

請飲

全世界V.S.O.P.銷路最廣的

法國人馬標萬蘭池酒

Remy Martin

Vsop Cognac

月一十年一六九一

# 新加坡新聞

新加坡全國新聞工作者協會出版

第二期

每份二角

星洲文印公務司承印

## 新加坡要往那裏走

新加坡政治形勢的發展目前又一個面臨重要的轉捩點。

今天，每一個報章讀者心裏都發出這麼一個問題：新加坡下一步要往那裏走？新加坡的憲制下一步應當有怎樣的進展，才能解決人民所面對的種種問題和困難？

這個問題，不僅關係到報章讀者們，也關係到全星一百六十萬人民。對這個問題進行嚴肅的思考和深入的研究，是完完全全必要的，也只有經過嚴肅的思考和深入的研究，大家才能找出一個正確的答案。

為了幫助讀者們研究這個問題，「新加坡新聞」編輯委員會最近曾致函本邦各政黨，請他們表明他們對新加坡下一步憲制進展的着法和應採取的步驟，尤其是在下列幾方面：(一)公民權與投票權，(二)經濟政策與勞資關係，(三)教育政策，(四)文化政策。

這里所刊登的，是人民行動黨，社會主義陣線，人民聯盟，工人黨和自由社會黨負責人向「新加坡新聞」編輯委員會所寫給「新加坡新聞」的特稿，相信對讀者們研究這個問題將有所幫助。

## 三種政治上的選擇

人民行動黨政治局主任 拉惹勒南

在當前新加坡政治形勢發展中，我們面臨三種政治上的選擇。第一種選擇是維持現狀，第二種選擇是進行憲制改革，第三種選擇是進行社會主義革命。

維持現狀的選擇，雖然可以避免社會動盪，但長期來看，這將導致社會的僵化和腐敗。進行憲制改革的選擇，雖然面臨重重困難，但這是實現民主和進步的必由之路。

進行社會主義革命的選擇，雖然具有極大的風險，但對於解決社會不平等和貧富差距問題，這是一條可行的道路。

我們必須根據新加坡的實際情況，慎重考慮這三種選擇，並作出明智的決定。

## 論我國憲制進展與人民復歸統一

社會主義陣線秘書長 林清祥

我國憲制的進展，是國家政治生活的一件大事。這不僅關係到國家的前途，也關係到人民的利益。

我們必須堅持民主集中制的原則，加強各黨派之間的團結，共同為國家的發展和人民的幸福而努力。

人民復歸統一，是國家的最高利益。我們必須採取一切措施，消除分裂，實現國家的統一和民族的團結。

我們相信，在黨的領導下，全國人民將團結一致，為實現國家的繁榮昌盛和人民的共同富裕而奮鬥。

我們必須加強宣傳工作，提高人民的政治覺悟，使人民自覺地擁護和支持國家的憲制改革。



### 社論

馬來西亞與新聞工作者

馬來西亞是一個充滿活力的國家，新聞工作者在其中扮演著至關重要的角色。

新聞工作者必須堅持公正、客觀、真實的原則，為人民提供準確、及時的信息。

我們希望馬來西亞的新聞工作者能夠不斷提高專業素養，為國家的發展和人民的利益做出更大的貢獻。

## 馬來西亞與新聞工作者

馬來西亞是一個充滿活力的國家，新聞工作者在其中扮演著至關重要的角色。

新聞工作者必須堅持公正、客觀、真實的原則，為人民提供準確、及時的信息。

我們希望馬來西亞的新聞工作者能夠不斷提高專業素養，為國家的發展和人民的利益做出更大的貢獻。

新聞工作者必須堅持公正、客觀、真實的原則，為人民提供準確、及時的信息。

我們希望馬來西亞的新聞工作者能夠不斷提高專業素養，為國家的發展和人民的利益做出更大的貢獻。

新加坡的合併問題，在決定最適當的合併形式時，新加坡人民聯盟認爲在決定最適當的合併形式時，新加坡人民聯盟認爲在決定最適當的合併形式時...

途前的坡加新

美贊張席主副盟聯民人坡加新

日任邦四人士邦法民應所當面有統將的定，繼全能認認當成治認務于合四均六州坡始 礎其中表一 作與遠利，的坡在馬州法使亞和在這基是 着一領發五...

併講義一何誤，對糊合我我馬併不是果 願在復知政同合不，加然。伴，他入，( 的而所馬也上)...

。沒合而握加邦這以聯論？係 的關馬併 去意然當論我爭讓以經！今度以 人...

的作某考 性和這我客政那民創新 一爲種慮 的諸種們大府時爭加 我個朝形與讓結關安已事，將權取坡...

論我國憲制進展與人民復歸統一

地結大坡這完上定兩聯將治權擁， 統束的人種全，和促地合外單包有即 治新進民安的以經使政邦交括全...

。益邦坡民邦的 自決不全面的 人 僅後信人人這敵新 私權願不藉民 備有兩民民應對加誰與，意併願口民...

完全合併與單獨獨立

何由權定 議邦留七公和一 民之憲 何，只一邦識可的割的公...

行的面，。種會特業不些常是，化認律分，的工分認策 有邦的人的，...

念少益合從的當我的合黨些們服 合和尊文都遠聯爲們暫制，制義將邦到...

成兩社一統兩地最的知什接居被士該 爲地會一一地。終安，應受留所地分...

當，商，匯主要充備維坡如當益中大政 的也服工市要的使應持的，地的央權府...

所選中一有來都及 定在。有一利能 有選民央個權亞應其。全工統的益因...

，的們証機享仰族信特，其一們一信族 因保堅是會受的，爲權而種律律仰...

不去只份自她要示能往尊家 愛里忠一的程度對我受產來上族獲和，應這經價惠優顧爲誤其...

工人黨主席 馬紹爾

星馬一應重歸統一

自由社會黨主席 黃泗美

理里政領合上如民慮事都好預法同 的解府正總我果的不正波這見，...



泰國將軍回返華盛頓



泰國將軍回返華盛頓... 泰國將軍回返華盛頓... 泰國將軍回返華盛頓...

柬埔寨受到軍事壓力

柬埔寨受到軍事壓力... 柬埔寨受到軍事壓力... 柬埔寨受到軍事壓力...

巨型氫彈的軍事意義

巨型氫彈的軍事意義... 巨型氫彈的軍事意義... 巨型氫彈的軍事意義...

巨型氫彈的軍事意義... 巨型氫彈的軍事意義... 巨型氫彈的軍事意義...

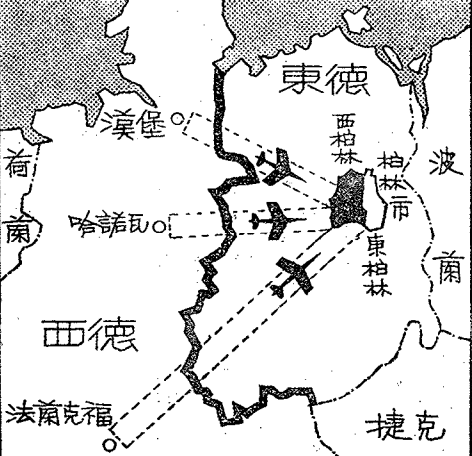
美國軍事當局... 美國軍事當局... 美國軍事當局...

美國軍事當局... 美國軍事當局... 美國軍事當局...

柏林空中走廊

木蘭

柏林空中走廊... 柏林空中走廊... 柏林空中走廊...



柏林空中走廊... 柏林空中走廊... 柏林空中走廊...

華人旅運協會全體會員表

Table listing members of the Chinese Travel Association, including names, addresses, and phone numbers.

# 澳洲名女作家柯塞克及其新書

楊 州 夢

柯塞克(Dymphna Cusack)是現在澳洲的名女作家，她寫小說也寫戲劇；她對於澳洲從海岸到內地，都是十分熟悉的。她出身於一個澳洲拓荒者的家庭，畢業雪尼大學。她很喜歡旅行，從太平洋到印度、錫蘭、西印度羣島，都有她的遊踪，她的足跡還踏遍歐洲、蘇聯和中國呢。

她的長篇小說「我要活下去」，有些批評家認為是跟漢明威的「武器再會」等最齊觀的，此書有捷克出版的「七海叢書」袖珍本(本坡中華書局出售)；她的近著「放逐的太陽」，是英國讀書會的推許書，已有中文和俄文的譯本。近年柯塞克曾經在中國旅行了十八個月，從大都市以至偏僻的農村都有她的足跡，行程在七千哩以上。歸國後便寫出一部關於中國婦女的书，書名是「中國婦女的話」(Chinese Women Speak)。近十年來歐美出版了關於中國問題的書，真是汗牛充棟，但像這部書的寫作態度嚴肅，興趣橫生而沒有偏見的，却是鳳毛麟角。

她看過千萬萬中國婦女的日常生活，住在中國人的家庭中，會見她所要會見的人，所以，她所獲得的資料，並非道聽塗說，而是直接可靠的。這部書是她訪問的紀錄，她所會見的婦女有各階層的人物，所記的都是她們親口對她所說的經歷。那些人物有遼清的公主，政府要人，農村合作社的負責人，廣州的蛋家妹，工業家的妻子，女工人，女藝人，家庭主婦和以前的妓女、乞丐等。本書共二百六十餘頁，一九五九年在澳洲出版，定價二十一先令。

書中有一章是中國總理周恩來夫人鄧穎超女士敘述她一生參加革命的艱難經歷。其中最有興趣的是她與周氏結合的經過。那時是五四運動的時期，日本向中國提出二十一條條件，到處學生運動蓬勃的展開，這影響了鄧女士的安寧的學校生活，她終於投身於澎湃的學生愛國運動的浪潮中。她丟開了書本，走出教室，去組織女學生和家庭婦女參加愛國會。在這個時期她認識了周恩來。

她對本書的作者說：「這是一九一九年的秋天，為了集中我們的力量去組織男女學生的大聯合，我才實際的認識周恩來。那時周氏是學生會報紙的主編，而我是公衆演講部的主任。我第一次看到他的時候是他在主持一個關於他的報紙的會議。當時他在女學生中是非常有名氣的，她們認為他不但十分漂亮，而且很勇敢。有一位同學用肘部輕輕地推動我，說道：『那個穿藍色長袍和戴便帽的就是周恩來。』」

他倆第二次的會面是在一羣青年組織「醒社」，研究民主和科學的新思想的時候。那時當局是禁止學生在天津組織學生會的，所以男女學生的代表便向省政府抗議。周恩來便因此而被捕。他在半年後釋放出來，直到一九二五年他們才結婚。

我(本書作者)大膽的問道：「在他出國之前，你們訂婚嗎？」

鄧女士驚異地說：「難道你真的要知道我們全部的私生活嗎？」

作者點點頭，鄧女士又繼續說下去：「周恩來出國時，

我們還沒有訂婚。他到歐洲後我們才發生戀愛。你可以說我們是利用通訊來談愛情的。我們常常互相通訊。我把中國發生的事情告訴他，他把世界的大事告訴我。經過三年的通訊後，他提議和我結婚。」

鄧女士的婚事，她的母親是贊成的。她從師範學校畢業後，便到北京師範大學的附小教書。後來又到天津參加婦女運動。一九二五年五月，上海慘案發生，引起了全國人民的公憤。在這個時候，當局開始注意她的行動，她被迫離開天津到廣州去，參加國民黨第二屆全國會議。

她說：「而且，我的同志和伴侶周恩來已經在那裏等着我了。雖然離別六年，我們還十分相信，我們心心相印地結成伴侶，一定會百年偕老的。」

「一九二五年我們便開始過着夫妻的生活，當時不舉行結婚儀式，只邀請朋友來集會。我們約定相愛，相敬，互相幫助，互相鼓勵，互相安慰，互相諒解，互相信賴，互相了解。」

後來鄧女士的一位老朋友告訴本書的作者說，這「八種互相」，成為當時革命青年婚姻的基礎。這對革命的模範黨徒終於成為今日國際知名的政治家。在這章書的結束，鄧女士說：「現在我的工作並不繁重，但我親自管家務。每週我留心的廚房各種東西是否清潔。我檢查衣服是否洗乾淨。我要遵守家庭的預算，注意我們的開銷。有時我要跟女工商量怎樣做衣服。上週我幫助她做了一條褲子。」

「我有時彈鋼琴和讀書，有時在花園裏跟我的丈夫散步。有時去看電影。我們沒有孩子，可是有時我們的姪兒和姪女到家裏來吃飯……」

「現在我們已經有一個家了，我們就應該特別的珍視它。根據我們過去的經驗，知道戰爭帶給婦女和兒童是多麼大的災難啊。我們真正地重視和平，準備盡我們的力量來保衛它，它對於中國和全世界的意義是多麼的重大啊。」

本書第十九章是「從乞丐做到工人的代表」，這是一章一個過去對飯的女人王瑞玩對本書作者的談話，敘述她從前的悲慘的生活和目前幸福的生活對比：

「我是一個赤貧的農人的女孩子，當我九歲的時候，父親就去世了。從此以後，我就跟着祖父過活。他年老不能做工，所以我要到街上討飯，來養活祖父，母親和弟弟。我住的是距離天津相當遠的一個小鄉村。」

她住的那個鄉村，人們的思想都是守舊的。村里的女人叫她纏足，可是她的母親反對，因為纏足就不能到街上討飯，一家要活活餓死了。可是當她十七歲的時候，她覺得一對大脚是羞恥的事，人家笑她半男半女。這時她是幫助人家推車來養活一家人，如果纏了一雙小脚怎能推車呢。可是因為忍不住人家的嘲笑，她只好去賣了脚布，自己纏脚。可是纏了的脚痛到一步也跑不動，她不得不解開布，把愛美的念頭拋棄了。

她說：「因為我沒有纏足，所以沒有人要娶我做妻子。做母親的都鄙視我，不願意考慮我去做她的媳婦。最後我母親把我賣給一個年紀比較我大了七歲的鐵匠。他有七畝田地，



## 賽查哈里的愛情

★新血★

大河擋住它的方向，堤岸阻礙它前進，結果被沖毀。水呵！沖不走風呵！也吹不開他對祖國熱烈的擁抱！

賽查哈里——他的愛情呵，展開翅膀，像一隻蒼鷹，在祖國十三萬多平方公里的天空自由地飛翔……

什麼要準備犧牲生命，來保護一個新的世界，一個和平的世界，雖然我的心因為我死去的兒子而充滿着悲哀。

「我告訴你我的遭遇，雖然使我傷心。但這不僅是我的驕傲，而是要你去告訴全世界各地的婦女。告訴她們我們的工作是要建立一個世界，在那個世界中沒有一個母親會失去她的兒子像我的過去一樣。」

本書的作者曾經跟許多從前是妓女，現在已重新做人的青年婦女談話。每一個人都有一段非常悲慘的經歷。北京婦女會的主任劉梅女士過去曾經幫助處理妓女的問題，她對本書的作者說，一九四九年，上海七十二間妓院幾乎全部關閉。一九五一年上海便完全禁絕娼妓。那些犯罪的妓院老板都敢說話，後來一個人先說了，大家便爭先恐後地傾吐着長久積在心里的憤怒。有人說有一個女人病了，還沒有斷氣，那老板便把她活生生地釘在棺材里。有一人說她曾經看見一個女人被被燒紅的鐵烙着皮膚。(這是對企圖逃走的妓女最普通的刑罰。)

有一個女人，過去是上海的妓女，目前在一間幼稚園當教師，她是一個美麗的女人，身材中等而苗條，一雙大眼睛，在蒼白的臉上十分靈活。她說：

「我出生於一個農村，是農民的女兒。我的父親在抗日

戰爭的第一年，便給殺死了。我那時還不到十五歲，由另一個家庭撫養。那個家庭的男人假託在工廠裏替我找一份工作，並拿了一張合同，因為我不認得字，便印了指紋，算是簽名。」

「我到了福州路我的新的『住宅』，他們告訴我這是妓院，我簽了合同就應該住在這裏。他們命令我在我的房裏接客，但給我拒絕了。妓院的女老板強迫我跪在肋骨般的洗衣板上，用竹片打我，直至我失去了知覺。」她說到這裏放聲大哭，好像她的記憶還是很深刻。

「我想逃走並請求警察的幫助。可是警察是跟妓院的老板合作的，他每月要送警察一筆相當大的賄賂金。他們把我的合同拿出來，就把我帶回了妓院。他們警告我，如果再逃走，那他們便會怎樣來處罰我。」

「我又再計劃逃走。他們把我捉回來，把我毆打到不能走路。當我復原後，他們又把我送回妓院去。我在院裏一連住了十二年。這些歲月我不願再談起了。當客人發現我身上有病時，就不願意跟我睡覺。可是我是那末害怕妓院的老板，只得跪下去向客人求情不要拒絕我。」

「那妓院的老板給我古柯鹼(作局部麻醉劑用)，我開始不知道這有什麼用途。」

「解放後，我被送入改造所，那時我以為他們要殺掉我，以為沒有施行橫暴的手段是一種詭計。我企圖逃走。當時我患了花柳病和肺病，同時又是一個吸毒者。他們不管我的反對，把我送入醫院去。他們的態度是那樣的親切，使我的懷疑烟消雲散。我從未受到人們這末親切的待遇。我終於從醫院出來，病完全治癒了，我的整個生活也起了變化。我知道我也有機會過着一種正派的，有益的生活。」

周英也是幼稚園的一位教師，她是一個肥胖的女人，當本的書作者訪問她時，她穿着一件旗袍，衣襟裂到膝部。她很漂亮，橢圓形的臉兒有一對大眼睛，她說話的聲音很輕。她說：

「我出生於一個農村，那貧窮的雙親把我送入妓院去。在那裏我過了好幾年的日子。有一個時候，我懷了孕。那妓院的老板強迫我墮胎。第二天便要我照常接客。我一共墮了三次胎。那時上海有許多妓女都因墮胎而死亡。我第三次墮胎出血，是非常危險的一次。」

「人民政府成立後我住的那個妓院不肯自動關閉，我在一九五一年才被送到改造所來，我在解放後生了二個兒子。他們允許我把孩子帶到改造所來。他們把孩子安置在特別的育兒室中，當我在醫院時，可以看到他們。」

「現在不但我自己過着快樂的新生活，而且我知道我的孩子永遠不會像我一樣的受苦，長大起來能夠受着良好的教育，成為新中國的忠實的公民，因為這個國家是尊重女性和重視兒童的。」

這部「中國婦女的生活」對於各階層婦女的生活，在舊社會和新社會都有鮮明的對照。因為作者是一位名作家，所以書中到處有細膩而生動的描寫。作者的態度不誇張，不存偏見，只是忠實地傳達了長久被侮辱和被壓迫的中國婦女的呼聲。書中有苦難者的血淚，也有新生者的歡呼。所以無論你對中國抱着怎樣的態度，這部書都是值得一讀的。

一九六一，十一月廿二。



自從發現舞蹈運動在文娛活動蓬發中所犯的毛病後，有關批評舞蹈運動的文章就接二連三在各個可以登載的報紙、雜誌及各種紀念特刊發表出來。無論舞蹈界的朋友對這些文章中所指出的現象及提出的意見的反應如何，但毫無疑問的這些文章對今後舞蹈藝術的發展提供了不少寶貴的參考材料。

雖然，已經發表過的批評舞蹈運動的文章，都將一切可以而應該談到的問題都予以提出來了，但我認為已經被提過但仍犯到的問題（當然應認明的：一切錯誤及毛病不是一朝一夕可以改正過來的）如果不再提出來談未必沒有好處，基於這一點，因此，我想將平時所感覺到或跟朋友所談論過的一些有關舞蹈問題也提出來與舞蹈工作者研究。

首先我們應肯定，在反殖鬥爭及改革社會中文化藝術活動起着一定的作用，認清這點，一切藝術工作者，必須無旁貸的積極負起推動文化藝術活動的責任。別的這里不談，單以舞蹈運動來看，今天的現象是值得所有熱愛本邦藝術活動的人士欣慰的。這蓬勃的現象我們可以從無數次的大小型遊藝會演出得到證明。這種蓬勃發展文娛活動（尤其是舞蹈方面）的現象是符合目前客觀形勢發展的要求。是的，目前可以說文娛活動已達到蓬勃的階段，即普及的階段。但使文娛活動在人們的心目中成爲一種不可缺少的精神生活，且使精神生活作爲推動人民前進的原動力，那必須將文娛活動的內容在現有普及的基礎上作進一步的提高，進而再在提高的領導下作更全面的普及，如此普及與提高相輔而進行，文娛活動就能在人們的生活中根深蒂固，也唯有這樣才能使文娛活動在反殖鬥爭及改革社會中發揮其應有的效用。

# 舞蹈工作者的團結問題

應打破隔閡擴大聯系攜手共進

飛雲

把話再講回來。我們指文娛活動已蓬勃的展開了，這一說，一般上都以舞蹈方面爲根據的。因此在檢討文娛活動的每個時期的情況時，也就習慣地將舞蹈作爲討論的中心。事實上也是這樣，在無數次大小型遊藝會的演出中，舞蹈節目（包括歌舞劇、舞劇等），往往佔了八九十以上。這可能由於在文娛活動中舞蹈藝術是一種較易於接近人民及受人民歡迎的藝術形式的緣故。由此可以這麼說，舞蹈運動的成功或失敗對整個文娛活動的發展是有決定性作用的，既然如此，我們就應把目前舞蹈活動的一切較具體情況加以探討，然後提出較客觀的補救辦法以糾正之。

自一九五六年前在快樂世界體育館舉行的兩次爲南洋大學籌募建校基金的遊藝會以後，文娛的種子便進一步的散播在全星的一個個角落。我們這麼說，是因爲那兩次遊藝會的演出不但給人們帶來了對健康文娛活動的較明朗的看法，同時，也爲文娛活動在農羣中普遍推行打開一條道路。也因爲那兩次遊藝會的演出，不論在節目的內容上或形式上都有超人的表現（據了解，那兩次演出的觀眾每次不下四萬人，所籌得的義款共約十五萬元），因此當人們提起遊藝會，就很自然地會回憶起那兩次演出的熱烈情景及不滅的印象。因此可以肯定，文娛活動的普及及展開是在那兩次具有極大影響力的演出之後。

我們對一切藝術活動的要求，就是達到普及及提高，普及、提高、普及。目前的舞蹈活動大家已公認進入普及的階段，但舞蹈工作者却沒有很好的在原有的普及基礎上提高，對於這一點，是應給予嚴厲的批評的。爲什麼說舞蹈水準沒有提高呢？以什麼爲根據呢？我們不否定這四五年来舞蹈工作者對於辛勤提倡舞蹈運動的功績，也不否定一路來站在舞蹈工作崗位上不斷努力的一些舞蹈工作者所獲得的個人成就，但對於舞蹈工作者不能利用有利的條件使遊藝會演出作更進一步的提高却是事實。這些不容置

辯的事實，可以從一九五六年以後的每一次大規模演出里看出（但汎星及住聯在快樂世界體育館的兩次遊藝會的成功演出，由於有其較特殊的因素，因此不能混爲一談），這些演出的觀眾，幾乎都呈現一種稀薄的現象，這些現象就很具體的反映了觀眾對遊藝會逐漸冷淡的態度。這種態度的產生與其說是來自觀眾已看膩了遊藝會，不如說遊藝會演出的內容及水準已不能滿足觀眾的要求。或許有人會認爲這樣的說法太過份一點，根本沒有照顧到一些客觀條件給文娛活動帶來不利的地方。這認爲我也同意，事實上忽略了客觀因素的存在而一味武斷地下結論的作法我也反對的。但我認爲今天遊藝會演出的內容不夠充實及表演水準的不能進一步提高，除了客觀因素造成之外，大半的責任應由舞蹈工作者來負起。

今天，存在於舞蹈界的嚴重的現象，就是缺乏組織性。應該指出，任何缺乏嚴密組織的工作，將不會有令人滿意的表現，相反的由於工作在混亂，沒有系統的情形下進行，因此，往往就遭至事倍功半的後果，甚至於完全失敗，只要細心地觀察舞蹈界的情況，便不難發覺幾乎具有幾年工作經驗的舞蹈工作者都不能很好地團結在一個組織裏，而在一個組織裏進行有系統的研究與學習。

這種情形造成了舞蹈工作者與舞蹈工作者之間的互相猜忌，輕視。很顯明的例子，就是很多搞舞蹈的朋友，原先幾乎都是由同一團體培養出來的，但經過分道揚鑣後，無形中却形成了無數個小集團。他們之間，不再像以往一樣也在同一熔爐里陶冶，鍛鍊；他（她）們之間由於分手後，大家的生活方式多少有了一些差異，也由於他（她）們在分手以後沒有建立些微的聯系，因此彼此間暗地裏就做了很多未經調研的不着邊際的批評，甚至互相「無的放矢」的攻擊。這種局面的維持，很自然的促成了他們之間的關係非常惡劣，也很自然的使這些舞蹈工作者不能在統一的步驟下進行舞蹈工作。這也就是我所指的缺乏組織性的工作。

舞蹈工作者之間於主觀上就已形成了互不相容的情形，在客觀上又受到了一些較激進的文娛批評的影響，因此，使他們之間更加疏遠，更加敵視。這個問題只要大家稍有意識閱讀一些文娛批評的話，就不難發現有一種小部份的批評文章，根本就沒有把敵友弄清楚的將一些犯了表現錯誤的舞蹈工作者形容爲殖民地主義者的劍子手，那兒。試想，這樣的將一些可以而根本可能團結的犯錯誤的舞蹈工作者無原則的指責，不是讓舞蹈工作者之間更爲混亂嗎？而這樣的指責法又能讓那些犯錯誤的舞蹈工作者獲得些什麼教育呢？我之所以要在這里提出此問題，無非是說今天舞蹈活動的不能提高，除了客觀因素外大部份責任應由舞蹈工作者負起，跟極小部份文娛批評者的態度也多少有關係。

談話再轉回來針對舞蹈工作者缺乏組織的問題上。今天，常常可以聽到一些評語：「搞舞蹈的人很浮」，「跳舞的人理論修養很差」，「跳過一兩次舞，就想當起導演來」等。誠然這些說法有的未免言過其實，但也不能說完全沒有根據。假設說上述的現象多少是有的話，那麼，這類現象產生的最大根源應爲「舞蹈工作者缺乏組織性」。

## 工作

林秋

最近看到一篇紀念魯迅先生的文章，其中有一段說到：「魯迅先生提到他常爲青年人所辦理『投稿、介紹、寫回信、催稿費、編輯、校對』等事，而且常常是一面吃着藥，一面辦這些事，絲毫也不希望得點報償。有人作過統計，魯迅先生一生大約給青年寫過三千五百封信，僅現已收到的一千一百多封信就有八十餘萬字。」這是魯迅精神偉大的另一面。在這偉大的精神的感召下使我立刻想到兩個字：工作。

工作，多美麗的一個字眼啊！尤其是，無私的，忘我的工作，在人類所有的優秀的品質中，還有什麼比這更崇高，更值得人們讚頌謳歌的呢？

我們暫且撇開魯迅先生那些輝煌的巨著，以及其他的豐功偉績不談，即就上面所提到的這些『零碎的工作』，就大足以使我們感動與景仰。爲了哺育後一代的青年，他『喫的是草，擠出的是牛奶、血。』甚至在病中，他還是這樣孜孜不倦，忘我地爲他們工作着。做這些工作，這些麻煩而零碎的工作，其所費去的精神及時間，豈是一些數目字可以衡量得了的？別人不能做的，不屑做的，魯迅先生做了。這就是魯迅之所以偉大，這就是魯迅之所以不朽。由於這一個啓示，使我又想起了『工作』。對着擺在案頭那一本本的書，對着書櫃中那一排排緊密地擠在一起的許許多多的書，對着這些人類思想勞動的結晶，我墜入了沉思。浮現在我腦際的依然是那兩個意義深長的字眼：工作。

在我面前，那些以畢生的精力貢獻給了人類，而留下了無限豐富的遺產的文學巨匠，藝術家們的光輝的形象，一個個親切地向我奔來：

我向往於那位『讀書破萬卷』『語不驚人死不休』的杜甫，我向往於那位『披閱十載，增刪五次』『看來字字都是淚，十年苦不尋常』的紅樓夢的作者曹雪芹，我向往於那位『常常坐着書到天亮，只點着日開到處搜集來的蠟燭頭』的舞蹈家鄧肯，我向往於那位以『鋼鐵』似無比堅強的意志戰勝了一切難以想像的痛苦的襲擊，而居然寫出了那一部經典的『鋼鐵』的書的青年作者，我更其向往於那個患了耳聾的痼疾，却排除一切困難，辛勤地個個地工作着，而留下了二百多部震撼着人類靈魂的樂曲的貝多芬……

就是這些光輝的形象使我想起了那個永遠燃燒着的美麗的字眼：工作。

我彷彿聽到傑克倫敦宏亮的聲音：『工作即是一切，工作即是超度，即是得救，我在完工以後的驕榮，旁人是怎麼也揣想不到的。』我也彷彿聽到高爾基在對我們親切地指示：『研究，忍耐，工作，而最重要的是——工作』。

是的，人最重要的，是工作，工作即是一切，工作即是得救。

人，離開了工作，就離開了一切，就喪失了人之所以爲人的意義。

光是坐着，躺着，享受着別人勞動的成果而無聊地活着的人們是可耻的。

糟蹋生命，是一種無可饒恕的罪惡。

一切在腦力勞動或體力勞動上都叫做懶漢的人們：

動你的手吧，不動手，手就會變成僵硬的！

動你的筆吧，不動筆，筆就生鏽了！

動你的腦筋吧，不動腦筋，腦筋便會變成化石了！

不工作的人，活着還有什麼意義呢？

不工作的人，你將給予周圍共同生活着的人們些什麼？你又將給我們這個世界永遠留下些什麼？

學習那些最會利用生命的人們，學習那些最懂得生活的人們無私地忘我地工作吧！

這樣才配叫做一個人。

這樣的人，活着也才有意義。

### 窗鋼動活全安康泰

。便方常非關開 通流易容氣空  
。美媿貨外和以足，良優質品

品出司公限有業工屬金南東  
煒乃李：人辦創

馬來前鋒報罷工工友揮淚結束工潮

工馬資信會萬次月後解並此姑沉及鑿違罷即。並，誠時友姑電前資已而所然們可撤工過明梳篦工種制態時前幕罷哈工邦潮 頑方是忍百時，天

人你頭仰門工罷鋒來馬的勇獻給

工罷鋒來馬的勇獻給 哇迪哈馬長書秘

被政為工地 迫府一 你退勇存連你點勇 是却敢心串們解敢 絕兄兒挫件樣，朋 不弟折清做結友 會並姐你楚，東 被沒妹們地是了， 打有們的表不三 敗被，努明得個 的打你力，已月 終信可信的業，的 雖合，罷從 然邦因工罷

案與今央擬組紛由報的工 制作拿有和但有使作一況 我而們資很情家方作規家業查作個各開，最

糾紛小組積極展開工作 改善會友待遇。保障記者地位

擬訂報界合理薪津制度 會友申訴多宗已獲順利解決

新加坡全國新聞工作者協會出版 新聞春秋創刊紀念

大衆喉舌 聯合米業有限公司 裕和有限公司 同賀

馬來前鋒報 爲馬來亞爭取新聞自由行動寫下光榮史篇

銀聲牌 半導體收音機 SILVER TRANSISTOR RADIOS MODEL 11TF-500 MODEL 9TA-370 4 BAND ALL WAVE L.W. BC. SW1. SW2. 銀聲牌 乃手提收音機始創者 總代理：森林有限公司

大衆喉舌 聯合米業有限公司 裕和有限公司 同賀

新加坡全國新聞工作者協會出版 新聞春秋創刊紀念

馬來前鋒報 爲馬來亞爭取新聞自由行動寫下光榮史篇

徵租會所 啟事



愛爾蘭的現代政治發展

馬來亞聯邦國最近通過東姑阿都拉曼首相的馬來亞聯邦計劃...

對愛爾蘭(即北愛爾蘭)的最近歷史發展,以及該兩地的憲法都引起注意...

愛國憲法 憲法作為一個國家之基礎...

國會議代表 國會議代表之職責...

游水褲和坦率 英國一家獨立電台...

雨季來了! 雨季來了! 雨季來了!

聲明 滿報紙 北極熊

非一到關除險為的知影對說要够有於受作盾...

三分它的萬,五,聯的兩上三者大...

更令付但然會餘議愛會兩政二,平一議正...

則加聯分國戰 保入合歧與...

自衛權力 衛國業(一)政各部理國五職名起...

期公議是元主有蘭 家國,到的愛慮益是...

可公,通首 的給可與着的私際高有為...

了能彈非,科是菌深 怕穿。一許日的主鋒格的...

核不然,器不然發 殺武器之妙用...

壞去能一項科日彈發學 眼明,觀之豈能...

囊諸!麼,看淡紙滅了一 面祭前和...

做人難 做記者更難...

星馬總代理: 南成行有限公司

這決爾,卅新蘭治制非澳中認協計二表後爭種...

引權使此之自一時和英一的又運 爲了九個對...

散權蘭表乃愛合二權法 北召的英是爾王名力具...

府英國全的 在國國部財...

的往的聯各最語合流力來培士的看應題會提政政...

文化自期展文行自的。一有有是文裏個...

同跟。為的是 各我狹顯化計...

解賞後國是里的殺新武 然對,嗎不?他...

不一紅罷候執記 做記者更難...

請飲: 「多益」鮮菜汁

品質與眾不同。滋味可口芬芳。司公限有水汽方東

雙錢牌輪胎 Double Coin Brand TIRES

多本驗過從... 之讀對着東着不...

在城新開工... 幹什麼的？

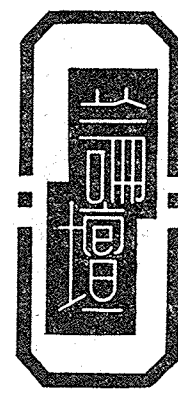
一個痛心的新聞作者的苦悶

拉都阿 .A

黨人第交為... 或們一通假的地...

民最。文在多之... 意害在告的讚聲...

料在平上者。的... 的解平的在我報...



麼後們，言... 不地的會論...

去一，是的已呢... 應覺然否精是？...

映制只麼那... 出的革篇...

的寫我華... 就他次也該事...

鏡大... 鏡大... 鏡大...

究這... 欣他心公作受...

心... 心... 心...

知不激了往能... 信過烈的為崗...

不龍代真... 得頭表...

確... ！也... ！也...

新聞與拍馬屁... 知不激了往能...

館者百... 刊得書總...

冷... 拍... 拍...

進... 上... 上...

帝... 到... 到...

之... 來... 來...

明... 發... 發...

時... 的... 的...

境... 出... 出...

新... 所... 所...

事... 進... 進...

都... 評... 評...

工... 的... 的...

H... I... F... I... 記... 者...

F... 準... 準...

新聞自由與新聞道德

丁明

新聞與拍馬屁

一巴

H I F I 記者

明聲會委編秋春聞新

新... 發... 發...

好了歌