不方便，就想替他設法印單行本，但魯迅還須向書店接洽。在解放前，作家受制於書店，這樣的情況是常常有的。魯迅為着介紹一本書“勇敢的約翰”，歌頌匈牙利人民的英勇性格，就從一九二九年十一月六日——一九三一年十一月十八日止共費時間兩年，才把這件事告一段落。其中經過，有魯迅與孫用來往通信二十一封；與書店或有關人的接洽書信十二封，接洽五次；又魯迅自己為“勇敢的約翰”制圖而親自跑制版所一次；編校算得出的有五次，最後才由湖風書店將書印成。一書之成，在當時確屬不易，其中甘苦，我們從魯迅與孫用的通信中可以得知大概。（參閱“魯迅書簡”中與孫用之書信往交）。……

從這裡可以看出，魯迅為革命文化事業，為一個不相識者服務的情況。好不容易算是賣面子才找到一家小書店給印了，自己又墊出幾百元的制版費，連奔走勞力不計，待書店付還一部分制版費時，魯迅就急急又先墊付給作者的版稅費。這種丟開自己，首先為他人設想，在舊道德是為人謀而忠，在新道德是社會主義風格。魯迅在“為了忘却的紀念”一文中，稱贊柔石說：“無論從舊道德，從新道德，只要是損己利人的，他就挑選上，自己背起來。”其實這幾句話，也正可以移來用在他的身上。從這書的校後記里我們看到魯迅為一個青年奔走勞力的痕跡，亦見當時即名為大作家如魯迅也和一般作者的命運一樣，這就是因為政治壓迫之故。其原文如下：

這本譯稿的到我手頭，已經足有一年半了，…計劃印單行本沒有成，便想陸續登在“奔流”上，介紹給中國，一面寫信給譯者，問他可能訪到美麗的插圖。

……

然而那時“奔流”又已經為了莫名其妙的緣故而停刊，以為倘使這書從此烟沒，萬分可惜，自己既無力印行，便介紹到小說月報社去，然而似要非要，又送到學生雜誌社去，却是簡直不要，於是滿身晦氣，悵然歸來，伴着我枯坐，跟着我流離，一直到現在。但是，無論怎樣碰釘子，這詩歌和圖畫，却還是好的，……

——“集外集拾遺”

就因為詩歌和圖畫是好的，所以不惜竭盡自己的全力來替他張羅出版，這本小書如果不碰到魯迅，大約在中國未必有和讀者見面的機會的。雖然當時印得不多，而且我們手頭也找不到一本了，但總總給中、匈兩國人民的友誼留下了一個紀念，這也是想不到的吧！當然，魯迅為中國新文化事業，為

識與不識的青年所盡的力量，絕不僅僅就此一端，我只不過舉其一點，以概全般罷了。這就是“好事之徒”的魯迅，無時無刻不在文化界做些別人不屑顧的為人民服務的工作，為作家，為新文化事業盡他能盡的力量。這種精神是可貴的，尤其在反動統治階級大加撲滅文化的時候。

我們住在北四川路底，家里用了一個善良而又純樸的老女工。凡工人有錯誤，魯迅是不加訶斥的，何況她對孩子很慈祥，不由令人想起長媽媽來。魯迅要孩子叫她姆媽，從來不許直呼其名的。每逢我們走向飯廳吃飯的時候，她就來到魯迅寫作兼臥室的一間大房里，做清潔工作或帶孩子在這裡玩耍。有一天，我們吃完飯回到房里一看，她和孩子玩得正歡，在朝馬路的三樓陽台上和孩子一頁頁地吹紙片，說是放鳶，孩子看到紙片飛舞，忽上忽下，高興極了，總是要求再來一個。在歡笑之下我們來了，不看猶可，一看，却是魯迅書架內的一本書被撕去大半本做蝴蝶和紙鳶飛去了，連忙攔阻，才把後半收回。因為她是文盲，不懂得書的內容，更不了解魯迅視書如命的脾氣，只圖博得小孩歡喜，就什麼也不管了。魯迅體諒她，沒有加以責備，只戒以為不可再做了。1931年的某一天，東鄰有人搬走了她照往常習慣，仍然領着孩子去玩，回來手內帶着一本人家遺下不要的破書，準備給小孩玩。魯迅接過來一看，是一本“夏娃日記”，那精美的萊勒字的五十多幅插圖和原作者馬克·吐溫的筆

調，迷住了魯迅，愛不釋手地翻了又翻地看個不完。後來又托人翻譯了全書。……魯迅隨時地抓住機會為新文化運動添一好的出版物的苦心，真是令人感動。

魯迅對祖國文化事業的各個方面，都非常關心。凡有可以盡力之處，他都竭盡全力地給予支持和幫助。比如對新興的木刻藝術的提倡，他就頗費了一些氣力的。魯迅手里有初期木刻家的作品為數甚多，幾乎各地方的都有，甚或有本人因流離不定，把木刻寄給魯迅存下一份，以免散失的。而魯迅在給木刻家的通信里，雖然謙虛地說自己不會也不懂木刻，但看他對青年木刻家們所抱的深切期望；在通信中也直率地就作品中存在的缺點提出意見；並且自己舉辦外國木刻展覽會三次；又花費巨資編印外國木刻大師們的作品以為我國木刻家借鑒；凡此種種，都可以看出他對木刻藝術是熱誠愛護、極力提倡的。……

魯迅提倡木刻，不過是為革命文化事業增添一份力量。它只不過是文化事業中的一個方面，一個小小的範圍而已。然而因為從事于此的藝術家們，首先堅定了政治掛帥的方針，所以不管任何橫逆之來都能抵抗，既不被“消費者的藝術”所誘惑，所玷污，也不為“消費者”（註：消費者這裡指剝削階級）的意旨所左右，所轉變，經受住了歷史的考驗。……

魯迅詩一首解釋（墨跡見封二）

萬家墨面沒高萊，敢有歌吟動地哀？

心事浩茫連廣宇，于無聲處聽驚雷。

這首詩是1934年5月寫的。當時，蔣介石動員了一百萬軍隊在1933年所發動的第五次“圍剿”已經進入了第七個月，對革命根據地人民進行了罪惡的大燒殺。同時，向日本帝國主義屈服，把綏東、察北、冀東劃為日寇自由出入區。在廣大淪陷區里，人民遭到了日寇的燒殺，無數人家變成廢墟，埋沒在野草里。逃得一死的人，由于家破人亡，都悲痛到極點，人都變得又黑又瘦。他們在反

動派或日寇的高壓下，雖有足以震動天地的深切悲哀，也不敢歌吟。當時，反動派又加強反動統治。1934年2月，國民黨中央宣傳部公布「宣傳品審查標準」，凡是批評不抵抗，要求抗日的都有罪。這樣，掙扎在反動統治區里的人民更有冤難申了。

魯迅看到這一切，他的心和苦難的人民的心聯系在一起。他認為人民雖然暫時不敢歌吟，所以沒有聲音，但是一旦歌吟起來就會震動大地，所以能在無聲處聽到人民驚雷般的吼聲，預感到人民革命的偉大力量。魯迅這首詩，對於一切處在反動統治下的人民是具有鼓舞作用的。

（接第17版）但“陳西登”就是“章士釗（孤桐）”等類的姓名，在魯迅的雜感里，簡直可以當做普通名詞讀，就是認做社會上的某種典型……揭穿這些卑劣，懦怯，無恥，虛偽而又殘酷的劊子手和奴才的假面目，是戰鬥之中不可少的陣綫」（〔魯迅雜感選集〕序言）

魯迅正是本着這種精神，繼續不斷地做着這“不可少的陣綫”上的戰鬥，對敵人和舊社會的缺點，抓住不放地給以猛烈的攻擊，這正是符合人民需要的工作，而馮雪峰却勸魯迅「不要使自己變小」，這真是在說鬼話。從這裡我們也看到，冒牌的革命分子馮雪峰是那麼缺少革命精神！他無法理解真正的革命戰士魯迅一心為革命、為人民而工作的赤胆忠心和勁頭的！



立即釋放我們的愛國者

反對「馬」印反動派迫害馬來亞 民族解放同盟駐檳加達四名代表

嚴
思

即刻釋放

我們的愛國者
一分一秒
不許你們遲疑

印尼人民的手

馬來亞人民的手
是拿鐵刀的手
是勞動的手
我們的
每根血管
相通
暢流着革命的
血液
我們是兄弟
我們是同志

積世代的壓迫

變咆哮的風暴
凝流暢的血泊
鑄解放的大道

紅旗——

在我們手上飛揚
歷史——
奔向我們的理想
“這是最後的鬥爭
團結起來到明來……”

明天——

太陽照遍全球
明天——
帝國主義滅亡

我們是

頂天立地的
革命人民

我們

笑聲滔滔
氣吞宇宙

你們是

帝國主義豢養的

走狗

你們
焦頭爛額
日臨西山
梭羅河
彭亨水
匯進世界革命的
滾滾洪流
你們生鏽的屠刀
能砍斷梭羅河
阻塞彭亨水嗎？

你們只不過是
太陽金光下的
一灘污水
風暴眼前的
一截朽木

看！

舊世界
被我們打得
落花流水
你們
印尼和馬來亞的
反動派
你們
永遠也無法逃過
歷史的判決
革命者的我們
將用鐵拳鋼掌
把你們捏成
粉碎

即刻釋放

我們的愛國者
一分一秒
不許你們遲疑

何必多情

聞 愷

美國把戰爭「升級」到河內和海防的結果是，胡志明主席號召打到底，三千萬越南人民昂首挺胸，更加握緊手中槍，中國政府聲明全力支持越南兄弟，直到最後勝利，七億人民齊聲回答說，作好準備。全世界人民都莊嚴宣佈，堅決熱烈地展開反美鬥爭。五洲四海，風雷震動。於是，有人感到不安了，有人感到惋惜了。不安者憂心忡忡，忠諫曰：「（美國）政府應該吸收在朝鮮之慘痛教訓，萬不可錯估中國之力量。」惋惜者愁眉苦臉，萬分懊惱說：「美國對北越的轟炸，也不能使河內重回『和談』會議桌上來」。言下感慨萬端，一派失魂落魄的樣子。真是可憐見。

不過，不安的先生們和惋惜的先生們膩也多情了。

誰知道，天下無虎不傷人。虎不傷人就不是虎，而變成牛或別的什麼動物了。常人遇着老虎，的確是會驚惶的，手足變軟，不知所措的。但有經驗的獵手遇着虎就不同了，他神色自若，鎮定如恆，自然地舉槍瞄準——射擊。槍聲一響，彈無虛發，正中虎的要害，虎倒下來，氣絕了，自然再不能傷人。

獵手與虎，正像水之於火不能相容。誰要獵手在遇着老虎時，放下手中槍，自然是不行的。而要是有人拉着老虎的尾巴，哀求老虎遇着獵手時不要撲上前，那就更加可笑了。

虎要死於獵手的槍下，這是命中註定。今天，美帝及其幫兇都是虎類，而革命人民都是獵手，奉勸不安先生們和惋惜的先生們且聽天由命，不必多情了。

一個小販的境遇

小路



前些時候我住在吉隆坡，由於失業，就想起售冰水這一行業來。要做生意就得領執照，可是一連寄了幾封信給有關當局，而得到的回覆總是：“……抱歉得很……小販執照已告滿額”。

爲了生活，我只好到處奔波，託朋友想辦法。還好，一個星期過後，朋友介紹我去見一位退休的公務員。當我道明來意時，他非常客氣地招待我到咖啡店去喝茶。

“現在要拿一張『禮申』，可沒有那麼容易的。”他皺了一下眉頭，又說，“不過……只要你肯花點錢弄通里面的關係，還是有辦法的。”說時露出一排疏落而帶黃黑的牙齒，滿有把握的樣子。

“那麼需要多少錢呢？”我急忙問。

“五十塊！”

“嘩！那麼多。”我大感驚訝。

“這不算多了，我是看在朋友面上，不然，沒有七十塊錢我才懶得跑動呢。”

經過一番討價還價，只減了五塊錢。據他說，除了給里面的人“喝茶”外，他自己所得實在無幾，所以非這數目不可。

急於謀求生計的我，只好忍痛答應下來。

真是“有錢能使鬼推磨”，不到一個星期，我的申請獲准了。我從小沒有做過生意，第一次富起冰水販來，真有茫無頭緒之感；可是，正如廣東俗語所說：“鬼教你窮，頂硬上。”

我擺攤位的地點是在一排住屋的街道旁，面對着球場；這是我先所選擇好的。

三天就這樣平安地渡過了。

到了第四天，事情便發生了。那天一個上午，我俯身削着木瓜，當我無意中回頭向大路望去，竟看到有個警察騎着腳車朝向我這兒來。我靈敏地感到他的到來是爲了什麼了，於是便在抽屜

里摸出兩角錢夾在“禮申”內。準備停當，那傢伙已來到攤口前。他騎在車上，左右環顧了一番，然後慢條斯禮的說：“賣了幾天？”

“三天。”

“有「禮申」嗎？”

“有的。”

於是我將“禮申”遞給他。他一手托着“禮申”，一手老練地將銀角夾在指縫間，看也不看的就將“禮申”交還給我，並瞥了我一眼，含笑地走開了。

唉！真是和強盜差不多。有什麼辦法？我的“禮申”是流動性的，據同行的朋友說，如果是流動“禮申”擺上兩天不走動，警察就會來干涉或逮捕的，不過，只要有錢給他就沒事了。

這倒霉的一天過去了。然而，想不到隔天又來了另兩個勒索者。一高一矮，高的瘦癯，矮的肥胖。他們將腳車放好，那個矮胖的使氣勢兇兇地走來，用腳踢一下我的攤擋車的輪子，睜着眼

他們浴血殺敵，有的壯烈犧牲了人們永遠敬仰懷念他們他們有過轟轟烈烈的戰鬥呵！他們是幸福的！

我們今天也在戰鬥着我們的伙伴被關起來了我們的伙伴甚至獻出了生命我們的伙伴含着熱淚離開了祖國我們還要迎接更殘酷的戰鬥呵這就是我們的光榮這就是我們的幸福！

呵！當我們年紀老了年輕的戰士聽我們講戰鬥的故事在他們的心目中我們是幸福的！

我們是幸福的

(廠商工聯)小貴

有一位詩人這樣說過：
我們雖然生活在苦難的年代
我們還是幸福的！

呵！這不是謊話
不是把痛苦當作幸福——
你到我們的隊伍來囉吧
我們是在苦難中歡笑！

當你發覺
我們的隊伍越來越壯大
當你看見

我們的鬥爭越來越火熱
當你知道
人民揩乾了眼淚站起來了
當你想到
祖國就要升起不落的太陽……
呵！當你生活在我們的隊伍中
你就會覺得我們有無窮的幸福！

祖國有無數的英雄好漢
他們曾經英勇地和日本鬼子搏鬥
爲了保衛祖國和人民

睛用巫語喊到：

“這是什麼？有執照嗎？”

我便忙將預備好的五角錢和執照一齊遞給他。那知他竟將銀角丟在冰攤上，看看執照，說：“你的「禮申」是推的，我已見你擺在這裡五天了，你知道這是「沙拉」嗎？”

“我不知道！”我假裝不知條例。

“不知道？好，到警察局你便知道了！”

“你要我到什麼地方去賣？”

“這我不管，總之你不能在這裡再擺賣。”

“好吧！我推走就是了！”我忍着滿肚子上衝的氣說。

“哼！等一會我要是在這裡再碰到你，我就馬上叫警車來把你的攤擋搬走，至少‘烏貢’你幾十塊。”說着，轉身去推腳車。那高個子也隨着他離去……

我跟着便把攤子推走，在離不遠的地方停下，滿以為那傢伙在原來地方看不到我，就不會再來搗蛋了。那知道那矮胖却狡猾地獨自一個轉回來，再發現了我。

“嘿，你以為我找不到你？”他奸笑着說。“現在要怎樣？”

即使我們英勇地倒下了
接上來的英雄們也會說：
我們是幸福的！

呵！我們是幸福的！
我們是幸福的！

我們不哀歎命苦
我們不屈辱地活着
我們不在斗室裏喊寂寞
我們不怕虎狼當道
這已經是戰鬥的年代呵
我們絕不在重壓下喘氣
我們絕不在痛苦中歎息
我們要幸福
要歡樂的歌聲和陽光呵
我們要反抗！

“你要多少錢就直說吧！”我憤憤地說。

“剛才，你不睜開眼睛看一看我是怎樣的人，你以為五角錢我就要嗎？”

“你到底要多少？！”

“三塊錢！”

“怎麼，三塊錢？”我吃了一驚。

“這是算月的。”

“哦，‘囚人’，這並不是做工，什麼算月不算月的。”

“不算月，好，每天交兩角錢，不然，就跟我到警局去。”他恐嚇着說。

我心里想：目前跟他爭辯，吃虧總是我，於是忍着氣問：“現在要錢嗎？”

“哈哈……這樣才是朋友，等一會四點你到大路旁那間印度小商店拿給我。”說完就頭也不回地走了。……

我望着他的背影，心中不禁感到無限憤慨：這是什麼世界呵！咱們窮人流着血汗拼死拼活的還無法得到溫飽，苛捐雜稅已够吃不消了，還要受富權者的各種奴僕們的敲榨！咱們窮人什麼時候才能翻身呀！……

我們有了反抗
我們有了鬥爭
我們就有了希望
呵！我們的前途
充滿了陽光
呵！鬥爭
鬥爭就是我們的幸福！

那些醉生夢死的人
沒有幸福！
那些奴顏卑膝的人
沒有幸福！
那些不敢反抗的人
沒有幸福！
那些貪生怕死的人
也沒有幸福！
呵！在這黑暗的時代

〔評語〕為廣大小販鳴不平

在好的，合理的社會里，公務員（包括一切行政部門的工作人員，警員）是人民的勤務員，他們最神聖的任務就是為人民服務，他們的行為必然是公正廉潔的。公務員貪污，仗勢欺壓人民，公然幹着賄賂、敲榨等劣德敗行，這說明那國家奸邪當道，社會制度已極端腐朽，公務員不是在為人民服務。本文作者通過對我國那些穿制服的警員們的言行的描繪，生動的表現了他們貪婪的嘴臉，為廣大小販鳴不平。失業、破產等厄運已把窮人折磨得够苦了，但為少數人服務的吏治並不體恤民艱、照顧民生，反而給人民帶來許多刁難、加重人民的負擔，而那些執法治事的公務員，知法犯法，也就更暴露了為少數剝削階級服務的吏治的虛偽性了。當然，要徹底清除這種現象，只有推翻整個腐朽的剝削制度，建立沒有人剝削人的新的社會主義制度。到時人民政府行政人員，必然是人民最忠誠的勤務員。這是應該明確的指出的。

本篇沒有具體地反映小販生活的艱苦情況，因而使到末尾所述的憤憤的話顯得空泛。如果作者能寫出小販賺食之難，以此與那些無理的敲榨者的強盜行為相對照，文章會更生動、更富有感染力的。〔朱軍〕

只有鬥爭着
為人民的利益鬥爭着的人
才有幸福！

呵！我們是幸福的！
我們沒有浪費青春
我們沒有浪費生命
我們把青春獻給了祖國
我們把生命獻給了人民
我們為祖國
為人民而活着而戰鬥
我們是幸福的！

續完上期



我要讀書

高玉寶

小學校就在太平村外小山坡上那座破廟里。這廟總有百十年了，和尚不知哪里去了，菩薩也倒了，只剩三間正屋；開春以後，因為莊稼活不多，有些熱心的莊戶幫助修理了一番，把孤老頭子周先生請來，想成立個私塾，兩間小房作了周先生的臥房。保長周長安聽見風聲，

插手進來，說是既要辦個小學，並且規定要周先生將來教日語。所以這學校就叫做「太平村小學」。

玉寶母子來到學校，學生們都還沒有到。周先生見玉寶來了，很是喜歡。玉寶媽給周先生叮囑了又叮囑，說是「孩子小，調皮不懂事，愛打架，又不聽話，是個傲性子，野得很，不聽話你就給我狠狠地打！」周先生說：「大嫂子，你放心！儘管把孩子交給我，響鼓不用重槌。從小看大。玉寶這孩子不會錯的！」看看學生們已經一個一個來上學了，玉寶媽才走。

周老師回房去拿來三本書，一個小本本，一枝鉛筆，把玉寶叫到跟前說：「孩子，把這些拿去。聽着，唸書可不比拾草，要用心聽講！唸書有唸書的規矩，吵嘴打架都是不許可的！有不懂的你就問。」玉寶說：「知道。」老師又指着第一張紅漆小方桌子，給了他一個小板凳，說：「你就坐這裡。」老師回身走了。玉寶在紅漆小桌旁邊放下小板凳，剛往下坐，忽然覺得屁股懸空，——板凳不知飛到哪里去了，——屁股坐在地上，翻了個仰面朝天，立刻，就聽見一些學生哈哈大笑起來。玉寶連忙爬起來一睜，原來是周保長的兒子小名叫淘氣的，把凳子掀了。淘氣那小子兩手捶腰，指着玉寶的鼻子，兇狠地罵道：「窮小子，滾開，別把我們的桌子弄髒了。」玉寶氣得把小拳頭一舉，拉開架子，說：「淘氣，富心你的大腦袋瓜，看它把你捶扁！」立刻，小學生們分做了兩幫，窮孩子們都站在玉寶這邊，罵那淘氣不該掀凳子；有些人家的孩子就站在淘氣那邊，羞辱玉寶的衣服破，又打了補釘；有幾個調皮鬼跳到凳子上喊：「打呀！打呀！先動手的是老子，後動手的是兒子！」于志成趕忙走跳到玉寶和淘氣中間，向淘氣大聲喊道：「不准打架！」周老師聽見吵鬧，趕忙走進課室，學生們立即各歸原位，坐得規規矩矩的。于志成拉着玉寶站在講台跟前，對老師說：「老師，叫玉寶坐我的桌子上吧。」又把淘氣掀倒板凳的事報告了老師。周老師叫：「淘氣，你為什麼要掀玉寶的凳？」淘氣說

：「這個桌子是我爸爸給我買的，我不要這個小要飯化子。」周老師說：「唉，孩子，用你的桌子有啥關係？」淘氣說：「我不！」玉寶說：「老師，我不坐他的桌子，我跟志成哥一塊兒坐。」周老師說：「好吧，你就跟于志成一塊兒坐吧。」忍着氣又對淘氣說：「我這回饒了你。你可得想想，你欺負人對不對？」周老師又把大家教育了一陣，才開始講課。

玉寶總共唸了一個多月零幾天書，忍了不知多少

「淘氣，富心你的大腦袋瓜，看它把你捶扁！」



氣。開頭，中午吃飯時，淘氣吃他家送來的白麵饅頭煮雞蛋，玉寶他們吃帶來的苦菜糰子，淘氣還邊吃邊吧唧鼻子，搖頭晃腦地叫：「好吃！好吃！」玉寶就和一幫窮孩子們上樹去取喜鵲蛋，煮了帶在身邊，又好吃，又好玩，氣得淘氣他們再不敢攔他們吃得好了。玉寶很聽老師的話，又用功，又勤快，跟于志成一起還幫老師挑水燒火，認字又認得快，記性也好；除了淘氣他們一幫，大夥兒都愛和他玩。每逢淘氣欺負他時，他總是想：「我不跟你一樣。在學校里你逞強，我不理你。有本事的咱們到外面去比比看。」淘氣他們那幫有錢的孩子也偷偷商量說：「在學校里打架，老師要罵，咱們到外邊去，揪他一個人時，狠狠地揍他一頓。」

于志成是放學回家時的路長，常常和玉寶一道走，淘氣他們沒敢動手。有一天，玉寶一個人往家走；淘氣揪見了，一擺手，六七個財主家孩子繞道先奔到小河邊那個樹林子里藏著，等玉寶一到，他們就翻出來，手里舞着小樹條子，攔着路，淘氣喊道：「玉寶，站住！給我們把樹上的喜鵲蛋摸下來，就放你走；你不摸，我們就湊你。」三四月的天氣，正是喜鵲下蛋的時候，平常要是窮孩子們叫他爬上樹去摸喜鵲蛋，他三下兩下就爬上去了；現

在淘氣他們欺負他，他可不干。他翻着白眼瞅了淘氣一下，扭身就走。那幫孩子瞪眼喊道：「你敢走！」一閃身就把玉寶圍起來，威脅說：「給我們一人摸上二十個喜鵲蛋，就放你回家！」玉寶說：「二十個？你們等着吧。一個我也不摸。」淘氣一把拉住玉寶說：「不摸，就湊你。」玉寶把小黑眼珠一瞪，小拳一舉，說：「你看它硬不硬？你敢打我，它就敢打你。」淘氣喊一聲「打」大家齊動手，人多勢衆，就把玉寶按在地下，玉寶想好了主意，猛一翻身爬起來，扭住淘氣的衣領，說：「看你的頭硬，還是我的拳頭硬！」照着淘氣的大腦袋瓜吭吃吭吃就是幾拳，淘氣哇的一聲抱頭大哭起來，樹條子丟在地下，玉寶忙拾起樹條子，就和那群小孩斗。人家到底人多，玉寶身上挨了不知多少下，看看正抵擋不過時，恰巧于志成和十幾個孩子跑來了，于志成邊跑邊喊：「老師不叫打仗，你們爲什麼欺負人？」淘氣見事不好，喊一聲：「快跑！」他們像兔子一樣鑽進樹林子里逃走了。

玉寶臉上手上給打得青一條子紫一條子，小學生服也撕破了，他也不哭。窮孩子們聽見玉寶說，淘氣他們逼他上樹摸喜鵲蛋，都氣憤不平，說：「給他們摸？那可不行。玉寶，不怕！我們人多，過兩天跟他們算老帳！」于志成說：「對，算老帳！太欺負人了，老師都管他們不了，咱們自己收拾他們！」有個孩子說：「嚇！看那幾棵樹上喜鵲飛！窩里準有喜鵲蛋，咱們上去摸幾個吧！」于志成說：「對！玉寶，咱倆上去吧！」正說着，西北天狂風大起，一片黑雲像怪貓一樣，飛一般地陰上來。玉寶說：「不好啦！天要下雨，快回家吧！等好了天，咱們再摸！」各人只得四散，都跑回家去了。

玉寶才走進院子，就聽媽在屋里哭：「苦命的孩子呵！媽怎麼捨得下你呵！眼巴已把孩子往火坑里推，我可不幹呵！……」玉寶呆住了，站在院子里聽了聽，弟弟也在哭，姐姐玉容也在哭。忽然，又聽他爸的聲音在罵：「哭，哭，哭，我還沒死，你們要把我哭死！」又聽他媽說：「我可不幹。自己的孩子，你一點不心痛！我可沒見過你這個狠心人！」又聽他爹生氣地大叫：「你叫我怎麼辦？你叫我還有什麼法子？你不把玉寶給他，你叫我還有什麼路走？」玉寶大吃一驚，嚇得渾身都沒勁了？忙跑進屋去，抓住媽的胳膊，瞅着媽媽的臉。玉寶媽摟着孩子，扳起孩子的臉，瞅見了他臉上的傷跡，又大哭起來。一直哭到晚上，好容易才給鄰居們勸住了。

原來保長周長安有個十二三歲的女兒名叫英子，這回要上大連去進日本學堂唸書。周長安爲了英子多籌辦些錢，好帶到大連去花。今天上午，他親

自帶了兩個警備隊，到各家催收今年開春時村上買槍的錢。高學田家這十塊錢，據他說，是他給墊下的。他已經催收過十幾回了。今天上午，他向高學田提出了兩個條件；一條是馬上還錢，帶利息漲一倍；一條是要玉寶到他家去放豬，掙下的工錢除了頂這筆債，還給玉寶三斗糧；說是這樣，高家還減少一個吃飯的人，算是他當保長的額外照顧。如果這兩條路高學田都不走，他就要把高學田按「思想犯」送給日本人去辦罪，說他私通胡子(1)，存心違抗。高學田夫婦苦苦哀求說：「保長，沒錢，孩子太小呀！」周長安說：「有錢供大學生，沒錢買槍？哼！一條小蛇窩子還想變成一條龍呢？不識好歹！」立地就要把高學田捆送村上。高學田沒法子，只得答應明天把玉寶送到周家去放豬。

玉寶聽說不能唸書了，傷心得哭了一場又一場。屋子外面雨下起來了。

玉寶飯也沒吃，總是哭。晚上，雨越下越大。玉寶倒在媽懷里，怎睡得着？他爹悶頭躺着不說話，他媽緊緊地摟着孩子，好像生怕別人來搶去了似的，給孩子說不完的話：「孩子，不是媽狠心不讓你唸書，閻王保長不是人呀！」可憐你爹沒有辦法！等你爹腿上的瘡好了，掙來工錢，你就回來唸書吧！」媽媽，我不去呀！保長要打我呀！我要唸書！我要我的媽媽呀！」「孩子，媽會來看你的！你爹你姐姐也會來看你的！你大啦，要聽媽的話！孩子，你是媽身上掉下來的肉，媽是疼你的！」……這一夜，屋子外面，大雨下了一場又一場，屋子里面，玉寶母子蓋着個破爛被子，哭了一場又一場。玉寶生怕天亮了，就要離開媽媽了，緊緊地摟着媽的脖子，親着媽的臉，心想：「雨呀，你大一點下吧！叫河里發大水，把閻王保長淹死吧！」又想：「我快點長大的吧，長大了好把閻王保長和淘氣殺死！」想着想着，不知什麼時候迷迷糊糊地睡了。



“孩子，你到保長家去放豬，還敢讀書？”

(續完上期)



肅清地堡羣的英雄們

担任正面突擊的志願軍×營在砲火的掩護下，涉過尚未結冰的臨津江，向敵人的前沿陣地接近。

地堡羣里和制高點上的李承晚傀儡軍，用各種火力封鎖着陣地前沿的開闊地，前後左右，到處是砲彈，火箭的爆裂聲，到處是機槍子彈的呼嘯聲，臨津江的水被打得古都古都（四字口旁）響，江岸上的石塊被打得冒火。突擊隊的勇士們沉着地向前進，沉着地臥倒隱蔽，再向前疾跑，再臥倒隱蔽。

點鐘坐著，玉寶媽起來作好飯，才把玉寶叫起來。玉寶飯也不吃，只顧哭！同學們來叫他上學，知道這羣學子都難過地走了，玉寶更哭得厲害。玉寶要穿舊的小學生服，他媽把破的地方也給他補好了，又給他抽了一件小破棉襖。臨出門時，玉寶把小書包也要檢查。他媽說：「孩子，你到保長家去放豬，還敢讀書？」玉寶說：「老師的書，我要拿去還給他。」他爹說：「帶他去給先生辭個行吧！也算教他一場！」媽牽着玉寶的手，又朝學校走去。

雨聲停了。天還又陰又黑。路變成了稀泥和水塘。母子二人經過大院跟前，見桃樹和杏樹花也早謝了。走到小河跟前，小河的水又黃又渾，也看不見底了。小河冰流得很急，那石礮子也不大好走了。過河以後，玉寶滑了一跤，原來草地里的青草，昨夜給大雨打倒了，一片黃泥壓在上面。進了樹林子，鳥兒也不叫了，玉寶心想：「鳥兒上哪兒去了？啊！是雨欺負它，不敢出來玩了。」一路之上，他媽肚里好像有許多話說不完，她說：「孩子，保長家比不得自己家。自己家里，你有個三病兩痛，有媽疼你；到人家聽人使喚，你要有個好歹，人家不會疼你！你自己千萬要放聰明些。」玉寶答應：「恩（口旁）」媽說：「孩子，到了那里，你要聽打頭的話，人家好照顧你，白天上山放豬，要多找些伴；到入多的地方放，不要自己往大山溝里去；晚上天不黑，要早些把豬趕回來，大山上狼太多。」玉寶說：「我知道。」媽又說：「出得門去，可不敢和人家孩子打仗，你碰破一點皮，媽的心都要疼幾天，你要給媽多省一點心！」玉寶說：「

順利地通過火網靠近了敵人的陣地。在清川江戰綫上曾榮獲「反坦克英雄排」稱號的×連一排，奉命肅清正面的地堡羣，給營的主力打開前進的道路。

英雄排排長金克志，松江省虎林縣的一個農民。偽滿時候曾經兩次被日本鬼子打得半死，來到朝鮮以後，看到那些變成廢墟的村莊，看見那被美機掃死的農民和耕牛，他感到：「美國鬼子比日本鬼子還狠，不能讓他到我們家邊上！」隊伍向「三八」綫挺進時，他向排里的同志說：「美國鬼子在中國就要過停戰的花招，這回又想來這套！刀不壓到

媽，你放心！」媽又說：「孩子，冷了你自已就要加衣服，可不要凍着，凍病了是你自已受罪。衣服破了補了，你就脫下來，媽來看你時，就拿回來給你補，給你洗。……」玉寶媽就這樣千叮嚀，萬囑咐，不知不覺，就來到學校門口了。玉寶心想：「今天這三里路走得太快了。」

周老師早已聽孩子們說起了玉寶要去放豬的事，直是歎息不已，他把玉寶母子二人叫到自己房里坐下，他忍不住流下幾顆淚來。玉寶媽只叫了一聲「周先生」，喉嚨就哽住了。玉寶也說不出話來，就從小書包里把三本書、一個本子，一枝鉛筆掏出來，雙手放在老師的桌子上，周老師又親手把這些給玉寶裝在書包里，說：「孩子，你帶去吧！有空時間，你也好讀！」玉寶媽忍住淚說：「先生，承你費心教他一場，將來玉寶長大成人……」話還沒說完，就說不出來了。坐了一會，母子二人告辭出來，周先生一直把玉寶母子二人送到小山坡下，長歎一聲，說：「玉寶，我也沒有多話吩咐你，……總之，給周保長打活，眼睛耳朵要放靈活些，那里有個劉打頭的，叫劉萬興，他是個好人。有啥事你就找他，他肯照顧人的。」回頭他又對玉寶媽說：「大嫂子，你放心，劉打頭的和我是一個村里的，見到他時，我會給他講的。他會好好地照顧孩子的。你們去了的時候，就先去找他。」玉寶給老師深深地敬了一個禮，眼巴巴和老師分別了。玉寶走了好遠，回頭望望，周老師還站在山坡上望着他們，微風吹動着周老師的舊藍布長衫。

頸子上，他不知道咱們的厲害！」他愉快地接受了任務，馬上帶着隊伍向前運動。尖刀班的同志們已經進到地堡前沿鐵絲網擋住了他們的去路。地堡里的敵人拉響了外圍的地雷，向外丟着手榴彈，機槍子彈也潑水似的從兩側飛來。金克志藉着砲火的光亮一看，那是兩道屋脊形的鐵絲網，跳不過去，鑽不過去，他馬上命令二班長：「快拿爆破筒！」他又命令機槍射手堅決封鎖住敵人的火力，三挺機槍先屯時發出清脆的響聲，向在左右兩側的地堡猛射着。敵人的機槍剛剛被壓住，戰士王保林從別人手里搶過爆破筒就向前跑去，在這緊張的一瞬間，他在火網下整整往返奔跑十次，爆破筒按好了，轟的一聲，鐵絲網炸開一個缺口，金克志三步併做兩步衝上去，跳過了已破震歪的第二道鐵絲網，他掏出了小銅喇叭，曼（口旁）——曼（口旁）——地吹起衝鋒的信號，二班班長張維興端起槍托打平了這第二道鐵絲網，戰士們衝上來了。英雄的爆破手王保林，在衝鋒的道路上犧牲了，戰士，中共黨員高鳳來肚子中也中了一彈倒在鐵絲網旁，他拒絕了衛生員對他救護，從袋里掏出一百元朝鮮幣——那是朝鮮人民送給志願軍的慰問金：「我不行了，這是最後的一次黨費！」說完，他合上了雙眼。

這激起同志們無比的憤怒，機槍射手崔同生衝上第一個地堡，就把機槍架在地壘蓋上向第二個地壘猛射，敵人看我步兵衝得太猛，慌忙從第二個地壘跑到第三個地壘去，用無後坐力砲，用重機槍抵抗着，金克志和他的伙伴們一邊射擊，一邊從交通溝向前逼近，敵人又嚇得跑掉了。前後十分鐘的時間，他們肅清了兩道鐵絲網，三個地壘。這時三排的同志從後邊趕來追過去，一陣手榴彈，肅清了最後的敵人，營的主力前進了。

就在這一夜，在那百餘里的戰線上，無數支突擊隊同時向敵人開刀，一夜之間，打開了若干缺口，無數把尖刀一直插向敵人縱深的陣地上。戰士們覺得這仗打得不過癮，迭遭打擊的李偽軍已失去戰鬥意志，最初是志願軍一衝上去，他們丟下槍支就跑，後來是突擊隊剛剛衝到山腰，他們就已跑光，最後是沒見面就乾脆逃掉。和李偽匪軍潰逃的同時，遠在所謂第二道防綫——抱川，議政府一帶的美軍，以及什麼第三道防綫——漢江一綫的美軍轉身向南逃命。在中朝人民反攻大軍威勢的震懼下，敵人的所謂縱深防綫，像春天的融雪一樣，一夜之間就全部崩潰了。

前進！攻下漢城！

追擊開始了。

「前進！向着漢城！」某部三營從正面向前挺

進。夜涉臨津江，戰士們的棉袴都濕透凍成冰桶，就穿着這增加了二斤重量的「凍桶」前進，這是1951年的元旦。白天隊伍不能在公路上運動，勇士們又展開了和崇山峻嶺的搏鬥。山陡得像魚脊背，脊背上的小路，小得只能放下一隻腳，融化了的積雪又在上凍了一層薄冰。追擊隊伍攀着樹枝向上爬。扶着槍桿富拐杖向下走去，遇到陡峭的地方就坐着向下溜。行列里不斷有人跌倒跌傷，七連的一個炊事員，二里路竟跌了十多處，但沒有人因此掉隊，戰士羅德新說：「能走就走，能爬就爬，有一口氣就不掉隊！」趙祥義跌倒了，爬起後反而把別人的步槍搶過來肩在自己的背上：「記着！這苦是美國鬼子給我們的！」

天黑了，隊伍趕到六十里外的東豆川，敵人早已不在，他們又連夜向議政府前進，戰士們空着肚子爬了一天大山，兩隻眼睛餓得冒金花，肚子不住地咕嚕響，大家解開乾糧袋又抓起一捧雪團，吃一口乾糧，燕（口旁）一口雪，一邊吃一邊前進。追擊砲手吳金水、鄧致中滑倒仍然抱住砲筒不丟，骨頭碰裂了，手腕已不能轉彎，仍舊夾在隊伍里向前走着。八連陸定安過橋落水，鞋、襪、肉皮凍在一起，仍然夾在隊伍里向前進。九連戰士，青年團員于憲章說得好：「跌的斛斗愈多，我對美帝國主義的仇恨愈大！」人們都記着出發前營教導員講的話：「困難是敵人給的，戰勝困難就能消滅敵人，向困難低頭，就是向勝利低頭！」沒有人向困難低頭，沒有人向勝利低頭，隊伍不停地前進，向着漢城前進。

一月四號的早四點，最前沿的某部佔領了漢城，接着隊伍又渡過漢江。南朝鮮三分之一的人民解放了！這是南朝鮮人民解放的開端。

北 方
星 星
這件作品
刻劃兩個
南朝鮮孩
子，妹妹
又餓又累
，在哥哥
腿上睡着
了，哥哥
撫摸着妹
妹的背，
眺望着北
朝鮮的天
空。





我的舅父

陳吳光（芽籠士乃支部文化班）



我的舅父是一個四十多歲的中年人。他很瘦，性情很粗暴，對兒女管得很嚴。他唯一的嗜好就是喝酒。每領到月薪，便邀與廠里的工友去喝酒。

當我還在求學時期，很少跟他交談，因此我們好像陌路人似的。但自從我輟學入夜校後，他便常和我交談。每當他和我交談時，他總是像有滿懷的心事要跟我說，却又不說。而且他還不時注意我的行動，好像懷疑我偷了什麼東西似的。

一天，他終於對我說了：「……我聽說你最近參加了社陣，是嗎？告訴你，我的心都爲了你一個人。白天的書你不讀，却要讀這些不倫不類的書。和那些自作聰明的人在一起，你參加社陣，以後捉人就有你的份，做官却輪不到你，而且還會害了你父母……。」

現在我才明白他的心事。他又說：「我看你最好還是離開這夜校，到政府的夜校去讀，一個月才幾塊錢，怕拿不出。你在這裏讀書，讀到死也沒用。社陣是人人所討厭的。讓我出錢給你去參加 PAP 吧！李光耀做政府的日子，至少還有十幾二十年」

「哼！什麼不倫不類的書！我參加社陣並不是爲了做官。要我去讀政府的夜校，免費我也不要，還要我參加 PAP，發夢！」我心里在說着，但沒說出口。

「這兩天，我聽說牽『豬哥』的老太婆，他的女兒就是在社陣夜學班里讀書，現在已被社陣的人拐去中國，我想你也會知道。」

「不！這是她自己要去的，不是社陣的人拐走。」我爭辯道。

「我想你一定有參加社陣，不然你是不會替社陣辯護的。」舅父罵道。

我還想再辯下去，但母親却在旁使了個眼色，因爲她知道再辯下去，舅父要發脾氣的，我只好低下頭。

忽然，「撕」的一聲，我抬頭一看，大吃一驚，我的語法簿子被撕破了，我感到一陣難過，心想：「最多不過再抄一遍。」我並沒有因爲這事的發生而停學，仍然繼續讀下去。

在一個星期五的下午，我拿出故事稿，想把星期四晚上老師稍微改過的地方唸熟。誰知偏在這時，舅父又走來，要收已來不及了。他一進門，把稿紙搶去，從頭到尾看了一遍說：「哼！這份如果給政府看到了，一定會被捉。」說完又撕破了，我只得再抄一遍。

舅父兩度把我的東西撕掉，我並不恨他。我覺得應該同情他，體諒他。同情的是他跌入了李光耀所佈下的狡猾和欺騙的陷阱。體諒的是他不了解我黨的好處。李光耀說什麼他都以爲是對的。

舅父啊！一旦李光耀的陰謀被揭穿，你就知道社陣的好處。你就會知道我到底做得對，還是不對。〔評語〕

這篇文章有意義，它寫“我”雖然經舅父的強烈反對並兩度撕毀作業簿之後，仍然堅持到夜學班學習的事，說明了我們認爲正確的事，應當堅持去做，不爲困難所阻撓。不過，文章主題既然是寫“我”的舅父，而對這位舅父的思想和爲人却寫得很模糊，究竟“舅父”是怎樣的一個人？他平日的表現怎樣？他爲什麼強烈反對社陣，擁護行動黨？是爲了個人利益？還是思想反動？作品中沒有指出。因此我們無法判斷“我”對他的體諒是否正確。作者只簡單地寫他“受了行動黨的欺騙”，這是片面的看法。另一方面，對於如何改變“舅父”的思想，作者只寄望於“一旦李光耀的陰謀被揭穿”，而不是採取說服教育的辦法，這是不夠的。

（吳）

畢·業·感·言 春苗

（武吉班讓支部文化班）

我們在支部學習已有五年的時間了，在這五年的學習過程中遇到不少困難和挫折。但是，我們知道，在這種不合理的社會里，一些進步的左翼團體是難免會遇到大大小小的困難與挫折的，只要我們同學之間有着互相鼓舞和把學習堅持到底的精神，這些困難就會被我們毫不費力地突破。所以，我們終於在今年六月廿九日結束了我們的文化班學習。「畢業」以後，大家心中各有不同感覺和打算。

就以我來說吧！當時我對「畢業」是抱着又興奮又感激的心情的。我感到興奮，因爲這次的「畢業」是在經過了與許許多多的困難和挫折作鬥爭之後才實現的，這真可算是一件光榮的事啊！並且我這次的「畢業」，實際上是意味着新的工作的開始。而我會有感激的心情，是因爲我的「畢業」是黨和教師們一路來對我無限關懷、細心栽培和教導的結果。對於這一切，我怎能沒有感激的心情呢？讓以實際行動來報答黨與教師培養我的一片苦心和

願望吧！

雖然我們的學習已告了一個段落，但這只是受課學習告一段落罷了，今後更主要的還是要靠我們個人在學習方面堅持「活到老，學到老」的精神。我們只從書本中吸取理論是不夠的，必須從實際群眾工作中去吸取更廣的知識，才能進一步提高思想認識與文化水平。

最後，我在此向黨和教師們保證，今後我一定站在黨的旗幟下，做好群眾工作，把我所學到的知識貢獻給廣大的群眾，跟黨的同志們共同站在反帝反殖的立場上，繼續做好改革社會的工作，永遠做個黨的好幹部。

兩種不同的臉孔

(義順支部文化班)

曉雲

今早，一進廠口的大鐵門，打橫里走出四五個熬夜的搨濕膠工友從我面前經過，他們都帶着無神的雙眼，形容枯槁。我望着——張張睨了過去的沒血的臉，心忽然一陣緊縮。一時間，幾幅類似這樣的臉孔浮現在我眼前，我感到心直往下沉。

「老板的樹膠園，讓你坐着車子兜上一個月的時間。」我猛然記起一位工友的話。他沒有再告訴我老板家庭的奢侈生活，然而我可以隨時從一些現象中推想出來。我甚至想像出除了那幅油光滿臉、腦滿腸肥的相貌外，老板更有着——一幅兇惡猙獰的面孔。

是甚麼造成這兩種強烈的對照，是這個不合理的社會。我現在更深的體會到勞苦大眾的處境，所以我也更加迫切的盼望美好社會的到來。那時候，一切不合理不平等的事情都會消失，取而代之是祖國上下的人民都過着幸福、愉快的生活。

評語：

這篇文章在表現上，作者力求使它新鮮，即通過兩種不同臉孔的對照，揭示兩種不同階級的人們的生活。這原是很好的。但由於作者不善於捉住事物的本質，只停留在表面的描寫，以致使我們無法從文章中體會出資本家與工人的生活情形。這是很可惜的。假如能在間接上通過多方面來表現，不要局限於臉孔方面，也許效果會比較好。其次，文章的最後一段議論，和前兩段有些脫節，好像是硬湊起來的。這是由於最後一段純出於作者的議論，和前兩段描寫不相稱的緣故。

郭

是誰逼她

小明

發瘋？

(義順支部文化班)

太陽快要下山了，黑夜將要降臨了，在這條路上，來來往往的人越來越多了，從遠遠走來了一個中年婦女，她手里拿着一些東西，自言自語地唸個不休，她有時哭着亂罵，有時又好像快樂的笑起來，她是否真的歡笑呢？不，她已經是一個狂人了。

她年青時是個很熱愛勞動的姑娘，由於受到舊禮教的迫害，十多歲就被父親所迫嫁給一個她完全不了解的男人，這人名叫阿衆，婚後，他們倆大都能做到互相諒解，生活得差不多，一轉眼四五年過去了，他們生兒育女，俗語說：「好花不常開，好景不常在」，這時阿衆面臨失業了，一旦失業，經濟成問題，衆嫂為兒女所拖累，不能出外工作賺點錢來幫家用，各方面都靠她丈夫負擔，她丈夫就到處做散工，阿衆整天忙碌操勞，還不能維持這個家。

一個人到處碰壁，頭腦昏昏迷迷的，一天早上他趕着上工，不顧前後的車輛，這時意外的事發生了，他被車撞倒了，因為傷勢太重，救治也來不及了，阿衆就這樣離別人間，離開這惡劣的社會。這事給阿衆嫂的打擊非常嚴重，千斤重担壓在她身上，今後的日子怎麼過？為了生活，她到處奔波，顧得賺錢，顧不了兒女。結果，她兒子生了病，沒錢請醫生，就求神問佛，拿香灰給兒子吃，以為這種甘露能治好兒子的病，那里懂得病不但沒有好轉，反而更加嚴重，使她非常焦急，這怎麼辦？沒錢就走沒路，只得眼巴巴看着她兒子離開這不幸的家，離開他可憐的母親。一連死了兩個人命，使她更痛苦，更悲傷，她流盡多少血汗希望把兒子扶養成人，如今她的希望成了灰，這是誰造成的？可想而知，就是這不合理的社會所造成的。

(評語)：「禍不單行」在一般人看來，好像是偶然的，或是命中註定的，其實是一定的社會因素。衆嫂的遭遇正好說明了這點，她丈夫失業後被車撞死，兒子病死，從表面上看來，似乎是偶然的事接連地發生在一起，而實際上是這種不合理的社會制度造成的。因此，本文從這個角度上來揭露衆嫂悲劇的社會根源，這是很正確的。不過，文章還缺乏鼓舞人們向上的力量，衆嫂因受不了打擊而發狂，沒有一點反抗的精神；而作者認為「沒錢就走沒路」的看法，也是不正確的。

吳

(接自第15版)

革命斗争得到迅速深入的發展。

★日益發展的人民革命斗争★

在軍事獨裁統治下的泰國，人民的革命斗争不可避免地採取了武裝斗争的形式。最先在東北部那空帕郎省暴發了武裝抗拒反動當局的軍事鎮壓的斗争，為泰國的武裝斗争揭開了序幕。不到半年人民被迫拿起武器進行自衛反擊斗争，從東北部蔓延到南部地區。到今年中旬，中部地區人民也步南部和東北部人民走向暴力還擊暴力的道路。

今年5月，根據英國路透社的報導，泰國愛國武裝力量已經成為擁有三千到五千名戰士的隊伍。在許多鄉村地區，泰國愛國陣綫的干部還公開召開群眾大會，動員人民參加反美愛國斗争。在東北部那空帕郎省，愛國革命者甚至得到許多低級公務員的合作，通過這些公務員去通知人民來參加反美群眾大會，而省政府對此是束手無策的。今年4月20日，愛國武裝力量在那空帕郎省的莫查限地區，成功地伏擊在公路上行走的軍車，多輛軍用卡車和吉普車被擊毀，一名軍官和多名士兵死亡。

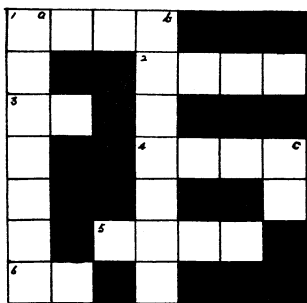
美帝和乃他儂集團為了修築軍事設備，大事強奪農民土地，造成許多農民傾家蕩產，到處流浪。這也激起了農民的強烈反抗，農民們以各種方式同乃他儂賣國集團展開斗争，今年頭4個月就暴發了42次農民斗争的事件。作為革命後備力量的農民的斗争掀起和激化，意味着泰國人民斗争的深入發展和壯大。

為了鎮壓泰國武裝力量，美軍大事增兵，1965年初的一萬二千增至目前的五萬多。去年底，以乃他儂——巴博為首的反動政權，派了二千多名軍警，對東北部愛國武裝活動的地區，進行大規模的野蠻“掃蕩”。美國顧問參加了這次“掃蕩”，同時，巴博還親自指揮了這支軍警。

英勇的愛國武裝力量，成功地粉碎了這次的“掃蕩”，打破了敵人的“圍剿”。愛國武裝運用靈活的戰術使敵人四處撲空，到處挨打，那些僱傭軍警甚至在慌亂中互相射擊，踩中自己埋下的地雷。今年六月十五日，泰國“剿共”，總司令巴博也不得不承認，“剿共”結果，官兵傷亡越來越多，而愛國武裝越剿越多。



有獎 填字 遊戲



◁ 提 示 ▷

橫排：

- (1) 四字，黨最近採取的一項行動。
- (2) 四字，統一戰綫的基礎。
- (3) 二字，向外國借貸的款項。
- (4) 四字，當前國際工人階級運動的主要危險
- (5) 四字，成語，喻制定不好的法律者，自食其果。
- (6) 二字，在行動上爭第一。

直排：

- (a) 七字，左翼今後的斗争重點。
- (b) 七字，李光耀“國會”最近通過的反工人措施。
- (c) 推翻反動政權的人民武裝力量。

(答案見下期。獎勵最先呈寄答案的卅位參加者)

(上期常識問答答案)

- (1) 主要產區：(一)西北部吉打玻璃市。(二)東北部吉蘭丹河衝積平原。(三)西南部森、甲、柔三州沿海。(四)霹靂河各地新發展區。(五)彭亨河各地新發展區。

主要原因：(一)殖民地經濟掠奪政策造成的結果。(二)封建的買辦的生產關係造成的結果。

- (2) 1966年。在現有基礎上，發揚自力更生、奮發圖強的精神，繼續高舉大躍進、總路綫、人民公社三面紅旗，繼續堅持以農業為基礎，以工業為主導的發展國經濟的總方針，把中國建設成一個在工業、農業、國防、文化、教育、衛生、體育等事業上有高度發展的社會主義強國。

- (3) 1948年2月1日「星馬分治」、1963年9月16日成立「大馬」、1965年8月9日星洲假“獨立”。離間分化人民力量，打擊反帝反殖斗争、鞏固反動統治政權。

- (4) 替美帝推銷「以炸迫和」的政策，幫助美帝進一步侵略越南人民。

- (5) 批判和糾正右傾機會主義思想，樹立正確的斗争路綫，加強左翼內部正真團結。

× × ×

- (1) 柔佛海峽。四分三英里。(2) 1964年10月16日、1965年5月14日；1966年5月9日。(3) 中心口號：加強政治學習、搞好實際工作、表揚好人好事、打穩發展基礎。主要內容：學習“斗争路綫”、展開各區各單位宣教活動“調查研究”、舉行懇親會。

中国开片

← 女民兵練習射擊



→ 在游泳中鍛鍊身體和意志

颯爽英姿五尺槍
曙光初照演兵場
中華兒女多奇志
不愛紅妝愛武裝

民兵英雄

← 少年先鋒隊在操練





出版者：社陣中央宣教出版委員會

出版日期：1966 年 10 月 15 日

通訊處：436-C, VICTORIA STREET,
SINGAPORE, 7.

TEL: 25660 - 39595

★ 非 賣 品 ★
