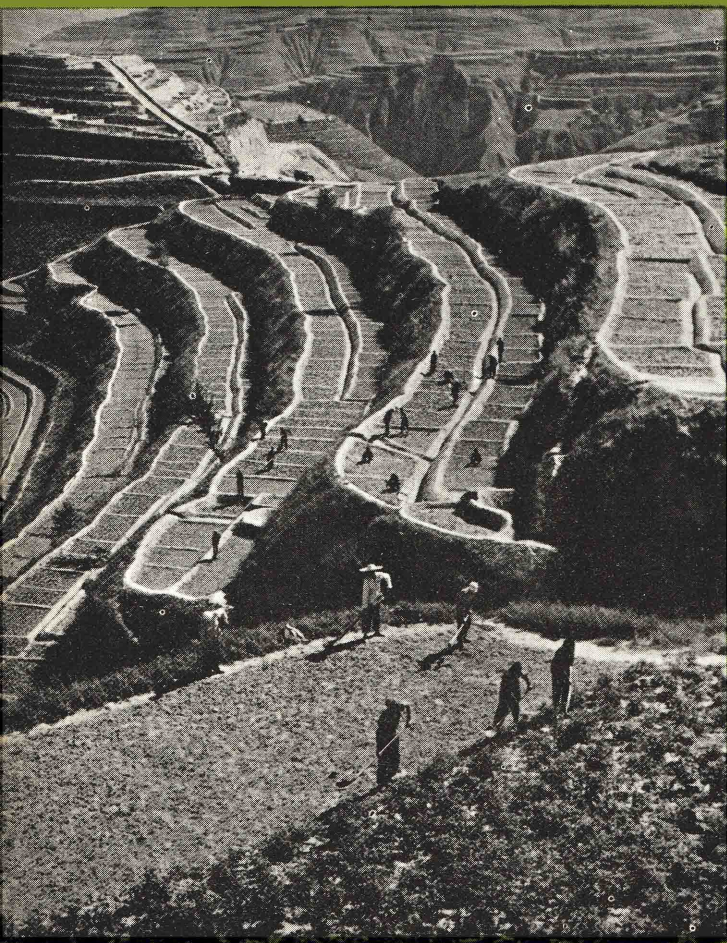


新时代

5



新加坡工艺学院中文协会

M. C. (P) 3103

目錄

朵朵葵花向太陽.....	(1)
注重調查研究..... (哲學討論)	(18)
好的諺語處處有..... (縱橫)	(19)
女性、家庭及社會..... (書刊評論)	(8)

紀念魯迅先生逝世三十五周年專輯

偉大的魯迅.....	(2)
魯迅抨擊舊學制.....	(5)
魯迅不服專家.....	(6)
由詩看性格.....	(6)
魯迅先生的筆迹木刻等.....	(封三)

朝 陽	超時工.....	(11)
	傻威這個人.....	(12)
	給.....	(13)
	生命的道路..... (小說)	(14)
	我脫下了六百度眼鏡..... (笑話)	(17)

中	熱風吹到我們村.....	(22)
學	小平想通了.....	(23)
生	我就是海倫.....	(24)
	陣陣興奮的訊息.....	(25)

怎樣活用科學知識.....	(20)
鐵鍊成鋼的故事.....	(28)

遊樂場	勞動創造最光榮..... (歌曲介紹)	(26)
	認識新朋友..... (集體遊戲)	(26)
	有趣又有益的书..... (書籍介紹)	(27)
	會說話的鐘..... (科學知識)	(27)

小辭典.....	(10)
變荒山為良田.....	(封面)



朵

朵

葵

花

愛
松

向
太
陽

科 學
知 識

陽光雨露育青松，

朵朵葵花向太陽。

的确，向日葵好像自己有一套神奇似的自动定向系统一样，它会把自己的花盘弯向太阳。其实说穿了也很简单，它的关键就在太阳上。

原来向日葵在生长期间，花茎里含有很多“生长刺激素”，当它受到太阳光照射的时候，刺激素会转到背向太阳的那面去，促使那面的细胞长得快一些，结果花茎一面长一面短，葵花就弯向太阳了。

聪明的人们知道了这道理后，许多自动系统就由此发明了。

例如太空船上广泛採用的一种定向系统，也是依靠太阳光的帮助，把一根轴线稳定在正对太阳的方向上。

这种利用太阳定向的系统，通常由三个主要部分组成：一是用来寻找太阳的“敏感元件”，二是放大信号的装置，三是执行调整飞船姿势的操纵机构。

光电管就是一种常用的“敏感元件”，它一碰到太阳光就会产生

电流，电流大小和阳光强弱成正比例。当太空船歪斜的时候，照在光管上的太阳光少了，光电管产生的电流也会减少，这个反应通过放大装置传到操纵机构，操纵机构就会迫使太空船围绕自己的重心旋转起来，直到纠正了原先的斜位为止。当然，依靠太阳只能保证一个方向的稳定，为了使太空船在三个方向上都能保持稳定，还必须另外找两个发光的星体来做定向的依据。

这只不过是一个例子，朋友们，你能想到更多“葵花朵朵向太阳”的例子吗？



編
者
的
話

■ 伟大的新文化旗手鲁迅先生是逝世三十五周年了，他的一生，照亮了有正义感的文艺青年前进的道路。本期特闢了纪念专辑，以资纪念。

■ ‘新时代’出版就快一周年了，在总结经验之前，我们需要读者的各方面的意见，希望爱护本刊的读者，能拨出宝贵的时间，写下你们的意见、感想，寄来本刊，即使是隻字片句，我们都会珍惜的。

■ 由于稿挤，‘和中学生谈电’及‘工程画’暂停。



伟大的鲁迅

鲁迅是中国近代伟大的文学家、思想家。今年是他诞生九十周年和逝世卅五周年。

鲁迅原名周树人，一八八一年九月廿五日出生于浙江绍兴，一九三六年十月十九日逝世于上海。

为了纪念这位文化战线上最英勇的伟大旗手，我们特刊载了这篇文章。它概述了鲁迅战斗的一生和历史背景。这对了解他的作品是有帮助的，另一方面是：加深对他崇拜的心情。

★ 家世和他的童年时代 ★

鲁迅，一八八一年九月廿五日出生于浙江省绍兴县城内一个姓周的家里。他的真姓名是周树人，鲁迅是他的笔名。他的祖父是清朝一个进士，曾在北京当官。父亲是一个没有做过官的读书人。母亲姓鲁，乡下人，鲁迅的笔名就是用了他的母亲的姓氏。

鲁迅的外婆家在农村。他小时候常到外婆家去，和一些农民的孩子做了朋友，接触了农村社会，看到了农民毕生受着很多的痛苦。这对他有很深的影响。这使他从小就同情劳苦大众。后来他在小说里所写的农民的悲惨的辛苦麻木生活，就多半是他在童年时代看到过的。

鲁迅在七岁的时候，跟着叔祖父念书，十二岁，进了农村家塾念书。那时候，家里有四五十亩水田，不愁吃穿的，不幸，在他十三岁的那一年，家里突然遭了变，祖父入狱了，为了营救祖父，把家产几乎变卖完了。鲁迅只好住到舅父家里。

他在舅父家里，有人说他是乞食者，他忍受不了这种侮辱，不久就跑回家，那时候，他的父亲正在生着重病，请了好几位中医诊治，都无效，拖了三年多，他终于死了，在父亲卧病的时间里，他几乎每天出入当铺和药店。当时他只有药店的柜台那么高，当铺的柜台比他还要高一倍。他经常送衣服或者首饰到当铺去，接了钱，再到药店去给父亲买药。他常常受到人们的白眼和侮辱。从那时候起，他就厌恶周围势利的人们，憎恨旧社会。

★ 求学为了寻找救国和改造社会的途径 ★

鲁迅在十七岁的时候，到了南京，考进了江南水

师学堂。第二年，考进江南陆师学堂附设的矿路学堂。

矿路学堂流行着看新书的风气，在阅报处就放着当时鼓吹维新运动的时务报等报刊，于是，他开始接触到资产阶级改良主义的维新思想。他还阅读了关于达尔文进化论的书。这对他的影响也很深。在此后相当长的时间，他一直用进化论观点研究社会问题。

他在南京读书的时间，正遇到义和团反对帝国主义和八国联军攻陷北京等事变。他深深感到民族危机日益严重。于是，逐渐形成和确立了反抗异族侵略压迫和民族革命的思想。

他在课外还看了生理学、卫生学的书，把书上的话，和先前替父亲治病的医生的话比较，渐渐觉得中医有些话缺乏科学的根据，他又读了一些译出的历史书，知道日本维新的时候曾经吸收了西方的医学。于是，他打算拿医学作为救人和救国的途径。

鲁迅一九〇一年在矿路学堂毕业。第二年，考上了官费，到日本留学。他先在日本东京进了两预备学校。

鲁迅是抱着救国的志愿往日本去。他到了日本，看到帝国主义的气焰高涨，又看到当时中国留学生中的爱国运动正很活跃，于是救国意志更加坚强。在到日本第二年，他写过这样的诗句：「我以我血荐轩辕」。这表明他当时已经立志要做一个民族革命的战士。

他为了救中国，常常想，也常常和人谈，中国国民性中最缺乏是甚么？它的病根何在？怎样才是理想的人性？这些问题在医学书里是找不到答案的。于是他阅读了许多文学和哲学的书。他渐渐爱好了文艺。

医学专门学校的先生教授微生物学，总是用电影来显示微生物的形态，有多余的时间，还放映些风景或者时事的片子。有一回，正是「日俄战争」的时候

，课堂里放映这样的影片：一个替俄国当侦探的中国人被日军绑着，正要砍头示众，一群中国人站在旁边，却是很麻木的神情。日本学生看到这里，个个鼓掌，欢呼万岁！

这件事使鲁迅受到极深的刺激。他后来回忆说：从那一回以后，我便觉得学医并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客……我们第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我们那时以为当然要推文艺，於是想提倡文艺运动了。

到了第二年终了，一九〇六年夏天，鲁迅终于退了学，抱着新希望，拿文艺来救中国来改造社会。

★ 为人生而文艺，反对为艺术而艺术 ★

鲁迅在日本写的文章，后来收入鲁迅全集的有六篇。他写的文章都是改良社会为目的。

鲁迅远在一九〇三年就开始译外国小说，在一九〇九年出版了两本「城外小说集」，里面有俄国作家安得列也夫，迦尔洵等的作品。他是把欧洲文艺作品和文艺思潮介绍到中国来的第一个人。他十分注意搜集、研究、翻译和介绍俄国、和东欧，北欧被压迫民族作家的作品。他说，在这些作品里，特别在俄国作家的作品里，反映了被压迫者的穷困、痛苦、挣扎、反抗和叫喊，读者可以从这本书里看看自己的影子，引起同感和共鸣。

鲁迅开始做文学工作的时候，就想利用他的力量，来改良社会，就主张为人生而文艺，反对为艺术而艺术。

鲁迅在一九〇八年，加入当时反对清朝的政党「光复会」。

他在一九〇九年夏天，因为要负担家庭的生活费用，不得不回国做事。他在杭州两级师范学堂担任生理学和化学教员，又在绍兴中学担任过教员兼监学。辛亥革命的时候，他在绍兴曾经组织学生游行。光复以后，担任绍兴学校校长。一九一二年，中华民国临时政府在南京成立，他应聘担任教育部部员。同年五月，南京政府迁北京，他也到北京，担任教育部社会教育司第一科科长，八月，任教育部佥事，一直到一九二六年。

辛亥革命的时候，鲁迅曾经抱着希望，认为中国的确长出了一点先前所没有的幸福的花果来。但是，没有多久，他看到旧势力变成了新贵，来攀折那革命的花木，采摘革命的果实。民国这个招牌，新添还未脱落，旧相就显出来。他想做些思想启蒙的工作，又没有人赞助他。他感到从未有过的寂寞，但是，他并没有因此消沉。在辛亥革命后到一九一七年以前，他研究了许多古书，搜集整理了唐朝以前的小说逸文和越中史地文献，校订了魏朝诗人嵇康的诗文，研究了六朝以来从印度翻译过来的佛经典籍，还研究了金石

碑帖，这些研究在学术上是很值值的。

★ 文化革命中最伟大最英勇的旗手 ★

五四运动，是中国从旧民主主义文化转变到新民主主义文化的历史期的分界线，也是鲁迅一生的转折点。

在五四运动前一年——一九一八年四月鲁迅在当时的杂志「新青年」上发表了他用白话写第一篇小说「狂人日记」，猛烈地攻击旧的家族制度和旧礼教。这也是中国新文学历史上，五四文学革命中第一篇创作。

在这篇小说发表以后，一九一九年，鲁迅又发表了「孔乙己」和「药」两篇小说，这些小说，对当时中国社会的黑暗揭露得深刻而有力，风格又特别新颖，很激动了青年读者的心。

和发表小说同时，鲁迅又发表了几十篇杂文。当时在文化思想战线上，新和旧的斗争非常激烈，鲁迅坚决反对各种复古的思想，反对旧道德和旧礼教，反对旧文学和旧文言文，大声疾呼要提倡科学的进步知识，提倡新思想和新道德，提倡新文学和白话文，鲁迅是当时文化革命中最伟大和最英勇的旗手。

★ 越来越坚决越勇敢 ★

鲁迅在五四以后，又陆续发表了二十几篇小说。他后来编成了「呐喊」和「彷徨」两本小说集。这些小说都有深刻的思想和高超的艺术性。其中像「阿Q正传」等，是世界有名的著作，目前还在许多国家广泛地流传着。

在鲁迅生活的年代，紧张的生活使他来不及从容地把自己的思想和感情熔铸到具体的形象和典型里去，因此，他写的小说不多，他写了很多的杂文，五四运动以后到一九二六年，他写的杂文有一百多篇，杂文能直接说出他的思想和感情，是一种更轻便的更锐利的战斗的文学武器。

在这期间，鲁迅还写了一本散文诗「野草」，著了「中国小说史略」翻译了俄国、日本、芬兰、荷兰等国著名作家的作品。

鲁迅从一九二〇年起，还先后在北京大学，北京师范大学，北京女子师范大学、中国大学等学校的国文系教过书，他以极大的热情关怀青年。他帮助和指导青年文学工作者创办过「语丝社」，「莽原社」、「未名社」等文学团体，编辑过「莽原週刊」、「乌合丛书」、「未名丛书」、「国民新报」副刊等。他常常挤出休息的时间，甚至忘记吃饭，减少睡眠。吃着药替青年作者改稿子，和他们通信或者谈话，指导他们创作和翻译。

在「五卅」运动，「三一八」惨案，北京女子师范大学学生反对教育当局非法解散学校的斗争中，鲁

迅热情地支援青年学生。鲁迅是当时青年最爱戴的人之一。

「三一八」惨案之后，反动的北洋军阀政府要通缉鲁迅。他避难到医院里。他在避难的时候，仍旧努力写作，写了几篇童年生活的回忆。八月，终于被迫离开北京。

他离开北京后，到厦大担任文科教授，因为学校当局很腐败，到年底就辞了职。一九二七年一月，他到了广州，担任中山大学教务主任，兼文学系主任。

他常常跟进步人士青年来往。不久，国民党叛变，大批逮捕屠杀群众，中山大学的学生也有不少被捕。鲁迅因为营救被捕学生没有成功，异常愤怒，坚决辞职，他在广州也有被杀害的危险，于是，在十月初，到了上海。

鲁迅在五卅运动以后，虽然没有马上看清社会发展的前途。没有看到人民的力量，但是他在文化思想是正确的，并且越来越坚决，越勇敢。特别在一九二五年以后，他已经认识到光靠文学来改造社会是不行的，懂得了世界的进步，当然大抵是从流血得来，改革最快的还是火和剑，因此，他在五卅运动及「三一八」惨案的时候，号召青年抽刀而起，要进行以血偿血的战斗。以后，他更从进步的理論中更深刻地认识社会，坚定地为一个新的社会和新的世界而斗争。

鲁迅在一九二七年十月到了上海以后，就专门从事文艺活动，没有再教书和就别的职业，一直到一九三六年十月逝世的时候。

一九三〇年三月二日，在上海中国左翼作家联盟成立了。鲁迅是这联盟的发起人之一，并且是最高领导人，一直到一九三六年这个联盟因为抗日民族统一战线形成而改组的时候为止，鲁迅在作家联盟成立大会上，提出文化思想战线的斗争纲领。

在这个时候，工作很紧张，鲁迅没有再写小说，把大部份时间和精力都来写杂文。在当时，言论出版是不自由的。鲁迅只好用曲曲折折的吞吞吐吐的文字来写。他除去在进步刊物上发表文章外，还把一些写得更隐晦的杂文，署了不同的笔名，送给申报自由谈和其他报纸的副刊去发表。有一次，自由谈编者发出启事，拒绝刊登谈时事的文章，欢迎作者多谈风月。鲁迅说：谈风云的人，风月也谈得，……想从一个题目限制了作家，其实是不能够的……同是涉及风月的，月黑杀人夜，风高放火天，这不都是一联古诗么？继续去投稿，并且投给更多报副刊和杂志。

鲁迅在这个时期写了四百多篇杂文，有揭发国民党腐败，黑暗和卖国的，有批评社会上种种不合理现象的，有批判文坛上各种错误的思想……由于鲁迅掌握了进步的武器，在这个时期写的杂文就具有更深刻的思想性和更有力。

鲁迅在这个期间还编成了「故事新编、唐宋传奇集」、「汉文学纲要」、「嵇康集」等书。他翻译的

书，也比以前更多。重要的有：普列汉洛夫等人的文艺论著，高尔基的俄罗斯的童话，法捷耶夫的小说「毁灭」，雅各武莱夫的小说「十月」，果戈理的小说「死魂灵」等等。他又介绍过绥拉菲摩维支的「铁流」，革拉特珂夫的「士敏土」，萧洛霍夫的「静静的顿河」等，他还把瞿秋白的文学遗著和遗译编成一部海上述林。

他在这个时期还主持或者指导过「语丝」、「奔流」、「萌芽」、「十字街头」、「前哨」、「译文」等杂志的编辑和出版工作。他比以前花了更多的时间和精力，校改青年们的作品和译稿。他还提倡和领导了中国的新木刻运动。

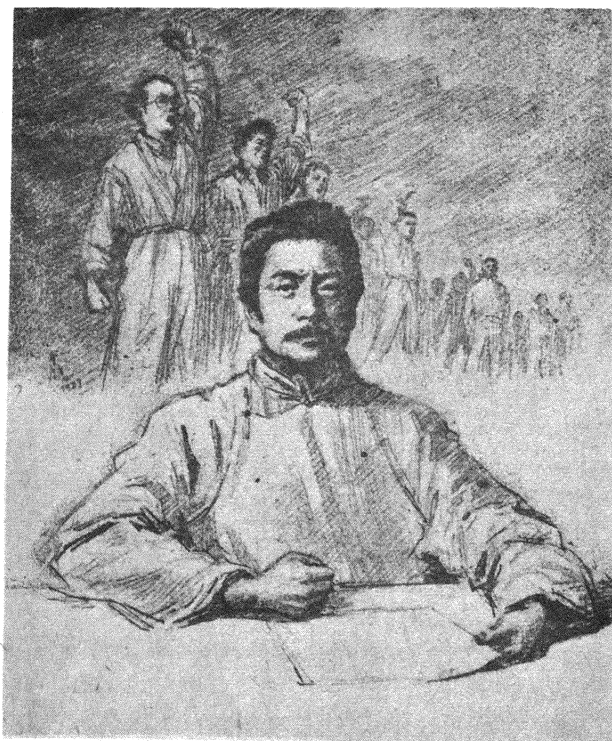
他在颠沛流离避难生活中一刻也没有停止过斗争。他的有名的诗句：忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗，就是在白莽（殷夫）和柔石等几个青年作家遇难后，他避在客栈里写的。

鲁迅在艰苦的环境里得了肺病。他在晚年是一直带着病工作的。到一九三六年春天，病更重了。鲁迅的许多朋友都劝他赶快进医院，有人劝他到苏联去疗养，他始终不肯离开他的岗位。

在最后的几个月，他的体重减轻到三十九公斤多；经常发烧，有时在三十几以上，痰里带血，他一直沒有停止过工作。

他在一九三六年十月十九日早晨逝世，在逝世前三天，还替曹清华译的「苏联作家七人集」写了一篇序，前两天，还出门去访问了日本作家鹿地亘；前十几个钟头，还写了最后一天的日记。

鲁迅坚韧地，光辉地为人民战斗一直到临死的时候。



鲁迅抨击旧学制

華理

鲁迅先生逝世三十五周年了，读他的著作，深深的体会到他的思想、性格，在中华文化领域中，他是一个站在最前哨的旗手。

一九三三年七月十六日，鲁迅先生在上海的「申报」「自由谈」中发表了一篇题为「智识过剩」的文章。

文章开头说：世界因为生产过剩，所以闹经济恐慌。虽然同时有三千万人以上的工人挨饿，但是粮食过剩仍旧是「客观现实」，否则美国不会赊借麦粉给我们，我们也不会丰收成灾。

虽然知识也会过剩，恐慌就更大。据说中国现在教育在乡间提倡愈速，则农村之破产愈速。这大概是知识的丰收成灾了。美国因为棉花贱，所以在铲棉田了。中国却应当铲智识。这是西洋传来的妙法。

文章接着指出：纳粹国家嚷着大学生太多了，一些政治家和教育家大声疾呼的劝告青年不要进大学。文章说：纳粹主义者不但劝告，而且实行铲除智识，把一群群大学生关在管房里做苦工，这叫做「解决失业问题」。

当时（一九三三年五月），国民党政府教育部下令说：「吾国数千年来尚文积习，相沿既深，求学者因以是为趋向，而文法等科又设备较简，办学者亦往往避难就易，遂致侧重人文，忽视生产，形成人才过剩与缺乏之矛盾现象……丁兹外侮日亟，国家经济衰落达於极度时期，自非造就数实用科学人才，不足以应非常环境及社会之需要。……现届二十二年度行将开始时期，对于各大学及学院招考新生，自应斟酌情形加以限制，以符纠正文法科教育畸形发展之旨。」

一九三三年度开始，国民党政府规定全国各中小学学生届毕业时，除校内毕业考试以外，还须会同他校毕业生参加当地教育行政机关所主持的一次考试，称为会考，及格者才得毕业。以此法限制知识过剩。

鲁迅先生猛烈抨击国民党政府的措施。文章说，中国也嚷着文法科大学生过剩，其实何止文法科。就是中学生也太多了，要用「严厉的」会考制度，像铁扫帚似的一一刷，刷，刷，把大多数的智识青年刷回「民间」去。

文章又以尖锐讽刺的口吻说：智识过剩何以会闹恐慌？中国不是百分之八九十的人还不识字吗？然而智识过剩始终是「客观现实」，而由此而来的恐慌，也是「客观现实」。智识太多了，不是心活，就是心软。心活就会有胡思乱想，心软就不肯下辣手。结果，不是自己不镇静。於是灾祸就来了。所以智识非铲除不可。

然而单是铲除还是不够的。必须予以适合实用之教育，第一，是命理学——要乐天知命，命虽苦，但还是应当乐。第二，是识相学——要「识相点」，知道点近代武器的利害。至少，这两种适合实用的学问是要赶快提倡的。提倡的方法很简单……譬如说罢，要叫人懂得电学，最好是使他触电，看痛不痛；要叫人知道飞机等类的效用，最好是在他头上驾起飞机，掷下炸弹，看死不死。……

有了这样的实用教育，知识就不过剩了。亚门！

重读鲁迅先生的文章，反观今日世界，有着极重要的意义。这也就是鲁迅先生能获得崇高的荣誉。誉为是在文化战线上代表的全民族大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前民族英雄。



魯迅不服專家

——東天——

鲁迅对他的东京求学时代的老师章太炎，十分尊重。他的着眼点很明确，因为章氏是「有学问的革命家」，是「革命先觉，小学大师」。对于章氏的晚年。他是有所不满的，「既离民众，渐入颓唐」的评论，对于半途而废的资产阶级革命家可以说是击中要害。而当章太炎以深造小学为藉口而攻击白话文的时候

，鲁迅便以「吾爱吾师更爱真理」的精神，坦率地认为那种说法「牛头不对马咀」。

鲁迅认为，对于博识家和专家都不妨重视。但是他提醒我们对两种人都要有「相当的警戒」。这就是说，解决知识上的困难，不可盲从：博识家的话多浅，专家们的话多悖。

这个悖字，鲁迅讲的很透切：他们的悖，未必悖在讲述他们的专门，是悖在倚专家之名，来论他所专门以外的事。……其实，专门家除了他的专长之外，许多见识是往往不及博识家或常识者的。

鲁迅还以两个外国科学家为例，说明对资产阶级专家不可盲从。一个是德国的细胞病理学家维尔晓（一译维尔和）另一个是法国的昆虫学家法布耳。维尔晓虽然是「医学界泰斗」，可是却不相信进化论，几次讲演都把自己所不解的事物，归功于上帝，给大众的影响很坏。法布耳呢？著作之中还有两个缺点，「一是嗤笑解剖学家，二是用人类道德论昆虫界」因此，鲁迅在推荐法布耳的十卷「昆虫记」的同时，就告诫读者，先要对这两个缺点加以警戒。这就是说，要批判地看待这些专家，不要以为他们简直神圣得不可侵犯。

鲁迅论述旧社会的专家和名人，有两个意思是异常精闢的。

「名人的话并不都是名言：许多名言，倒出自田夫野老之口」，由此可见他对劳动群众的智慧之推崇。



由
詩
看
性
格

运交华盖欲何求，
未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，
漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，
俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，
管他冬夏与春秋。

魯迅

▲
容
惠
▼

这是鲁迅先生在一九三二年作的，题名为「自嘲」

」的诗。当时郁达夫同王映霞曾请鲁迅先生吃饭，并有柳亚子夫妇等人同席，饭后而作此诗。

诗中第一句「运交华盖」，据鲁迅先生的「华盖集」题记中说：「我生平没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交「华盖运」的。这「华盖」在他们口头上大概已经讹作「镬盖」了，现在加以订正。所以，这运，在出家人是好运；顶有华盖，自然是得道之兆。但俗人可不行，华盖（镬盖）在上，就要给罩住了，只好碰钉子。」（因手头没有书，以上所录是大意。）本诗的开头两句，便是这个意思。

一九三〇年三月，鲁迅先生参加了左翼作家联盟，浙江国民党省党部呈请蒋介石政府通缉「堕落文人鲁迅」以来，鲁迅先生连翻身的自由也没有了，这真成了头上顶了「镬盖运」。动一动就要碰头；但鲁迅先生并没有被这个恶运吓倒，他照样对独夫怒目横眉，用笔去讨伐。

鲁迅先生的「阿Q正传的成因」一文中，他说：「譬如一匹疲牛罢，明知不堪大用的了，但废物何妨利用呢，所以张家要我耕一弓地，可以的；李家要我挨一转磨，也可以的；赵家要我在他店前站一刻，在我背上贴出广告道，敝店备有肥牛，出售上等消毒滋养牛乳。我虽然深知道自己是怎么瘦，又是公的，并没有乳，然而想到他们为张罗生意起见，情有可原，只要出售的不是毒药，也就不说甚么了。」鲁迅先生将自己譬作为人服务的牛。

早在一九三一年，鲁迅先生致友人李秉中的信里，也有这样作「孺子牛」的话：「生今之世而多孩子，诚为累坠之事，……念其将来，亦常惆怅，然而事已如此，亦无可奈何，长吉诗云：己生须己养，荷担出门去，只得加倍服英，为孺子牛耳，尚何言哉！」当鲁迅先生逝世时，许广平先生的「献辞」中也有说：「你曾对我说：我好像一只牛，挤出的是牛奶、血……」

鲁迅先生一生忠诚的为人民服务。这一伟大精神，表现在他的两句诗中：『横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛』。「千夫」在这首诗里是指敌人，「孺子」是指广大的人民大众。

「破帽遮颜过闹市」，从这句诗中，一方面可以看到鲁迅先生平日生活，自奉甚俭，十分朴素；另一方面，可以想像到他当时的处境。在白色恐怖的笼罩下，他把破帽拉得特别低，而避开蒋帮特务的视线。

「成一统」这是一句讽刺的话。独夫蒋介石天天喊统一，鲁迅先生用了讽刺的口话：我也一个统一小天下！

全诗的大意是：既交了倒霉的「镬盖运」，还敢有何希求！没敢翻身，就已经到处碰钉子了。为了不让特务们认出来，破帽子总是拉得低低的在闹市上急急走过；为了排遣心中的重忧，驾了逼窄的小船，置了酒，在河心泛游。可是我的壮志啊，并没有消歇，我要横眉怒目，凛然无情地对待那些压迫人民的傢伙；却甘愿俯首下心作为人民大众的负重的老牛。还是暂时躲进我的小斋中，自得其乐地对着我的统一小天地，外面甚么污蔑、嘲笑，管它！



生命的道路（續16版）

「不了，我要走了，你家的阿珍和几个小鬼也许早已把我家厨房里的饭菜煮熟了在等我呢！」小芳一面开心的笑着说，一面走到门外，推着脚车，她的背影逐渐的没入了苍苍的暮色中。

「她真是一个难得的大好人！」林大叔又再一次的忍不住赞扬着。

（下期续完）



少女・家庭・社会

—与豪君谈「少女与家庭」及「少女与交友」

曾野

(一) 前言

拜读了第三期新时代中「豪」君在「书籍介绍」中的大作后，由於笔者对豪君所介绍的那两本书「少女与家庭」及「少女与交友」（黎仪著，上海书局出版。）有一点不同的看法与意见，对于豪君在文中赞不绝口的高见不敢苟同；所以想在这里和豪君及各位读者们提出来谈谈。由於笔者才疏学浅，见闻寡陋，更兼思想水平与文化水平方面之幼稚，有错的地方深盼眼睛雪亮的读者诸君们能加以纠正，则幸甚矣！

本来，这两本书是属于妇女修养书刊，我原本是没有对它加以注意，但是，由於家姐在读过了这两本书后，认为它只是非常普通的两本书，思想水平不高、立论见解又不突出与深入，和普通报纸上的妇女副刊和妇女杂志根本没有多大的差别，而豪君居然不厌其烦的将它们大书特书，似乎把它们捧为宝书，因此家姐颇有微言，便去书柜里把这两本书找出来，因此我才将它们仔细的读过，读后果然发现了不少问题，有好些地方作者提出的见解是值得商榷的。因此，笔者冒着献醜之险，拉杂的草成此文，目的仅在抛砖引玉！

(二)

自从人类历史之由母系社会转变为男权社会以后，几千年以来，女性们在男性的心目中，就成了男性的附属品，女性自己的一切全操纵在男性的手中、自己无法主宰自己的命运，只有任由男性的摆佈，成了男性的玩物、泄慾工具与传宗接代的生育工具。因此，几千年来，女性在整个社会中只有受尽欺压、受尽凌辱。於是，侮辱女性的代名词就层出不穷了，「祸水」之外还要冠以「弱者」。在这样一种男权社会制度底下，女性永远没有希望、没有幸福与自由可言，女性就像奴隶一样被鄙视、寸步不能离开大门的被禁锢在那牢笼似的家里。所谓：「有压迫必有反抗」，近数十年来，世界各地觉醒了的女性们已经开始轰轰烈烈的行动起来了，「男女平等」、「走出厨房、投入社会！」的口号正如春雷般的从那里起来反抗腐败的社会制度与争取妇女解放的妇女们的口中绽出！

纵观今日世界各国，男女之不平等现象，主要是表现在政治上与经济上。因此，今日妇女之要求解放

，要求摆脱几千年来强加於妇女身上的枷锁，首先就必须要有政治上的觉醒与经济上之自立。要经济上能够自立就必须摆脱整个家庭的桎梏、抛开了一贯来在经济上之依赖男人的恶习，毅然走出家庭、投入社会建设、经济生产与改革社会的运动中。事实已经证明，男性能做的事，女性也能做，但是为什么偏偏非把女性禁锢在牢笼似的家庭里不可呢？外面是一片广大的天地，有的是那呼吸不尽的新鲜空气，有的是自由发展、充份发挥与表现才华的社会，为什么不让妇女们投入改造社会与解放人民的伟大工作队伍里呢？为什么不呢？有的，诸位为什么不放眼看看世界各国广大的妇女们，如越南妇女、巴勒斯坦妇女、中国妇女、朝鲜妇女、阿尔巴尼亚妇女等等的都不都已经站了起来，挺起胸膛，毅然的站在捍卫祖国、建设祖国、解放人民的岗位上吗？此外，如日本、美国、加拿大、法国、英国、捷克等等国家，广大的觉醒的妇女们不都站了起来，和男性在一起，走在大街上，与工人、农民及学生团结在一起，参与反侵略战争、反剥削、反迫害、反暴政的斗争吗？这一系列的轰轰烈烈的行动，不都给了我们最好的答案了吗？是的，男性能做的事，女性也能做，而且可能做得更好！

但是，为什么？为什么迄今还有人提倡把占了我们一半（或以上）人口的女性们局限在一个家庭里呢？豪君极力的推举与介绍「少女与家庭」这本书给我们广大的读者们是否应该呢？我认为是过时了，这是一个激盪、迅速迈进的时代，做为这时代的女性，正时时刻刻的在挣脱这加於女性身上的无形枷锁，力求实现妇女的早日解放。妇女们是应该到了不应该再沉默的时候了，她们应该走向社会人群，去为人民服务。因此，豪君此时此地再将「少女与家庭」捧为宝书，这无异是在开时代的倒车呀！

「少女与家庭」到底是不是一本值得我们一看的书呢？我想，现在答案已经明显的摆出来了罢！

(三)

看清楚了我们周围的一切以后，让我们再来研究一下「少女与家庭」及「少女与交友」这两本书吧！

「少女与家庭」到底告诉了少女们一些什么呢？作者所要介绍的就是如何解决家庭的矛盾、计划与建立幸福的家庭。作者在「什么是家庭温暖」这一节里

列举了许多种类的家庭。她（或他，指作者黎仪）首先表露出了嚮往房东的那种要什么就有什么的富裕家庭，同时还很片面与主观的说：「在贫困的家庭里，就不容易看到那种其乐融融的现象了！」她似乎肯定了金钱即是一切快乐的泉源，否定了贫穷家庭里的其乐融融的现象，并断然的认为贫穷家庭里的温情比不上富有的家庭；我不知道这到底是不是作者躲藏在一个小角落里所看到的一些现象？如果作者能跑出象牙塔去接近广大的底层贫苦劳动人民群众而体验到的，相信结论不是如此的罢？我们可以观察一下我们所接触到的人，家里较富裕的往往是「钱字当头」，大家各享受各的，形成了母亲只知搓麻将、父亲跑夜总会，儿女之教育问题呢？算了吧，有的是钱，需要的话就请家庭教师，至於儿女是否真的有读书，或者在外胡天胡帝，父母一概不知也不管，你说，这样的家庭会有温情、有「其乐融融」的现象吗？在笔者的大批朋友当中、以及笔者当过家庭教师的几家家境尚称富裕的家庭里，就普遍的有这种现象发生。再来看看我自己的家庭吧，可以列在贫穷的范围内，但家庭内之和乐现象，并不在於有钱人家呀！所以，关键问题并不在於贫穷与否，如果每个人都如作者（黎仪）如此的认为幸福家庭与物质生活之分不开的话，那我的确是相信贫穷人家是「百事哀」了！

如果没有办法得到一个「享受与活动」都「赶上时代」或「一家几口都致力於经营一个温暖的小圈子家庭」（见原书85—86页）的「幸福家庭」的话，那怎么办呢？聪明的作者这样说：「有时，一个人没有条件去做一件事，但却可以很嚮往那件事，他就会时刻不忘向那方面去发展。」是的，见到人家坐大汽车、住大洋房，而虽然我们是个充其量也只能勉强住鸽子笼的穷光蛋，「但却可以很嚮往那件事，就会时刻不忘向大汽车与大洋房的方面去发展」，即不妨损人利己、不择手段的去往上爬、去奔走钻营，去偷去抢，甚至成为背叛人民的叛徒、走狗亦在所不惜，以实现坐大汽车、住大洋房的虚荣心。如此一来，每个人「都想成为坐轿的人、不愿成为抬轿的人」，整个社会不都成了男盗女娼、你欺我诈吗？这原本是高度商业化与城市化社会的本质，但把它当成理论的纳入了青年修养书刊里应该是少有的罢？

作者在「未来家庭」这一节里还说：「每一个少女，在自己的心深处，恐怕已经千迴百遍地想过将来的家庭生活了。」在这「云水怒、风雷激」的时代里，把每一个少女都看成是深闺玉女，以为每个少女都只懂得个人的幸福家庭生活与温暖生活，不管还在水深火热中挣扎的同胞们，妄想女性们都「深藏不露」的躲在闺房里或厨房里，这對於我们今日已经觉醒或正逐渐在觉醒了的广大女性们来说，是一个严重的侮辱。居然自己满脑子充满着浓厚的资产阶级思想与温情主义思想，那又何必低估了我们的时代女性，以为每个女性都在梦想着幸福家庭生活，不管社会是那么

的不安与多苦多难。

在同一节里作者接着还提到：「比如我们去看一位朋友，他住的地方虽然不大，但是在简单的佈置之中，却有电视机，有一套价钱不便宜的好沙发，有个电焗炉。窗口挂上美丽的窗帘布，牆上钉个木架放一些小陈设。……这样的家庭，在此时此地是不不少的。」我们的作者是多么的富诗情画意呀！看她，用那根生花妙笔，了无痕迹的将一个贫户处处的黑暗社会粉饰得那样的富足繁荣；而根据我们平时所接触到的及从报章上、电台、电影等各种广播媒介得到的香港人民的一般生活实况，我们只知道占了香港人口绝大多数的穷人生活是那么的悲惨，连住的地方都面对严重的难题；事实上香港的生活水准是比星岛差了一些，而在星岛人民的生活中，他们的家庭要有如作者所说的值钱的好沙发、电视、电焗炉、美丽的窗帘布、牆上木架上的陈设……实在也不太多，而作者居然偏偏说以一个「打工仔」而能拥有这样的家庭在香港「此时此地是不不少的」，这是作者站在那一个角度所观察到的现象呢？我不知道这是作者躲在象牙塔里大作文章呢？还是作者别有居心的在为香港反动殖民当局的吃人社会制度塗脂抹粉？假如是作者躲在象牙塔里、看不到外面的一切风风雨雨的话，那我倒建议作者能投身到广大的劳苦群众中去体验体验，那里有的是工人的硬骨头、有的是一个个由牛奶箱做成用来贮藏衣物的「廿四吋电视机」。最近刚上映过的纪录片「黑天堂」所反映出的那种香港贫苦人民中的非人生活的场所更是作者应该亲自去体会体会的呀！

总之，「少女与家庭」所要告诉少女们的就是如何去建立一个幸福家庭，如何致力於经营一个温暖的家庭，如何很有计划地用钱、添置这样、添置那样……一句话，就是如何集中精力的去谋取家庭幸福。在一个不平等、人吃人的社会里，只知谋求个人的家庭幸福，不去改造整个黑暗社会、解放人民、以建立一个没有人吃人的平等社会的这种利己主义的人生观，是否应该加以鼓励呢？答案是很明显的。如果大家只知致力於个人的家庭幸福与物质追求，不管周遭所发生的一切，这不正是一种唯利是图的市俗表现吗？这也不正是一切反动的统治者与剥削者所痴心妄想的吗？人人如此，社会叫谁来改革？每个少女都如此，女人不是永远被囚禁在一个美其名谓幸福的牢笼里吗？

（四）

在「少女与交友」一书中，作者主要是向少女们分析如何结交异性朋友。当男朋友邀你喝茶、游泳、看戏、旅行，你怎样回答？这一连串的东西，结合起来，就是如何做一名「淑女」，好好去选得朋友或对象，不要与阿飞为伍、要懂得洁身自爱等等；似乎说，做少女只要做到这样就「够格」了。这些捞什子，我们不是在日常的资产阶级报章上的妇女副刊与妇女

什誌上常见到的吗？这些东西，和一些「怎样找对象」、「少女社交需知」、「少女社交仪态」、「怎样赴男友的约会」等等的相似的吗？这到底有什么值得对它大赞特赞的呢？做为这个时代的女性，我们所要求的，不仅是要能洁身自爱（这是最起码的条件），还要能积极的起来从事改造社会、教育人群的作用，而我们所应介绍给我们广大的姐妹们的，正是这一类充满着战斗的歌声与洋溢着生活气息的书刊呀！虽然「少女与交友」里面是有略微提到了一些比较有意义的意见，但却是那样的稀少与贫乏，和全书比较起来，就显得完全无力、起不了作用。

看完了「少女与家庭」及「少女与交友」这两本书，连贯起来，我得到了这样的一个结论：少女们要好好的选择对象，不要一失足成千古恨；找到了理想对象后，就开始着手建立幸福的家庭，去享受那「幸福」的牢笼生活，外面如何风吹草动都可以不必去管它的死活了。

我只知道「复巢之下无完卵」这个浅显的道理，在一个人吃人的不平等社会里，想要不过问一切的独善其身的建立一个幸福家庭，是否可能呢？天晓得？！如果是可能的话，这种「幸福」也只是建立在别人的

痛苦上，是短暂的罢了！

因此，我认为今日的女性应该是要有「胸怀祖国，放眼世界」的高瞻远瞩与远大抱负，不要只是埋头於建立幸福家庭与找寻「长期饭票」（对象），要经得起风雨、受得起考验，如那在漫天雪地里一枝独秀的梅花，这才是作为我们这激盪与迅速迈进中的时代的女性！

（五）结 语

我认为对作品的批评与介绍的真正作用，是在使读者了解作品、认识作品，而作为一个书籍的介绍者或批评者则应该对读者负责，应该带几分批判的眼光去看一本书，好的应该说好，坏的应该说坏，不能只是带着对作者崇拜与肃然起敬的态度去看书，如果只是一味的赞许，则书籍介绍就几乎有了商业广告之嫌了！不知豪君及广大的读者群是否同意我的见解？我对于文艺或文艺批评一道原是一窍不通，只是在读了这两本书与豪君的大作后有了这一点点的感触，提出来和大家交换意见，至於有狂妄自大的地方，那也只是暴露了我自己的无知与低能，希望各位不要见笑！

（上續 21 版）

7.最重要的一点。

上面已谈过在活用科学知识时应注意的几件事情，但还有最重要的一点：唯物科学的世界观和献身于解救受苦受难人民的事业的人生观。这是一切的基础。换言之，你要能活用知识，能解决实际问题，能有成绩，能有贡献，必须热爱祖国，热爱人民，热爱科学，热爱劳动。因为没有唯物科学的世界观，就根本不能认清世界，分辨事物，掌握物质运动变化和发展的规律；连知识都掌握不住，还谈什么活用呢？连别人怎样解决问题的方法亦弄不清，还谈什么自己来解决问题呢？若没有献身于解救受苦受难人民的事业的人生观，就没有工作的动力。创造、发明与解决一切实际问题的目的，是改善全体劳动人民的生活，若对祖国、对人民的热爱不够充份，便可能自满於现实的一些较落后的生产工具与生产方式，而不肯动脑筋，找窍门去改进工作，提高效率。要知活用知识创造，发明均是愉快的劳动，但亦非一蹴可达，常须刻苦钻研，不屈不挠，方能稍获成果。你若不爱好劳动，坚持工作，便很易功亏一篑，半途而废的。

我们虽曾引举若干实例逐项地说明，我们应该怎样来活用科学知识，但在解决实际问题时，决分不清这项那项。它们往往交错相连，需要灵活运用上面原则，解决它们。这种熟练技巧必须通过多次实践，自己体会，自己融会方能得到。



小 辞 典

社会科学：

与自然科学对称。这类科学是要阐明社会各部门现象的发展与运动的规律，指导人类参加变革社会的斗争，如经济学、政治学、法律学、伦理学等都是。

心 理 学：

研究有机体（包括人与动物）行为的科学，它的目标在使我们了解行为的结果关系以便在预测或控制行为时更有把握。它的科别很多，大别之有动物心理，儿童心理，变态心理，社会心理，和教育心理等。





超

時

工

— 秀麗 —

亚泉今年只有二十三岁，高高瘦瘦的身材，四方方的脸，由於家境贫穷，兄弟众多，所以他很早就出来社会工作，赚些钱帮助家庭。他在裕廊一间印染厂做“什工”，年老妈妈在家里照顾几个年纪小的弟妹，以及煮饭……，一家人生活重担就落在他一个年青人的身上。

今天早上，他放工回宿舍，吃完早点后，他额头发烧发热，手脚软如绵的没有力气，人感觉异常疲倦不舒服。因为，昨晚做夜班没有好好睡觉。后来，到药材店买一包药回来，饮了之后，好一点。但今晚上他无可奈何又带着发热的身体，回到工厂开工了。要不是为了一点钟算一点半钟的“超时工”——多六点钟的工资，他应该早就休息了。悲惨事总是和穷人作对，随时降临在穷人身上。当晚，当他推着放背心布的独轮车时，突然间天旋地转晕过去，幸好有工友赶紧在旁边扶着他，用风油精救醒了他，不然后果不堪设想。但工友们一提出要送他回宿舍休息时，他急得禁不住哭了起来，说：“我不能够回去，我一走，这六点钟的超时工工资就没有了，更何况没有请假的休息，老板会开除……。”

有钱人根本不放在眼内的二块二角五分的超时工，但亚泉就是为了它，为了负担家庭生活费用，日以继夜，宁愿带病返工拼命地做工。难道是他愿意的吗！

他在这间厂工作已经一个月了，当初做一工只有八小时，没有超时工作和夜班，谁知道才一星期后，肥主任就通知工友要做十二小时的工作，有做夜班，早班和夜班的工资一样没有津贴，希望工友们合作。亚泉和工友们提出抗议：「不可以，一定要津贴；辛苦十二小时才赚五块六角五分，不够用。」肥主任凶神恶狠地说：“你们要做就做，不做马上滚蛋，多做四点钟已经多赚了，还吵什么呢？”

多赚个屁，完全是延长工友工作时间，老板为富不仁怪吝鬼，吸血虫，工友的血汗被吸得一干二净。工友的血汗养肥了大老板，自己变成瘦骨嶙嶙的“排骨仙”。贪得无厌的老板连工友津贴都“吃去”，这是怎样的社会？亚泉在黑暗气氛下，每天浸在化学药水中，他把漂洗好的各种布放进绞乾机里把它弄乾，浸水的衣非常重，非费九牛二虎之力不可，所以他肚子

未到吃饭时间就饿了。由於长期双脚浸在化学药水里，他的脚已起泡了，很痛，在肥主任严厉监视下，他又不肯坐下，咬着牙根顶下去。

终于他病倒了，病未完全好，他又带着生病身体返工，突然间晕倒……。

厂方知道他有病了，非但不加以照顾，而且不准许他在工作地方休息一下。经过工友们一再要求，老板只是答应让他在满地彩色弄道，坐在又脏又臭的地面上，靠着墙壁不停呻吟。身体里的病魔在袭击着，身体外的魔鬼也在折磨着他，没多久，亚泉脸变青白，豆大汗珠像雨水样流下来，身体好像被一团烈火烧烤着，他忍不住又一次痛晕过去。

工友见厂方不理睬要求，赶紧七手八脚背起他回宿舍，但他伏在工友背上不停哭喊着：“我不能够回去呀！我的超时工钱……家庭生活费用……”。工友们也忍不住流下了两行悲愤的泪水，背着亚泉离开了工厂。

亚泉的痛苦叫声紧紧地扣着工友们的心弦，他们永远不会忘记这一天亚泉的遭遇，永远不会忘记他迴荡在厂房内的呼喊声！激起了他们敌忾同仇的互相帮助互相关怀的心，心连心、手牵手紧紧的团结在一起。





傻威这个人

佑民

本来，他的名字叫做梁国威。但是，从来谁也没这样叫过他，无论是师傅，学徒，苦力等，总是那么顺口地叫他「傻威」。好像傻威就是他本来的名字一样。而他呢？也从来没把这样的呼唤当作一回事，似乎在他心中「傻威」已成为他自己真正的名字了。

「傻威」——这年青的小伙子，他在厂里当什工的。长的五官端正，身体结实、健康。干起活来顶起劲的。性情有点怪癖。可是，所有的工人都说他傻。而究竟他是不是真的傻呢？直至最近，才彻底地了解到其实他并不傻，傻的只是把他当作傻的人。

自从我到厂里任职后，两个月来，每星期六给工友们发薪外，其他的时间，我很少进入工场内与他们接触。

不过，傻威不同，由于他是什工，所以我们很多时候都会见见面，点头打招呼。每天，需要时，他都很乐意帮忙我。

渐渐地，我开始觉得傻威并不很傻，因为，他对事情处理非常得当。但是，为什么所有的人都叫他傻威呢？当然这也决不能是空穴来风的。

× × ×

一次偶然的机会，我无意中发现了傻威的所谓傻事。

每次，当我工作比较清闲的时候，我总会走进工场内去看看工友们工作。那天，刚巧我也在工场时，突然，一阵喊骂声响了起来，原来是十三、四岁的学徒，阿勇和边仔在打架，他们为了推让工作而闹起来的。

「打呀！边仔，这是他的工作，他还迫你替他干，那有这种道理呀！」好几个工友已围了上来，一个师傅这样说。

「是呀！他还动手先打你。」另一个在煽动他：「给人家打了又不敢还手，嘿！边仔真『水皮』。」

边仔刚才冷不防给阿勇打了一拳，心里已是又痛又难受，再加上别人的冷言冷语，真令他忍无可忍，他激怒的握紧双拳，跳过去重重地向阿勇的脸搥去，阿勇立即举手格开，两人很快又缠了起来。

「用力呀！阿勇，推跌他才容易打。」有人这样喊着。

「边仔，你不懂打他的肚子吗？」不知道谁在这样教边仔。

可能是工友们每天干着一律的工作太枯燥了，当然，一些意外的事情对他们实在增加不少兴趣。孩子们的打架正是一齣新鲜的话剧，所以谁也不愿意出来劝开，他们一面挑拨，一面助威，好像还在害怕好戏不能演成似的。但是，他们可曾想到孩子们打架后会有什么损伤吗？没有，谁也没有去想这点。

这时，两个孩子已倒在地上打滚了。我正准备冲上前去劝阻他们，突然，傻威不知从什么地方钻了出来赶忙拉开边仔和阿勇。

边仔在眼皮打得戴上黑圈，阿勇的鼻子流血，手肘擦破了皮，两人在各自掩住伤处。

「傻威，谁要你来多管闲事呀！……」

「傻威，你要傻到别处去傻好了。你要来做和事老呀！唉，不自量！……」

「有好戏不懂看。他妈的，真是名符其实的傻瓜。……」

傻威一言不发，他望着工友们笑了笑，然后摇头地带这两个学徒去取药敷伤。

这时候，工场的管工才赶出来问出了什么事，工友们都无声地继续返回原位工作。

这样小小的打架由傻威去结束了。工友们都为了不能「大饱眼福」而感到「惋惜」，他们心里都在骂傻威的傻性不改，而他们从来就不想想傻威这样的究竟是不是傻？

我默默地走出工场。

「傻威这样做事傻吗？」我不禁这样想，立刻我就肯定地回答自己「不，他不傻，他做得很对。」

× × ×

又有一次，我又听到傻威的「傻事」。一个早晨，我比平日早上班。当我抵达工厂时，还没有到开工时间，工友们已聚集在一起聊天，他们正在谈论着傻威今早发生的傻事：

早上，有几位工友和傻威一同脚踏车上工，半路上看见一个四、五岁左右的小孩子在路上哭哭啼啼地跑来跑去。这时，已有一些行人围着看热闹，他们便停下来看个究竟，原来这小孩是随母亲上街买菜时迷失的。

有人查问孩子的住址，但他回答得不清楚，只知道住在「那边」。有人提议让他在这儿等母亲回来，也有人说最好带他到警察局去。

这时候，我们的傻威出来了，他见义勇为的把孩子抱上自己的单车上，自愿送孩子回家。

「傻威，你还傻不够吗？快到钟了，上工要紧呀！」和他同来的工友对他说。

「是呀！孩子迷路与你无关，你不送去又没人骂你，俗话说：聪明人出口，傻人才出手，你别傻啦。要是迟到扣了工钱还要被骂呢！」另一个同伴这样「仁慈」的劝他。

可是，傻威的「傻劲」一发，谁也劝他不动，他只是那么冷冷地对他们说：「你们先走吧，别管我。」

傻威把孩子送回家了。当然，他不把孩子送去没谁会责怪他的，可是，他却自愿去帮助别人。

开工的钟声响起来了。工友们都开始去工作，但傻威还不能赶到。

半个钟头后，傻威满头大汗匆匆地推着单车进来，他和我笑笑点头，又赶忙去向工头报到。

「怎么？今天迟到啊？」我装作不懂地问他。

「是的，刚巧有点事，所以迟了些。」他简单地回答，说着，微笑的走了。

× × ×

经过这两次发现，我开始证实傻威并不傻。

别人说他傻，由于他性情怪癖，寡言。而且他做事独行独断，从来不去和别人商量。当他认为是对的事，他就毫不犹豫地去做。别人的批评，他不管。也不替自己辩护，好像自己做的事，是不屑去向别人解释。这样显得他有点自傲，这是他主观太强的缺点。

至于那些自以为清高的「聪明人」，我觉得他们才是真不懂事理的大傻瓜。

好几次，我约了傻威个别谈过，我和他讨论对人的态度，怎样去为正义而辩护。我把我发现他的短处告诉他，我坦诚地要求他彻底改变「逆来顺受」的错误思想，勇敢和正直地向别人发表自己的意见，好好地郑重去考虑别人的批评，和同事多接触，搞好工人们的感情，大家团结，友爱……………。

他很乐意的接受我向他提的意见。为此，我和他成了很好的朋友。

现在，大家都说傻威不傻了，但他们不明白为什么傻威现在不傻？

他们不知道傻威本来就不傻，而只是盲目的把他当作傻罢了！

虽然傻威不再傻，可是，傻威的大名仍然留在人们的口中。

有一次，我这样的问他：「喂！你不准备想一个办法去洗掉你的『傻名』吗？」

你想，他怎样回答我？

他只是耸耸肩，张开双手笑笑说：「他们叫惯了，实在难改，不要紧，反正我不在乎，叫我傻威，我觉得好像增加一种亲切感哩！

× × ×

要是，还有人把傻威所做的事当作傻事的话，那么，我真希望社会上所有的人都像傻威那样「傻」就好了！

給

细雨落在江河里，
绽开圈圈的涟漪；
落在心湖的友谊，
掀起一生经历的回忆…………

我还是那样害羞，
掩藏着心里的“秘密”；
仰望夜空明亮的星星，
星星对我微笑鼓励…………

海上的渔火，
寄托着渔民的希望！
我的理想，
饱含生活的忧患！

生活对我倾诉着；
你们理解的召唤——
在平凡的日子里，
为新社会尽一木一石的责任。

此刻，内心感到欢畅，
写下生活的诗篇；
就像一粒冤苦的种子，
埋在苦难的土壤里…………

愿它风雨里永葆青春生命，
青翠的绿叶向阳生长！
来年绽开理想的花朵，
别一朵在英雄衣襟上！



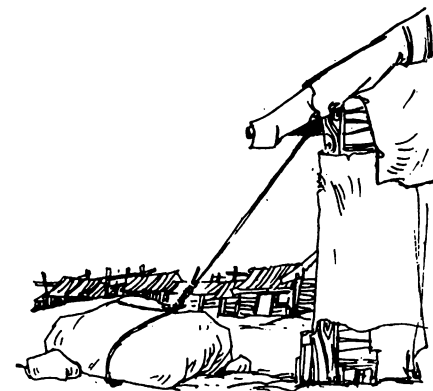
李擒白





生命的道路

◆ 莊 雷 ◆



(續上期)

转眼间，已经是高二了，他们之间的友谊，随着她在学习上的不断进步而巩固。他成了她生活上不能缺少的人，她渐渐的觉得她在生活上对他的需要。虽然，他也渐渐的觉得爱上了她，但是，自以为懂得太多的他，却始终将她当着一个不懂事的小妹妹看待。

那是她高中三毕业后，在他的指导下，正准备在几个礼拜后到星岛投考大学的日子。那是一个满天星斗的晚上，微风迎面徐拂，他们俩手牵着手散步在她家的园子里，尽情的享受着那柔和的夜。

「好一个迷人的夜！」她低声的赞美着。

「是呀！」他附和着，但又接下去叹口气说：「夜的确是美极了，但是，小芳，你可知道，在这样的夜里，多少的贫苦人民，要夜宿街头。这些无家的穷苦人民，甚至连夜宿街头、走廊或骑楼下的权利也没有，时时还得逃避警察的追捕呀！」

「平，我们不要老是叹着气，我们应该以实际行动，去粉碎那不合理的旧社会，创造新的社会。平，你说对吗？」小芳望着剑平，激动的说着。

他惊异的看了看她，她果然是进步了，时间、现实与进步的书刊教育了她，使她说出了他心里时刻想要做的事，然而，顷刻间，他又觉得不知道怎样去回答她，他仿佛不知道怎样以实际行动去创造新社会，将旧社会打个稀巴烂，但他实在是知道什么才是实际的行动啊！只是，他想到了以实际行动去造旧世界的反，去为人民服务的后果——那铁窗；他更想起了一个月前警告过他的那批狗子和地头蛇，於是他又退缩了回来，好像那乌龟一样的缩进了壳里。

「平，你为什么不回答我呀？你在想什么？」她抓住了他的臂膀，出力的摇着，摇醒了他那迷雾般的头脑。

「没什么！没什么！」他惘然的回答着。

「平，我们谈谈别的事情好吗？」她望着他，柔和的说。

「好的，但是，要谈一些什么呢？」

「譬如就谈谈我们将来的事情罢！」

「我们的什么事情？」他明知故问。

「平，你说我们能长久的生活在一起吗？你……，你会喜欢和我永远生活在一起，让我们为我们共同的目标而斗争吗？」小芳纯真诚恳的说着，说到最后那句，她有一点害羞的把头斜靠在他的臂膀上，低头焦急的等待着他的回答。

他早就预料到会有这么的一天，心里感到既矛盾又难过，他皱了皱眉头，犹豫了一会，便颤着声音的说：「这个，这个……，小芳，我不怕老实的告诉你，你出身富贵的家庭，自小娇生惯养，生活舒适，我恐怕你会经不起生活的磨鍊。我是一个贫困得连三餐温饱都成问题的人，你是不可能和我在一起吃苦的！」

「平，相信我，我可以永远和你在一起吃苦的，只要和你在一起过着有意义的生活，再苦我也挨得来的。平，相信我，请你相信我！」她抓住了他的臂膀，激动得几乎掉下眼泪。

「不！小芳，你听我说，穷人的生活你是不瞭解的，你吃不了苦的，与其你将来吃不了苦而分手，不如我们就现在分手。小芳，我不愿意看到你幸福的生活毁在我的手里。我是配不上你的。小芳，让我们照旧做个好朋友……。」

「够了！够了！不要再说了，原来你还是不了解我！」还没有等他说完，她就悲痛的喊了起来。性格



倔强的她，说到最后还是哽咽着跑了。

「小芳！小芳！你慢点跑，听我说，听我说完呀！」剑平叫喊着。但她还是头也不回的跑了。

於是，他们就这样分手了。

米 米 米

一个礼拜以后，小芳意外的收到了邮差送来的一个包裹。她惊奇的拆开来看，发现包裹里面有两本书和一封信。她迅速的展开来信：

小芳：

当你收到我的信时，我已经在星岛了。请你原谅我使你伤心，但是，这是现实，现实迫使我不能接受你的爱呀！

也许你会不知道这样的一件事情，现在，就让我告诉你罢！因为我有我的生活目标，我、还有广大的人民群众都要活下去，就因为这样，我要说我想说的话，做我想做的事，去造黑暗社会的反，因此，我和几个志同道合的朋友还搞了一个刊物（它就是你所喜欢的火炬月刊），并时常写出了人民的呼声，立意要在这可诅咒的地方击退这可诅咒的时代。我们还在实际的行动中加入了劳苦大众的斗争行列里，支援了饱受外国垄断资本家剥削而日渐觉悟的罢工工友们。就因为这样，不但刊物夭折了，还引来了狗子们与地头蛇上门威胁恐吓。本来我是想暂时不参与斗争，但你那晚所说的话深深的使我感到惭愧。是的，我要继续以实际行动站在人民的一边，斗争到天明。但是，当我才开始有了行动，日夜监视着我的狗子们就开始要追捕我了。小芳，你是会瞭解我的，像我这样处境的人，已经是朝不保夕，随时都可能丧失自由甚至是生命，我怎样能接受你的爱呢？现在，我随时都会有麻烦，所以，我不得不走。

在这里我顺便送上两本书给你，希望你能用心的去学习，并能亲身的投入群众生活中，去体味生活的价值，去磨鍊你自己。你在深入劳苦人民生活中还是一个开始学爬的初生小婴孩，广大的人民群众需要你，我恳切的希望你能深入地为人民服务、去帮助广大的工农群众，投身於为战胜黑暗，迎接光明的工作。

小芳，你想在沉默中死亡呢？还是要在沉默中爆

炸？你是一个聪明的姑娘，我相信你是会作出正确的抉择的！

顺颂

进步

剑平

上

×月×日

一口气的看完了他的信后，她呆了一阵，她感到茫然、怅惘，随即又是「哇」的一声伏在床上痛哭，眼泪如崩堤的河水，滚滚而下。痛快的大哭过后，她的头脑已渐渐的清醒过来。她翻开了他寄来的那两本书，一本是「钢铁是怎样鍊成的？」，他还在书上亲笔的提了作者的一句话：

人最宝贵的东西是生命，生命属於我们只有一次，一个人的生命是应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。

另外一本是精装的「鲁迅选集」，他也在书上留下了赠言，刚毅挺秀的字体这样写着：

世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说、敢笑、敢哭、敢怒、敢骂、敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代。

她低声的唸着。是的，以往我太幼稚了，我实在是配不上他。剑平，给我机会，我要从头学起，从头做起，让社会的大烘炉，把我铸鍊得更为刚强。这是她从心底里发出的呼声。

於是，在一个倾盆大雨、雷电交加之夜，她收拾了简单的行李，带了她平日的那区区三几百元的储蓄，离开了她那温暖得使人麻木不仁的家，也放弃了追求她那以前日夜梦想的四方形的垃圾桶盖，来到这表面繁华的星岛，一方面是要寻找他，另一方面是要真正投入社会生活中。

来到了新加坡，由於人地的生疏，她虽然用尽了方法到处去找他，足迹几乎踏遍了星岛各个角落，但还是没法找到。看看旅费已经快用完了，她很幸运的在一个热心的工友协助下，找到了一份工作，她在利峇峇里律附近的一间洋人办的胶厂当上了临时的日薪

女工，於是她开始发现到了工友们的苦与恨，为了区区的三元二角钱的工资，她们付出了一天的时间与血汗，但还是无法获得温饱。對於高高骑在人们头上的洋老板——那最大只的臭虫，她感到了无比的痛恨。在同事们的帮助下，她开始学习了那实际的知识，她也不断的去协助那些文化水平较低的工友，使她们掌握、认识了书本上的真理。由於她积极的表现，充份的流露了工人阶级的思想感情，她被开除了。不久，她又转入了建筑女工的行列中。

自此，小芳就正式的投入了劳苦人民的浩大队伍中，去参与人民的劳动，去体味生活的真谛，去创造那全人类最壮丽的事业。凡是有劳动的歌声，凡是有斗争气息的地方，就能找到小芳。

小芳在连续的过了快二年的劳苦生活后，往后的日子，她在朋友的介绍下，便又开始深入农村，从事教育农村幼儿、协助农民劳动的工作。那是她到蔡厝港附近一个农村后不久，她当上了村子里那唯一的华文小学的临时教师，在那里，她又开始了她的新生活。除了教书之外，她利用空余的时间帮助村民开沟填路、种菜施肥、浇水捉虫等工作；夜间，又帮助村民学习。遇到假期或週日期间，她便约了市区里的一大群朋友们，到村子里去协助村民开沟挖井、建猪寮、挑泥、填路、修桥等工作。因此，她受到了村民的爱戴，那些市区里来的热心朋友，更是成了村民的好伙伴。

虽然，她的生活是充满欢乐；生命是闪耀着夺目的光芒。但是，她却仿佛是若有所失的，她日夜的盼望、等待着他，希望能和他共同的长守工作岗位，为群众服务，但是，每次她都失望了。而忧愁只不过是一刹那的出现，当她生活在劳动的歌声中，欢乐、希望又再度的充满了她的胸怀，她昂首挺胸的迈步在生命的道路上。

米 米 米

第二天的黄昏，小芳又满身泥沙的从刘大嫂的菜园里走了出来，习惯的骑上了她那辆铁马，愉快的踏着，赤红的脸孔露出了愉快的笑容，她轻松的踩着，经过了阿珍的家门时，她停了下来，将脚车搁在那篱笆外，走了进去。阿珍家里的小黑狗早就在那里边吠边摇着尾巴的欢迎着他家里的这位常客。林大叔和林大婶都高兴的从屋子里迎了出来。

「嗨！李老师，你来了，快进来坐！」林大婶热情的呼唤着。

「林大婶，林大叔！」她走向前去，微笑着向他们点点头打招呼。

「来来！请里边坐！」林大叔招呼着说。

「林大叔，怎么今天这么早就放工了？没有赶夜班？」她还没坐下，就问着说。

「没有，最近几天我是轮到做早班的，而且也一直没有加班的工作。」

「噢！为什么一直没有见到大牛哥和大牛嫂？」

「哦！他们两人还在猪寮里喂猪呢！」林大婶回答着说。

「对啦！林大叔，你最近的工作怎样？有没有什么困难？」她关怀的问着说。

「困难倒是没有什么，只是，唉！以我这么大的个子，一天工作八个钟头，就只赚得四块钱。如果不是前年为了替大牛娶媳妇欠下人家一笔债，我才不去做这种吐血工呢！」林大叔愤愤然的说。

「其实，现在裕廊一带工厂的工钱不都是这样的吗！人家高中毕业生也要从老远的市区跑来做一天三块半的工作呢！行情坏到这样，苦的也实在是我们穷人呀！」她回答着说。

「是呀！有一天做一天就算啦，等我们欠下人家的钱还清了，你就别出去工作，专心在菜园里种自己的菜，养自己的猪好啦！」林大婶安慰着她的丈夫。

「林大叔，听说你们不给阿珍继续到市区去唸中学，是吗？」她直截了当的问。

「是呀！李老师，不瞒你说，我们目前家里正需要人手来帮忙，如果让阿珍到底底去唸书，就要整天的外面，家里就没有人帮忙了，我们人手实在不够，再说，我们又要到那儿去找钱供她读书呢？」林大叔坦诚的向她解释。

「阿珍是一个聪明能干的好姑娘，没有给她多读书，实在可惜呀！」她惋惜的说着，但也实在是无能为力呀！

「唉！我也真为阿珍这孩子难过，偏偏她又倒霉的出生在我们这穷人的家里。」林大婶难过的说。

「不过，你们也不必难过，阿珍这孩子很肯学习，以后晚上有空时就叫她去我家读书罢，我家里有很多书，我可以教导她。」

「李老师你的人真好，我们不知要怎样感谢你！」林大叔高兴的说。

「谢什么呢？这是我应该做的事呀！」她笑着说。

「李老师，你的人这么好，阿珍能够跟着你学习，那我就可以放心了。以后阿珍有空的时候，我一定会叫她过去帮你洗衣、烧饭、打扫房间，以报答你对我们的恩惠。」林大婶热诚的说着。

「不！千万别这样，林大婶。如果你还这样客气，常常叫阿珍过去帮我做东做西的话，那我可要不客气的将阿珍赶回来啦！其实，你们家里已够忙了，正处处需要阿珍，你怎么可以老是叫她去我家里帮这帮那，我自己一个人，不需要人家帮忙的。」小芳认真的说。

看看时候不早了，小方便站起来告辞：「天黑了，我也应该走了。」

「李老师，吃了饭才走罢！」林大叔挽留说着。

（转入第7版）

我脱下了

六百度眼镜

俞雅琴

我原来有一双很好的眼睛，两眼的视力都很好。由于我不注意对眼睛的保护，用眼习惯不好，到读中二时，已带上了六百度的眼镜。由于师长和同学对我的教育和帮助，经过两年认真坚持做眼球保健操，并保证充足的睡眠时间，注意用眼的卫生习惯，积极参加体育锻炼，现在我不但脱下了六百度的深度近视眼镜，而且两眼的视力恢复了原来的水平。

我的眼睛由好变坏，再由坏变好，说明了从小培养良好的用眼卫生习惯的重要。我在读小学二年级时，眼睛是顶好的，但自己很不注意保护眼睛。那时，我常常一边走路一边看书，又经常在耀眼的阳光下做功课、写字。在黄昏光线昏暗朦胧的时候，我还看连环图。我平

时读书写字的姿势也不好，常常身子伏在桌子上，本子斜放着，眼睛酸得睁不开时才罢手。到三年级时，我的视力越来越差，坐在第二排，看黑板上的字还模糊。到了四年级时，就只好配了一副二百度的近视眼镜。戴了眼镜，我还是不注意保护视力，结果，使近视不断发展。到了六年级，二百度的眼镜不起作用了，经过检查，就配了一副左眼四百五十度、右眼六百度的深度近视眼镜。一戴上就再也不能脱下，脱下走路就要头昏。

在师长同学的鼓励下，我想到没有一双好的眼睛，就不能参加实际工作，就不能更好的为推动社会的发展做出贡献；想到患近视就不能做好工作，实现自己的理想时，自己就有了一股力量，推动我下了决心，把视力恢复过来。从此，我坚持认真地做眼保健操，一日做三次（早、中、晚）每次都在十分钟左右。我做眼保健操总是先望远，再闭眼，再做眼保健操，再闭眼（每次闭眼在三至四分钟）。由于认真做，做在穴位上，有时酸得眼泪也流下来，但是每次都感到眼睛很舒服。就这样日复一日地、毫不间断地坚持了整整两年，假日、星期天都如此。无论天气如何，我都坚持下来了。在做眼保健操时，同学的言笑声，家里的嘈杂声，或同学、邻居来叫喊，都不能影响我，日

复一日，年复一年，我的视力就大大好转了，我的信心也越来越足了。

我还注意使自己有充足的睡眠时间。过去我每晚做完功课，睡在床上总要看很长时间的书，第二天就感到精神不足，眼睛很酸。现在我不躺在床上看书了，一般在十点左右就睡着了，第二天精神充沛，眼睛不酸了。

同时，我彻底改变了不良的用眼习惯，走路不再看书了，在光线强或光线暗的情况下，也不再看书写字了，读书写字的不良姿势也纠正了。

我还注意参加各项体育活动，不断增强自己的体质。人的身体各部分是有联系的，是一个有机体。体质好，对恢复视力就有很大的帮助。我除了认真上好体育课外，还经常打乒乓、跳绳和参加越野等活动，每天放学进行体育锻炼。

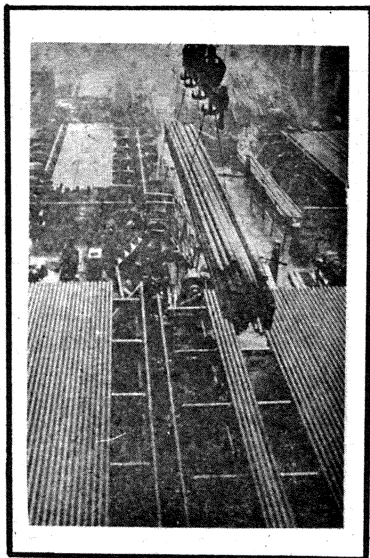
经过这样一番努力后，我的视力就越来越好转了。最后检查的结果，两眼都恢复了原来的视力。在这过程中，我一点药水也没有滴过。

我之所以有这样的成绩，主要是相信辩证哲学，相信矛盾的双方是能依据一定的条件互相转化的，思想上明确保护视力的重大意义。

（上接第 28 版）

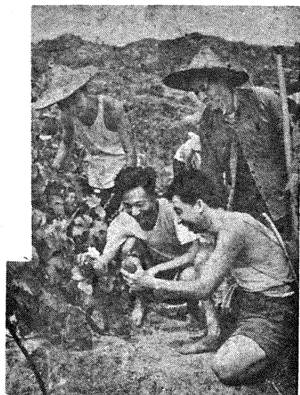
示别人，后来一位朋友告诉他，那种软钢是含炭过少的缘故，不妨加入一点含炭和锰很富的铁块。於是柏塞麦如法试验，在空气快中断前，杂质已去净后，加入这种铁块，结果不仅所成的钢硬度大增，并且其中 FeO 亦大大减少，因为 FeO 已被锰还原为铁，所成的 MnO 很快地化入炉渣，浮在钢液表面了。如此研究改良，经过二年半后，柏塞麦钢方才问世。品质不比市售钢品稍差，但价格仅及市价的十分之一，价格与成本的便宜实足惊人。因为

自铁成钢，作用极快，前后仅需 20 分钟，成本祇是造炉费用和溶化生铁的燃料价钱罢了。并且以前钢料祇能少量製造，现在每炉每次可出 10—20 吨，相差很多。从此以后，世上方有大量的钢原料可以供给製造铁轨、轮船、钢甲和巨炮等用了。这种钢所製铁轨经久耐用，比以前用铁铸的要强 20 倍哩。柏塞麦钢法的价值於是乃确定下来，这个重要的发明，距今已近一百年了。



注重調查研究

— 集 整 —



这一系列的哲学讨论，谈过了什么是哲学、唯心论与唯物论及形而上学与辩证法，我们對於基本的哲学已有了一些认识，这里算是一个小小的总结。

☆科学的方法☆

人的认识来源於实践。知识是经验的总结。人们拥有的知识可分为自然科学与社会科学两大类。科学就是研究事物的学问。科学的方法是正确的方法，这是毫无疑问的。科学是以物质为基础的。没有植物的存在，就不会有植物学；宇宙间没有已经存在的各种物理现象，就没有物理学；没有客观存在的各元素，就没有化学；没有已经存在的动物，就没有动物学。这都是指自然科学，社会科学也是如此。社会科学是以人为中心的。没有人的存在，就没有人的社会，也就不会有社会科学。

我们相信科学，并不只是单纯的承认物质为基础而已。科学是经验总结的规律，是需要细心观察、注重调查研究的。只有不断的调查研究，才能促进科学的发展。例如地心吸力，这是客观存在的规律，在未被人们发现之前已经存在了。科学家牛顿经过长期的观察、研究及总结前人的经验，后来发现了这个规律。地心吸力是实际存在的，不是主观的忆度，不是你认为它存在就存在的。

因此，唯物的认识论是合乎科学的。唯物论者以客观存在的事物为基础。

☆调查研究☆

调查研究是促进科学发展的唯一方法。调查即是尽其所能获得最多的资料。研究即是依据这些资料，深入分析、找出规律。

例如米是我们目前的主要粮食。古时代的人类开始的时候并不知道，在偶然的时机里，某个人吃到了这种果实，觉得可以吃，但不知道是不是有害的植物

，即吃了会不会死。经过长期的观察、调查研究，最后证明它可当粮食。

然而，事物永远是向前发展的，科学也是永远向前发展的。调查研究其实就是认识——实践——再认识——再实践的过程。不断的调查研究，科学便不断的向前发展。

稻米被人们认识为粮食后，人们继续不断的实践，渐渐有所发现、有所发明。稻米的生长规律渐渐的被人们所掌握，在不断的调查研究中，最大的亩产量数字日益增加。事物发展的每一个阶段，都可以说是起点。继续不断的调查研究，新的规律又将会被发现，变成新科学知识。

我们要生活得有意义、有价值，就必须掌握科学的方法，学好科学的方法，注重调查研究。

☆实是求是☆

实是求是就是科学的方法。「实是」就是指客观存在的事物；「是」就是规律；「求」就是找寻，实是求是就是从客观存在的事物中找寻其发展的规律。

实是求是并非很容易做到，但也并非很难做到。例如组办一个野餐，乍看起来非常简单。不过我们会有这样的经验，有一些野餐我们觉得没有欢乐、没有秩序。归根到底，这就是主持者没有实是求是的结果。不实是求是，就是不注重调查研究。不调查就不能知道大家的嗜好、兴趣和客观环境。没有调查，就无从研究。不以大家的嗜好、兴趣和客观环境为基础，唯心的由主观愿望出发，因此就不会有成绩。

但是，只要我们真正的、努力的、认真的去做，无论对待朋友、对待工作、对待学习都抱着实是求是的态度，那么事情将会有所成绩。

☆学好辩证法☆

哲学是一切科学的总规律。科学又以哲学的规律作为发展的指南。



好的諺語处处有

方文

諺語是民間的口头文学。它是用经过提炼的语言组成的。往往在一两句话中，就把丰富的涵义概括了出来。

「刀疤鞭痕不会脱，对敌仇恨不能忘。」（索马里）

「财富可以放在家里，武器却要带在身上。」（索马里）

「爱你的敌人的人决不会爱你。」（几内亚）

在战斗中，他们认识到。绝不能忍耐、妥协。因此，又有这样的諺語：

「砧板宣扬忍耐，往往落得粉身碎骨。」（苏丹）同时，他们还明白，经过斗争之后，殖民者终会从非洲滚出去，非洲终会从黑夜中走向黎明。所以，桑给巴尔的諺語说：「路再长也有终点，夜再黑也有尽头。」而苏丹的諺語说「杀了雄鸡，并不能阻止天明」更是讽刺了殖民者，说他们尽管用残暴的手段虐害革命志士，也不能阻示非洲人获得自由。眼前的事实不正这样吗？多少非洲国家已经挣脱了殖民枷锁而独立，还没有独立的国家，

也正在为争取独立而斗争。殖民者赖着不走的日子已经不长。

在越南，目前正在继续波澜壮阔的抗美侵略斗争。越南有不少諺語，是可与这一斗争相配合的，如「宁肯壮烈而死，不愿屈辱而生」；「大浪当头，不要抛桨」；「不怕巨浪再高，只怕划桨不齐」；「微风聚在一起，就有暴风的力量」等等，都说明了自由的可贵和团结一致的重要。

美国不止在越南舞刀弄枪，还在世界各地明攻暗袭，但是，它有时也装成「狼外婆」的样子，藉以欺骗世人的。阿尔巴尼亚的諺語，就这样向人们提出了警告：「美国给你一块肉，目的是为了夺你一头牛。」当人们洞悉美国之奸，并纷纷起来，夺取它手中的刀剑时，它就要完蛋了。这情形，就正如拉丁美洲諺語所说的：「玩刀剑者必死于刀剑。」

世界各国的諺語，差不多都以毒蛇、猛兽来比凶恶的敌人。如：

「毒蛇要是活着，青蛙就要遭殃。」（越南）

「狼只剩下一口气的时候，还要吃羊。」（日本）

「老虎屈膝而卧，绝不意味着它向行人致敬。」（柬埔寨）

「要是狐狸演说，公鸡就要深思。」（阿尔巴尼亚）

「肉食餓不饱凶残的猎狗，唯一的办法就是把它打死。」（索马里）

「豹和羊绝不会生活在一个群里。」（非洲）

这些比喻，既妥贴，又含蓄生动。它们显示了各国劳动人民创作諺語的高度和智慧和想像、概括的才能。



科学的发展既赖于调查研究，调查研究就必须有正确方法。唯心与形而上学是反科学的，不能成为调查研究的根据方法。唯物辩证法是科学的，是调查研究必须运用的根据方法。

在调查研究时，不能唯心的认为「我认为它存在就存在」；不能形而上的认为一切事物都是永恒不变的、不发展的，世界上的各种现象是孤立的，不互相影响的，及事物的变化是由于外因，不是内因。在调查研究时，应该唯物的以客观存在的事物为基础；以事物都是一分为二的、矛盾的双方能依据一定的条件互相转化、及事物的发展，主要是依据内因而不是外因的辩证法为根据。

事物是互相依赖、互相制约的。深入的调查研究

，必须运用辩证法。在不断的调查研究中，辩证法就能愈来愈被人们所掌握。更好的掌握辩证法，就能更快更正确的做好调查研究工作。更快更正确的做好调查研究工作，又能更深入更牢固的学会运用辩证法。如此反复不断。

学哲学是为了指导科学实践，为了认识世界与改造世界。掌握科学知识，无非是以此作为行动的指南，我们研究自然科学，是为了征服自然，我们研究社会科学，是为了改造社会。我们学哲学的目的，是为了改造客观世界，而在改造客观世界的同时，也改造了主观世界，改造了主观世界，又促进着改造客观世界。

让我们注重调查研究，努力学好辩证法罢！

怎樣活用科學知識

·金松壽·毛瑞雲·

编者按：本书对“如何活用化学知识”的方法作了许多介绍与示范。这些示例告诉读者：怎样灵活运用知识去解决实际问题；怎样在工作中去改进、创造及发明；怎样把所学的知识融会贯通。可以帮助读者发挥他们在学习与工作中的潜在力量，更胜任愉快地完成他们所担负的任务。

(續上期)

5 吸取别人经验，向工农大众学习

要活用知识，须深刻体味及记住「吸取他人经验，向工农大众学习」这一原则，否则常会多走弯路而少成功。严格说来，任何学理的创造，事物的发现，以及工具的发明，都是人类集体的创作，而非由个人的能力、知识、文化、科学等本身，便是全劳动人民的经验累积所成，你造成一个工具，我加以改良，我创立一个学理，你加以发挥与推广。我们来把知识活用，来创造、研究，来解决问题都是最好的。但决不宜於闭门造车，光靠儿干，他人可能对这一问题已摸索很久，已获门径，你却不去吸取他人经验，从头走起，浪费时间，岂不冤枉。即使对你正在从事的问题，他人均未着手过，你亦可参阅有关刊物书籍，从而得些启发。

对吸取别人经验一项，大家易体会，向工农大众学习一事，却易被人忽视，现在先引说一段故事：我们或者都晓得农业上一种有名的杀菌剂，称波尔多液（即 CuSO_4 与石灰水的混合液），它能够防治果树的缩叶病，因叶跳虫所引起的棉缩叶病，马铃薯疫病，白菜的锈病等。波尔多液是怎样发明的呢？



原来在1882年秋，法国人米拉德氏在法国波尔多城附近发现各处葡萄树都受露菌的危害，只有在公路两旁的几行无病害，他很奇怪，就去请教管理这些树的园工，经他询问，才知这是园工的惯例，把白色石灰水、蓝色的硫酸铜溶液撒到路旁的树上，让它们叶上留下白色和蓝色鲜明点滴，过路人看了以为是喷毒药，而打消可能偷食葡萄的意念。

经过园工的启发，米拉德氏就推想到，单独应用石灰水或是硫酸铜溶液虽不能防治露菌病，若是二者配合应用，或就有杀菌效力。经他反复试验与研究，便发明这种几乎对任何植病均有若干效力的杀菌剂为了纪念在波尔多城所得的这种启发，就把这二者的配合液称为波尔多液（配合比例是 $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ 一公斤，生石灰1—1.5公斤，水125公升为最适宜）。

这种向工农大众学习而获得重大发明的例子在历史上，存在不少，不必多举，现在要问的是：为什么向工农大众学习，有这样大的好处呢？又怎样向工农大众学习呢？这二问题是互有关连的，你若知道「重要」二字，碰到随便那位，就喋喋不休地向他请教各种问题，不仅是浪费时间得不到好处，且妨碍别人的工作，你若要得普遍的和基本的学理，最好还是去看书，但书本写的可能不全，对于细节，需灵活改变的地方，理论尚未完全确定的和现象尚未最清楚等，一般书本上都可能不写，但在实用上解决问题时这些却不可缺少，只能向工农大众请教这是一点，即使你是最有学识的工程师，亦须向有经验之技工请教，你虽然做过很多实验，贯通若干学理，但终不能一切实验都做遍，实验亦有做不到的地方，学理亦有贯彻不到的处所，一位技工在炉旁或车床上工作了数十年，却遭遇过你不能想像到的一些困难或障碍，发现过一些偶然奇特的现象，摸到了工作的底，因而掌握着快速有效的解决问题的方法。今日存在着的这些奇特偶然的现象或障碍，可能包含着若干未知的科学原理，需要研究与改良。他们掌握着的工作方法，可能是最符合科学的先进经验，要推广到全国的。这是要向工

农大众学习的第二点。最后，最重要的一点是：科学创造是为着劳动人民的生活，科学是为工农大众服务的，我们去向他们学习，才知道他们最需要什么，他们最迫切要求解决的是那一些问题。这正是需要活用知识的场所，这样所得的科学创造才有最大的价值。

6 缜密考虑，耐心配合

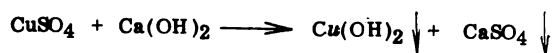
缜密考虑，耐心配合，在活用知识（或解决问题上是很重要的。原始的创造与发明，虽然大多简陋，但近代使用的任何优美的工具，都是经过缜密的设计和耐心配合而成。各部份的物质、性能、动作都合适地调配着，好像一个完整的有机体。各部份间都有联系，都有影响。机构中某一部份若因配合不适而出了差错，势必影响整体的工作和效率。你若善于考虑和调配，你便可以有很好的创造和贡献。你若粗枝大叶或根本不懂得合适的调配，那末，祇好停留在古旧落后的阶段。

所谓“配合”，并不仅指各种机件的配合，它包含各种性质的配合，各种材料物质的配合，以及各种装置的配合等等。今举一些实例来说明。

让我们再来谈谈农业上应用的杀菌剂（杀死植物体上的害菌）和杀虫剂（杀死植物体上的害虫）。上节所说的波尔多液，是一种很有名的杀菌剂，依理祇要用硫酸铜，石灰和水三者就可配成，但农业上实际应用的波尔多液除含上述三种主要成份外，常含有糖蜜、胶和肥皂等物质。难道是糖蜜、胶类、肥皂亦有杀菌作用吗？它们没有这个性质，那末，为着什么呢？你若能体味出这种配合的精神，你方能理解近代科学技术的复杂性；你能把这种配合的精神加以推广，你方能活用你的科学知识。

我们要达到杀菌或杀虫的目的，至少要经历三个步骤。第一步，配好药剂；第二步，把药剂撒佈（或用喷雾器喷射）在生病的植物身上（茎叶各处）；第三步，药剂与杀害菌或害虫接触，或被害虫吃掉，使菌或虫中毒死去。缺少任一步骤，均达不到目的。

我们都知道 CuSO_4 与 $\text{Ca}(\text{OH})_2$ 溶液混合时，就有下列反应与沉澱产生：

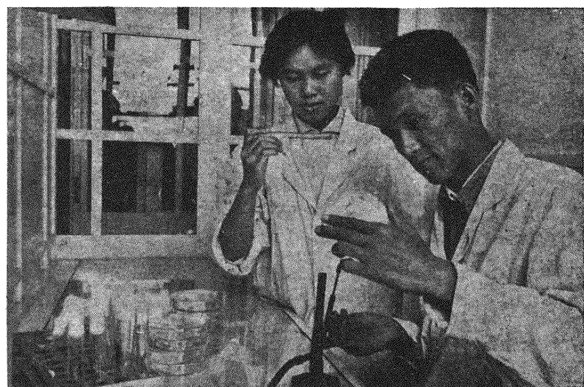


若让所生的 $\text{Cu}(\text{OH})_2$ 及 CaSO_4 沉澱很快地沉到器底，你能不能把它们均匀细密地喷射或撒佈在树叶上呢？那正好像我们不能把一碗饭粒沉在碗底的泡饭，均匀细緻地送在嘴里一样。要使药剂均匀地撒佈在茎叶上，必须使一切固体颗粒悬浮在水中而不下沉才可，所

以要另加以少量其他物质，如肥皂等类来帮助颗粒的悬浮。

药剂虽然可以均匀地撒佈，但落在树叶上，能否站得牢，还是问题。因为植物叶面和果皮都有一层厚薄不同的蜡质，若不能把它打湿，药水必将滚落流失，好像雨水落在雨衣上一样。即使药滴偶然被叶面托住了，还是没有用，因为昆虫（或细菌）的表面亦常有一层蜡质表皮和一些绒毛，这样，药滴仍不能沾粘在它们的身上，使它们中毒。为着要使药剂能够沾粘在树叶及菌虫等的身上，亦要另加少量其他物质，如肥皂、树胶、糖蜜等。

所以要发挥杀菌剂或杀虫剂的充份效力，必须有少量其他物质的配合，但你绝不应该忽视这点微量的物质。没有它们，药剂的效率可能减低数倍或甚至数十倍哩。



现在不比以前，我们对优美的科学产品，常要求许多配合着的性能。例如好的杀虫剂至少应有如下配合着的特点：

- (1) 杀害虫的毒力强；
- (2) 但对植物无害，对人畜无害；
- (3) 能够均匀地，细密地撒佈；
- (4) 能够沾粘植物和害虫身上；
- (5) 使用方便，价格便宜。

药力虽强，但若植物、人畜容易中毒，那真是弊大益少，谁亦不敢应用。药剂虽好，成本过巨，势难普遍应用。缺少那一项，便不能使我们满意。“各种条件与要求的配合”，正是现代科学产品特色之一。就是对一枝小小的金笔吧，我们要求它写得流利，又要经久耐用，除要美丽好看外，还要价值便宜。社会对科学的企望很大，对科学的要求亦很苛刻。但科学家毫不担忧，他们懂得活用知识；他们懂得怎样配合物质材料，怎样配合各种装置，把我们所需要的东西创造出来。

（下转第 10 版）



熱風吹到我們村

南馬·廣華

「小满，吃完了晚餐了没有，我们要走啦！」我和小松小风等几位小伙子嘻嘻哈哈的来到了小满的家。

「早就吃啦。今晚开始比赛，高兴得吃不下。你们呢？」小满拿着哥哥送给他的心爱的乒乓球板跑了出来。

「我吃特别多，不知比赛到几点，妈怕我饿坏。」小松捧着肚子回答。我们一群人又像风一样向小李的家跑去。

一盏汽灯吊在树幹上，照亮了整个前庭。小李的家门前已经排好了几排长凳，在长凳的中间，是一张金光闪闪的乒乓球桌，在桌的左边上头，「友谊第一」的红字布条轻盈的飘盪。

「广华，这样早就来。」

我回头一看，原来是秋盛。「还早吗？七点半开始，现在已经六点了。」

「我们还得帮小李煮些茶水，同时佈置一下。」小风抢着说。

「还有迎接观众！」

「还有看顾我们的新乒乓球桌呀！」小松打趣的说。我们都不约而同的向桌子望去。

这是我们劳动的果实呀！

当世界乒乓球赛在进行的时候，乒乓热也已在我们村掀起来了。那时，虽然我们没有真正的乒乓球桌，但是，两张长凳拼起来，也是打得不知渴的。有的用两张桌子接起来，中间放一块横板；有的却索性在地上画了一个长方形打了起来。渐渐的，我们觉得不痛快，都想订一张像样的乒乓球桌。

「我们买一张乒乓球桌罢！」一天，小李对小华说。

「好哇！我赞成。」

「我也赞成！」大家异口同声的喊了出来。

「像这种桌子，打了多不爽快。」

「不过我们那来的钱呢？」我们都沈默了。的确，我们都在求学，那来的钱呢？

「我有个扑满，已经貯了两年了。可以打破它！」小松最先说话。

「我也有一个，不过不会有很多钱。」小风也接

着说。

沉思好久的小李忽然喊了出来：「有了！」

「有什么？」大家紧张了起来。

「每个假期我们不是到黄梨芭工作吗？我们大家一起去工作，不就有钱了吗？」

「对呀！」

就这样，我们每天放学就和哥哥姐姐们到黄梨芭去。村里另一些年青的朋友听说我们有这一个计划，也加入了我们的队伍。我们劳动的队伍愈来愈大。后来我们的队长选出来了；乒乓筹委会也组成了；乒乓球桌也在劳动中创造出来了。

「我们的乒乓比赛要不要有奖品呢？」在兴致勃勃的讨论会中，有人提出了这一个问题。

「我们有高、中、低三组，要有奖品不又是要有一笔钱吗？」小风说。

「友谊第一，锦标第二。我们不要奖品。」是一个宏亮的声音。

「是呀！友谊第一呀！」

「我们不要奖品，何况又是我们自己组织的。」

「那么我们什么时候开始比赛呢？」

「乒乓球买好了就开始了。」

.....

「广华，你在想什么？比赛要开始了。」

「哦………」我驚醒了过来。原来是小李。

「等一下我对你，你可要手下留情呀！」不等我开口，小李滔滔说着。

「一定，一定，其实我也打得不好呀。」我紧紧握着他的手。这时才发现会场人已经很多了，个个精神焕发。许多手掌不停的在乒乓球桌上摸着。彷彿在说：「多滑，多好啊！年青小伙子果然有办法。」

阵阵掌声拉开了比赛的序幕，阵阵掌声鼓励着球员的扣杀；精采的比赛亦在热烈的掌声中结束。

「恭喜你呀，小松，你得了冠军。」我们围着刚刚打完最后一仗的小松。

「友谊第一呀！」小松挥着乒乓球板说。的确，在这一次比赛中，我们这一群年轻的小伙子又更进一步的团结在一起了。



小平想通了

朱 贤 光

夕阳慢慢西堕，狂风在呼啸着，树枝被刮得摇摇摆摆，乌云密布天空。天顿时阴暗下来，飞沙走石，棲在篱笆上和树枝上的鸡在空中飞午，鸭子就只恨自己太笨不会飞跳。人们脸上都挂着紧张的神色，连忙追鸡赶鸭，迎接大风暴的到来。

片刻，大雨哗啦啦的下着，家家户户的煤油灯点燃。小平拿起一条面巾擦着身上的热汗，脸上露出完成工作后愉快的笑容。但笑容又立刻消失了，心情变得焦急不安。他脑里不断浮现出组长的吩咐：「由於时间紧迫，今晚七时准时到校增加歌午排练，风雨不改！」这句话深深地烙印在小平的心坎里。小平急得要哭了。「不晓得要到学校去吗？雨又大，天又黑，连一个人影都没有，还得走过一段全是烂泥的黄泥土路，才能看到柏油路。困难被他越想就越多。「去吧！一定要完成任务！」这个念头在小平的脑海中闪了一下。「为什么雨还不停呢？早晚不下，偏要在这个时刻下，真急死人！」他时而望天空，时而看看表。宝贵的时间，就在小平的踌躇中「的答的答」的溜过去了。

雨像要和小平开玩笑似的，不但不停止，反而比先前更大。小平在迟疑不定中，导师的话儿又在耳边

响起：「在对自己不利的条件下，在考验面前要保持冷静的态度，动脑筋，解决困难，决不能悲观消极，向困难低头……」「作为英雄时代的青少年，要有勇敢的战斗精神，在斗争中锻炼自己！」

「小平，打乒乓球去吧！」忽然，兴奋的声音送入小平的耳朵，打断了他的思路。随后进来一个人，身穿白背心运动裤，手里拿着两隻乒乓球拍。他是小平的同学，又是小平的邻居小林。他家里有一张乒乓球枱。小林平日很顽皮，功课也差。他的行动给小平很大的影响。「快呀，踌躇什么？」他连拖带拉的揪着小平。「不！小林，我有事情，我要去学校。」「你傻了，下这么大的雨，路上又没有一个人，当心给鬼捉去……」小林开玩笑似的说。「不，我要去学校，非去不可！」「哈，优等生，你为学会服务向来积极，这一次不去，他们还敢骂你？再说，雨下这么大，你不学校缺少你一个人没去就作不好工作吗？」小林一连串的反问着。「你讲错了，不是『不敢骂』的问题，自己要有责任感嘛！」「反正只是一次，再说打乒乓也不是坏事呀？傻瓜，我教你一个妙计，如果他们问说你为什么没去，你就说家里有事，他们是不会到你家里问底细的。你真是不懂得随机应变！」听了小林的话，小平开始动摇了，他认为小林所说的话是对的，反正只一次，就一次嘛！

小平的母亲看到儿子的行动有些反常，现在知道底细了，就摸着小平的头，亲切地说：「平儿，那就别去了，事情重要吗？别把身体冻坏了。」小林高兴得拍手说：「阿姨说得对！」小平走到门口，看到「哗啦」的雨声，便又心灰意冷了。

在这进退两难的时刻，小平的哥哥便对小平说：「做事情果断点。遇到困难坚决些！」小平的脸顿时发烧，一直烧到耳根。他翻开日记本，展示在他面前的是光辉灿烂的语言：「真正为人民服务，决不计较个人的得失。」「我愿作高山之松，不愿作湖旁之柳。我愿意在风雨中——艰苦斗争中锻炼自己，不愿在平静的日子里度过自己的一生……」他感到非常羞耻，立刻放弃一切顾虑，穿上雨衣，拉出单车，飞也似的奔向学校跑去。

中
學
生



我就是海伦



影

午台上正在演出一场扣人心弦的话剧，观众们完全被感染、吸引着。掌声、喝采声一浪高过一浪。观众的情绪高昂极了。

演出者的熟练动作，高昂的壮语豪言，深深地冲击着我底心坎。突然，在演出的年轻演员中，一个女演员像磁铁般地吸引住我的视线，不因为他的熟练的演技，而是她好像和我非常的面熟，我尽量地回忆，想从同学、朋友群中找出她！她到底是谁？

如雷的掌声惊醒了我，原来，戏演完了。当慢幕徐徐下来的时候，我一楞，是她！一定是她！我那离别一年的表妹。

我急忙向带位员商量，是否可以让我到后台去！经过了工作人员热心的帮忙，我终於见到了表妹。

表妹还未卸装，正在和其他的青年演员们总结经验。他们聚精会神地听导演的意见，完全没有注意到我的到来。

「表妹！」我轻轻叫了一声。

表妹抬起了头望见了，急忙惊喜地跑到我的面前：「表哥，你怎样来的？」

我顾不得回答了。我被表妹的装扮惊异着，不但服装改变了，就是现在走路也端正得多了。

表妹被我看得不好意思起来，害羞地说：「表哥，不认得我了？我是海伦啊！」

「海伦，我是有点不认识了，比起一年前的海伦是大大变了！」

「表哥，过去的海伦已经死了，今天是另别一个新生的海伦！」

「表妹，过去的你和现在的你简直是天壤之别！」我感慨的说。

「表哥，以前的事不用再提了！」她恳求般的说。

「不，表妹，我们还要好好地想想过去，好好地看看今天。」我深意地说。

是的，谁能够相信，现在这个装束朴素、斗志昂扬的女闯将，就会是以前的海伦，但我知道，像海伦

的例子是愈来愈多了。

海伦——我的表妹，几年以前，姨妈要送她到英校读书，我极力反对，但是姨妈却有她的一套说法，说这里英文是吃香，而且我们家并没有一个精通英文的，以后也好有个「英文顾问」……总之有她的一套固执的想法，弄得我啼笑皆非，何况我和她家只是表亲关系，也不好多说什么。

姨妈托亲戚去「走偏门」，终于送海伦到一家颇为著名的英校读书，海伦也和我分走两条道路，我在中文学校读书，碰头的机会也就少了。

直到有这一天，我在街头上，看着海伦蹲在一摊「明星」相片的摊位前，对着「陌生」欧美明星（对我来说，是陌生的）表露羡慕的样子。我知道，表妹正在走一条很危险的道路。

我重新去找海伦，经常地劝告她，但是海伦总是以一种「没什么大不了」的神态，耸耸肩说：「这也没有什么可以大惊小怪的，在我们学校里，哪个女同学没有自己崇拜的明星啊！」

有一次她竟反要求我来了：「表哥，我们同学正



要组织一个影迷俱乐部，你来帮助书信工作好吗？」

对于这个好表妹，我实在想不出什么好办法来。海伦不但不在我的劝告下，改正过来，反而，劝得多，她遇见我，总是理也不理。渐渐地就疏远了。

记得「圣诞节」前一天的晚上，姨妈突然气急败坏的跑到我家来，原来表妹「私奔」了，只留给姨妈几个字：「妈：我走了，为了高洁的爱情，我情愿牺牲家庭，离别了妈。海伦」

姨妈完全被弄得不知所措，为自己以前固执的想法懊悔着。我东奔西跑地钻了整天，还是找不到海伦。

最后，经过朋友的帮助，在一间午厅的「茶午」上，发现了海伦的踪影。

离别几天的海伦，完全变了，身上穿着最「时髦」的飞女服装，头髮满肩。像中魔似的在「阿哥哥」声中狂舞。我们费尽了九牛二虎之力，把她强抢回来，也和那班阿飞打了场架。

姨妈把她「关」在家中，后来才知道，一个男同学骗她能够介绍她当「女秘书」，骗取了她的爱情私奔以后，「秘书」做不成，却成了「新派飞女」。

碰巧我要进了联邦，表妹的事也就不清楚了，但表妹的事，却一时一刻没有离开我的头脑。

想不到今天喜见到新的海伦，见到又一个新生的生命，抖擞抖擞精神，奔到第一线。

在回家的道路上，我和表妹畅快地谈着。首先最关心的问题，当然是海伦是怎样走到健康文化的队伍来的。

「我……是怎样走到这里的？」海伦回忆着：「

以前虽然进了工厂，妈也管得非常严，我也不再和那班阿飞在一起，但是自己总仍感到苦闷、忧鬱、困惑。真有这样幼稚的想法，没有人生乐趣，想自杀好了。」

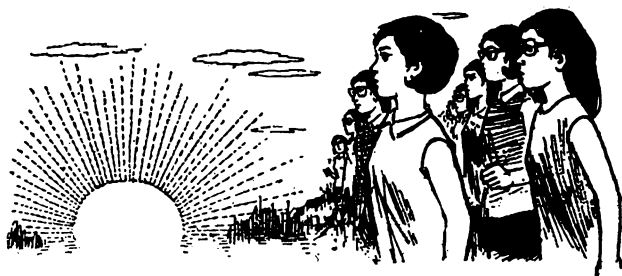
「后来呢？」我急忙地问。

海伦欢欣地接着说：「工厂里的姐姐们非常关心我，尤其是英姐，经常介绍我看一些健康的杂志、书籍。看到了许许多多青年学生堕落的生动例子，渐渐地我明白起来了，好像捉到了什么，看到了光明。」

「我在她们的帮助下，渐渐地认识了这社会，也参加过她们自己的健康文娱活动。就这样，我终於看到了明灯，摸索到了方向，走到广大青年应走的路上来了。」

「祝贺你，表妹，我们大家一起在这熔炉中锻鍊自己，把自己锻鍊成为一个坚强不屈的人。」我和海伦的手紧紧地握在一起，从来没有今天这样激动、亲切。

黑夜虽深，但天亮还会远吗？



陣陣振奮的訊息

多少次，我们期待着辛勤的人们给园地带来宝贵的经历，期待着他们带来振奋的消息。他们终於都来了！

一个堕落者获得新生，这是多大的喜讯呀！尤其是在目前这种肉慾横流的环境里，更是不可思议的事。然而，署名影君却给我们带来了这样一个振奋的讯息，给我们看到了光明，提高了勇气，增加了广大劳动人民决心发扬健康文娱活动的信心。这是一个多么令人兴奋的消息呀！看，无数的海伦，即将变成新生的海伦，她们抖擞精神，站在前哨的岗位上！

「小平想通了」，究竟他想通了什么呢？在「公」与「私」之中。他踌躇、动摇，「私」字冒出头来了，

但是，最终是「立刻放弃一切顾虑，穿上雨衣，奔也似的向学校跑去」。这也是一个令人振奋的讯息呀！

朱贤光同学还付信说：「……『中学生』每期都给我带来欢乐，给我看到积极生活的一面。……」这是大伙儿集体劳动的成果呀！又说：「……『小平想通了』是第一次尝试写作，不知够不够刊登的条件。……」他太谦虚了，其实，中学生这园地是人人可耕的，不只是给在藉的学生而已，而是给任何一个热爱劳动的青年，只要合乎事实，内容真确，积极，就是有选登的条件。





巧 藝 遊



劳动創造最光榮

D調 4/4

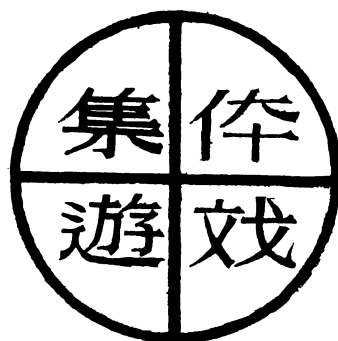
5 1 1 5 | 6 6 5 | 3 3 5 1 3 | 2 ——— | 5 1 1 5 | 6 6 5
 太阳 出来 晶 亮 亮 雄鸡 唱三 唱, 花兒 醒 来了,
 青青 叶兒 红 红的花 小蝴蝶 玩耍, 不 爱 劳动 不 学习

3 5 6 5 | 1 ——— | 1 2 1 5 | 6 6 5 | 3 1 6 5 | 1 3 2
 鳥兒 忙梳 妝. 小 蜜蜂 採 蜜 忙, 小 喜 鵲 兒 造 新 房,
 我们大家 不 学 他. 要 学 喜 鵲 造 新 房, 要 学 蜜蜂 採 蜜 糖,

1 1 2 3 5 | 6 5 1 | 5 6 1 3 | 2 5 1 :||
 幸福的生活 那里 来? 唯 靠 劳动 来 創造!
 劳动的快乐 說不 盡, 劳动的 創造 最 光榮!

認 識

—— 友 = 朋 = 新 ——



为了扩大生活圈子，认识更多的朋友。参加郊遊、野餐等集体活动是这次，我们介绍一个适合任何场合的游戏——拜访朋友。玩法很简单。某甲在大圆的后面跑着，到了他想拜访的对象乙时，便轻轻的在他的肩膀拍了一下，又继续向前绕圈跑。乙马上向甲的反方向跑。在半途相遇时，甲便开始拜访。比如：「你叫什么名字啦？」、「近来好吗？」等等。拜访完毕，甲便说声再见。（注意：只有甲能说再见，乙不能）两人又继续跑完整个圆圈，谁迟占有乙的位置，谁就要成为拜访者。如果某甲连续三次都不能占进圈内，便可罚他唱歌或贡献节目，增加游戏的乐趣。



有趣又有益的书

介绍「趣味的逻辑」

书籍介绍



「逻辑」这个名词，已经渐渐为一般人所惯用了。我们常听人们在争辩中说：

「你这话不合逻辑！」

或者称赞一个人的话有说服力：

力：

「他说的话，逻辑性极强，不能驳倒。」

但，究竟「逻辑」是什么呢？逻辑是关于正确思想底形式与规律的科学。或者说：

「关于正确思想底规律的科学叫做逻辑。」

这句话很抽象。但是，双翼先生著的「趣味的逻辑」一书，却用很有趣的例子，生动的介绍了这门科学。

在说明各个定律时，双翼先生都用了生动具体的例子，不但一看就懂，使人一抓就熟，而且容易记忆。

例如，在说明「排中律」时，他引用了一场掀起群众风暴的演说为例子。以勃鲁脱斯与安东尼两人

的生动的、有十分强烈的煽动力和说服力的演说，看他们如何一个把这场风暴吹过去，看完了这一章，不但马上能领悟到什么是「排中律」，更体会到逻辑的妙用，尤其在说服别人的时候。

这只不过是随手招来的例子。其实，书中每一章，像用「白马不是马」为题写关于「概念」；「十五贯」写县官过于执不懂逻辑，「孔明何以能舌战群儒」写「理由充足律」等等，都由具体到抽象，由有趣的例子引出主题。

逻辑这门学问，并不神秘，人人可懂；但却也不是十分简单的。学一学这门学问，用处很大，不但在重要的场合，能够帮助我们的思路清晰、正确、有条理、言语雄辩有力。就是在日常生活中，也到处能够派用场。

有一个这样的例子：

「有一个狡猾的商人，走进餐室，要了一碟牛肉饭，照餐牌上

写，价值是二元。

「牛肉饭来了。他却问：牛腩饭也是二元。我不要牛肉饭了，换一换，行么？餐室的人答应给他换了。」

「他吃完了牛腩饭，起身就走，不付账。」

「待者忙拦住他：先生，你吃了一碟牛腩饭，还未付账。」

「商人说：为什么要付账？我吃了牛腩饭，是用一碟同价钱的牛肉饭跟你们换来的呀！」

「待者：先生，那么请你付牛肉饭的账。」

「商人：为什么要付牛肉饭的账，牛肉饭不是已经还给你们了么？」

「说了，他大摇大摆的走出去了。餐室的人，一时竟想不到有力的话来反驳他。」

「你们能反驳他么？」

作者说：其实，每个人都能解决这个并不复杂的问题的。

只要

此外，双翼先生还写了有同性质的，既有趣又有书的书，如「有趣的经济问题」、「趣味心理学」等，都是能丰富我们的知识的。



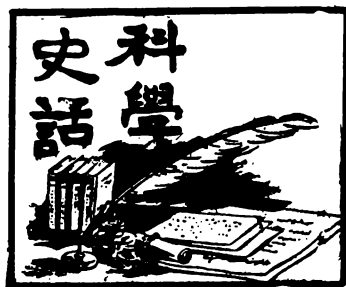
会说话的时钟

你曾经跟时钟谈过话没有呢？

你拿下听筒，在电话机上拨好了号码。电话里立刻有了人的声音，告诉你几点钟，这就是时钟自己在跟你讲话。

它是这样装置的：在无线电台里装一个特制的信号机。这个机器和天文台时钟联起来，每十五秒钟由它问电话局发送准确的时间一次。发送机里的「广播员」不是人（人胜任不了这个繁重的工作），而是像有声电影里一样的捲片。捲片长几千公尺，记录下了隔十五秒钟一次的报告几点，几分和几秒的「话」。

不管是哪个一刹那，人们都可以从电话中而不从时钟那儿知道正确的时间。



鐵鍊成鋼的故事

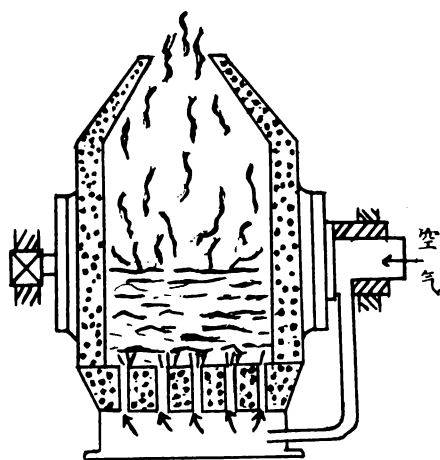
◆ 資料室 ◆

有一个机械工程师，他很热心工作，创造了邮戳、铅字铸造机、煤矿通风机、玻璃磨光机及一种新式的抽水机后，又来改造旧式的枪炮，设计亦有独到之处。但别人对他说：“你的砲式固善，火力确大，但若没有精良的钢来製造，临阵的时候，砲身自己炸裂了，怎么办呢？”他听了非常感动，因此，便想来製造钢，他就是发明柏塞麦製钢法的柏塞麦。原来，在那时候大一点的机器不是用生铁，便是用熟铁製造的，钢还不能大量製造，成本很贵，祇能用来製造精小的物件。生铁虽然很硬，但是很脆，铁锅是生铁铸的，容易跌破，便是明证。熟铁虽韧而软，平常的铁丝便是用熟铁做的。这二种铁的强度，都是不够大的。柏塞麦虽然抱着鍊钢的宏志，但可惜对冶金没有研究，他於是便去购买各种最新冶金、化学的书籍，专心研究。这时他才初步了解铁内含有炭、矽、硫、磷、锰等各种成份，这些成份对铁的性质是有不能分开的关系。他又去参观各处铸铁厂，学取一些经验。当时有一人名叫巴士特的，亦在那里研究铁鍊成钢的方法，试鍊一年，听说已经能够把黑铁变成白色；生铁锅是灰黑色的，钢刀是白色的，自黑变白，那不是已经有些成效了吗？柏塞麦见他所住的地方，有一所闭塞的铸铁厂，就乘此机会，买了厂屋，住下来了。

柏塞麦在新居试鍊了一年半之久。屡次改换烧灶，所费不貲，仍毫无结果。他祇得重新来研究其中

的道理，生铁究竟与钢有那些不同地方呢？这才渐渐猜想和了解到生铁的黑色是由於多量黑色的炭渗入其间的缘故。那么怎样去掉生铁内过量的炭呢？有一天，他走过铁店的门口，看见铁匠自炉中取出一块炽热的生铁，用锤叮叮当当地錘击着，祇见火星四溅，手中的生铁亦渐渐錘打成白色的钢刀了。这时忽然触动灵机，使他恍然大悟：红热的铁在空气中錘去，不过使生铁内的炭份被氧化掉，因此就成为钢。他想既然如此，祇要把空气通入生铁溶汁中，岂不是亦可更快地把铁中炭份氧化么？

这位工程师从铁匠那里学得了经验，并与自己的理论结合后，赶快回家造了二个炉子。一个炉子专门将生铁熔化。另一个炉子外面有铁皮製成一个壳子，内部塗衬一层砂和少量泥浆的混合物，炉的底部有着几个可以通入空气的小孔。他把第一个炉子里的生铁倒入第二个炉子里，然后用压力鼓入空气。他这次是冒险试验，空气一经通入，祇见火星爆出炉口，继而火焰升高，光耀夺目，约十分钟后，方见焰光低落，稍现蓝光；自始至终，并没有加热，炉子不仅没有冷却，炉中铁汁还变沸热哩。然后取出，冷后一看，果然已成为钢了。这时柏塞麦喜出望外，自信益深。起初多少次的试验，结果当然不会很圆满；有时空气通入太久，一部份铁质亦被氧化了，钢内就含有许多氧化



柏塞麥煉鋼爐

铁；有时空气通得时间不足，炭份氧化不够，没有去掉多少，仍旧很脆，后来才发现等到火焰升高再低落时，就可停止通入空气，因为生铁内含有炭、矽、锰、硫、磷等杂质，空气通入时，最先是与氧化合力量大的矽、锰氧化，放出大量的热，所以铁质沸热，火星爆裂，过后就是炭被氧化，产生二氧化碳，其中还有一氧化碳，气体冲出炉口，一氧化碳燃烧成巨大的火焰，等到炭份完全去净，火焰便随之低落，这时当然是停止鼓气的适宜时候了。

柏塞麦把自己的钢试验一下，觉得比铁匠的钢要软些，且里面含有一些气体（ N_2 ），又有一些 FeO ，总觉还有缺点，不敢贸然显

（轉第17版）

廿年居上海每日見中華！
有病不求藥無聊儘讀書一
閑腔就愛所改頭顱多面
又下野南苑阿彌陀

辛未初春書情
鄭其山仁兄教正

魯迅

魯迅先生手迹



「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛」
爲魯迅詩治印 徐煥榮作



魯迅像（木刻）

羅工柳

