

目 錄

(一)	發刊詞	本刊	(1)
(二)	準備打一場思想鬥爭的勝仗(社論)	本刊	(1)
(三)	逆水行舟，不進則退(工作與學習)	珍	(2)
(四)	兩個日內瓦協議(資料)	家德	(3)
(五)	看你橫行有幾天(快板)	小觀	(4)
(六)	我要歌頌陣綫報的賣報員(詩)	沙鷹	(4)
(七)	美帝在亞洲的侵略罪行(時事專題)	馬堅	(5)
(八)	掘地道爆美軍宿舍(通訊)	高齡	(8)
(九)	美軍百態(漫畫)		
	生不由主	山	(8)
	精神恐慌	山	(9)
(十)	安全在哪兒?(詩)	池北偶	(9)
(十一)	誓死保衛祖國(越南歌曲)	阮輝瑜	(9)
(十二)	黨內生活		
	援越抗美簽名運動風起雲湧	草地	(10)
	援越資料展覽現場	本刊輯	(10)
	我是怎樣打勝這場球	小矢	(11)
(十三)	[疲勞轟炸]要不得(教學講座)	轉載	(12)
(十四)	跳繩(兒歌)	徐根榮	(12)
(十五)	有話有說		
	“聰明”的小魚	丑	(12)
	草包“領袖”的絕招	峇	(13)
	謊言與事實	馬	(13)
(十六)	學員園地		
	熱愛學習的巧英	小蓮	(14)
	蒼蠅與垃圾	小兵	(14)
	記五一勞動節聯歡晚會	鑾珍	(15)
(十七)	生活雜感	亞義	(16)
(十八)	文訊	本刊	(16)
(十九)	編後話	本刊	(16)
(二十)	生活在不同的天地里	本刊輯	(封三)

稿

約

- (一) 歡迎黨員、執委、幹事、學員及熱愛我黨的人士投稿。
 - (二) 歡迎以下內容的作品：反映生活情況、表揚好人好事、批評不良風氣、揭露黑暗社會現實、闡述工作方法、討論思想修養、介紹益智知識等等。
 - (三) 歡迎各種形式寫作：如小說、詩歌、報告文學、故事、寓言、戲劇、歌曲、漫畫、散文、雜感、隨筆、連環圖畫、攝影等等。
 - (四) 來稿一般上以不超過一千五百字者為佳，稿件請紙膠寫清楚。
 - (五) 編者有增刪一切來稿之權。
 - (六) 來稿請寫明筆名、支部、辦事處或團體名稱；來稿如須退回，請註明通訊處及附足郵票。
 - (七) 來稿請寄：星洲維多利亞街門牌四三六號 C (436-C, Victoria Street, Singapore, 7)
- [新青年月刊編輯部] 收。

社陣中央宣教出版委員會

目 錄

編者的話	(1)
封面說明	(1)
鼓起學習「斗爭路綫」熱潮(社論)	(2)
發展新的力量是我黨當前急迫的任務 (工作與學習)	(3)
黨內生活 「二反運動」如火如荼開展	(6)
音樂愛好者喜訊	(6)
橫行的丘八(散文)	小尖兵(7)
哀風嶼山(散文)	鑾 鶯(7)
烏鴉的希望(寓言)	方 希(8)
獅子保護斑馬(詩)	回 陽(9)
遙寄給親人(詩)	張 懷(8)
紅色的花朵紅色的花圈(詩)	紅 光(9)
東方人的光榮(詩)	藍 方(9)
勞動創造世界(故事)	一 青(10)
反法西斯戰爭的偉大勝利(資料)	文 光(11)
轟轟烈烈的中國文化大革命(時事專題)文 理	(12)
馬來亞人民站在越南人民一邊 (報導)	天 勇(14)
南越女英雄搗敵記(戰鬥故事)	阮 壁(14)
「椰林怒火」劇照之一	(15)
當黎基瑪花開的時候(越南歌曲)阮德全	(16)
美軍醜態(漫畫)	春 祥(16)
「阿霞搗毀戰略村」劇照之一	(16)
司令富場出壯(畫詩)	苗地、池北偶(16)
好人好事 人民的好戰士——游國和同志	毅 華(17)
表揚好人好事的標準	(19)
熱愛你的工作(教學漫談)	谷 實(20)
有話就說 「總理」「巡幸」義順區補叙	義 民(21)
一場最無味的對話	小 梅(21)
你們得意太早了	祥 英(21)
霸王車司機的辛酸話	林 明(21)
李光耀何以搞「混合」創作?(短評)	芸 輝(22)
詞語解釋	朝 中(22)
青年信箱 怎樣才能進步得更快	(23)
利誘志不移 精神誠可嘉	寒 梅(23)
愉快的集體生活——野餐	青 苗(24)
學員園地 「我」總是不如「我們」	月 蓮(24)
六月五日這一天	小 鑽(25)
首戰美國騎兵第一師(抗美援朝回憶錄)	(26)
全馬人民心連心——隨黨籌款小組赴聯邦側記 (特寫)	一 丁(27)
有獎填字遊戲	(28)
照 片 越南人民多奇志。敢叫日月換新天	(封二)
軍民一心。共赴國難	(封三)

編者的話

“新青年”第二期終於在同志們熱烈的關懷下出版了。在此，我們願意和同志、朋友們談談有關“新青年”月刊的一些問題。

過去一個月里，當“新青年”第一期出版後，許多同志和朋友都紛紛向我們提供了許多寶貴的意見。其中有些同志還特地寫信給我們，向編輯部提出要求。對於這些關懷和鼓舞，我們除了表示衷心感激外，當會設法一一實現。例如，某些同志提出應在“學園”習作後，附帶一些評語，幫助學員在寫作上，發現弊病，發現優點，從而提高他們的寫作水平。對於這點，我們將作適當的考慮。另外，在第一期中，由於出版的匆促和校對工作上的疏忽，錯字別字很多，對此，我們也有注意到，並準備今後改善。

在稿件方面，我們收到了不少。這表現了同志和朋友們對於“新青年”的愛戴。不過，在收到的稿件中，似乎較為偏重文藝作品方面，其他如工作學習、短評、時事、黨內生活、有話就說等却較少。我們希望讀者們今後能多寫這方面的東西。也由於稿件集中於文藝方面，這一期的許多文藝作品，不能不暫時擱置，今後我們當會推出。

最後，我們還要順便交代，稿件截止日期為每月廿日，過了廿日，則算為另一期文章。希望大家注意。再者，投來的稿件，必須謄寫清晰，以避免看稿和打字的麻煩。

封面說明

黑	拳	怒	要
暗	頭	對	得
重	緊	地	生
重	握	主	存
苦	目	恨	靠
難	圓	難	鬥
深	睜	平	爭
,	,	,	!

目 錄

封面說明

圖 的 | 參 戰 下 所
為 年 謝 加 鬥 三 ○
敵 青 氏 過 , 個
人 女 嬌 三 並 敵
很 戰 ○ 十 單 人
害 士 她 五 獨 的
怕 | 曾 次 攻 哨

編者的話

一九三六年十月十九日，是中國偉大的無產階級文藝導師，革命思想家，魯迅的逝世日。魯迅的一生，爲了中國人民翻身而奮鬥，他用他的筆觸，鞭策着時代走向新生；喚醒沉睡的人們起而推翻舊時代，建立新社會。對於反動派，帝國主義，魯迅毫不容情的和他們展開針鋒相對的鬥爭；對於他們的進攻，鎮壓，屠殺，暗殺，魯迅從不會有過畏懼，人們可以從他那兩句“忍看朋輩成新鬼，怒向刀叢覓小詩”的詩中得到証實。魯迅嚴峻、鋒利的文章，使反動派帝國主義發抖害怕；對人民來說，却是戰鬥的有力武器。誠如有人指出過的：“魯迅的道路，是中國人民的道路”。

今年十月十九日是魯迅逝世卅週年的紀念日，我們準備在“新青年”第四期上刊登一些有關文章以資紀念，希望同志們朋友們熱烈投稿。稿件體裁不拘，無論作品介紹，雜文，散文都可以。

這期由於稿件擁擠，“有話就說”，“好人好事”暫停一期，下期再續。這一期多關了“大眾生活”一欄，顧名思義這一欄是專爲反映社會生活，反映人民面貌而設，我們懇切希望大家今後來稿。

順此一提的是，有關婦女問題的文章真是鳳毛麟角，這是美中不足的一點，我們非常希望能接到這類稿件。

封面說明	(1)
編者的話	(1)
突出政治關心局勢 (社論)	(2)
思想鬥爭使我們進步	向真 (3)
發展新的力量是我黨當前急迫的任務	(5)
把反右傾鬥爭進行到底	一員 (8)
多找朋友多談政治	江小慧 (8)
用一分爲二觀點看問題	魚水 (9)
工作與學習	
文	
藝	
教育是什麼? (教學漫談)	容思 (15)
美帝加緊擴戰活動——我們應密切注意提高警惕	(時事專題)志奇 (16)
援越抗美演出意義重大	(18)
叫美國佬心寒的幾種戰術	(19)
破皮球兩個 (詩畫)	江南奇 (19)
爸爸我是被逼死的	螺絲釘 (20)
鬼子兵欺辱村民	芸輝 (20)
“國慶”與普渡	民觀 (21)
填鴨式灌輸所謂星洲“獨立”觀念	(短評)田平 (22)
八月九日“禍侵”日 (漫畫)	金山 (22)
我要讀書 (小說)	高玉寶 (23)
膠廠工人的遭遇	林其仕 (26)
樹林里的鬥爭	傅秋鳳 (27)
犯錯誤不算羞恥。能改過最爲可貴	(青年信箱) (28)
中華人民共和國行政區劃	(29)
美帝國主義軍用飛機和軍艦	對中國進行挑釁的小統計 (29)
南越捷報	(29)
美國第二十五步兵師	(29)
三八綫突破戰 (抗美援朝回憶錄)	(30)
喜看幼兒在成長 (特寫)	培苗 (31)
常識問答	(32)
有獎填字遊戲 (答案)	(32)
英雄的越南人民 (照片)	封二
小小運動會 (照片)	封三

★封面說明★

油畫。題字：

革命的女戰士
生產的紅旗手

目 錄

封面說明	(1)
編者的話	(1)
文藝界應振作起來 (社論)	(2)
發揚敢於斗争精神保衛左翼陣營	(3)
軟骨文人的報章	(4)
議會民主已死亡! (漫畫)	(4)
發現矛盾解決問題	(5)
「干」字當頭	(6)
一個壞傾向	(7)
找借口當逃兵 (漫畫)	(7)
偉大的十月革命 (資料)	(8)
一群女干事的好表現 (好人好事)	(9)
不向包工頭屈服的亞蔡 (大眾生活)	(11)
抗美援朝斗争近况	(12)
越南民族傳統歌午藝術	(13)
全世界人民動員起來 (歌曲)	(13)
紀念阮文追英勇就義二週年	(13)
美國少爺兵在越南 (漫畫)	(13)
光榮的代表	(13)
戰鬥中的泰國 (時事專題)	(14)
紀念偉大的革命戰士——魯迅	(16)
寫雜文使自己變小?	(17)
魯迅的道路是我國知識分子應走的道路	(18)
魯迅擁護十月革命的道路	(19)
為革命文化事業而奮鬥的魯迅	(20)
魯迅詩一首解釋	(22)
立即釋放我們的愛國者	(23)
何必多情	(23)
一個小販的遭遇 (附短評)	(24)
我們是幸福的	(24)
我要讀書	(26)
三八綫突破戰 (續完上期)	(28)
北方的星星 (大理石雕)	(29)
我的舅父	(30)
畢業感言	(30)
兩種不同的臉孔	(31)
是誰逼她發瘋?	(31)
有獎填字遊戲 (第二期)	(32)
常識問答答案	(32)
偉大的革命作家魯迅 (照片、墨跡)	封二
中國開展民兵運動 (照片、歌詞)	封三

編者

的話



“新青年”出版以來，受到廣大讀者的熱烈擁護，每期末與讀者見面之前，許多同志和朋友都紛紛向我們詢問。本刊未能如期出版，乃有主客觀上的困難。客觀上的困難主要是來稿短缺。為讀者最週到的服務，是我們的最大願望，因此，我們將竭力克服未能如期出版的困難。

茲有數事誌下：

(一)有許多讀者向本刊提議，增設「哲學社會科學知識」一版，鑑於介紹這方面的知識，有助於提高左翼干部的認識，故我們打算從下期起增設之。

(二)我們希望投「學員園地」作品的干事，除註明支部、辦事處或團體名稱外，還應寫明年級。若由班上教導選稿，請事先加以修改。

(三)參加「想一想」遊戲或問題解答的讀者，請於答案後面註明姓名、住址，以便於錄取後寄送獎品。

(四)本刊版位的分類達十幾種，由於篇幅有限，故版類分為固定和不固定兩種。

(五)希望同志們、朋友們提供工作與學習、表揚好人好事之類的稿件；一切來稿請放筆名。

(六)下一期本刊將刊登一些有關「中四罷考斗争」的資料。

(七)本期原定十月十五日出版，惟碰到我黨印刷部趕印「社陣及人民黨籌募越南基金遊藝晚會特輯」(陣線報號外)，致使拖延了出版日期，敬希讀者原諒。

歡迎閱讀

歡迎批評

歡迎投稿

目 錄

編者的話	(1)
高舉革命紅旗，掃除白色恐怖 (社論)	(2)
高舉紅旗，乘勝追擊 (時事評述)	(4)
工作與學習 怎樣認識困難與克服困難	(5)
誤時難道就不誤事 (漫畫)	(6)
怎樣做個好幹事	(7)
兩類幹事應多多互相學習	(8)
在黃梨園的深處 (大眾生活)	(9)
正確認識思想與行動的關係 (哲學社會科學知識)	(10)
援越抗美專欄 紅色友誼之歌	(12)
美帝假和平真擴戰， 越南狠狠打獲大捷	(13)
黨主席答有關議會外群眾鬥爭 的問題 (時事專題)	(14)
聲勢浩大，形式多樣的日本 群眾鬥爭 (資料)	(17)
文藝 覺 悟	(18)
明天，我們就要參加遊行	(21)
同胞們，起來	(21)
奴顏和媚骨	(21)
滾出去，殺人魔王	(24)
血海深仇誓必報	(23)
反中四 改制鬥爭簡史	(24)
學習園地 我第一次參加遊行示威	(27)
紅 火	(27)
山崗，你聽我申訴	(28)
白求恩的故事	(30)
想一想 有獎填字遊戲	(32)
上期有獎填字遊戲答案	(32)
不准美國核潛艇進駐日本	(封二)
中國無產階級文化大革命勝利萬歲	(封三)

歡迎閱讀

歡迎批評

歡迎投稿

語 錄

什麼人站在革命人民方面，他就是革命派，什麼人站在帝國主義、封建主義、官僚資本主義方面，他就是反革命派。什麼人只是口頭上站在革命人民方面而行動上則另一樣，他就是一個口頭革命派，如果不但在口頭上而且在行動上也站在革命人民方面，他就是一個完全的革命派。

全世界人民團結起來，打敗美國侵略者及其一切走狗！全世界人民要有勇氣，敢於戰鬥，不怕困難，前赴後繼，那麼全世界就一定是人民的，一切牛鬼蛇神通通都會被消滅。

編者

的話



1. 首先，我們得因“脫期”而向讀者們表示歉意，同時要感謝讀者們在這期間對我們的關心和督促。至於“脫期”的原因：是由於局勢的動盪和我們的努力不夠。

2. 爲了暴露反動派的假民主，和有效地推展鬥爭，我黨鬥爭重點已從議會內鬥爭轉到議會外。基於此，本期特約黨主席爲我們撰寫了一篇關於議會外群眾鬥爭問題的文章，和介紹有關日本人民遊行示威鬥爭的資料和圖片，旨在幫助同志們進一步了解展開此項鬥爭的意義與作用，和吸取外國在這方面鬥爭的先進經驗，望大家予於重視。

3. 哲學、社會科學這欄的設立，是應讀者的要求，今後準備刊登有關這方面的稿件。希望讀者能給我們稿件上的支持，文章務求通俗。

4. 我們有收到不少歌曲創作的稿件，正在審閱和斟酌處理之。

5. 新青年是應局勢發展的需要而創辦的，所以及時反映鬥爭，富有實際意義的稿件當最受歡迎，我們希望作者們多供給有關這方面的稿件。

6. 本刊各欄園地公開，歡迎黨內外同志踴躍惠稿。我們希望黨內外學習班老師選取學員優秀作品，投給“學習園地”，以豐富該園地的內容。

7. 至今，“新青年”經已出版了五期，我們能力有限，經驗也缺少，很需要讀者的批評與指正，不論是內容，排版，設計插圖等方面意見都歡迎。

“新青年”是大家的刊物，讓我們爲它的向上向善發展而共同努力吧！

目 錄

編者的話	(1)
發揚徹底革命造反精神 (社論)	(2)
時事評述	
粉碎反動勢力對學生運動的「圍剿」	(2)
中國文化大革命形勢越來越好	(3)
向反動文化開火	(4)
工作與學習	
破「個」立「集」·幹一輩子革命	
黨中宣工作方針——突、抓、放、爭、比、學	(5) (6)
大胆放手、培養新血	
細心指導、熱情照顧	(7)
發揚艱苦奮鬥的工作作風	(8)
血淚史，心頭恨 (大眾生活)	(9)
正視思想意識在社會發展中的作用	
(哲學·社會科學)	(10)
援越抗美專欄	
南越敵佔區農民、婦女	
反對美偽集團的鬥爭	(12)
黑人反戰鬥爭高漲	(13)
美國少爺兵在越南 (漫畫)	(13)
中國學運史上的光輝一頁	
——一二·九運動 (資料)	(14)
一個革命誓師大會 (好人好事)	(15)
帝國主義及一切反動派	
都是紙老虎 (時事專題)	(16)
欠薪	(18)
野獸的判詞	(19)
前綫來信	(21)
我們的話	(22)
對教歌的幾點意見	(22)
五月里太陽紅晃晃 (歌曲)	(22)
反中四改制鬥爭簡史	(24)
學習	
訪泉成園罷工工友記	(27)
在磨煉中成長	(28)
園地	
棚子終於被拆了	(29)
一心為革命的焦裕祿	(30)
想一想：上期有獎填字遊戲答案	(32)
中國文化大革命盛況	(封二)
反對美國侵略越南的怒火燃遍全世界	(封三)

語 錄

群眾工作者不論何時何地都不應以個人利益放在第一位而應以個人利益服從於民族的和人民群眾的利益。因此，自私自利、消極待公、貪污腐化，風頭主義等等，是最可鄙的，而大公無私，積極努力，刻己奉公，埋頭苦幹的精神，才是可尊敬的。

編者的話



今天，美英帝國主義和拉曼李光耀反動集團肆無忌憚地向左翼和人民進攻。人民的言論自由、出版自由、思想自由的權利被剝奪得一乾二淨。表現在文化上，美英帝國主義拉曼、李光耀反動政權利用他們的法西斯的臭手段，強蠻摧殘和壓制進步文化；帝國主義和反動派如此嫉惡和仇恨進步文化，說明了進步文化能有效地威脅和打擊他們的統治。世界人民的革命導師說：「凡是敵人反對的，我們就要擁護；凡是敵人擁護的我們就要反對」，敵人害怕和反對進步文化，我們就應該起來捍衛和維護進步文化，也要起來大搞進步的革命文化。帝國主義和反動派一手鎮壓進步文化的同時，並沒有忘記用另一手去扶植代表腐朽階級利益的反動文化；最近，他們不是豢養了許多「文棍」「文藝」嗎？這些「嘴尖皮厚腹中空」的傢伙現在正活躍起來了，大量黃色、灰色、粉紅色的毒草紛紛出現。在這種情況下，「新青年」所負的任務顯得更重大了。

「新青年」要歌的是人民的功，要頌的是人民的德。「新青年」要為人民服務，為祖國解放事業服務。這方面，我們希望同志們多多投稿，通力合作。無論什麼形式，只要內容是反映人民的鬥爭，反映人民的生活的，我們都歡迎。

「新青年」要罵的是帝國主義反動派，要反的仍然是帝國主義反動派。這方面，也仍然需要同志和朋友們的合力，大家振筆起來攻伐，把牛鬼蛇神斗垮斗臭。

一句話，我們希望同志們朋友們重視「新青年」這個園地，多寫些稿件來充實它，使它更富有戰鬥力和生命力。

另外，我們發覺漫畫的來稿十分少，基本上漫畫是大眾喜聞樂見的藝術形式，它活潑、潑辣，富有教育意義，是一種尖銳的諷刺武器，我們很希望對漫畫創作素有修養的作者，多寄些稿件來。同時，順此交代一下的是：「新青年」封面也是公開的，凡是美術作品、木刻、圖片我們也歡迎大家供應。

歡迎批評

歡迎投稿

目 錄

編者的話 (1)
野火燒不盡，春風吹又生（社論）..... (2)
吳廬神的發現（時評）..... (3)

工作與學習 學習白求恩 (4)
黨內一些不良的歪風 (7)

援越抗美專欄 美帝戰和兩手慘敗 (8)
南越解放區的文教建設 (9)

巴黎公社的建立——無產階級革命的創舉（資料）..... (11)

多米尼加人民的反美愛國鬥爭（時事專題）..... (13)

當前我國文藝工作的若干問題（文藝）..... (15)

學習園地 一個剛強的姑娘 (28)
資本家剝削工友的鬼花招 (29)
由好好先生談起 (29)

為整體、為勝利而自我犧牲的偉大戰士丘少云 (30)

亞非人民反帝漫畫 (封二)
多米尼加人民的反美愛國鬥爭 (封三)

語 ★ 錄

有無認真的自我批評，也是我們和其他政黨互相區別的顯著的標誌之一。我們曾經說過，房子是應該經常打掃的，不打掃就會積滿了灰塵；臉是應當經常洗的，不洗也就會灰塵滿面。我們同志的思想，我們黨的工作，也會沾滿灰塵的，也應該打掃和洗滌，「流水不腐，戶樞不蠹」是說它們在不停的運動中抵抗了微生物或其他生物的侵蝕，對於我們經常地檢討工作，在檢討中推廣民主作風，不懼怕批評和自我批評，實行「知無不言，言無不盡」，「言者無罪，聞者足戒」「有則改之，無則加勉」這些中國人民的有益的格言，正是抵抗各種政治

歡迎批評

歡迎投稿

編者



的話

這期，我們刊登了一遍討論文藝問題的長文「當前我們文藝工作者的若干問題」（該文曾在陣綫報「旗」版上摘要發表了。）文中對我國文藝工作的任務、方向、創作方法、批評與其他工作，以及文藝工作者的思想改造等問題提出了一些很有參考價值的意見，希望從事文藝工作的同志和朋友們加以重視。

由於稿擠，「哲學·社會科學」、「大眾生活」、「音樂」等欄乃暫停一期。「想一想」一欄亦暫停。

在這期的封二封三，我們轉載了一些亞非人民反帝漫畫。這些漫畫，是一九六六年十一月至一九六七年初，由亞非新聞工作者協會書記處舉辦的亞非人民反帝漫畫展覽的一部分作品。這個展覽會在北京舉行，共展出亞非廿四個國家和地區的革命漫畫工作者和新聞工作者提供的作品。百八十多幅。這是一次大長亞非革命人民志氣，大滅敵人威風的展覽會。展出的作品，熱情歌頌毛澤東思想，讚揚在毛主席親自領導下勝利進行的中國無產階級文化大革命；有力地揭露美帝國主義和各國反動派外強中乾的紙老虎本質；揭露蘇聯修正主義者背叛革命、充當美帝國主義幫兇的可恥面目；熱情地歌頌亞非人民的團結、歌頌亞非人民革命鬥爭的高漲和所取得的偉大勝利。從本刊本期所登載的幾幀漫畫中，讀者當會領略到它們的反帝精神。



灰塵和政治微生物侵蝕我們同志的思想和我們黨的肌體的唯一有效的方法。

× × × × × × × ×

錯誤和挫折教訓了我們，使我們比較地聰明起來了，我們的事情就辦得好一些。任何政黨、任何個人，錯誤總是難免的，我們要求犯得少一點，犯了錯誤則要求改正，改正的越迅速越徹底越好。



語 錄

一切內外反動派的進攻，不但是必須打敗的，而且是能夠打敗的。當着天空中出現烏雲的時候，我們就指出：這不過是暫時的現象，黑暗即將過去，曙光即在前頭。

木 子

目 錄



編者★作者★讀者

編者、作者、讀者.....(1)

新青年要成爲宣傳革命文化的武器 (社論) ..(2)

時事短評

叫反動派在革命風暴面前發抖吧.....(3)

反動法庭威風掃地.....(3)

反華“大合唱”的小丑們.....(4)

蘇修是美帝「環球戰略」的黑旗手.....(4)

工作與學習

在正確思想指導下具體爲群眾服務... (5)

我們應當注意工作方法.....(6)

對大毒草“修養”一書的批判.....(7)

1. 要念念不忘政權問題，不要上“修養”的老當。
2. “修養”大肆販賣階級調和論。
3. “修養”提倡資產階級個人主義宣揚“吃大虧，佔小便宜”市儈哲學。
4. “修養”大事鼓吹奴隸主義
5. 取消階級鬥爭的黑書——“修養”

層工剝削說不盡苦和恨 (大眾生活) ..(10)

美援專欄

冬春大捷展開勝利新前景.....(11)

西寧大捷記詳.....(12)

資產階級專政與無產階級專政
(哲學·社會科學) ..(13)

美帝是阿拉伯人民最兇惡的敵人
(資料) ..(15)

中國無產階級文化大革命新的勝利
(時事專題) ..(16)

文藝

四月 (小說) ..(18)

迎接偉大的革命風暴吧 (對口詞) ..(22)

論奴才二類 (雜文) ..(23)

通過武裝革命道路來實現一九四五年八月革命本應完成的任務 (重要文獻) ..(24)

學園

亞英嬌.....(27)

寓言二則.....(28)

我們走上街頭.....(28)

賣裸的老婦人.....(29)

3 2 1 1 1 英雄鑽井隊 (革命故事) ..(30)

我國工人的鬥爭迅猛展開.....(封二)

木刻與漫畫.....(封三)

新青年創刊以來已經有一年了。一年來，新青年始終站在革命文化的戰線上，作出它的貢獻。基本上說，突出無產階級政治的方針是抓到了，抓對了，這是令我們衷心感奮的。但是，如果再問：抓得牢不牢，抓得好不好呢？那麼，這是一個值得檢討的事了。認真檢討起來，是還抓不牢，抓得不够好的。爲什麼呢？最普遍大家可以看到是不及時，經常脫期等，內容上，反映我國人民生活面貌的東西不多，不充實，發掘自我國人民鬥爭的故事、小說，或其他文藝形式的文章也很少（不是完全沒有）。這些缺點偏差，正是方針抓不牢，抓不好的現象。這是我們必須誠懇認真檢討自己的。

很多同志朋友，提起對新青年的意見時，他們大都說：“很好，有水準”。（當然，有的同志也同時指出其缺點和偏差來）。對於這個評價，我們認爲必須屬於大家的，也就是說一方面固然是屬於新青年的，但也是屬於寫稿的同志和朋友們的，也是屬於廣大督促新青年的讀者們的。可不是嗎？如果沒有了這麼多的群眾力量支持新青年，那麼，新青年要出版就不那樣容易了。

不過，既然我們都說有缺點有偏差，方針抓得不牢不好，那麼，今後如果克服這個方面的毛病就重要得多了。我們認爲，這還是必須讓大家一齊來努力的，我們希望同志們和朋友們大家用其中的一隻手拿起筆桿子來，大家來歌頌這個無產階級大翻身時代，來咀咒這個腐朽，而正在走向滅亡的黑社會。歌人民的功，頌人民的德，高舉偉大的鮮紅的毛澤東思想旗幟奮勇前進！

× × × × ×

本期第十版文章轉入部分應是廿六版而非第十四版，特此更正。

歡迎批評

歡迎投稿

毛主席語錄



美帝國主義和各國反動派都是紙老虎。

中國人民的斗爭證明了這一點。

越南人民的斗爭正在證明這一點。

剛果人民的斗爭也必將證明這一點。

目 錄

編者、讀者、作者 (1)
 堅持革命原則，鬥倒牛鬼蛇神 (社論) . . . (2)

時事短評

毛澤東思想照亮了世界人民革命的道路 . (3)
 從“馬”蘇建立外交看蘇聯修正主義的醜態 (3)
 中國無產階級文化大革命形勢好得很 . (4)

工作與學習

認真做好“批評與自我批評”的總結工作 (5)
 虛心使人進步，驕傲使人落後 (6)
 從實踐中得出寶貴體會 (7)

1. 首先要看思想上的差別
2. 要打掉“怕”字，得先去掉“私”字
3. “單干”和“一馬當先”
4. 向人民戰士王杰學習

地主炒地皮，農民失土地 (大衆生活) (9)

社會科學

要用一分爲二的觀點來看困難 (10)
 用一分爲二的觀點看革命隊伍的分化 . (11)
 “一分爲二”是事物發展的根本規律 . (11)

青年英雄阮文歷 . . . (援越抗美專欄) . . . (12)

資料

八一起義 (14)
 星星之火，可以燎原 (14)

時事專題

黑人武裝抗暴鬥爭搖撼美帝國腐朽統治 (16)
 附錄：毛主席支持美國黑人反對美帝國主義種族歧視的正義鬥爭的聲明 (17)

文藝

祝“浪花月刊”的革新 (18)
 致親人——廬大通 (18)
 什談奴才 (19)
 三言兩語 (19)
 全世界人民勝利前進 (20)
 戰鬥在祖國每個角落 (21)

學園

媽！我們都沒有錯 (24)
 給瓊的一封信 (25)
 “公民權”收買不了人 (26)

革命故事

毛澤東思想武裝的英雄集體 (27)
 大戰平刑關 (29)

人民戰爭勝利萬歲 . . . (重要文獻) . . . (30)

封 二 世界人民熱愛毛主席
 封 三 華僑小英雄紅心向太陽



編者★作者★讀者

這期又脫期了，恐怕又令讀者們失望，這是我們應深入檢討的，但願今後不會再出現這種壞現象。當然，要做到如期出版，除了我們的努力外，廣大同志們的積極給予支助也是很重要的，望同志們與我們共同努力克服脫期的壞現象。

在這期我們刊登了中國人民副統帥林彪的光輝著作“人民戰爭勝利萬歲”一文。我們知道，中國人民幾十年的革命戰爭，是近代革命史上空前壯偉的事業，它爲世界革命人民開闢了一條通向勝利的道路。林彪完整地總結了中國幾十年革命戰爭的歷史經驗，正確地、系統地闡述了人民戰爭的戰略戰術，爲世界無產階級革命理論寶庫增添了新的原料。林彪是毛主席最親密的戰友，是毛主席最好的學生，是活學活用毛主席著作的最好榜樣，他對毛澤東思想領會得最深，用得最好。“人民戰爭勝利萬歲”一文，是林彪活學活用毛主席著作的光輝典範著作，字里行間到處閃耀着毛澤東思想光輝。這篇文章所闡述的基本觀點，是普遍的對的，是放諸四海皆準的普遍真理，我們希望同志們結合我國革命的具體實踐，好好地學習，認真領會它的科學論點。

我黨主催的“文藝座談會”經已勝利結束，確立了文藝爲工農兵服務的正確路線。在此，我們呼喚我國馬來亞廣大從事文藝的革命工作者，高舉毛澤東文藝路線，加緊創作反映工農兵生活，歌頌人民革命光輝事業的作品，“新青年”將竭盡一切可能刊登革命文藝的創作。相當一個時期以來，我國馬來亞的文藝工作者的表現確實是不能令人滿意的。這主要是由於文藝工作者本身沒有很好的進行自我改造和少參與轟轟烈烈的革命實踐。我們相信，廣大文藝工作者嚴肅的向自己靈魂深處開革命，建立完全徹底爲人民服務思想，投身到熱火朝天的革命鬥爭中去，一定會創作出爲廣大人民羣衆所喜聞樂見的革命文藝，使我國的革命文藝得到向上向善的發展。





在階級社會中，每一個人

都在一定的階級地位中生活，

各種思想無不打上階級的烙印。

目錄



編者★作者★讀者

	編者，作者，讀者。．．．．．	(1)
	重視學習和研究馬來亞問題（社論）．．．	(2)
時 事 短 評	資本主義國家經濟日益惡化。．．．	(3)
	剖林金山的謊言。．．．．．	(3)
	林金山眼中的蘇哈多集團。．．．．．	(4)
	拉曼集團席位之爭白熱化。．．．．．	(4)
	學習「愚公移山」（工作與學習）．．．	(5)
	毛主席的光輝照在我們心上（特寫）．．	(9)
	談談歷史發展的規律性（哲學、社會科學）	(10)
援 越 專 欄 美	民軍的陷井。．．．．．	(12)
	美軍運輸綫上的狼狽相。．．．．．	(13)
	姐妹倆用菜刀活俘美國「顧問」．．	(13)
資 料	阿爾巴尼亞在革命航道上勝利前進。．	(14)
	美元危機是怎麼一回事。．．．．．	(15)
	美帝無法克服的十大困難（時事專題）．	(16)
文 藝	抗日之歌。．．．．．	(17)
	心向我們心中最紅的紅太陽。．．．．	(21)
	「輝煌」的勝利乎。．．．．．	(22)
	致諾蘭下士。．．．．．	(22)
學 · 園	雨夜。．．．．．	(23)
	我的一位朋友。．．．．．	(24)
	暫別同志。．．．．．	(24)
	高山起大風。．．．．．	(25)
	一捆教科書。．．．．．	(26)
	新民主主義論（重要文獻）．．．．．	(30)
	封二：馬來亞人民抗日軍復員典禮	
	封三：英勇善戰的越南軍民	

這一期竟拖延至半年多才出版，連我們自己也不敢相信，許多讀者向我們頻頻催問，那種關心和愛護「新青年」的程度，越發使我們感到慚愧。當然，我們的出版工作存在不少困難，這是實話，但主觀努力不够則是最主要的因素。對此我們將會重新檢討和整頓，希望以後不再出現這種現象。

在今年的宣教計劃中，有一項「馬來亞問題研究」的工作，為了使同志們明了這項工作的意義並予以重視，本期特為此發表社論，供同志們參考。同時，本期的文藝欄也相應刊登了「抗日之歌」，這是一些文藝工作者將馬來亞抗日時期的歌曲加以收集和整理，並貫以解說和朗誦而產生的。可以說，這也是馬來亞問題研究工作中的一點貢獻。希望其他同志能學習他們的精神，通過各方面努力收集有關馬來亞的資料。

這一期的重要文獻，我們選登了毛主席的光輝著作「新民主主義論」，這篇著作，對於我們研究馬來亞的革命問題，是一個很好的指導。今後，我們決定每期選登一篇重要文獻，讓同志們學習。

鑒於馬來亞的革命文藝一路來遭受反動政權的百般扼制，許多文藝工作者雖有心發展革命文藝，無奈革命文藝園地少之又少，而反動文藝却充滿市場。因此，為了促進馬來亞革命文藝的發展，鼓勵更多的文藝寫作者努力從事創作，我們除了擴大「陣綫報」的「旗」版外，也決定增加「新青年」文藝欄的版位。希望同志們能珍視這個園地。此外，為了更好地貫徹群眾路線的正確方針，以及配合中宣最近發下的關於學習群眾路線的工作指示，我們準備在下期刊登一些有關學習群眾路線的體會文章。在此我們呼吁同志們，寫下自己的學習體會，投寄「工作與學習」版。

最後，為了把「新青年」辦得更好，克服脫期的現象，我們熱切祈望讀者們提供寶貴的意見和建議。



毛主席语录



只要认真做到：马克思、列宁主义的普遍真理与日本革命的具体实践相结合，日本革命的胜利就是毫无疑问的。

应日本工人学习积极分子访华代表团各位朋友之命，书赠日本工人朋友们。

毛泽东

一九六二年，九月十八日

目錄



編者★作者★讀者

編者，作者，讀者····· (1)
用毛澤東思想之「矢」

射我國革命之「的」(社論)····· (2)

工學與作習 學習毛主席群眾路綫的體會····· (3)
重視和認真做好調查研究工作····· (6)

頑強求生的小販(大眾生活)····· (7)

學會「一分爲二」的方法(哲學、社會科學) (8)

南越民軍怎樣打法(援越抗美專欄)····· (10)

爲成長而鬥爭，在鬥爭中成長(資料)····· (11)

李光耀傀儡集團陷入不可解脫的政治經濟
危機(時事專題)····· (13)

文藝 出路(小說)····· (15)

墮落的靈魂····· (19)

小品二則····· (20)

六·一三創作歌曲(音樂欄)····· (21)

學園 苦難的馬來亞工人階級····· (24)

椰林人民的生活····· (25)

無產階級革命派的堅強戰士(革命故事)····· (26)

抗日游擊戰爭的戰略問題(重要文獻)····· (29)

封二：無限忠於毛主席的十英雄

封三：中國革命職工用毛澤東思想奪取革命
、生產新勝利。

歡迎批評

歡迎投稿

「新青年」不能如期出版，而且出現了嚴重的脫期現象，料想讀者們一定會感到十分失望的。本來，「新青年」第十期出版以後，我們就決定重新整頓，可是由於出版人手的短缺，始終未能如願。

這一期由於拖延了將近整年的時間，以致大部分文章差不多都要成了「明日黃花」了。這一點，希望讀者和作者們能夠體諒。

今後，「新青年」是否能够克服脫期的現象呢？這一點我們不敢肯定。不過，請讀者們相信，不管「新青年」的出版工作存在多大的困難，我們還是要堅持出版下去的，而且將盡力克服脫期的現象。因為我們已經深深體會到，讀者們對「新青年」的寄望是很大的，原因目前的進步刊物實在太少了。同時，我們也希望讀者和作者們，不要因為「新青年」不能如期出版而鬆懈了自己的寫作，應繼續給「新青年」寫稿。

這一期，我們發表了林華的反映工人鬥爭的小說，儘管寫得不很理想，但我們仍然希望多收到這類具有現實意義的小說稿。最近一個時期以來，我們收到的文藝稿件比以往多（主要是投給「陣綫報」的），不過大部分是詩歌和雜文。因此，我們懇切地希望作者們惠賜更多反映人民生活的作品（如小說、戲劇、報告文學等等）。

在這一期里，我們還增設了音樂欄，選登一些六·一三同志的創作歌曲。音樂欄的增設，目的在於鼓勵本地的歌曲創作，希望讀者和音樂工作者們多多賜稿。音樂欄暫時不準備列爲固定版位，我們將視來稿而定。

此外，在今後的工作與學習版里，我們將着重於發表有關學習毛主席著作的體會文章，希望引起同志們對學習毛主席著作的重視，並達到相互學習、相互琢磨的作用。這一期我們號召同志們投寄有關學習毛主席群眾路綫的體會文章，反應並不熱烈，還望同志們提起注意。

毛 主 席 語 錄



人們的社會存在，決定人們的思想。而代表先進階級的正確思想，一旦被群眾掌握，就會變成改造社會、改造世界的物質力量。

目 錄

編者，作者，讀者	(1)
用毛澤東思想改造靈魂，指導實踐 (社論)	(2)
形勢在發展，革命在前進 (時事專題)	(3)

工 作 與 學 習	認真地活學活用毛澤東思想	(5)
	一學二抓三總結	
	——售報工作小結	(6)
	時刻關心群眾的生活問題	(7)
	學習毛主席著作必須要實踐	(7)
我和她們靠近了	(8)	

重重壓迫重難深，要生存，靠鬥爭	
——記“工業區”工友的處境 (大眾生活)	(9)
從實際出發，做思想工作 (哲學、社會科學)	(10)
馬來亞人民抗日軍第四獨立隊在柔南三年	
多來的艱苦戰鬥 (資料)	(12)

文 藝	故鄉的土地	(17)
	在麻河左岸的高牆	(19)
	只要心跳不停止	(19)
	怒火 (小說)	(20)
	考驗	(24)
	奔赴農村戰場	(25)
	德欽丹東一偉大的緬甸民族英雄	(25)
	切莫錯打了小芳	(26)
	李老伯	(27)
	在烈火中成長的革命作曲家	
——楊勳	(28)	

音 樂 欄	武裝奪取政權	(31)
	我們堅決支持你們的鬥爭	(31)
	馬來亞人民團結起來	(31)

學 園	訪問錦發石廠罷工工友	(32)
	本來就是 (寓言)	(32)
	賣茄記	(33)
	別留我在您身旁	(33)
也許	(33)	

共產主義戰士歐陽海 (革命故事) (34)

重 文 要 獻	關於總結經驗	(37)
	中國共產黨章程	(39)

封一：馬來亞漁民生活

封二：蘇修叛徒集團反華只能是自掘坟墓



編者★作者★讀者

《新青年》第十二期出版了。我們懇切地希望讀者同志們給我們提供寶貴的意見。

這一期，文藝作品佔了相當大的比重，原因我們收到這方面的稿件比較多，這或許是由於同志們近來比較重視文藝創作的緣故吧。在這些作品中，有好幾篇是反映現實生活的散文和小說，其中以“故鄉的土地”和“怒火”寫得較成功，這是可喜的現象。我們希望這些作者們能夠再接再勵，創作出更多反映現實生活的作品來。

文學是現實生活的反映，一篇文學作品，能否真實地、深刻地反映現實生活，首先決定於作者對現實生活的體驗的程度。生活是創作的源泉。因此，一切革命文藝工作者應當擴大自己的生活圈子，深入到工農和廣大勞動群眾中去，體驗他們的生活，才能創作出反映工農群眾生活的優秀作品。

這期的工作與學習版，讀者們投來的有關學習毛主席著作的體會文章很少，這說明我們的同志對毛澤東思想的學習還很不够，還趕不上這嶄新的毛澤東時代。這種現象，希望今後能夠改變過來。

一路來，我們總覺得，在我們的報刊上，報導各行各業勞動群眾的生活的文章比較缺乏。這是每位同志都有責任的。因此，這裡我們有個希望：各單位的同志們應當多多關心勞動群眾的生活，特別是一些生活在工農群眾中的同志，更應當進一步深入了解周圍群眾的生活情況，有文字基礎的同志，必須重視將這些勞動群眾的生活寫成報導，投寄本刊。這樣才能豐富“大眾生活”的內容。

錄語席主毛



对于马克思主义的理论,要能够精通它、应用它,精通的目的全在于应用。

目錄

編者·作者·讀者·····	(1)
狠抓思想政治工作,讓革命破浪前進(社論)·····	(2)
日本的大學鬥爭(時事專題)·····	(3)
工 革命知識分子的任務·····	(8)
作 從買彩票說到“爬”·····	(9)
與 學習小檢討·····	(9)
學 教育·····	(10)
習 學習“為人民服務”·····	(10)
來一個徹底的換·····	(10)
實踐是認識的基礎(大眾哲學)·····	(11)
佔有豐富的材料·····	(11)
老牌洋廠,也藉反動法令吃人!(大眾生活)	
——記製罐工友生活·····	(12)
關於“一二·八”汶萊武裝起義(資料)·····	(13)
歷史背景及經過	
武裝起義的偉大意義	
失敗原因及其歷史教訓	
文 阿三嫂(小說)·····	(16)
衣服與天體(雜文)·····	(20)
戰鬥的泉成園(小說)·····	(21)
我含淚接過紅旗·····	(26)
藝 我們要用心地傾聽,傾聽·····	(26)
——聽馬來亞“革命之聲”有感	
音 工農一家人·····	(27)
樂 畢業歌·····	(27)
欄 大刀進行曲·····	(28)
抗日戰歌·····	(28)
戰鬥進行曲·····	(28)
學 先人後己·····	(29)
園 教育群眾·····	(29)
有錯誤就要改正·····	(30)
海上·····	(30)
大路朝陽(新人新事)·····	(31)

思想 評論

革命輿論的戰鬥力量·····	(38)
越是艱險越向前·····	(39)
——駁“文化工作危險論”	

封二、三：大倡群眾性文藝演出



編者★作者★讀者

在同志們、朋友們的熱烈擁護和革命文藝工作者的辛勤創作的大力支持下,「新青年」第十三期又與大家見面了。

這一期,我們刊載的“時事專題”,是我國在日本的留學生——國際主義戰士,特別為我們籌稿的。“日本的大學鬥爭”一文,系統地反映了震撼整個日本社會,並且具有深遠的國際意義的日本學生運動實況。文中明確指出了日本大學學生鬥爭的實質,揭露了日修集團的反革命面目,是我們研究和學習的好資料。我們為有這麼一批國際主義戰士,在日本支援並參與人民反帝鬥爭,促進馬來亞人民和日本人民的友誼而感到無比自豪。我們更對遠離祖國的同志們和朋友們,能克服重重困難,給予我們的出版工作的支持深表謝意。

在這期的“文藝版”里,我們刊登了兩篇很好的小說;“阿三嫂”是被壓榨、被迫害者有血有淚的控訴,“戰鬥的泉成園”取材於泉成園梨業工友的光輝鬥爭事跡。這兩篇小說將給我們的讀者很好的啓發和教育,堪為富有階級教育意義的佳作。本期,我們也在“資料”欄里,特登載“12·8”汶萊武裝起義的實貴史料。

為加強政治思想教育,本期特闢“思想評論”一欄,轉載了兩篇很好的思想評論文章,供同志們和朋友們學習,而“重要文獻”這一期也就沒選載了。“音樂欄”自第十一期起增設以後,我們收到不少同志們和朋友們的來稿,有些作品,也已選登了。原準備於這期繼續選登的創作歌曲,因故無法刊登,這一期“音樂欄”謹以中國抗日歌曲替代,希有關作者見諒。

本期“工作與學習”欄及“學園”欄內容還嫌不足希望同志們今後多惠這幾方面珍稿。

毛 主 席 語 錄



千万不要忘记阶级斗争。 阶级斗争，一抓就灵。

目 錄

編者·作者·讀者·····(1)
全面繼承和發揚無產階級的革命精神

——談談敢于斗争和善于斗争(政治論壇)(2)
尼克松撕破了“貿易自由”的畫皮(經濟專欄)(4)
誰改造誰?
——評凱洛夫的《教育學》(思想評論)(6)
讓哲學變為群眾手里的尖銳武器(大眾哲學)(11)
不要當一個空談理論家(工作與學習)·····(15)
學習梅花的高貴品質(工作與學習)·····(16)

資 料
——一九六二年關於老撾問題的日內瓦協議(17)
猶太復國主義是帝國主義侵略工具·····(17)
一九六七年聯合國安理會關於中東問題
的“決議”·····(17)
巴勒斯坦和約旦的關係·····(18)
“貝爾福宣言”·····(18)
美國第六艦隊·····(18)
印支人民戰爭形勢大好(時事講座)·····(19)

艱險的工作 沉重的剝削
——建築工場雜記(大眾生活)·····(20)
源于生活 高于生活
——關於用舞蹈塑造無產階級英雄形象
的一些體會(文藝理論)·····(21)

為捍衛村民的居住權利斗争到底
——甲洞反迫遷群眾斗争的報告(報告文學)(23)

學 園
賣風油的小女孩·····(26)
給工友的一封信·····(26)
東北解放戰爭時期的林彪同志(新人新事)·····(27)

文
魯迅啊!我們懷念你·····(33)
悼廖金玉同志·····(33)
從談魯迅先生而想起的話·····(34)
遇屍奇夢·····(34)
想到就寫·····(35)
母親·····(36)
小巷的風波·····(37)
老媽媽 真敢勇

藝

——記政治被拘者光榮家屬的遊行(38)
一個激動人心的場面
——目睹政治“犯”家屬示威場面
有感·····(38)
向光榮家屬致敬·····(38)
不屈的英雄!
——獻給獄中戰友·····(38)
我來到革命大家庭·····(40)
黨引我們向勝利·····(40)
背起槍桿上戰場·····(40)
想起了毛主席·····(40)
孩子的裸姆——劉老師(小說)·····(41)
堅貞不屈的革命戰士
(獨幕話劇)(戲劇)·····(43)

音 樂 欄

封二：“大會堂”前展英姿 意氣風發斗豺狼
封三：猛揮巨掌搗匪巢 伸張正義豈懼羅



編者★作者★讀者

闊別一年多，這期的《新青年》，在廣大群眾和革命同志的關懷協助下，“千呼萬喚始出來”。雖然，反動派費盡心機，千方百計破壞我黨的出版工作，但是，我們仍站穩立場，克服重重困難，勝利完成任務！

我們衷心感謝廣大群眾和革命同志的關懷和督促！感謝革命文藝工作者的幫助！這是一份珍貴的革命友誼，我們將以此為激勵，更好地完成革命與論的宣傳工作。

這期的版位，我們作一些增刪。原有的“社論”，我們刪掉，而增添“政治論壇”、“經濟專欄”、“文藝理論”和“報告文學”，“時事專題”改為“時事講座”；其他版位，照舊無變動。

對一些革命文藝創作和習作，我們都盡可能提供意見，希望藉此提高文藝創作水平。

經驗之不足，認識之淺薄，謬誤之處，在所難免。謹此希望廣大群眾、革命同志和革命文藝工作者，予以批評、指正！