

新时代

3



新加坡工艺学院中文协会

M. C. (P) 3103

無
題



目錄

新時代 3

一九七一年六月十五日出版

「新的一頁」讀後感 (2)

- 今日青年看五四运动 (3)
形而上学与辩证法 (哲學討論) (4)

劇評

- 令人兴奋的演出 (6)
文娱晚会观后感 (7)

科 学 工 艺

怎样活用科学知识 (8)

- 划线工具 (14)
和中学生谈电 (電學) (22)
比例、应用几何 (工程查簡介) (28)

怎样对待人家给我们的称赞 (5)

朝

- 造成皮鞋一双双 (11)
敬爱的好友 (11)
地主与农民 (12)

阳

- 自杀 (12)
怎样利用业余时间 (13)

觉醒 (一期完小說) (16)

小辞典 (15)

中

- 做好事不怕难 (19)
有意义的「玩笑」 (20)

学

- 内心的喜悦 (21)
太阳花 (21)

生

- 来了! 劳动的队伍 (21)

寓言两则 (18)

稍悟录 (27)

实

- 从不懂到懂 (24)
专家可靠吗 (24)

践

- 小道理——活用「一分为二」 (25)
从约会谈起 (25)

牵牛为什么要牵牛鼻子 (26)

想一想 (30)

一套适合青少年看的书 (31)

这不只是在越南 (31)

編者的話

- 收到很多读者的宝贵意见，在此谢过。
- 投稿的作者多了，尤其是中学生版。这是令人鼓舞的现象，作者、读者的关心与爱护，我们一定要以成绩来答谢。
- 本会於五月中旬举办了一个文娱晚会，观众纷纷提出宝贵的意见，因此，本期特闢「剧评」一栏。选刊这些意见。
- 由於稿挤，「纵横」暂停一期。



出版者：新加坡工艺学院中文协会

编辑者：新时代双月刊编辑部

会址：CHINESE LANGUAGE SOCIETY
9, PRINCE EDWARD ROAD,
SINGAPORE 2.

‘新的一頁’

讀後感

——羣生



「新的一頁」是为了纪念「五四」五十週年而作的。「五四运动」虽然离开今天已有五十多年了，但其振奋人心的一幕，使人们依然无法忘怀。它让我们瞭解到：是中国人民英勇不屈的奋斗精神，战胜了横暴腐朽的北洋军阀，使列强不敢併吞中国的神圣领土。同时也使我们觉悟到历史的巨轮是飞跃向前，永不停息。

「五四运动」是历史上的一项不能等闲视之的运动。「新的一頁」内容相当充实，写出了五四运动的前因后果和它的发展，情节紧凑。

作者首先介绍「五四运动」的社会背景及发起原因。由於当时的人民生活在水深火热之中，受着重重压迫和剥削，但是，「有压迫就有反抗」，人民都奋起抗拒，开始由於缺乏组织，故看不到力量，起不了作用；但是：「星星之火，可燎原」，不久后这个真理就被证实了，勇敢爱国的中华人民，在国难当头时站起来了。

一九一九年一月十九日，中国代表以战胜国的身份出席在「巴黎和会」上。起初，人民对侵略者及军阀政府还存着幻想，希望和会大发慈悲，希望能从列强手中领回青岛，同时请列强退出中国，让中国保留领土完整。谁知列强不但没答应这起码的要求，反而进一步肆意的把中国领土互相分割，这种侮辱，对任何一个中国人民都是不能容忍的。到这时候，人民的幻梦破灭了，人们从睡梦中醒了；豺狼的野心是不能用尺寸来衡量的，中国人民将要面对更大的灾难，更大的考验！

五月三日，消息传来，举国的学生代表都集在一起，大家义愤填胸，捏紧拳头，同仇敌忾，大家不能再等待了，是起来的时候了，他们开会决定在五月四日举行大规模遊行示威。

在天安门广场上，青年学生们排着整齐的队伍，朝气蓬勃，意气昂扬，市民们也加入队伍中，大家为了一个共同的目标，心连心，手牵手，高喊口号。迈步向前！军警企图用枪炮来吓退群众，反而引起群众的愤怒。爱国的洪流在洶湧翻腾，队伍势如破竹般长驱直入，一切都阻挡不了，爱国的精神抗拒了一切，群众天不怕地不怕；把杀头当作风吹帽，坐牢也要把牢底坐穿！学生们这种举动，使卖国贼大驚失色，本是「两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书」的学生们，

会有如此大膽的行为，这是他们万万料不到的。

学生们的正义举动，唤起了校方人员及群众的良知，纷纷起来支持，这一来，大家更是精神抖擞，热血沸腾，信心百倍，结果取得了一项胜利——巴黎和约延期签字。

同学们了解到本身的力量是有限的，必须唤醒群众，配合行动，才能更好的取得成绩。於是就发动起来，到各处向群众进行宣传，演讲，藉以启发群众，完全不把卖国政府的命令放在眼里。虽然遭到众多无理的逮捕与拷打，但这並不能阻止他们的正义行动。上海工人、商人的大罢工、大罢市的压力下，当局只得释放被拘捕的学生；由此可证实，群众的力量是不容忽视的。

爱国运动如火荼般迅速蔓延到各处去，爱国呼声响徹云霄，人民一个个站起来了，连妇女也加入斗争行列中了。他们砸破封建枷锁，为祖国献出壮丽青春。工人、商人、学生们都怀着爱国热情，万众一心，他们在压力下挺起胸，忍受着肉体的痛苦，坚贞不渝，威迫利诱损不了钢铁意志。人民一致要求收回青岛，不到胜利不罢休，发出了钢铁誓言，鼓舞着每个人的心，準備战斗。

锁枷，虽锁着人身，但锁不住正义爱国心的滋长！

拷打，虽使人遍体鳞伤，皮开肉绽，但挫不了为国牺牲的伟大精神。

千百万爱国同胞钢铁般的斗争意志，終於把段祺瑞迫下了台，中国代表拒绝在巴黎和约上签字，中国人民重重地惩罚了卖国贼。这是有史以来人民第一次取得自己的权力，为中国历史写下了光辉「新的一頁」。

「五四运动」不只是一项爱国运动，同时还是一项新文化运动；消灭了「君主立憲」制度，打破了封建思想，摧毁旧礼教，带来科学与民主，开创文化革新的道路。鲁迅，李大钊、柔石、等进步文艺工作者，为了救国，於是起来宣传先进思想，教育群众。尤其是鲁迅，他以锐利笔锋揭露了旧社会的黑暗，狠批吃人的旧制度，猛击压迫在人民头上的恶势力；指导青年，给他们树立了正确的人生观和灌输新思想，指出了新青年应走的路线。

阅读了此书后，思想上起了阵阵的波动，看到青

年学生们那种敢于向恶势力挑战而英勇不屈的精神；以及那种顽抗的毅力，实在令人油然而敬，同时敬仰之余更应向他们学习。和他们对立的，是那些统治者，他们昏庸，懦弱无能，帮助侵略者来欺压百姓，害得民不聊生，妻离子散，挨饿街头，真恨不得剥了他们的皮，吃他们的肉，这配算得是人吗？他们简直就是禽兽，是披上画皮的魔鬼，就是把他们枪毙，千刀万割，也消不了那么多受压迫人民的心头恨，刻骨仇

从「五四运动」的过程中，使我们了解到现在的青年学生已不像科举时代的学生一样了。他们站起来

今日青年看

五 四 运 动

愚志

五十二年前，即是一九一九年五月四日，在中国北京，由年青的学生发起领导，掀起了一场震撼人心的「五四运动」，这标徽着新一代的醒觉，负起了推动历史的向前进。

当时旧中国的知识份子，从古以来就接受了一套传统的封建观念，即是读书的目的只是为了高官厚禄，个人的享受，完全忽视了民众的需求。他们整天埋在书堆「苦干」，毫不关心外界情况，只想「十年寒窗苦读，一朝成名天下知」。这是从封建法权的观点，从自私利己的态度出发，形成了这牢不可破的封建意识，使到他们认为忽视民情，不关心国事是无可厚非的。在这种腐朽封建思想的束缚下，一批有理想的青年，做出了打破牢框的行动，走向街头，这是何等的不同凡响啊！

年青人本是充满朝气与理想的，一旦把这股力量化为行动，就能使旧事物迅速的毁灭，而建立新的社会。

为什么「五四运动」能得到成功呢？最主要的是它在一开始就得到了广大群众的支持。有了群众的支持，便是建立新秩序的一股强大力量，为什么「五四运动」能得到广大的群众支持呢？在这里，我们有必要先介绍「五四运动」发生的背景：一九一一年「辛亥革命」虽然推翻了清帝国的统治，但是这次的革命却没有给中国人民带来新的希望，当时在文化上，还是继承了传统的封建文化，经济上，列强的加紧掠夺，政治上，袁世凯想恢复帝制，他对外妥协，对内采取高压手段对付手无寸铁的广大劳动群众。同时日本开始向中国侵略，它乘着第一次世界大战在欧洲爆发，日本取代德国，获得中国领土山东省的经济特权，并佔领中国的青岛，袁世凯却为了借助日本的力量，来巩固来身的地位，不但毫不反抗，且於一九一四

了，站在群众斗争的最前线，起着先锋的作用，负着唤醒及领导人民的使命；但也不能只重视青年学生，而忽略了工农群众的力量，因虽有知识份子的起头作用，还须要有工农群众的支持和拥護。就以「五四运动」中学生罢课而被捕，后来由于得到工商的罢工、罢市而使政府不得不屈服；而且，代表也不敢在巴黎和会上签上丧权辱国的条约。由此可知唤起工农群众是极重要的，只要工农群众能得到正确先进思想的指导，合作起来，团结起来，则力量无穷，不论什么恶势力都要向他们低头！

年签订了「二十一条」条约，这引起了广大人民的愤怒，终于被中国人民轰下台。但去了一个袁世凯，却来了另一个卖国贼——由段祺瑞做总统，他不但同意日本的接收中国山东省的权益，并且为了加紧镇压国内的人民，还向日本借款，购买军事配备。

一九一八年，第一次世界大战结束，隔年，各国代表出席了「巴黎和会」，中国也以战胜国的资格，出席了巴黎和会，但是中国代表所要求的条件，其中包括交还青岛给中国，却遭受「列强」的反对。在这种情形下，广大的群众为了保卫中国领土的完整，为了抗议军阀政府的腐败无能，加上一九一七年苏联「十月革命」的成功，给了中国青年一个有力的刺激，为了建立一个新的中国，这些青年走出了象牙塔，涌向街头，发起了盛大的游行示威，由於这些青年能够深入群众，向群众演讲、宣传，并与群众联成一片，因此得到广大的群众支持，得到了无比的力量，使新中国的加速诞生。

「五四运动」象徵青年对政治的醒觉，他们在国家遭受到列强的迫害，在军阀政府的无能统治下，行动起来，发动群众及依靠群众，推动社会的发展，他们再也不是不闻不问，只顾个人名誉地位，死读书的青年。事实证明，这批青年的理想，终得到最後的胜利，虽然他们在开始时作出了很大的牺牲，但他们一想到中国的明天，就再也不犹疑了，在他们看来个人的牺牲，又算得了什么！

我们今日的青年却恰好相反，由於自私的观念深据脑海，凡事都以个人利益做出发点，毫不考虑社会的需求，这是我们社会的特色，我们这一代深受影响。如在大专受教育的青年，为了他们自己的所谓「前途」，他们可以通宵达旦的读个不停。他们所以有这样的精力，主要是「私」的关念在作祟，是为了自己的利益，忽略了大多数人的利益，一旦遭受挫折，便容易悲观消极，再也提不起劲来做事。同时认为自己所以会失败，完全是命运不好，这是何等的可悲啊！

为了推动历史的向前进，并且明瞭新事物终会取代旧事物的规律，我们是否除了读书之外，就不应当注意社会的发展呢？我们是否能为了美好的明天，做出一些有意义的贡献呢？这是值得我们深思的。

形而上學與辯証法

— 集 整 —



人们看待世界上所发生的各种现象，认识世界和改造世界过程中，有两种根本对立的方法：一种是以联系的，运动的态度；一种是以孤立的、静止的态度。换句话说，一种是全面性的看问题，一种是片面性的看问题。前者是辩证的方法，后者是形而上学的方法。在自然科学与社会科学的各门知识中，都有形而上学与辩证法的对立观点，不是受形而上学的支配，就是受辩证法支配。因此，我们要认真学习以便区别它们。

☆形而上学的观点☆

「形而上」一词原来是希腊文“物理之后”的意思。在易经里有一段话：「形而上者谓之道，形而下者谓之器」，（道，是精神之类的东西，是抽象的道理，器是物质之类的东西，是具体的事物。）中国旧哲学史充满了「道」字，「天道」支配一切，是一成不变的。「人变地变，天道不变」，这是「形而上」命名的由来。用这种观点看问题，就是形而上学的方法。它的观点主要有以下三点：

（一）一切事物都是永恒不变的，不发展的。如果有改变也只是量方面的改变，而质方面是不变的。例如，人自从呱呱堕地到死亡，是有变的，但是有根本不变的东西，像吃饭，消化等，由不变的因素支配变的因素。又例如「社会不朽」论者说国家要俱有政府、领土、主权等不变的因素，古今都是一样。这就是形而上学的观点。

然而，这都是静止的，片面的看问题。为什么呢？因为人虽然由生到死，都是要吃饭、消化，表面上看起来好像没有质的改变，但是，远古的猿人已经变成了今日的人类了。「国家」表面看起来都是一样的，但是，在本质上，政府有独裁与民主的区别，主权上有殖民地与独立的不同。因此，这种形而上学的观点，是片面的，静止的看问题。

（二）世界上各种现象都是孤立的，没有互相影响的。例如，人的犯罪问题。形而上学者认为这纯粹是他个人有犯罪的因子，像「精神上的缺陷」、「精力过剩无正当发泄」等，和社会环境是毫无关系的。这就是形而上学的观点。又例如研究癌症的成因及医

疗方法，用这种观点的人，就会把病人孤立周围环境之外，单单从病人的身体去找原因，结果必然永远是「不治之症」，永远找不到医治的方法。因为形而上学否认事物都是连繫的，只看到局部，看不到事物的全部。

（三）事物即使有变化，不是由於内因，而是外因。例如人的长大，不是由於体内有新陈代谢，而是由於吃了东西的缘故。又例如，秦末陈胜吴广揭竿起义，是因为大泽乡气候的关系：当时下滂沱大雨，使他们不能到达建筑长城的地方，才起义造反。如果当时不下大雨，秦朝也不会那么快灭亡了，漠视广大劳动人民在秦朝专政下本来就想要造反的内在因素，这就是形而上学的观点。实际上，外在因素要有内在因素做基础，才能发挥作用。例如，没有胚胎（内因）的鸡蛋，就是有了适当的温度和时间（外因），也肯定孵不出小鸡，这是不言而喻的。

☆形而上学的影响☆

用形而上学的观点看问题的人，认为事物是不发展的，这严重的阻碍了科学的发展。例如，道尔顿的原子论，肯定原子是不能再分割了，是物质的基本粒子，阻碍了「物理学」向微观世界的发展。又例如手断了，形而上学者认为以前没有人断了再接，现在应该是这样，将来也永远是没有断了再接的可能，只能用假手代替；身体被火烧伤超过三分之二了，持着形而上学观点的医生，同样的忽视科学永远向前发展的规律，肯定没有救了，让病人白白的在痛苦中死去。

形而上学者认为，世界上各种不同事物和事物的特性，从它们一开始存在的时候就是那样，永远只能反复的产生为同样的事物（只有量变）而不能变成其他的事物（没有质变）。反映到社会科学上，在他们看来，资本家的剥削，商品社会的竞争和现今人们的个人主义思想等等，就是在远古的奴隶社会里，甚至原始社会里，都可以找出来，而且要永远不变的存在下去，这歪曲了社会发展的规律

在研究社会的发展时，形而上学论者往往只从社会外部的地理，气候等条件去说明，简单的从事物的

外部找原因，否认事物因内部矛盾起发展的学说。这可以在许许多多历史书上找到例子，如1812年拿破崙进攻莫斯科失败，有些历史书记载说，那是时值严寒季节的缘故。这就是编者受了形而上学的影响。实际上，拿破崙的失败，和他的狂妄，以及莫斯科人民的团结是分不开的。

☆形而上学的反面——辩证法☆

形而上学约束了人的思想，唯有摆脱形而上学的束缚，一切科学（包括自然科学和社会科学）才能迅速的向前发展。要摆脱形而上学的束缚，就必须牢牢的掌握辩证法。

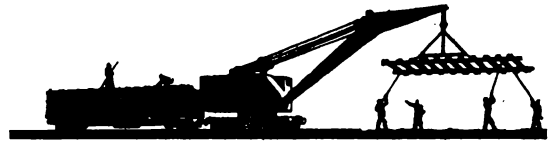
先进的中国医生，在掌握了辩证法之后，打破了洋框框，成功的使断手再植成功，也疗痊了皮膚烧伤

超过三分之二的病人。这些数不完的事实，强有力的反击了形而上学的静止的、片面的错误观点，证明了事物永远是向前发展的辩证法的真实性。

有口的机械人，既使吃了万吨的麵包，也永远不会长大；没有作战的信心（内因）的军队，既使有着最好的武器（外因），也是永远不能取得最后的胜利。这又证明了形而上学否定内因的观点是不正确的，以「内因为主，外因为辅」而发展的辩证法是正确的。

辩证法是反形而上学的，它的观点，它的影响又是怎样的呢？我们下次再谈吧。

（上）



怎樣對待人家給我們的稱贊？

——向學——

今天，有位学友问起我：「人家给我们称赞，我们应该怎样对待？」

这一个问题，使我想起了去年六月间，有个可敬的朋友曾给我的这么一句珍贵的教导：「我很高兴地看到你有这种表现；不过，你要时时刻刻记住，这只是开始而已。人家要是给你称赞，你应该回答他说：『这只是第一步而已，前面的路是曲折的，我要更好地练好我的双脚』。」

这些话，非常简洁，给我的是深远的意义，无穷无尽的力量；这些话，时刻在我的耳畔鸣响，多么珍贵，多么亲切。它成了我的座右铭啦。

做好事永远是幸福的只有做坏事才可耻！所以好事我们不但要做，而且时时刻刻要做，永远要做。只要我们牢记「这只是开始而已」这句话，那么，我们做的好事，就不致于像昙花般，一瞬即逝。

做好事，得到人家的称赞，我们应该感到惭愧，因为我们不要「名利」；同时必须明白，「个人的用功，比不上集体的智慧」。我们能做的好事，群众、集体也一定能做到，而且将比我们做得更好，更周密，正如有个伟人教导我们的话：“群众才是真正的英雄，而我们自己则往往是幼稚可笑的”。因此我们必须谦虚，因为“谦虚使人进步，骄傲使人落后”。然而

，我们不用自卑因为自己比不上群众，也不好自负，只要我们时刻不脱离群众，这样我们就能时刻进步，我们的事业也就能成功。

伟大的文化巨人——鲁迅先生说：“「自卑」固然不好，「自负」也不好，容易停滞。我想，顶好是不要自馁，总是干；但也不可自满，仍旧总是用功。要不然，输出多而输入少，后来要空虚的”。

「不要自馁，总是干」、「不可自满，仍旧总是用功」这是多么有力的呼唤呀！所以，对别人给我们的称赞，不可自满，而应当着是一种鼓励，这鼓励应该是激起我们更认真地学习，更积极地工作；我们要把这些鼓励的话，进一步来严格要求自己，这样我们才能进步。同时，应把得到别人称赞的好事，当它是一座座的里程碑，永远当它是开始，永远竖立更高的里程碑；而不该把人们的称赞看做是值得骄傲自满的一回事，因为如果是这样，这些称赞就将为丧钟，所做的好事将成为坟墓，躺在荒塚中的也就是自己！



令人興奮的演出

——看工院中文協會 文娛晚會



·馬藝·

看了新加坡工艺学院中文协会举行的「文艺晚会」，我们非常兴奋、激动。

正当灰黄文化可以到处猖狂毒害麻痹人们，中文协会同学竟能突破重重客观困难，顺利举行晚会，单就这种「专门利人，毫不利己」的忘我精神就值得我们学习。更难得的是新加坡工艺学院是一间英文学府，中文协会有为数相当多是英校生，又没有专门指导，却能搞出一个具有一定思想性与艺术性的演出，这是足以其他学生团体仿效的。

虽然整个晚会的形式与内容都略欠理想，需要多加以改进，我们认为对于这样的演出，要求是不能太高。而且，具有这般水平的演出，尤其是由学生团体举办的，应该是得到热烈鼓励。当然，我们还是希望中文协会能不断自我检讨，发扬集体创作精神，不断要求提高。这里，我们准备给晚会提出一些主观的意见。

从份量上或内容上来看，戏剧节目占了比较重要的地位，并且观众对这些节目的反应也比较热烈。

独幕剧「同住的三家人」的主题思想应该是可以肯定有意义的，因为故事虽然描写旧中国的社会面貌，观众看了却可以联想到现实生活中人民的无数苦难。同住的三家人，在先进工人的指引下，下定决心闯出一条生路来。可惜的是，剧本一直提到要斗争要「走到马路当中去」，却没有具体地指出一条奋斗的途径来，这削弱了剧本的力量。其次，同住三家人堕入困境的时刻，剧本先后两次提及找工作来解决，更加使观众对奋斗方法模糊不清。

技巧方面，独幕剧有许多很可取的地方：原剧本存在着许多思想性和艺术性的缺点，经过编导的修改，不但内容有所改进，戏剧效果也有显著的改变，戏尾的高潮便是一个例子。台位方面，在缺乏专门指导下的成绩来讲是应该赞赏的，一些小毛病在将来的演出相信会有改善。

最值得一提的是独幕剧的佈景製作有两个突出的优点，那就是佈景的高度比一般的低矮，而且全部的佈景是用布製作的，这样，效果一样，搬运却很方便，製作也简单得多。另一点是佈景的设计相当逼真，只是板墙稍为鲜艳了一点。

以双簧配和快板演出的「学术老干」是整个演出中最为活泼的节目，它赤裸裸地暴露了「专家学者」之流的丑恶虚伪面目，刺得大快人心，可惜剧本只停留在描写老干的面目，没有进一步把它带到社会制度

，这个本质的问题上。

双簧的配合表演动作很精采，快板的处理形式更是一种创新，由老干现身说法，配上朗诵队，效果远比两个人来演好得多。

哑剧「街边」是该会第二个集体创作，也是本地剧坛在公开演出的一个新尝试，演出效果非常令人满意。不理想的地方是开始的一段比较平淡，如果演员能以三几个动作就勾勒出形象来，顾客人数增加，相信效果会比较不同。高利贷主形象不鲜明，如果由打手拿着账簿和算盘，老头子亲自收钱，可能会使观众清楚地了解。哑剧下半段的剧情处理恰到好处，终场的造型表现，感人肺腑，观众的情绪也为之激昂。

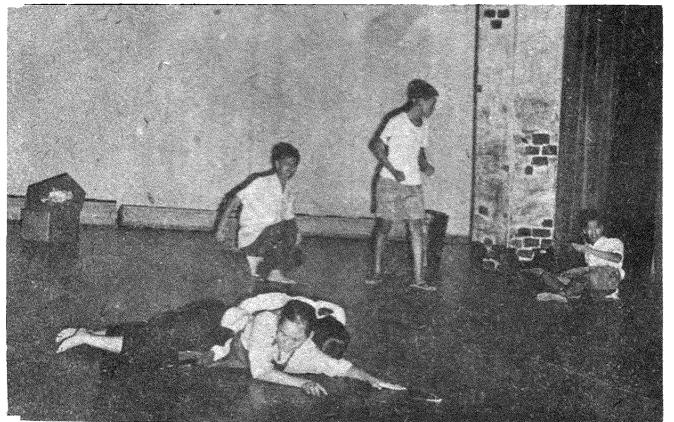
歌唱方面，歌曲的选择，可能是客观环境的限制，内容仍很贫乏。女团员的声量太低弱，几乎全部的团员，演唱时缺乏感情。

另一个意见是女团员的服装显得太过高贵。我们认为服装应该尽量朴素，观众才会觉得亲切。希望合唱团在将来的演出中，能尽量以朴素的姿态出现，并且多选一些内容积极的歌曲，这样，才能教育、启示观众，这才是唱歌的目的。

华乐的曲子比较陈旧，可以选择一些新鲜的，才能引起观众更高的兴趣。乐器的种类略嫌较少，合奏显得不熟练。

从几次来的演出表现，我们可以看出中文协会在发扬健康文艺工作上，的确也做出了不少可嘉的贡献，以中文协会同学的敢想、敢干的创作精神，在这些基础上做更大的努力，一定有更理想的成绩。

最后，希望中文协会很快地再给观众呈献一个内容更加积极、技巧更高、形式更丰富的演出。



文娛晚會

觀後感

—— 拘 庭 ——

看完了工艺学院中文协会的文娛晚会，想针对几个非音乐的节目，提出一些个人的意见。

话剧同住的三家人，想通过三家人生活上的困难，一方面反映了当时政治环境的恶劣，贪官奸商的横行；另一方面描写了几个被压迫被剥削的下层人物的反抗精神，並且预言这种反抗的必然胜利。

这一个反映下层人民生活困苦剧本，无疑的对于本地观众是一个很大的刺激，今天的现实环境，不正在重演着这些悲惨的故事？虽然是一个独幕剧，当政者的种种欺压手段，奸商买办的各种狡猾嘴脸，都给了无情的揭露。这的确能使我们为他们的不幸遭遇而感到惆怅万分，然而在同时，我们也热烈的希望着，三家人能够有法子避过难关，甚至衝出难关，去拥抱一个光明的世界。作者是有意给予我们希望，在阿明与素薇的身上，我们看到了生命的朝气，我们感到了曙光的照拂。

然而阿明的几次理直气壮的话，由于缺乏更深入的内容，因此提不出道理来说服观众。阿明只讲要奋斗，不要屈服，然而为什么而奋斗，怎样才有力量去斗争，剧本的台词里没有答案。事实上，当王母一出现现实的问题来时，阿明也是一筹莫展的。我觉得阿明说的到街头去，也是非常模糊的，如果能够把阿明与工友们的活动有机的联系起剧情的发展来，这是可以弥补上述的缺点的。

素薇对李十五的反抗，显出了这个人物的光辉，然而素薇的生活内容似乎笼统，对于一个知识份子，如果要观众更具有信心的话，剧本对她的介绍是不够的。素薇的出场，只令我们觉得她很开明，正在想法子解救三家人的困难，所以轮到素薇进房去时，观众还以为她已经屈服了，直到素薇的反抗，就使观众吃了一驚，这无疑是剧本缺乏对素薇作一个比较完整的交代的缘故。

短短的独幕剧对于一个人物的塑造当然有很多的困难，然而对剧中主要人物的要求性格上的完整，应该是起码的要求吧？

饰演阿明的演员，从外形和声调方面，无疑的是一个适当的人选。可是演员的某些激动的台词却缺乏丰富的感情，在他怒斥收房租的人时，那种动作还不够粗野到足以使对方步步後退而终于表示妥协。然而演员的动作朴素，不矫柔造作，进场时与其他演员的

对话很有真实感。

素薇的台词很清晰，外型也适当。瘦弱的身躯，反映了一个教师的清苦生活，只可惜头髮摩登了一点。当她在老母的哀求下，委屈的进房时，很真实，只可惜她在房里的那一段心里斗争，不能够让观众看到。

王母的声调稍微高亢了些，第一段的歌斯里底的谈话很突然，由于没有让观众一个准备的机会，就一段令人同情的独白，起不了应有的作用，反而令人觉得好笑。演员的舞台动作不够自然，坐椅子时得退後了几次。可是当她以为碰见了一个救星时，演员的任务被充分的实现了。

同住的三家人的另一对夫妇，男的喝醉了酒的神态，无论是讲话和动作，都很真实。那种无可奈何的内心痛苦，使到观众对他也很同情。演员的某些台词含糊了些，这是需要改正的；儘管酒醉了，需要传达的台词还得清楚的唸出来的。饰演太太的演员，台词唸得比较生硬，演员可以通过练习轻声词的方法克服的。但是，演员是认真的、当她和丈夫发生衝突的时候，那种感情不是一时迸发的，而是深沉的积蓄的结果。

饰演李十五的演员把角色给醜化了，无疑的适度的誇張这类暴发户似的二流子是正确的，可是演员的某些姿态，除非切合剧情的需要，是不应该加以誇張的，因为不适当的观众的笑声，意味着破坏了观众对剧情的正确领受。

对于导演调度场所引起的气氛问题，笔者觉得很成功，全戏自始至终，没有冷场的现象。只是有几个台位的调动，我想提出一些意见。当阿明刚进场时，有一个场面是两个妇人坐在桌边，而阿明刚站在桌子的後面谈话，这样一来造成演员，尤其是阿明交流上的困难，幸好那只是一瞬间的事。另外一个台位是王氏母女站在右边舞台的前方时，阿明竟站在後面，背台是一个问题，影响演员的舞台情绪就有更大的坏作用。

快板「学术老千」是由两段构成。第一段通过双簧的形式，的确有创造性，可惜内容短了些，因此暴露面也只限於一部份的教师的腐败现象。快板里的有些字眼聽得不大清楚，如果演员的声调再大些，那是更好的。另外一段也是别开生面的演出形式，是完全值得鼓励的。这样的形式，对于突出表演的内容非常恰当，希望文娛工作者能够发扬光大。演员台词唸得很生动，可惜老教授的动作不断有了重複。我希望更加複杂的内容，也能够通过各种独特的形式，取得最大的教育效果。

哑剧的教育效果是显著的，虽然限於环境的限制，某些突出的生活场面只好通过更隐逸的形式出现。把「街边」分成三段内容来看，第一段讲的是街边摆摊，顾客来往的情形，许多动作是有典型的意义的，

(转入第30版)

怎樣活用科學知識

· 金松壽·毛瑞雲·

· 编者按：本书对“如何活用化学知识”的方法作了许多介绍与示范。这些示例告诉读者：怎样灵活运用知识去解决实际问题；怎样在工作中去改进、创造及发明；怎样把所学的知识融会贯通。可以帮助读者发挥他们在学习与工作中的潜在力量，更胜任愉快地完成他们所担负的任务。

我们现在高中的同学及相当程度的技术工人所有的科学知识，恐怕比二百年前的一般科学家还要丰富得多，但为什么他们有那样多的创造与发明，留给我们那样丰富的遗产，而我们自己遇到实际问题时却会感到束手无策及软弱无力呢？大多数情形，并不由于科学知识的缺乏，而主要由于我们还不能将学到的科学知识的活用。有了知识不会用，所以不能发挥我们的力量与作用。

要使知识活用并不是件简单的事，主要须靠实践中获得活用的经验，解决问题的方法，但从别人的经验或体会中，吸取一些启发与指示，对我们亦有很大的帮助，对于“怎样能活用科学知识？”这问题，是很难回答完全的，我们亦只能综合一些别人的经验，粗略地介绍如下：

要活用科学知识，求解决实际问题所应注意的事项，主要有这样几种：(1)掌握了基本的科学原理。(2)互相连繫，知一推二。(3)不拘泥地将同一原理或方法用于各种不同的场合。(4)养成敏锐正确的观察力及丰富的科学想像力。(5)向工农学习，吸收别人先进经验。(6)缜密的想耐心的做。我们将举一实例来逐项说明。

1 須掌握基本的科学原理

要活用知识，当然须先有知识；仅仅有了一些表面的知识，还是不能活用的。例如对一件工具我们不过是用两手指稍抓着一柄儿，怎么又能活用它呢？所以说要活用的知识，必须先掌握知识，掌握的意思是拿得牢牢的，并且有根据。对于知识而言，就是不只要知其然，且要知其所以然；不只要知道某些定律的应用，并且要知道它们应用的范围与条件。

例如在第一次世界大战时，战场上出现了化学武器——毒气。俄国的科学家谢林斯基教授听到后，就全心全意的想：「我们唯一责任便是寻找一种防禦化学武器的方法，而且要做得越快越好。」怎样解决这个问题呢？

棉布和泥土有吸收气体之能力，这是大家很熟悉的（例如棉布及泥土吸收潮气），为什么能吸附气体呢？一般人都知其然而不知其所以然，但谢林斯基却掌握得很清楚：暴露在固体表面的分子只受内层左右

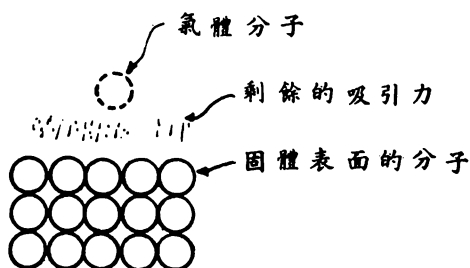
二旁分子的吸引，所以吸引力没有完全抵消掉，它还有剩余的力可吸引那来到它近旁的气体分子。所以棉布和泥土能够吸附气体。他更懂得固体表面分子所有的剩余吸引力对任何气体分子都可发生吸附作用，气体的分子量愈大，固体表面分子对它发生的吸引力亦愈大，亦就是说愈易吸附几乎所有各种毒气的分子量都是相当大的，所以棉布及泥土对各种毒气均有相当的吸附作用，当时的传说证明了这一点。

因为掌握了这个基本的吸附原理，谢林斯基就下了断语：“完全用不着为着每一种毒气分别去找它们的化学防禦品，固体表面的分子对任何一种毒气分子均有吸附除去作用，我们只须选择一种物品，比棉布或泥土有更大的固体表面（或孔隙），就是有更大的吸收气体能力的物品，就可以应付了。”

谢林斯基没有耗费许多时间，就找到了最适当的物品——活性炭，把它充填在防毒面具内，差不多是一种万能的泸毒剂，这样一个重要问题就如此顺利地解决了。所以我们说：要活用知识解决问题，首先须掌握科学原理，只知一些表面科学现象而不知道其本质原因，是不够的。

科学原理是那樣的广泛众多，如何能做到完全掌握呢？各级教科书中虽已供给我们那些重要的原理，但在应用的时候，很可能有一些是暂时用不到的，而需用到的一部份又嫌简单不详，所以在解决实际问题时，常要去查参考书，看参考书时不必过份看重它们所列的公式，要去融合理解那些有关的基本原理，以便把它们吸取过来，加以活用。

(圖一)



2 須互相连繫、融会貫通

若我们所学到的，或所记忆的知识彼此间都有连繫，那末，这些知识决不是片段的，决不会是头绪纷繁难以指挥的，因为彼此间互相联系，所以能融合貫通，知一推二。

例如谢林斯基要找一种有很大吸附气体能力之物品，为什么会选中木炭（或活性炭）呢？木炭很早就应用于清除水中的恶臭。製糖工厂、製药工厂中要除去溶液中的颜色。常在溶液中加入一些活性炭（或木炭），使它吸附除去有色物质（溶液中的色素分子亦常是很大的，很易被木炭所吸附）。为什么活性炭能用来脱除「各种各样」的色素及臭味呢？显然其作用是与棉布、泥土吸收气体一样。这样把不同的事物互相连繫起来，便很自然地可推断活性炭定能胜任吸除毒气的工作。我们若再加以联系，我们更可推知：泥土亦能与木炭同样地用为吸附色素的脱色剂。还有自石油矿中开採出来的石油，大多是深色的，实际上均曾应用酸性白土加脱色（脱色后就白土滤去），方成为纯净无色的石油产品。大量的石油生产正需要这样大量而价廉的脱色剂——白土。

不仅某一事物与另一事物间常有联繫存在，实际上任何物质或物品的「性能」、「用途」及「製法」间都有密切的联系。例如活性炭因有吸附其他分子的能力，所以有做防毒面具过滤物及脱色剂、除臭剂等用途。因为要符合这个要求，要增加其吸附能力，必须增大木炭中的孔隙，因而须选择最好的製法，我们知道当木材乾馏时，一方面纤维素，木质素等炭化而形成木炭，同时水份及许多挥发性物质不断逸出，因而在木炭中残留有无数的孔隙，这正是我们所需要的，可是后来产生的若干挥发性物质（主要是大分子的碳化氢类）把一些孔隙闭塞或遮盖起来，因而减低了它的吸附力，所以製造活性炭时常在木材炭化后，再在水蒸气的气流中加热，赶去了（一部份由于水蒸气温和地气氧化作用）这些堵塞物，把内部的空隙与沟道清除乾淨。这样便使吸附气体的能力增加好几倍。由此示例，可知物质的性质、用途及製法都互相联系的。我们对于化学教科书上所列性质、用途及製法各项都应联繫着地去理解。这样不仅可以帮助记忆，并且容易养成活用知识之习惯。

不仅物理、用途及製法间互有联系，它们与「机械的设计」、「仪器之使用」间亦有密切联系。试举国防武器一炮一为例吧！我们知射程最远的是加农炮；第一次大战时，德军距巴黎还有百余公里就用炮来轰巴黎，因为用的是这种长射程炮。射程最短的为臼炮或迫击炮通常射程为 $\frac{2}{3}$ 公里，小的为几百公尺，射程适中为榴弹炮。我们虽不能在这里精详地描写这些炮的设计与构造，但若考据一下它们的射程，并与设计联系起来，至少亦可得知其轮廓，我们知道要炮

弹射得远，至少要具二条件。第一是弹壳内有足够的火药，引燃后能产生大量气体，造成巨大的压力，迫使弹头飞速前进，第二需要长的炮身（即枪膛），使弹头有较多的时间去承受后面气体压力的催迫，因而获得很大的初速，显然当弹头一离开炮身后，再亦不能获得加速作用了。这些都是可以想像而知的，从这里我们更可推论：炮的射程愈远，炮身应该愈长，这是全对的，我们以炮身长度与炮口径大小的比例来规定炮的性能，炮身比口径大于 25 倍以上的炮常称为加农炮，少于 12 倍以下的为臼炮或迫击炮，介于二者间的为榴弹炮，我们还可推断炮的射程愈远，炮身愈应造得坚固，因为它的炮弹所含火药多，产生的压力很大，各部份的构造若不特别坚固厚实的本身便有损坏的危险，要使各部份坚固，钢铁材料必须用得更多，炮一定比较笨重，不易移动。所以就用灵活和移动方便而言，加农炮不及榴弹炮，榴弹炮更不及臼炮与迫击炮。从这个简单的示例中，我们亦可明了机械的构造与设计，和它的性能间存在着密切的联系，要活用知识，亦须掌握这种联系。

不仅如此，实验室内的现象与自然界中的现象，这一门科学与那一门科学均有密切的联系，在应用过程中很难划清界限，例如在化学实验室内我们有各种颜色的试液，把这些美丽的试药仔细研究一下，可把它们分为两大类：一类试药的颜色是不会变化的；另一类试药的颜色却因溶液中含有不同的物质（如酸、碱等）而改变，例如石蕊在酸性溶液中呈红色，在硷性溶液中呈蓝色。美丽的甲基橙、刚果红、甲基紫、酚酞等试药都属于这一类。实验室中各种颜色的试药主要是这两类。现在我们再来看看自然界生物的颜色。在公园或山林中我们亦可发现二类颜色：第一是一片绿色，几乎不论是什么树，什么花，它们的茎叶都呈绿色；第二在绿色的茎叶上却生着千变万化的颜色的花朵。原来植物体内的色素亦不外乎二类：第一类称为质体色素，包含于一团原生质所成的有色体内，主要的为叶绿素（植物的绿色就由于它的颜色）及叶黄素（秋天的黄叶就由于它的颜色）、拟胡萝卜素等几种。这一类色的颜色是不变的，除非色素破坏，方始改变颜色，例如有些树叶一到秋天，叶绿素便慢慢地破坏，原来存在着的叶黄素就显现出来，使树叶变为黄色。植物体内第二类色素为细胞液色素，溶解在细胞液中。这一类色素主要的便是花青素（是一种配醣体），它的颜色是可以变化的，在酸性溶液中作红色或紫色，在中性或硷性溶液中作绿色或蓝色。因为花青素颜色的变化，在不同的条件下有各种不同的颜色，所以植物体花果中的红、蓝、紫各色差不多均由花青素而生，秋天的红叶亦是由于有些树叶在秋天形成丰富的花青素所致，我们所看到的红的牵牛花、青的豌豆、红的苋菜、野外的紫苏、紫堇、八仙花、红的萝葡皮内均含有很多的花青素。总之植物体内的花青素正相当于实验室内的酸碱试药。颜色可变化

的花青素与颜色不变的叶黄素、叶绿素等互相配合，于是就有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫各色，在山林间造成美丽的景象，和这二类的色素在化学实验室中产生诱人颜色相似。我们可能会惊叹生物界中的情形为什么这样与实验室情形相似？实际上，二者间有天然的联系存在，化学实验室中的若干试药，开始亦取自植物（如石蕊）或经模仿改製而成的。许多作者报告某某植物的色素可供代替试药应用，大多可信（例如红萝卜皮煮沸后的汁在 NaHCO_3 中呈深红色、在醋酸中呈黄色）。实际上经这样的联系与推论，引知能够在酸碱中变色的色素，在植物中普遍存在着哩！

从上面之示例，我们可了解把实验室中的现象与自然界中的现象联系起来，把这一门科学与另一门科学联系起来，常能使我们的理解与认识更为深刻，对于知识的运用很有帮助。

我们对互相联系一项讲得很多了，下面将讨论活用知识时应注意的第三项事件：不拘泥地将学理应用于新的场合。

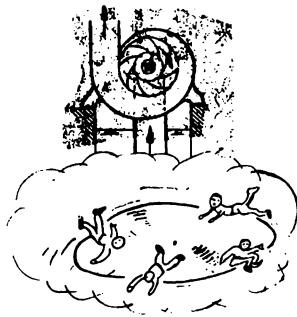
3 不拘泥地将学理应用于新的场合

活用知识的「活用」二字，实包含二重意思。第一，活用是不拘泥地运用，某种学理在这个场合应用，获得很大的成就，我们应该设法推广它的应用到新的场合上去。第二，活用是指变化地应用。在不同的场合，有不同的需要与不同的条件，不可把某一场合适用的学理、经验一成不变地搬到另一场合去应用。这两点是活用知识时的二大要诀。今举二个实例来说明：

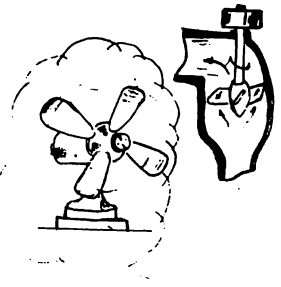
〔例一〕 鱼的搬运——我们知道任何生产与运输，都可藉机械和连续操作来提高效率，因而可为国家创造巨额的财富。捕鱼船扑获大量鱼类，储藏在水库中的，等鱼船抵岸，便可把鲜鱼搬运上岸了，这时只有依靠人力搬运，一担一担地挑上来，看起来简直无法机械化。苏联有位科学家想利用抽水机把水连鱼一起抽送上岸，他用各种抽水机（参看下图）试验一下是否可以的，只是鱼进入抽水机内，碰到转动和螺旋桨或齿轮都被杀死了，进入抽水机的活鱼，抽送上岸的都是死鱼，这怎么好用呢？因此，他得出结论：搬运鱼虾的抽水机必须不含任何转动或运动的机件，以免碰伤它们的身体。有没有一种原理或机械，不藉机件的运动就可把低处的液体抽送上来呢？那是有的，我们常见的喷雾器（参见图 5）便是一种。

我们若把图 6 中所示的一种 T 形管的下端插在水内，在 1 处吹气，玻璃杯中的亦能上升到 2 处，并随气体喷出，气体在 2 处的流动速度很大（因在 2 处的管径较小），压力便比他处为小（亦可说在 2 处造成部份的真空），所以玻璃杯内的水能被压迫上升。这叫做伯努利原理。实际上在 1 口流入很快的液体（如水），玻璃杯中的水亦能上升，并被该处液体带走。这位科

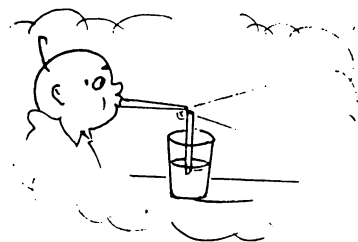
学家就想到伯努利原理及图 6 的 T 形水管应该可以适用于鱼的搬运。玻璃杯中悬浮着的尘埃既然能被上升的水带入 2 管，浮游在水库中的鱼虾无疑地亦能被上升的水带入 2 管，再自 3 处引出，当然 4 管要有足够大的管径来容纳成群鱼虾的出入，但还有一个问题，就是鱼类自 4 管很快地上升，再转一个 90° 的大弯，自 3 处流出，亦有一点小困难，恐怕一些行动较笨的鱼自 4 管上升，未及转弯之前，便会撞在 2 处管壁上。这问题亦容易解决的，只要把 4 管安装得倾斜一些



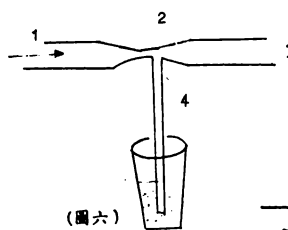
(图二) 离心抽水机



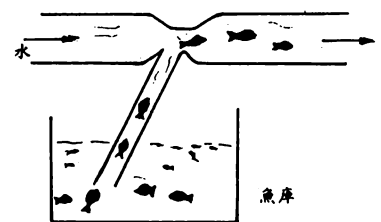
(图三) 螺旋桨式抽水机



(图五)



(图六)



(图七)

便可以了（参见图 7）。这位科学家这样活用了他们的知识，便巧妙地完成了他的鱼类搬运机械化的设计，而获得成功。设计虽然简单，但对人民的贡献可真不少哩！这是一个活用知识的很好例子！

朝陽



朝陽，象徵着光明的誕生，也象徵着黑暗的死去。從事勞動的朋友，提起你們的筆吧！加入朝陽的隊伍，寫出你們的心聲、你們的遭遇和你們的希望吧！

造成皮鞋一雙雙

雄志

彎背曲腰矮凳坐，
利刀細削一片片，
小小釘兒尖又利，
錘子上下咯不停，
稍有差錯皮破血又流，
痛得眼淚欲滴苦難言，
造成皮鞋一雙雙，
穿在腳上走四方。
工人生活却艱難，
年底趕工最繁忙，
吃飯喝茶不得閑，
早上天亮就開工，
晚上做到三更半。
" 丰收 " 只有兩個月，
過了就要半挨餓，
一周只做四天工，
有時一工也沒得上。
皮鞋生涯真艱難，

四十開外要改行，
體弱眼花手又慢，
處處碰壁沒人要。
做了這行換那行，
換來換去都一樣，
工人本是一根生，
處處苦楚都一樣，
冤有頭來債有主，
咱們的苦困在那兒，
" 富貴榮華本天定，
貪心好賭是窮因。 "
這種謬論真荒唐，
正是一派幫凶經。
工人晚境這樣慘，
剝削制度是根源；
高樓大橋能建起，
壓在頭頂的大山，
工人一樣能剷平。

敬愛

的好友



— 曠強 —

天剛亮。

雨夜後的晨曦顯得份外明媚，天地萬物重新披上一身燦爛霞光。我緊靠着車窗坐着，全神貫注地看窗外的原野：路邊的小樹和電線杆子，急速地朝後邊倒退過去；村莊和綠油油的秧田都一眨眼就不見了；只有遠外的白茫茫一片的雲霧像跟着車子一起在移動，又像在原處打轉。

我今天的心情特別好，剛放下成績表，就約好今天到我的好朋友華偉家中玩兩天。雖然起床較早，但郊外那清爽的晨風迎面吹來，真令人精神一振。

還有一個站就到目的地了，我急急背起旅行包，站在梯前準備下車。眼睛透過車前的玻璃瞪着前方，希望華偉能來接我。

巴士成九十度急速右轉，我給盪了一盪，心里咕嚕着司機，沒想到此刻就發生一件不幸的事。

隨着巴士沿山邊急轉，車前出現了一道黑影。只見司機急忙地响「安」，腳往下亂踏，消失了平時鎮定的情緒，但見他兩道黑眉倒豎起來，冷汗直冒，全身顫動，整個身子壓向馱盤。彷彿想一下子就把車掣住。

再看車前，一個小孩子正站在路上，看來只有五六歲。可能因為驚慌過度，不能走動一步。她呆呆地站在那裡，就像死神已降臨在她身上似的。

這突然的變化，使全車的人都吓了一跳，照車子的速度，一、二秒後，車子就會壓在小孩子身上，眼看是無法避免的了……

就在這關鍵時刻，路旁飛出一個身材高大的青年人，他穿了一件白色襯衣，明亮的眼睛像迸出兩朵火花，他不顧一切地向着小孩衝去，像一支離弦的箭，朝着車頭，冒着危險，向着小孩飛奔過去……

巴士啊，請你停一停；時間啊，請你等一等；小孩子，你趕快離開。可是，在濕滑的路上行走的巴士一時難以掣停，時間「咣達咣達」地消逝；小孩子的雙腳依然發軟。就在這個時候，白衣青年像匹脫韁的快馬，也像顆出膛的砲彈，箭似的衝上去了。他要走在時間的前頭，他要跑在車子的前頭，他使勁的把小孩推出馬路！小孩得救了，無法避免的慘事避免了，可是這可敬愛的青年人，卻被巴士撞出丈把遠，倒在血泊中。

「天啊！他不是華偉？！是！」我跳出巴士，向他身旁跑去。他緊閉那明亮有力的眼睛，額頭涌出大

(轉入第 27 版)

地主與農民

風蕭蕭

这儿原是一片沃土，
一个厚颜的人说他就是地主，
筑道围墙把阳光挡住。
他又说优胜劣败本属真理，
该让野草和树苗长在一起，
说自由竞争才有繁荣景气，
因此野草长得肥肥绿绿，
还扬扬自得爬上围墙去。
善良的树苗被挤到墙角底，
雨露稀少、阳光也照不到身体，
叶黄茎瘦一点也没健康的证据。
地主吃饱常来这儿巡来巡去，
见了这情景他瞎说树苗很俭勤，
但使土地美丽野草的功劳最巨，
一切都美好他尽可做「土皇帝」。

那儿也是一片沃土，
管理它的是拿锄头的农民，
他的皮肤黝黑、心地善良，
知道什么毒草该除去，
什么树苗对人们有益。
他先翻松泥土、下好肥料，
把每株树苗放在最好的地点，
将野草荆棘消除得无踪无迹，

让树苗快快速速地成长起。
朝阳映照那一片树苗绿油绿，
小鸟儿在田园里唱歌真欢喜，
歌唱农民的眼睛明亮、手有力。
农民又栽了树林在多沙的土地，
作为防邪风避淫雨的岸堤，
他的远见到大家的赞美，
大家把农民的功劳永远惦记。

那厚颜的地主见了很生气，
他整天造谣中伤、跑来跑去，
说农民除去野草伤天害理，
他扶植野草使土地有生机，
听得野草在墙头上笑嘻嘻，
树苗聚首在墙角愤怒抗议。
一个星期、两个月、三年这样过去，
那堵墙侵满野草颓败不已，
那地主还赞美野草的颜色油绿，
树苗明白了地主的那套道理，
把根深入地下决心把墙和草拉倒。
终于有一天风雨骤然来袭，
地主逃不及墙倒下把他压毙，
陪他殉葬的只有优胜劣败的「真理」
被欺凌的树苗见到阳光真欢喜，
他们决心要把这土地来染绿。

自

殺

庸

夫

自杀，自杀！
天天发生
一日数宗！
是那么惊心动魄呵
给人胆战心寒
给人心绪悵惘……
有为谋生不易，走投无路者
有为情场失意，颓废丧志者
有为年老无依，生活无靠者
有为经不起残酷考验者
有为考不到文凭学位者……

社会在製造悲剧
不平的社会，一片悽慘

多少人长年累月流血流汗
还难找到三餐温饱
半生牛马，血汗被榨乾

到头来是流浪街头
在圾垃堆中捡生活
当没法再活下去时
想到的是自杀一途！
怪他们懦弱？怪他们不爱惜生命？

社会的「繁华」
泛滥着灰黄新潮
多少的无知青年
在「迷人漩涡」中打滚
在腐化的染缸中浸化



怎樣利用 工余時間

崇漢

大海友：

你从学校一毕业出来，就投进工人的行列裏，已经有半年了。聽說，最近你對於学习先进的思想、社会科学、和做人的道理，已失去以往学校生活时那种火样的热情和毅力；對於自己的理想和志願，随着时日的逝去而心灰意冷。这点，我实在为你焦急啊！

俗语说：「话到老，学到老，学不了。」

一个願意为人类社会的进步而付出贡献的青年，他始终会抱定自己崇高的理想，在极端困苦的环境裏，坚持学习、工作、理想三结合。

工余时间，究竟我们要学习些什么呢？我想，我们必须不断地探求树立正确的人生观、世界观，纠正错误的思想，培养高尚的品德和爱好，学习做一个对社会、对劳动民众的翻身事业有作为的人。

做人，也是要不断学习的，到底我们要做怎么样的一种人呢？

有一种人，游手好闲，生活糜烂，沉迷在食、色、玩、乐的低级趣味裏，糊里糊塗地过着没有意义的生活；或者以「娶妻生育後代」，和妻子儿女斯守在斗室裏作为人生奋斗的目标，这些人，远远地被时代抛在後头。

第二种人，把自己的幸福建立在别人的痛苦上，成了剥削者、压迫者的帮凶，祸国殃民的爪牙，遗臭千万年的罪人。

第三种人，与时代的脉搏共迈进，心怀祖国，放眼世界，他们毫不利己，全心全意为人民大众的利益而服务，为改造社会环境的斗争而有所贡献的时代青

年。

大海友，我们生长在这个伟大而战斗的时代，周围环境虽然乌烟瘴气，赌博、找女人、靡靡之音的歪风侵害着年轻的一群，但是，我们不应该为此对正义的事业失去信心。

俗语说：「工人阶级硬骨头。」我们就要有远大的目光，关心国内外政治，关心世界大事，因此，我们就要珍惜工余时间，不断努力获取新知识，阅读有益的书报、杂志，對於朋友和劳动民众要忠诚老实，虚心向他们学习。学到思想好，身体好，工作好。

一边做，一边学，要使自己成为能够克服任何困难，乐观自信，立场坚定。果敢的时代青年，他一定要敢怒、敢罵、敢笑、敢干。

关心你周围的工友，尽可能帮助他们解决生活上面临的疾苦，工余时间进行访问工友，主动去亲近他们、了解他们，帮助他们提高思想认识，指出这个社会的本质，帮助他们改造人生观、世界观，唤醒他们，组织他们过正派而有意义的生活。这就是当前时代的青年所负的责任。

除了工作和学习之外，还要注意健康的文娱活动，因为它能够影响我们的斗争意志。週日或公共假期，去看长城、凤凰、新联、飞龙的正派电影，去游泳，去打球，去组织正派的野餐队，组织正派的歌咏队，华乐队。组织劳动队伍（即使是三几个人），去为工友、贫苦的乡村人民开垦、筑路……

大海友，也许我把问题扯得太远了。不过，我希望你会好好地利用工余时间，努力学习，掌握起正确的思想理论和科学知识，儘量做平凡而有意义的工作，促使劳动民众的翻身事业早日实现。

祝你在工作和学习中取得新的成就！

崇漢

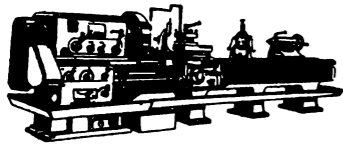
上

脑海中充满灰黄毒素
没有清醒的理智
为糊塗的感情所围
看不清生活真谛
情场失意，即把生命毁灭！

为着自己，拼命往上爬
是社会本质的写照
为了优越的职位，为了最多收入
把生命当赌注
投到会考上去
「贏」——未必乐观
「输」——来个自我摧残
社会製造尔虞我诈，
为了「钱途」拼个你死我活！

自杀一天天多
社会一天天腐化
别採取鸵鸟作法
别指责自杀者的「神经反常」
别老是来个「与人无尤」遮罪法
自杀者是神经反常？是「与人无尤」？
这社会
就是一个最好的答案！





劃綫工具

行頁



划线的工作是工件尚未鑽孔或鑿齒之前必须做的。划线的知识對於工作在工场或小型车间的工友尤其重要。

划线就是将设计图上的尺寸原原本本的刻划在工件上，然後才能根据绘制的图形制作。

最常用的划线工具是平板 Surface plate 尺 (Ruler)、矩尺 Square、划针 Scribe、划针盘 Scribe block、单脚卡钳 Odd-leg calipers、分规 Dividers 和中心衝 Center Punch 等。

平板 工件在进行划线时，首先需要有一个正确的平面，作为划线的基準。平板通常由铸铁制成，装置在木桌上，合称为划线台。

尺 一般上用钢尺，是用来度量长度的工具，也同时作为划直线之用。

矩尺 矩尺是用来划垂直线的，同时亦用来划平行线。(如图一所示)

划针 划针是用来在工件表面上划线的工具，常用的是双尖划针，一头是直的尖端，一头是弯90度的尖端。划线时，划针的尖端必须紧靠着尺的底边。(如图二所示)

划针盘 划针盘是用来在工件上划与基準面平行

的平面用的，常见的有普通划针盘和高度划针盘两种。(参阅图三)

普通划针盘由底座、支柱、双尖划针和夹紧装置，可将划针尖端调到适当的高度。然後移动划针盘，进行划线。(如图四)。

单脚卡钳 单脚卡钳是用来确定圆柱形工件的圆

心的工具，操作方法参阅图五，也可利用来划平行线，如图六。

分规 是用来画圆和圆弧，或测绘长度与距离的工具。

中心冲 是用来在工件表面上打印的工具。通常有两个功用。

1·打在加工线上的衝子印，能使加工线清晰而易辨认。

2·打在位置线的交点上的衝子印，作为画圆的圆心，如图七。

划线的方法：

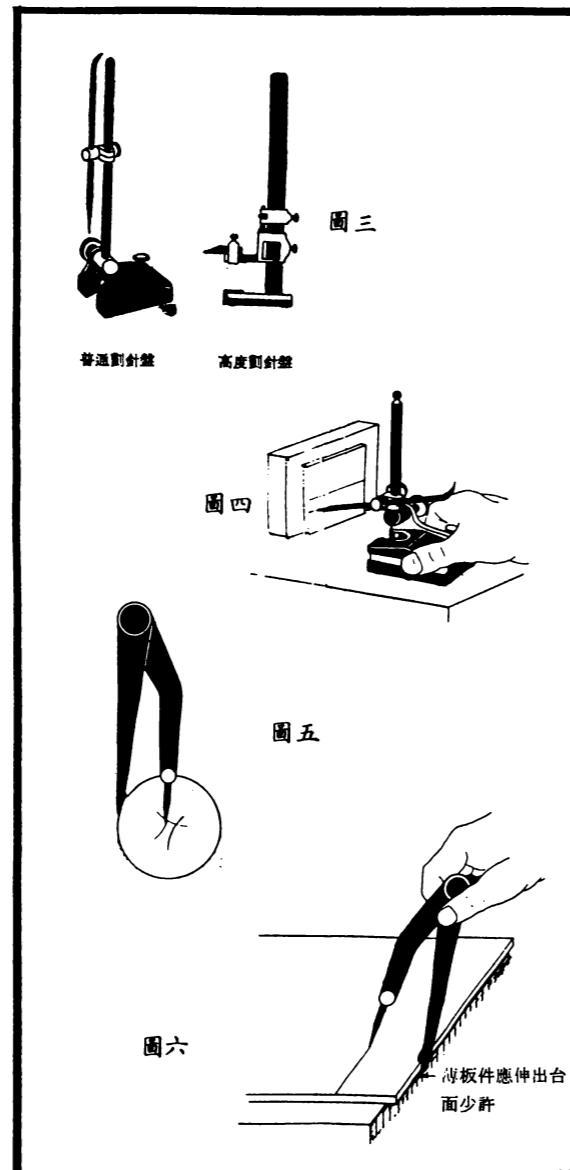
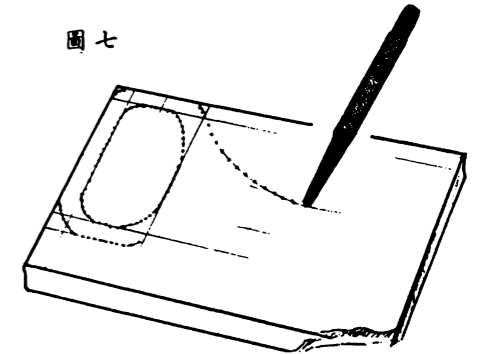
1·先在金属工件上涂上颜色，使金属的表面在划线时有清晰的线条。通常是用白粉代替。

(接自第 18 版)

- 2·选定平直的一边为基準线。
- 3·基準线定後，在工件平面上就可运用划线工具，依照机械制图的方法，把设计图正确的划出。
- 4·应用中心衝，按照规定，打上衝子印。整个划线工作就完成了。

划线事实上是名符其实的机械制图，是需要耐心细致的工作，稍为大意就会引起错误而招到损失

圖七

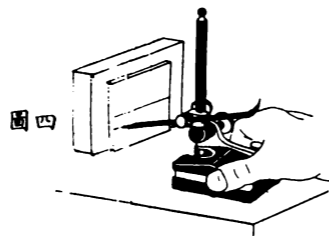


普通劃針盤



高度劃針盤

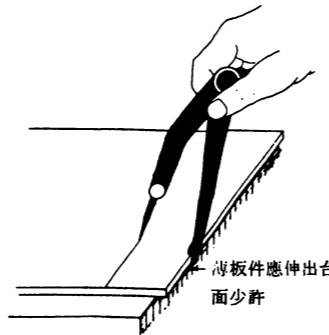
圖三



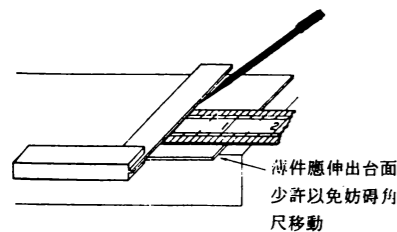
圖四



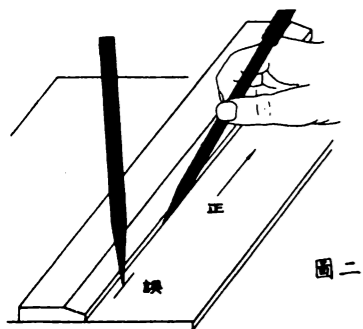
圖五



圖六



圖一



圖二

跳不过三尺烂篱，庸庸碌碌地活着死去，却自叹风流得意。哈哈！我看你这个傻瓜，连我是谁你也不懂，凭你这点也敢出来捞世界？」苍蝇趾高气扬的说着。

「什么？你这王八蛋可别乱说呀！我什么时候庸庸碌碌死去？你看，我为人类除害虫，这也是造福人群呀！只是我的经验不够，往往放过了其他的害虫！」小青蛙心里一直在怀疑眼前这既象蜜蜂又象苍蝇的大怪物。

「哈哈！你有胆子的话就把我也吃了吧，但你也得小心被我的针刺破你的喉咙呀！」大苍蝇居然假冒起蜜蜂来了，恐吓着说。

「他是蜜蜂？不象呀！」小青蛙心里想着，便说道：「你笑我一味死命爬去，不过三尺烂篱，你到底有什么本领？你说我庸庸碌碌地活着死去，你自己呢？」


「哦！我吗？」苍蝇一想到自己所经之处，人们无不见之讨厌，大有谈蝇色变之概，于是，便得意忘形的说：「哼！神气的地方多着呢，也许你这未见世面的小青蛙听了也要钻入水草中呢！我的威力，大过洪水猛兽，我们发出的传染病，能使人类闻声心寒；你说，这不够神气、不够威风吗？我一天到晚都在忙碌，由这堆粪堆飞到那……」

还没有等苍蝇说完，青蛙就立刻扑了过去，舌一吞一吐的就把那大苍蝇吞入口内咽下，为人类除害。

世间有许多倚老卖老的家伙，自己干尽坏事，却又扳起面孔对那些初出茅芦的年青小伙子呼喝欺骗，无理的加以攻击，苛刻的吹毛求疵，甚而还要拉你下水，使你淌一身污水，使你陷入泥潭中而不能自拔。但当他们的真面目一旦被拆穿时，他们就要面对垮台、面对被消灭。朋友们，当你在现实生活中碰到这种满面正人君子，但事实却是心怀鬼胎，时时损人利己、做尽坏事的大坏蛋时，请你们立刻抡起千钧棒，痛击衰家狗罢！请记住，不要被鳄鱼的眼泪所动，更不要被藏起尾巴的狐狸的谗言所惑，一定要给他们当头狠狠的几棒。

生产力： 生产工具，劳动对象和劳动者三种生产要素的总和，就是生产力。

生产关系： 在生产过程中人与人所发生的一定关系叫做生产关系。生产关系在各个历史发展阶段是不相同的，有没剥削的合作与互相帮助的关系，有基于剥削的生产关系。





觉 醒

■ 志 宾 ■

(一)

亚光跟吃菜拜佛的鍾老大爷理论起来了。

鍾老大爷倚老卖老地说：“神佛是咱祖先几千年来敬奉的，这是有历史的呀，怎么能说不信！”

“过去科学不发达，很奇怪。今天科学昌明了，人们对自然界、对自己已经逐渐认识清楚，因此也就不应再迷信鬼神才对。”亚光满有把握地说。

鍾老大爷眼看不能说服眼前的小伙子，但仍执拗地说：“你们年青人，人情世故懂得少，这也是很奇怪……总说一句，信则有，不信则无。……”

亚光很不服气，他抢着说：“什么信则有不信则无，这是唯心论，不科学。”

……………

亚光和鍾老大爷的这番理论是很不简单的，这表明亚光的思想已经有了很大的进步。

(二)

年前的亚光，可不是这般模样，他满脑子装着各种古怪思想，是一个相当迷信的人呢！

他曾经给我们讲过这么一个小故事。

“我们村里的孩子，个个都相信鬼神，尤其是一种叫做‘拿督’的神。据长辈说，这种神常在黄梨芭、林子里游荡，可不能冒犯到它，要是冒犯了它，它就会受处罚，要生大病的。长辈们还指示我们，在芭地里特别是大小便要讲礼貌，要请神让开。所以，我们这些生长在黄梨芭、循规蹈矩的孩子，碰到要小便时，总要站直身子，口中念念有词：请神让开，我要小便。说罢才掀起裤管。

“有一次，我跟几个朋友到林子里大沟钓龙虾，尿急了，转身在树下就地解决。解决完了，才想起没请‘神’让开，真糟糕。我急坏了，心里扑扑直跳。心想这下子可完了，说不定‘拿督’正盘坐在那里念念阿弥陀佛。这尿会不会泡在它头上？惨！惨！我越想越害怕，于是赶紧照长辈们的话去做：立定身子，低下了头，向‘神’道歉：真对不起，我是无意的，请‘神’原谅，以后我不敢了。

“在场的小朋友看见了都说我勇于忏悔。妈知道

了，训了我一顿，要我往后做事别鲁莽。”

神怪的阴影是这么强有力地笼罩了这般“循规蹈矩”的孩童的幼小心灵呀！

有一次，我和亚光正在工地上休息，一只大乌鸦拉着沙哑的嗓子“乌呀！乌呀！”从我们的头顶凌空而去。亚光见了，立即站起身来，狠狠地吐了一口口水，边作手势边嚷道：“斩你的头，斩你的尾。”当时，我觉得很有趣，问他这是干吗来的。他说，乌鸦是不祥的鸟，它呱呱叫会给我们带来厄运，得骂它几句过过运。

“这是那方的咒术呀？”我打趣地问他。

“我们黄梨芭个个都是这么说的。”

从小在黄梨芭长大的亚光，听到、学到这么多迷信的东西，这不竟使我大为惊讶。起初，我只会一味的怪他，说他思想落后，给神迷了心窍。亚光虽没跟我顶撞，但仍然很想不通。

(三)

一次工余，跟工友们攀谈间，我讲到了亚光的奇人怪事，有的工友笑得嘴呵呵。老同学阿强听了却大表不满，他说：“别拿亚光的落后思想当笑柄，难道这是他天生具有的吗？不能笑他，这是他所处的环境和所受的教育的影响。我们得开导他、启发他才对呀！”

经阿强这么一提，我才猛然想起，对落后的人们采取轻视的态度是不应该的。阿强说得对，亚光的落后思想完全是他所处的环境和所受的教育造成的。

亚光，今年才十六岁。他出生在柔州的一个黄梨芭小村里，村里老老少少都是做黄梨芭工作的。听亚光说，他小学没念完，十二岁那年就由于家境困难，下黄梨芭扛黄梨、除杂草了。住在黄梨芭，工作在黄梨芭，亚光跟着大人们，每年看几回才子佳人、皇帝将相的街戏，每天听那种或呜咽或狂嚎的时代“哭”，偶而也看几场“英雄与美人”的文化部免费电影；闲时听听几个“讲古仙”讲传奇神怪的故事或庸人的人生哲理；要接触新事物、新知识、新思想是难乎其难的。亚光越过长堤、被介绍到我们工作的那个工场来工作，也只不过区区三几个月，还未接受什么先进的思想，当然思想要落后些、保守点。……

我正想着、想着，阿强突然拍拍我的肩说：“亚宾呀，你跟亚光接近的机会较多，应该多关照他。”我同意阿强的意见，于是就答应他试试看。

一天傍晚，我与亚光回到工场宿舍，见左邻的鍾老大爷正在门外祭桌旁对着苍天叩拜。祭品可丰富呢，有鸡、有鱼、有炒麵、有冬粉汤，还有我看了最显眼的咖哩排骨汤和香烟，少说也有整十样。看他频频叩头作拱，我们不便和往日一样地向他老人家问候，只瞥了几眼就逕入房去。

“宾呀，老大爷真怪，怎么连香烟也拿来拜，难道说神也要抽烟吗？”亚光边脱着湿漉漉了的工装，边好奇地问我。

香烟，提起香烟，我不由想起前些时候鍾老大爷的儿子小鍾告诉过我的那桩趣事。趁着亚光对祭点产生疑点，于是我揭示了其中的奥秘。

——鍾老是个烟鬼，由于嗜烟成疾，医生屡次向他发出忠告要他戒烟。但他决心不大，时戒时抽。由于旧病复发，近几年他的老伴在医生的授意下，对他严加管制，硬是不准他摸到香烟。鍾老对老伴本有几分敬畏，那没完没了的“老木头、老不修”的叫骂的确难于招架，于是，一段时间也相当“看破”，支烟不抽。

后来，由于鍾老太太为了让她心爱的儿子吃上他喜欢吃的咖哩，而在祭桌上增添了一碗咖哩排骨汤。这给了鍾老一个启示，自此，祭品里又增添了一包鍾老最喜欢的红海军香烟。于是，饭后一根烟，鍾老果真快活似神仙。起初，鍾老太太见了大表不满，向他问罪。鍾老理直气壮地说：“香烟是大礼品嘛，凡间人们喜欢的东西，神明也一样喜欢；在咱唐山，好象敬咖哩之类的东西，不是也不曾有吗？”这话鍾老太太听了真不好受：“你这老木头是想去早一点呵！”鍾老见老伴发火，又补充了一句：“敬过神明的，应该不成问题啦。”鍾老太太心里只管纳闷，但想到托神明之福，愿神明多保佑就是了，也就不再跟他坚持顶撞。

于是，每逢感恩的时节，祭品里就不乏美味的咖哩排骨和滤嘴的香烟。

“哈哈，人老心思多，原来他并不诚心呀！改天相处熟了，我一定要开他的玩笑。”亚光说着，走到房门口一看，已经礼毕了。桌上的香烟不知什么时候被取走了，鍾老大爷正在收拾着插香的米罐，鍾老太太更忙得不可开交，走出走进，把鸡呀、麵呀、咖哩呀，一盘盘捧到屋里去。

晚饭后，鍾老大爷把蚌型藤椅置于庭前，安祥地端坐在那儿抽烟。他凝望着徐徐上升的清烟，似乎在傲游那冥冥中的天国。

亚光看了这情景，吃吃地笑道：“口说敬神，实际上是敬人。要是那包香烟果真给神享受了，那他可就白费心机了，说不定还要发怨言呢！”

“这就是迷信者心底里的矛盾。”我说。

为了这件事，亚光向我谈了他听到的许多离奇古怪的故事，将信将疑地要我解惑。我讲了几个人们经过调查研究，破除迷信的故事供他参考。随即又谈了一些有关神鬼故事的由来和人为的特意渲染它的阴恶用心，并说明了人类是不断的总结经验，有所发现、有所创造、有所前进的事实。

亚光对科学的新知识很感兴趣，问我是怎样学到的。我介绍他市面上有许多关于这方面的书籍，很值得我们阅读和学习。为了满足他的需求，我特地找来了两本关于破除迷信的书给他。亚光就此学习起来了。

(三)

青年人最少保守思想，最有求智的进取心。象久旱的禾苗得到了甘露，亚光充分利用工余时间，认真阅读，吮吸着书本中大量为他闻所未闻的科学新知识。

亚光一面工作，一面学习。

他接受新思想、新知识的能力是使我敬佩的。由于他孜孜不倦的学习，和同伴们谆谆开导，在一个不很长的时间内，他已经可以运用新知识和正确的分析方法认识和解答问题了。

一天傍晚，在回宿舍的路上，亚光谈出了他的学习心得：“俗语说：真的假不得，假的真不得。这话蛮有道理，原来一切迷信的东西，都是虚假的，都可以用科学加以揭穿的。”

“对！以科学的态度，用社会的和自然的科学知识和阶级分析的方法，一切迷信思想和迷信活动都可以分析出来，并且加以批判的。”我附和着，心里很为亚光能够这么迅速地提高思想认识感到高兴。

我故意逗他：“现在你还相信狐狸精的故事吗？‘拿督神’你还怕不怕？”

亚光毫不迟疑地说：“不！正如书中说的，科学就好比孙悟空的‘火眼金睛’，只要用它一照，一切神怪都不能不显出它的原形。现在科学昌明了，我还能再愚蠢地迷信吗！”

.....

我抱着和亚光共同学习的态度，常找些过去听到的神怪故事和迷信活动分析、研究，遇有疑难，向书本请教或找阿强提看法。

阿强很有见识，他学哲学学得好、用得上，是一个学而不厌、诲人不倦的好青年、好模范。看到亚光思想觉悟提高了、进步了，阿强感到很欣慰。他语重心长地对我们说：“我们所处的这个社会，是旧风俗、旧习惯、旧思想滋长的温床。由于先进的、正确的思想受到人为的压制，不知有多少失学或在学的青少年得不到应有的学识，而成为迷信和有宿命思想的人，要是他们一辈子得不到关照和启蒙，疲于劳碌生

寓言二則

巴野

(一) 噴泉與雨水

在一个大剧场的前面，有一座大喷泉，喷泉的中间，夹着一个颜色鲜艳夺目的大元宝，两旁喷泉射出的水，有时高达数丈，有时低只盈尺，通通洒入了那有如张开的血盆大口的大元宝中。这些喷泉，加上五颜六色的灯光，使喷出来的有时鲜红得好象那人们流出来的血，有时亮晶晶的有如那工人身上滚滚而下的汗珠，它吸引了大批的游客，它点缀了那繁荣的外装，它更妄图浇灭那将爆发了的火山（一手遮天），告诉外人那表面的安定与繁荣。

附近剧场里，打锣打鼓正在大演出，锣鼓声「钱钱钱！抢抢抢！通通通通通通抢！」似乎正在为那大元宝打鼓作气，仿佛在竭斯底里的喊叫那大元宝吞下更多的那连绵不绝的红色的血与闪亮的汗。

夜了，下了一阵大雨，游人也逐渐的少了，周遭也似乎静了许多，只有那低泣的喷泉，还在低声的喷着，伴着那淅淅沥沥的雨声。忽然，喷泉听到了几声长叹。他四外的张望了一下，发现没有人，但叹息声还是此起彼落的。喷泉壮着胆，大声的问着说：「谁呀？」

「是我呀！」滴下来的雨水回答说。

「哦！我道是谁，原来是我的亲兄弟。喂！对啦，雨水兄弟，为什么你在唉声叹气呀？」

「喷泉大哥，我真羡慕你，整天坐在这里，任人观赏赞美，为这里吸引了许多旅客。你看，你有红的、有青的、有银白色的，更有供奉你的美丽大池，整天陪着你、替你拍照的外国旅客。你是我们这一族里最了不起的人物，你为我们出尽了风头。而我们，让可恶的太阳把我们蒸发，不然就是奔流到大河里，到处劳动奔波，吃尽了苦头。唉！我是在为自己那不幸的遭遇而叹息呀！」雨水哭丧着脸说。

「唉！」喷泉似乎感触颇深的叹了口气说：「雨水兄弟，我真没有想到你也羡慕起我这种完全没有自由、没有意义的生活。我真没有想到你会这样羡慕虚荣、追求安逸享受，你难道一点也不知道我们水的责任吗？你们雨水非常的幸运，能自由自在的哗啦哗啦的降临大地，为民间洗去酷热与尘土，为稻田菜芭带来生气，为人民带来水供，解决了民间的干旱。浩浩荡荡的奔流到河流里，给农民灌溉农田，为人民发电提供电流，给人民带来了航运的方便，这一切又一切，实在是多么的快乐啊！回头看看我罢，整天只局

限在这大元宝里，充耳所闻的尽是剧场里传来的厕所歌王、冲凉房歌后的靡靡之音、小丑们表演的肉麻当有趣味的「邪剧」。现在外面正在缺水，而我却在这里出风头，这是我引为奇耻大辱，也是我最大的悲哀啊！因此，我时刻都在争取逃出去的机会，当太阳公公一出，我们就化着阵阵的蒸气飞到大自然界去，虽然只是那一点一滴，但我们却是用了最大努力才挣脱那大元宝的啊！」

雨水听了喷泉的话后，非常惭愧的说：「喷泉大哥，我错了，原来我们雨水有这么大的责任，以前我只是因循苟且的生活着，一点也不知生活的意义，我实在感到很惭愧！」

「雨水兄弟，现在你知道你以前所犯的错误就好了。今后只要你们能认清生活目标，认真的活下去，做好你们的工作，你们就是最光荣、最有意义的代表了。」喷泉勉励着说。

「再见，喷泉大哥！再见，喷泉大哥！」雨水一边喊着、一边嘻嘻哈哈的笑着、叫喊着，降到大地上，流到河流里……。

少数人赞美的未必是好的，尤其当赞美者是一个不懂得自由与生活为何物的人，或是一些特殊阶级者。世界上最悲哀的莫过于认不清自己的生活意义与生活目标，而浑浑沌沌的过其莫名其妙的一生。

(二) 大蒼蠅與小青蛙

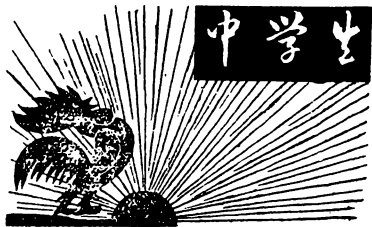
有一次，一只该死的大苍蝇刚从粪堆里饱餐一顿后便到处乱飞、到处沾花惹草。当他飞过了一个烂泥潭的时候，刚巧碰到一只年青的小青蛙，他咯咯叫的由泥潭旁的杂草丛里钻了出来。他张开大嘴，吐出舌头，正准备随时捕食那飞过的昆虫时，这只大苍蝇嗡嗡声的摇动着大翅膀，悠然自得的飞了过来，在青蛙的面前绕飞了一圈，停在青蛙面前的一片叶上，傲然自得的对青蛙说：

「小青蛙，你这满身污泥的脏丑八怪，整天就是在烂泥潭里打滚，有什么好神气的昂着胸膛咯咯叫？还不快点给我滚开！」

「嘿！你这家伙为什么这样没礼貌的？一点也不讲理。我又没有得罪你，你怎么骂起我来了？你到底是谁？」小青蛙处世经验少，见过世面也不多，大概自从他这么大的年纪，还没见过这么大的一只苍蝇，所以奇怪的问着。

「哈哈！你这丑八怪，你只会一味死命爬去，你

(转入第 15 版)



做好事 不怕難

愛
工

这个长假，我们这一群同学决定多劳动劳动。大部份进了工厂，有的在家拿锄头。星期天，我们还到处找事做。这一次，决定今天要去帮雪梅修屋。

我恰好做夜班，回来迟了，急忙赶到第一集合点，可是人已走了，心想：「这回可糟了，怎样赶去拾木柴呢？」还好她妹妹说是去带其他同学，叫我们去第二地点。劲叶这鬼灵精，七早八早就来了，接着其他几位也陆续到来，收拾了一些用具，就准备出发了。

八点半过后，大家就出发了。我们的计划是：这里几位同学到火锯厂搬木料；另一队则出发到目的地去拆屋。到了火锯厂，住在附近的几位同学，他们於课余之时，已负责来这里收拾了许多木料，放在一堆。我们来到，再四处去找了一些，搬来拿去，七手八脚的，不久就找够了。有几个小鬼机灵灵的，乘无人之时，拿了块较好的，以作栋梁之用。我和玉秋，阿玉在休息；国英和劲叶玩头兴起，两个人就蹦上跳下的玩起「抓抓」来！

直到十点左右，车才到来。景春，保金，琼华等同学都随车而至，这回可不缺人了。我们这支队伍浩浩荡荡的向目的地前进了。

我们都是乳臭未干，不知天高地厚的小家伙，大人们以为不可能实现的事，我们却要去实现它，而且，大人们的嘲言更激起我们的好胜心，我们坚信，只要人多心齐，必定会有成绩的。

大约半个多钟，经过许多弯弯曲曲，崎岖不平的路途；再经过一片胶林，终于到达了雪梅的家。同学们料想不到，在丛林深处会住着这样的一户人家：整间房子已破烂到没窗，没门，没牆壁，而屋顶却开了「窗」。风吹雨打任之来，一日三餐没温饱，耐饥受寒熬尽苦，这样的生活怎样过呢？看到这种情景，我们的干劲更大，头头更高了。当我们到达时，一部份同学早已把屋子拆了一半；看到我们载来了木板，

他们又赶来帮忙。於是大家一扛一抬，一搬一拖的，一会儿就搬完木板了。真的是「人多力量大」啊！

忽然，我发现雪梅不在场，一问之下才知道她做工还未回来。雪梅年纪也只不过十五、六岁，可是全家的重担早就压在她身上，这正所谓「穷人孩子早当家」。为了一家人的生活，她毅然地离开了学校，投入这人浮于事的社会中。社会的压力使她四处奔波寻找工作。她，碰了不少钉子，遭受无数人的歧视、白眼，更受尽了纸般的人情。终于，她找到了工作，但却连回家的时间也被剥夺了！

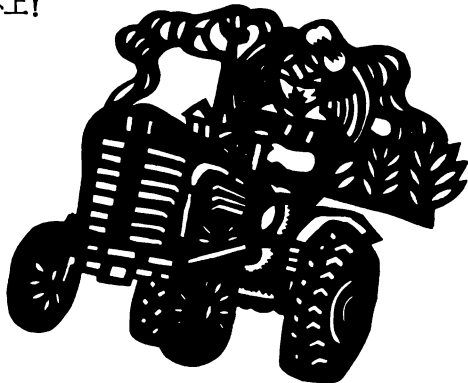
我和琼华先回家准备食物。因为雪梅家里用具不够，同时也缺乏水；而琼华家离她家不远。就算琼华家离雪梅家很远，我们也是不怕的，因为我们有的是力量。

准备妥当，我们就提了一些自制的酸柑汁，去给同学们解渴。我觉得真奇怪，当我在车上时，觉得很疲倦，可是现在工作起来，却睡意全消。我想，这大概是有了正义精神的支持，便把一切肉体上的疲劳都克服了吧！我这才领略到帮助他人所得的真正的快乐，体会到「助人为快乐之本」这话的义意。

吃完了午饭，休息一会，我们又开始工作。大家钉的钉，量的量，锯的锯，谁也不肯落后，大伙朝气蓬勃，精神焕发，干劲十足。在工作紧张之余，大家克服了死板沉寂的气氛，不禁唱起歌来，一人唱、齐声和，歌声朗朗，温遍心窝。

至四点多，已把拆除的部份都做好了。两面由集体智慧造成的坚固平直的牆壁及屋顶，还做了门和窗，这间屋总算像样了。由工作中，我们可以体会到：人多力量大，人多好办事；团结就是力量。这几句话说得对，只要靠着群众，不论什么事都可以克服。就以今天我们这群同学来讲，好多个都是年纪很小，但人小干劲大，做起事来，不落人后。

工作结束，收拾好用具，我们便一起回家了。由于脚车不够，有的骑，有的就「隆邦」。临走时，他们说要补费用给我们，这下我们可有点不高兴了。难道我们这样做是为了报酬吗？如是这样的话，又怎能说是帮忙呢？如要说报酬，那么精神上取得的快乐，不是比金钱好过千万倍吗？这种精神是不能买到的啊！还有同学们那种互相关心，互相爱护，互相帮助的精神也是最宝贵的。这种友爱比海深，比天高，任何物质都比不上！





有意義的「玩笑」

玉英

假期的到来，我们班又积极的筹备另一次的活动节目了。

这一次是决定到晓琴的家劳动，大家都为这一次决定高兴得喜之若狂，因为一年之中，我们几乎只有这么一次的机会拿锄头呀！

晓琴的家离市区约二十哩，简陋的锌板屋前，是一个小草场，再下去是疏落的果园，有椰子、红毛丹、杨桃等等。到处一片绿色，看了使人心旷神怡。

这该是我们第二次到她的家了。去年同一个时候，我们也到那里锄草的。这一次该是不同了，我想，车子抵达了房门前，周围的景物没有多大的变化，只是门前的野草比以前更高了。有些同学一看到牆边的锄头，就急忙丢下旅行袋，用清瘦、无力的手摸了摸阔别一年的「朋友」。

休息了一会儿，大家便哼着歌展开工作了。「手拿锄头锄野草呀，锄去野草好长苗……」歌声此起彼落，唱得忘记了炙热的阳光，哼得忘记了湿透的衣裳。

这边小华正在教导天福拿锄头的动作；不远外新成和素红正抢着畚箕装野草。

天福握着锄头一个动作，只见锄头「得」的一声反弹回来，只斩断了几根草茎。

「用力一点嘛，天福，锄头一下地就得赶紧向後拉，要不然就像翻土了，草根锄不掉，「春风吹又生」啦。」小华耐心的在一旁讲解，一面还抢过锄头示范了几下。

「天福去年没有参加，今年来了，表示他进步了呀，我们要帮助他！」在远远的地方，大姐亚凤大声的说着，声音里充满了无限的热情。

「我的手又起泡了。」向来爱开玩笑的清华惋惜的看着他的手，装鬼脸向大夥们瞅了瞅，逗的大家都笑了。

班长向阳说道：「起泡了是因为缺乏劳动呀！多劳动就不会起泡。」

「多劳动就不会起泡？」我羞怯的偷看了自己那瘦白的手，虽然没有起泡，但已经红得发痛了。看到其他同学有生满繭的手掌，我羡慕极了。

远远的，晓琴提着茶水来了，她边走边喊：「各位同学，喝水啦！」刚把水放在树阴下，顺手就舀了一杯自己喝。

「自私呀！自己喝！」不知给谁发现了，喊了声，她愣了一下，马上意识到自己做错了什么，急倒水给其他同学喝。

「这样才对嘛。」小华接过了茶杯，激动地说「大家要向晓琴看齐。」

「自私呀！玉英，人家工作你休息。」背後有喊我，回头一看，原来是素红。

我一阵脸红，赶忙拿起畚箕盛草去了。

「自私呀！只想到自己，不想到别人……」

「自私呀！新成只看到自己的成绩……」

「自私呀！……」

「自私呀！」的声音在同学们的口中不断的发出来，在同学们的耳中环绕，这时，大家都意识到检讨自己，关心别人。脑子里的「我」字渐渐小了集体的「大我」抬起头。

大伙儿冲天的干劲在奔放著，手握著手，肩挨肩，把一整片土地都翻了身。

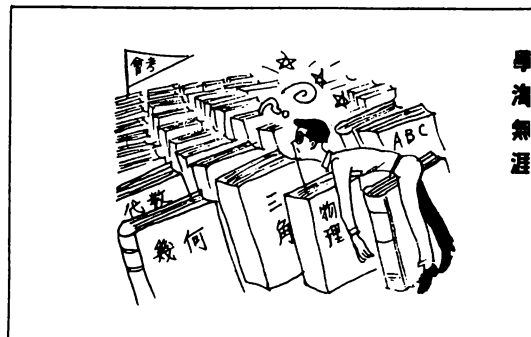
紧张的工作在进行著！这时晓琴送来了大家喜吃的椰子，班长跑过去，弄开了椰子，抓了一隻，挖了椰肉就往嘴里送。

「自私呀！班长自己先吃。」是谁喊了一声。下子可糟了，急得班长赶忙一吞，由於紧张引来一呛咳，乐得同学们捧腹大笑。

……

夕阳西下，一天的劳动就在欢乐声中结束了！学生们都觉得今年比往年的劳动更富有意义。虽然多么平凡的一个日子，可是，它却给我们带来无限的回忆，尤其是想起「自私呀！你……」那一幕，把我们大家团结在一起，鼓舞我们向前迈进。

啊！让我们天天开这么个有意义的玩笑罢！自私呀！你……」



學
清
無
涯



内心的喜悦

晶晶

回想起去年的一个晚上，我正带着疲倦的步伐，匆匆地从夜校里出来。向着没有多远的巴士站走去。当时虽然已是十时多了，可是在这「不夜的城市」，正是所谓「夜生活」的开始，在牛车水一带，可真热闹。但却是更难搭车。

好不容易挤上了车，可是给人群拥挤得没法子松口气，幸好在身旁有一个空位子，我就欣然坐下。可是我在刚坐下的瞬息间，我突然发觉一位老人家，她非常吃力的扶着车门，且正在四周搜索，好像在告诉我，她是希望有个位子的。

「应该给她让座！」强烈的责任感促使我们马上站起来，请那老人家安然地坐下，她边坐边连声说：「谢谢，谢谢。」

不久，老人家身旁的一位乘客下车了，老人家用手碰了我一下，并且用她那慈祥的面孔，示意要我到她身旁坐下，我只是轻轻地回报她以一笑，因为我也该下车了。

虽然我是下了车，可是我的心却好像还在车里，而脑海中好像还深深印上那老人家的笑容。我的心在跳跃，在高兴，因为感到自己是做了一件有益于人的事情，得到真正的快乐。我会永远地记着这一夜。

虽然今夜没有皓月当空，却有星儿伴行，就是在这个晚上，我做了一件有意义的事情，也懂得了一些做人的道理，知道了真正快乐的所在，只有在为人做点好事之后，得到的那种喜悦，才是稀有的、宝贵的，那虽是一件微不足道的事，却带给我一个难忘的回忆。

太阳花

爱葵

阳光下，翠绿的叶子上，朵朵太阳花正盛开着，勇敢的朝着太阳，微风一过，它们快乐地起舞，是多么迷人啊！

它们热爱阳光，在一隅默默的向着太阳开放，不管是风吹雨打，都是一样。它们把整个生命献给太阳。

世界上不是有着许多像太阳花一样地热爱着光明的人么？他们在一隅默默的向着太阳开放，不管多大的艰苦来临，他们都坚执着他们的信念。

我爱富有生命气息的太阳花，我也敬佩那一群不怕千辛万苦热爱光明的人们。我也要勇敢地做一朵对着艳阳，坚贞不移盛放的太阳花。



来了！劳动的队伍

来了，劳动的队伍！挟带着欢乐，携带着种子，来到了耕地上。

平时没有机会参加体力劳动的同学们，在假期中，纷纷加入了劳动的队伍，去体验工作的艰苦，去感受工作带来的快乐。

爱工同学的「做好事不怕难」记述他们那一群朝气蓬勃的同学，帮忙雪梅修屋的过程，鼓舞着人们向往多做点好事，唯有做好事才能获得真正的快乐。但是，做一点好事并不难，最难的是一辈子永远做好事呀！

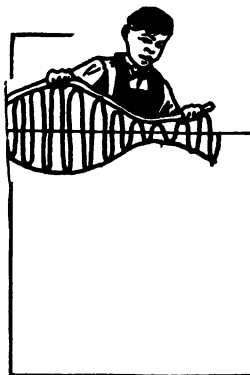
玉英同学的「一个有意义的玩笑」，也是以参加劳动为体裁的记述文。文中所说的那个「玩笑」的确

是可以在生活中发挥的，不但帮助朋友进步，自己也跟着进步，让我们多注意周围的朋友，多开他几个善意的「玩笑」罢！

晶晶同学的「内心的喜悦」，感情真挚，虽然是写让位给人家这一个生活中的小节，但留给读者的印象是深刻的。

爱葵同学的「向阳花」，短小精悍，勉励自己要像太阳花一样，在一隅默默的朝太阳开放，充满了崇高的抱负和理想。

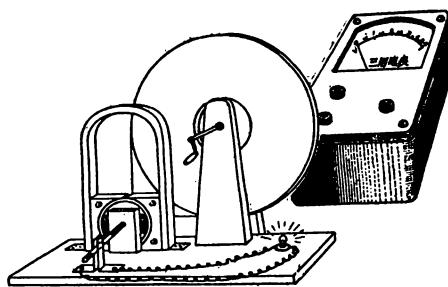




和中學生

談電

保華



电对于这个时代的每一个人来说都应该是非常熟悉的。电灯、电风扇、收音机、电视机……都脱离不了电，电和我们的日常生活是多么紧密地联系在一起。但是如果我们试问自己一下：对电有认识吗？相信谁也不敢肯定。的确，电是看不见、嗅不出、听不见的，且又不可触摸，电触死人的新闻是屡见不鲜的。电常常给人一种神秘和恐惧的感觉，因此尽管大家每一天都开电灯、电水壶和电打交道，但是对它并没有什么认识，反而时时提心吊胆，恐怕会被电触着。这种观念是不好的，是应当被消除的，电这东西并不可怕，我们每一个人都应该对电有基本的了解，只有真正掌握了电的规律，我们就能要电低头，为我们人类做出更大的贡献。

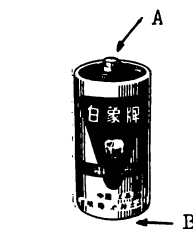
电流 电位差

谈到电大家一定会想起“电流”这个名词。究竟什么是电流？电真的会流动吗？为什么电会流动呢？怎样流动？……要了解这些事实，当然不是三言两语所能交代清楚，还是让我们以一些熟悉的事物开始吧。

水是我们最常接触到的东西。浩浩荡荡的河水经年累月的流入大海，水沟的水静悄悄的流入阴沟，脸上的汗水不断往下滴。水为什么会流呢？大家一定会说因为水位有高低不同的原故，且水永远是由高处往低处流。电也是一样，它的确会流动，电之所以会流动也是因为“电位”有高低差别。电是由高电位流向低电位的，这和水流没有什么两样。在电学里这种电位的差别，称为电位差。有了电位差，电便会流动而形成了所谓的电流，电流是由许许多多流动的电子所构成的，这好象水流是由许许多多流动的水滴聚集在一起；但有一点不同，那就是电子非常小。如果我们用一种特别的放大镜能把个别电子放大到象乒乓球那么大的话，那么一粒乒乓球在同一放大镜下，它将大得如地球轨道那么大（300000000公里）电子是多么难令人想象的小啊！因此电子在流动时，它不会象水流一样能清楚看见。

从一个简单的电池开始

图(一)是一个普通的干电池。电池有两端，即顶端(A)和底端(B)。如果把一个干电池剥开，大家会发现里面装有成糊状的黑色药品。干电池就是依靠这些药品所起的化学反应而使A端和B端之间产生电位差的。这个电位



图一 乾電池

差以A端较高称为正极，常以加号(+)表示之；而B端较低，称为负极，常以减号(-)表示之。

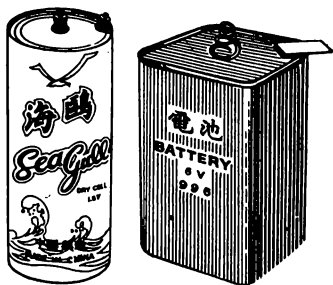
电池的正负极是怎样来的呢？这和构成我们这个世界的物质——原子有关。原子主要是由两种粒子组成的：一是带正电的质子，另一则是带负电的电子。尽管质子的重量比电子重得很多，但是它们所带的电量都是相等的。在正常情况下，电子以原子核（主要是质子和中子）为中心，以一定的轨道不停的运行，就象行星环绕太阳运行一样。在原子中质子和电子的数目是相等的，因此正电与负电互相抵消，所以以整个原子而言，它不呈现出任何带电现象，相对的来讲，正常状态下的原子是不带电的。

电池的工作是通过化学作用，把A端的电子挤到B端去，使到B端有过多的电子，而A端却缺少电子，这样整个原子带电的均衡便遭受到破坏，在A端的质子便显出正电性，而B端的电子则显出负电性，因而形成了电位差，这就好象利用抽水机把平静的湖水抽到高山上的储水塔去，造成两个不同的水位。抽水机需要能量才能工作；在电池里，这种能量的来源就是依靠化学反应。

电位差是产生电流的最基本条件，但并不是电位差都是相等的。就以图(一)的电池而言，当B端的电子累积得越多，那么A、B两端的电位差就越大，可是也不能无限度的增大，因为一旦电位差大到化学作用已经无法从A端挤更多的电子到B端时，整个反应就停止，这时电池的电位差就保持在一定的

数字。

要怎样去衡量电位差的大小呢？首先必须要有一个基本单位，而那些要测量的电位差便和这个单位作比较而得出大小。这就像我们以呎为单位，一码是一呎的三倍，一时是一呎的十二分之一。电位差的基本单位是伏特（VOLT）常用V来表示。我们常见到的圆柱形电池，它们的电位差都是一点五伏特（1.5V），其他能购买到的还有9V、22.5V、66.7V、90V等。

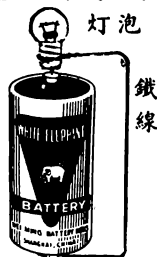


相信大家摸过1.5V的电池，似乎什么感觉都没有，那么什么样的电位差才对人有危险性呢？根据一些实验报告，大约在70V以上的电位差对人体才有不良反应。你知道我们的市电（政府电）是多少伏特吗？是230V，在工厂里的电源一般都是440V，而发电厂输出的却高达66,000V！这是多么危险的，所以在我们还没有真正了解电以前，最好不要轻举妄动。

小实验

大家如果有时间的话，不防去买一个电池，一粒小电灯泡（手电筒灯泡）和找一条细铁线来作一些简单的实验，这些只化费你三角钱罢了。

把细铁线的一端绑在小灯泡（最好是有螺丝纹的）身上，另一端可以卷成一个小圆圈用电池底端压着。当我们把小灯泡的下端（锡点）接到电池的正极时，小灯泡就会亮。这是怎么一回事呢？前面我们已经说过，电池的底端有多余的电子，而顶端缺少电子。现在铁线和灯泡构成一条由负极到正极的通道，于是电位差便驱使电子由电池的负极经过铁线、灯泡而到达正极。与此同时，电池



图二 小实验

里的化学反应亦开始，正极的电子又被挤到负极去，于是电子便不停的在这条“通道”上循环，这样一条完整的“电通道”就称为电路。当电子通过

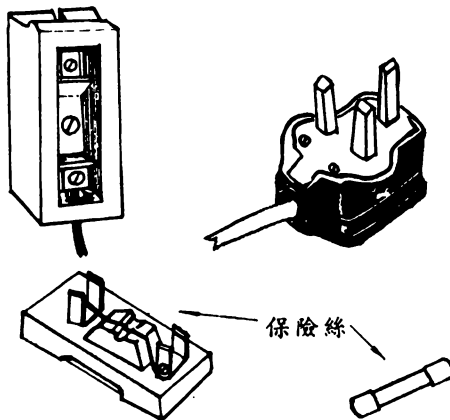
灯泡里的钨丝，钨丝就会发热，最后发出光来。灯泡是把电能转变成热能和光能的器件，在电学里称为“负荷”，任何完整电路必定有负荷。

在这里值得一提的是电流和电子流动的分别。电被发现和应用后，在当时的科学家并不知道电真正是由什么东西形成的，他们只好假设电流就好像一种看不见的流体，它是由正极流向负极。这种说法一直被沿用下来，因此如果有人说是由正极流到负极，我们应当明白这是根据传统概念的说法，是可以被接受的，但我们也知道电子的流动方向是由负极到正极，这也是正确，只是以不同的说法表示吧了。

开路和短路

只要把电路中的任何一点切断，电流便不能流通，灯泡就会熄灭，这种情形称为开路。如果电流没有经过负荷，而是由电池之正极直接流到负极，这种情形称为短路。在任何电路里，短路是绝对不许的，因为电路发生短路时，便会有大量的电流通过，因而产生大量的热。我们在报章上看到某处某屋的火灾是由于走电引起的，所谓的走电就是电路某处发生短路。

短路发生在高电位差的地方是非常可怕的，但这你不必担心，聪明的电工叔叔早已懂得怎样预防，就是在电路上装置保险丝。保险丝是一种低熔



点的合金，它是和电路串起来，当电路发生短路时，这些低熔点的保险丝首先被熔断而造成开路，电流就不能流通，一切灾难便可避免。大家只要留意一下，家里的电表上面，有两个或多个木制成的小箱子，打开来里面有许多瓷制的插座，里头就是装保险丝的。还有一种三脚插，里边也安装焊在玻璃管里的保险丝。

（待续）



人类的认识，皆由实践中产生和发展起来的。这一栏，即专供读者实践之用，以提高大家的认识，并检验理论的正确性。欢迎读者、作者参加这个实践工作，使落后的错误的思想原形毕露，使先进的、正确的思想得到广泛的传播。

从不懂到懂

费平



事物发展是有规律的。我们认识事物的过程中，总是不断的从盲目到自觉、从不懂到懂、由被动到主动。在哲学里，这叫做从「必然」走向「自由」，必然就是规律；能够掌握及运用规律就是自由。必然和自由，是对立的统一。

学游泳就是一个很好的例子。不懂得游泳前，朋友给我讲了游泳的动作要领，如怎样蹬腿、划水和呼吸等。我自己也买来了一本学游泳的书来参考。

在下池时，脑子重温了一遍听来、看来的理论，满以为在水里不愁不会游泳了。

可是一到水里，就全走了样，身子一个劲儿往下沉，想好的姿势也忘得一乾二净，拼命划了半天，就是不「走」，却喝了几口水才站起来。为什么会这样呢？后来才知道光只懂得游泳的动作，没有经过实际锻炼，先只知道游泳的客观规律，不会实际运用这个规律，就不会游泳，在水里就不可能有自由。

在朋友耐心的扶持，从旁加以指导下，经过多次反复的练习，才渐渐掌握了蹬腿、划水和呼吸等动作，初步学会了游泳，在水中取得了一点自由。

但是，只游了十来尺，就精疲力尽了。心里就问：怎样才能游上一百尺、一百码……呢？后来我发现到要能持久，最重要的困难就是要解决呼吸问题。于是，我就开始注意朋友游泳时的呼吸情形，向他们学习，经过一番观察和练习，得到一些经验：下水呼



专家。是指拥有专门知识的人。专家一定可靠吗？答案是不一定。

学了哲学之后，知道世界上的事物都是一分为二的。专家当然也应该是一分为二的。

有些专家，读过很多书，学识渊博。「硕士」、「博士」拿了几十个，当然很「专」了。然而，他们的想法和做法往往不切实际，标新立奇，中看不中用的。

有些「专家」或叫「洋专家」，在崇洋的人看起来，他喝过「洋墨水」、啃过「洋教条」，也应该是「专」家。然而，也是一窍不通，搞不出什么「货色」。

又有另一种「专家」，没读过书，更尝不到「洋水」，但是，实际工作经验丰富，却能够「听」出机器的毛病。

这三种专家，前两种是属于同一类，后者是另一类；前者是「口头上」或「理论上」的专家；后者是「行动上」或「实际上」的专家，迥然不同。

为什么会有两类「专家」出现呢？

原来理论要与实践相结合，才能知道它的正确性。倘理论脱离实际情况，就是没有物质为基础，而盲目的去实践，就成了唯心主义者的俘虏，掉入形而上学的深渊，结果必然是行不通了；一旦理论符合客观实际，也就是以物质为基础，是科学的、唯物的看法，结果必然会成功了。

明白了这一点，就不难理解「专家」、「洋专家」这一撮脱离实际的傢伙搞的花样为什么是一团糟的了。

气，离水吸气，出入平稳、不燥不急。还有由于蛙泳较自由式不剧烈，来得耐久些。在泳池里游几十圈已成问题，在水上的自由就大了些。

游了一个时期，持久是不成问题了，但是速度却很慢，自己不断的总结经验，发现身体不直，和水面倾斜过大，手臂的划径过大，收不回来，增加了前进阻力。巧合给一位善游的朋友发现了，提供了很好的意见，教我上肘要直接收缩，避免划径太大，身子放松。这么一提醒，顿时速度增加很快。在水里才有了较大的自由。

通过了学游泳的过程，我领略到一个道理：仅仅懂得了游泳的客观规律，却不去实践，必定不懂得游泳。同样的，如果单单只知道事物发展的客观规律，不在实践中善于运用规律，就不能取得预期的结果，得不到真正的「自由」。

「一分为二」



老演员与新演员

在搞演出的过程中，有一个有趣的问题：有一些经验较多的「老」演员，经常以为自己演戏经验多，台风稳健，不必充份准备，结果演得不好；而另一些缺乏经验的「新」演员，深怕自己演不好，刻苦练习，结果演得出色。为什么老演员反而演不好，而新演员演得出色呢？

因为老演员没有用一分为二的观点处事，只看到顺利的一面，看不到困难的一面，思想上鬆懈了，结果演得不好。新演员不但看到困难的一面，也看到顺利的一面，积极的利用有利条件，结果演得好。

由此我们得到了一个启示，要做好事务，必须灵活运用一分为二的观点。

(軍)

活用书本上的知识

有些人觉得课本上的知识都

是陈腔烂货，不能实用。这其实没有用一分为二的观点看问题。

世界上的事物，都是一分为二的。课本上的知识也是一分为二的。有不能实用的知识，有能实用的知识；有正确的观点，有错误的观点。认识一切事物都有两面性，就必须分析课本的内容，分清好与坏、实用与不实用，批判错误的观点，吸收正确的观点；拼弃不实用的知识，选择实用的知识。

(新)

人都是一样的吗？

世界上的人口有几十亿，人人都有灵活的头脑和双手能从事生产劳动。人都是一样的吗？

不！世界上无论什么事物总是一分为二的。有一些人不必劳动，却吃得饱、穿得暖；有一些人一生劳劳碌碌的工作，却吃不饱、穿不暖。「朱门酒肉臭，路有冻死骨」说明了人并不都是一样的，祖先虽只有一个，但后代早已一分为二了，分成剥削阶级和被剥削阶级。

(慧)

人的思想是一分为二的

有个时期我总觉得自己只有正确的思想，没有错误的思想。但是，朋友常指出我的某些想法

是错误的。为什么呢？我最初总是争辩，后来学了哲学，知道世界上无论什么事物总是一分为二的，才明白过来。

人的思想是客观事物的反映，社会上永远有先进与落后、正确与错误的斗争，这些斗争，反映到头脑里，就永远会有正确与错误的两种。因此，我们要用一分为二的观点看待自己的思想，不断批掉错误的思想，发扬正确的思想，才会不断的进步。

(慧)

破坏是一件坏事吗？

破坏是不好的事是吗？相信许多人连想都没想就点头；破坏是一件好事吗？恐怕很少人会这样爽快地点头。究竟是谁对呢？应该是那些点二次头的人，那些点一次头的人是错误的，是主观的，片面性看问题。为什么呢？举个例子来说，旧的屋子被拆掉，然后建起新的房子，你会认为毁掉旧屋子是一件坏事吗？当然不会。如果有人把好好的屋子毁掉，相信谁也不会说是件好事吧！

同是破坏却有好的和坏的两面性，因此分析问题就要「一分为二」，否则就会犯上主观的、片面的错误。

(恒)

从约会谈起



小舍

当你第一次要和异性朋友会面时，你一定感到又兴奋又着急。为了使第一个约会能够成功，你（或她）一定会做一些心理上的准备。准备一些要谈论的话题，或对着镜子看看自己的笑容，或坐在长椅上练习起坐的姿态，甚至对着假想的东西认真地排练起来，一直到熟悉、满意为止。有了心理上的准备，举动是多么安详，多么自然，一点儿也不像是第一次约会。

有了心理准备，办起事来总比较有条理、镇定、能攻能守，灵活自如，这是好的一面。但又有谁知道许许多多的犯罪事件也是从心理准备开始呢？

当你观看一部打斗片或抢劫片时，你体会到打架、抢劫、杀人、谋杀是怎么一回事，是怎样去进行。也许你会为他们的可悲下场而感到惋惜，你会想：如果这个策划人不是别人而是你，那么这宗谋杀或抢劫是绝对不会失手的。

当你听一首流行歌曲，你会不其然被那缠绵的歌词、靡靡的调子所吸引，你会想：如果我遇见这种负心人，我会怎样去「爱」、去「恨」他（或她），有时口里哼哼二句，好像这些令人感到沮丧的事情就发生在自己身上。

当你看了一部色情影片或一本黄色小说时，你会

(转入第 26 版)



小志與凌清一席話

牽牛為什麼 要牽牛鼻子

康

志：大哥，上一次你说，要解决问题，就必须深入的分析，抓住主要矛盾的主要方面，就能够解决。究竟是为什么呢？我还是不明白。

清：在复杂的事物的发展过程中，有许多矛盾存在，其中必有一种是主要矛盾，它的存在，能限定和影响其他矛盾的存在和发展。譬如上一次说‘抓人头比抓锄头更重要’这是解决农民与社会发展的问题。农民与社会发展的矛盾很多；有农民本身之间的矛盾，有农民与土地分配的矛盾，有农民和合作社之间的矛盾等等。但是，主要的矛盾是他们能不能抓稳锄头，多生产粮食，支援国家的建设。换句话说就是抓锄头与抓人头之间的矛盾。解决了这个主要的矛盾，其他一切次要的矛盾就自然解决了。

志：为什么其他次要的矛盾自然的解决了？

清：是呀！你想，如果农民们都能主动的支援国家的建设，农民之间不就没有矛盾了吗？农民也不会斤斤计较土地分配的多寡了，农民与土地分配的矛盾也自然的解决了。所以说抓人头与抓锄头是主要的矛盾，它的存在与发展，决定了其他次要矛盾的存在与发展。

志：那么，抓人头比抓锄头更重要又意味着什么呢？

清：这就是说抓人头是矛盾的主要方面，一旦思想积极了、主观世界改造了，就自然而然的抓稳锄头，解决了农民与社会发展的问题。

志：这样说，解决问题要抓主要矛盾和主要矛盾的主要方面，是吗？

清：是的。这就是人们常说的‘抓关键’，‘抓要害’了。

志：大哥，前天我和朋友去榜鹅野餐时，最初，大家的纪律很差，兴趣一点也没有，当然玩得不痛快。后来，在吃午餐的时候，主要负责人忽然当场自我检讨一番，说他自己因为瞧不起另一位朋友太武断，所以不与他合作，就不肯负责任，使整个野餐会纪律很差，结果大家不愉快。经过他这样一番自我检讨，后来大伙儿都很有纪律，玩得也有意义了。大哥，你说，那个主要负责人

的自我检讨是不是关键呢？

清：不错，是主要的关键。大家玩得不痛快，是由于负责人之间的矛盾，这是主要的矛盾。主要方面则是那个主要负责人，因为他瞧不起别人。所以后来他的自我检讨，是问题的关键，抓到了要害，问题自然解决了。

志：原来，做事情，解决问题，要‘抓要害’、‘抓关键’呀！

清：小志，你有没有听人家说，‘牵牛要牵鼻子’。

志：有的。

清：你知道为什么吗？

志：如果拉牠的角，它会顶你，你牵牠的脚，牠会踢你，拉牠的尾巴了，就会像蚂蚁拉死猪一样，一动也不动。唯一的方法是牵牠的鼻子，牠会乖乖的跟你走。这也是抓要害吗？大哥。

清：是的。

志：牵马可以牵马鼻子吗？

清：你说说看。

志：不可以。

清：为什么？

志：因为——，，因为……，因为马不是牛，不可以採用同样的方法。对吗？

清：对，牵马就不可以牵马鼻子了。因为不同的事物有不同的情况，要解决不同的事情，就要用不同的方法。

志：那么，对于同样的事情，解决的方法是不是始终不变的。

清：那就不合理了。小志，你忘了，世界上一切的事情，它的具体情况还是会改变的。解决方法就会改变了。

志：哦，我明白了，做任何事情，处理任何事物都要深入的分析，抓主要矛盾和主要矛盾方面。



(接自第 25 版)

想……。

这一切心理活动，就相当于你在思想上干过这些坏事。如果身触在类似的环境，你可能不自觉的把这些心理上准备过的东西应用出来，因而变成一个臭名昭彰的人。每一个犯罪的人都是从这些心理的犯罪开始的，所以，一个自爱、有为的少年或青年都应当避免在心理上的犯罪，那么对待书籍、电影等就要严格要求自己，不好的、不健康的，都不要去看，不要去想它。



稍 悟 錄

韌志

文学，不是生活上的点缀品，也不是消磨时间的玩具，更不是消愁解闷之麻醉剂；它是揭露黑暗和罪恶，歌颂光明与进步之武器，又是用来治疗群众思想麻痹症的良药。

× × × ×

一位真正伟大的作家所撰述的文章，务必具有下列七项基本因素：第一、不但要抨击黑暗，并且要阐明产生黑暗之根源，更要提出歼灭这根源的诀窍。第二、既要歌颂光明，又要提出导致光明的原因，且要鼓励人民朝光明大道迈进。第三、要阐扬真理，捍卫正义，启迪觉悟力与警惕性不高的群众，改造人民的错误思想，革除小资产阶级灵魂深处的劣根性，以争取他们加入斗争队伍，来促壮我们的正义事业。第四、要揭露恶人之罪状，促他成为「众矢之的」。第五、要批评朋友的缺点，使他「弃歪从正」。第六、要颂扬好人之「嘉言懿行」，以作为大家学习之模范。第七、要阐述「捨己为群」的精神，来提高读者之正义感。

× × × ×

怎样的理想才算最伟大呢？怎样的理想才算最卑鄙呢？要回答这两个问题，就要看这理想是否对集体利益有好处？还是有坏处？倘这理想是对广大人民最有益处；那便是最伟大的理想，若这理想是对广大群众最有害处，那就是最卑鄙的理想。讲得具体点，凡是为了改革社会，参与消灭人民公敌的事业，便是伟大的理想，凡是为了「高官厚禄」，从事帮助敌人来蹂躏人民的工作，就是最卑鄙的理想。

× × × ×

思想腐化者，以「从事操劳」，「装饰朴素」，「无法享受」，「不能风流」与「没人谄媚」为羞耻；而以「不必劳动」，「打扮入时」，「穷奢极侈」，「三妻四妾」和「受人伺候」为光荣。但有正确世界观者，以「好逸恶劳」，「打扮时髦」，「铺张扬厉」，「好色荒唐」跟「奴役别人」为耻辱，而以「参加劳动」，「穿著淳朴」，「节俭勤奋」，「爱情专一」及「为民服务」为光荣。

× × × ×

人的思想是在不断变化中，好思想有可能变为坏思想，这正如结实的体格，倘没有继续劳动，肌肉会松软下去。同样的，错误思想有可能变成正确思想，这也正如衰弱的身体，若能给予适当锻炼，便会日益强壮起来。所以，有了正确的思想，也要永恒地磨练，方能巩固不渝；相反的，落后的思想，如能加以常久改造，也会逐渐进步。

× × × ×

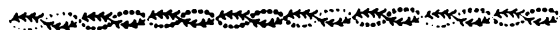
天下没有十全十美的人，可说是每个人都有优点和缺点，那要怎样评价人们品德的优劣呢？这就要看该人的优点是否多过缺点，同时还要看他拥有的优点是否对大多数人有益处，或是他所具有的缺点是否多过优点，以及他的缺点是否对大多数人有害处。倘某人的优点多过缺点，而他的优点又是对大多数人最有益处，那他的品德便能列为上等；若他的缺点是过多优点，而他的缺点又是有害于大多数人，那便是属于下等品德的人。

× × × ×

在所有艺术作品中，最能濡染人们的是「电影」，而不是诗歌，小说，或散文和议论文，这是由于「电影」是综合性的艺术，除拥有能吸引观众的生动情节外，尚以「声响」与「动作」来「表情达意」。故爱护人民的政府，以「优秀电影」作为启迪群众的捷径，而迫害人民的执政者，以「拙劣电影」作为腐蚀群众的法宝。

× × × ×

在我们现在这种社会中，很多人有这个通病，就是，喜欢挑剔别人的瑕疵和难以宽恕人家的过失，而且讨厌别人批评自己的缺点与最会原谅自己的错误；换句话说，凡事总是严格地苛求别人做好，而自己却从情肆意地放荡不羁；有谁能做到：「对己严，待人宽」，那便是难能可贵了。

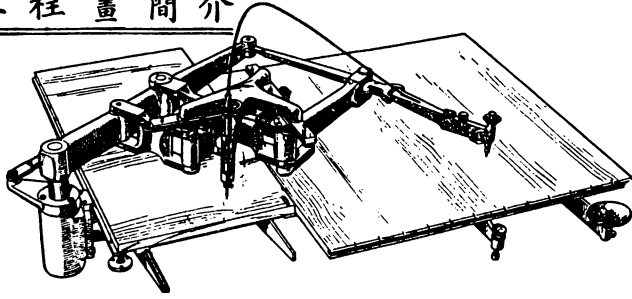


(接自第 11 版)

量鲜血，嘴唇轻轻地抖动着。我的眼泪也夺眶而出了。

「华伟！」我呼号着。人们也响着讚叹声，树旁的流水，四周的群山，悲切的呼应着，激吭地讚美着。回头见到那逃过劫运的小孩，她园大的眼睛，凝视着晕去的华伟，好奇的观看四周集结的人群，天真的脸颊上还泛着驚恐的表情。

事後，我沿着小路漫步走着，把这噩耗告诉他母亲。骄阳驱走了云雾，把四周巍峨的山峰照得更壮丽，更雄伟；把山上的不知名的大树照得更加翠绿，更加挺拔；把前进的道路照得更加光明，更为广阔。我为我有一个可敬的朋友而感到光荣，自豪！



比例

在工程画上，时常会遇到一些体积太大的机件，尺寸超过了我们的画纸，我们不能直接的将原有的物体形态及其尺寸画入纸内，必须先将其尺寸缩小。或者又会遇到一些太小的机械零件等，我们又将其尺寸放大，以方便阅图。放大及缩小尺寸，其原理都是一样的，我们可以用一适当的比例，来达到我们作图的需要。

无论是机械工程画或者是建筑工程画等，比例的应用是非常重要的。

市面上出售的比例尺 (Scale Rule) 可以分为两种：一种是和我们普通的尺一样是平的；一种是三菱形的，共有六面。后者应用比较方便，价钱也比较贵。但是，这两种比例尺的尺度 (Scale) 都相同，有下列各种：

- 24" = 1'-0" (双倍尺寸, Double Size)
- 12" = 1'-0" (全尺寸, Full Size)
- 6" = 1'-0" (半倍尺寸, Half Size)
- 3" = 1'-0" (¼倍尺寸, Quarter Size)
- 1½" = 1'-0" (1/8)
- 1" = 1'-0" (1/12)
- ¾" = 1'-0" (1/16)
-等等。

在工业上，比例尺是非常重要的工具之一。但是，在学校里却比较少用。

要使用比例尺，作工程图，对于比例的原理，作法及应用是有必要了解的。在学校里，时常会遇到一些题目，注明必须应用指定的比例作图表，例如：4½" = 1'-0"。其目的就是要使学生掌握比例的基本原理、作法和应用。

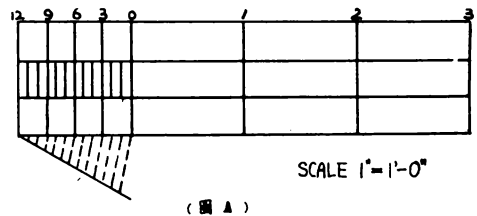
作比例图表，方法很简单。比例图表约可分为以下两种：

A) Plain Scale : 这是一种比较简单的比例表，比例尺就是用这种比例表製成的。

例如：作一可以读到四呎，1"=1'-0"的 Plain Scale .

方法：先作一水平线长达所绘之长度 (四呎)，再分为四等份 (即每分格代表一尺)，在四点上各作一垂线，取一任意而适当的高度 (高度是任意而不受其他因素影响)，然后画成一个长方形如图 A 所示。

将一端的分格分成十二等份 (已知一呎等於十二吋) 就成了。当然注明单位及数目是必要的，这能使人一目了然。(看图 A)

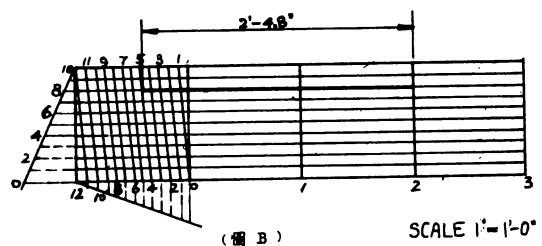


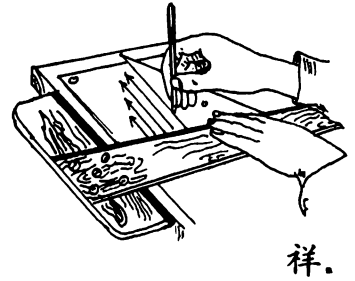
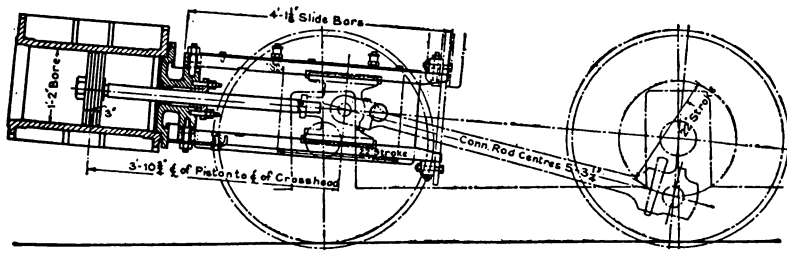
这种比例表，使用很简单。例如：从图 A 中读出 2'-5"。先量两呎，就是两个大格子 (二吋)，再加上分成十二等份的五等份，就成了。(参阅图 A)

B) Diagonal Scale : 是运用平行线及斜线的交叉法作成的比例表，比起前一种复杂，也比前一种更有用。

例如：作一可读到四呎，1"=1'-0" Diagonal Scale .

方法：同样的先画出一个分为四部份的长方形，将一端的分格的上底和下底各分为十二等份 (已知一呎等於十二吋)，注明数目，将下底的 "0" 点和上底的 "1" 点连起来，下底的 "1" 点与上底的 "2" 点连起来，以此类推全部连起来。(看图 B)。再把高分分为十等份 (已知一时等於十分)，将各点都作水平线，这个比例表便可说是完成了。(看图 B)





祥。

至於DIAGONAL Scale，应用起来也不困难，让我们先看一个例子：从（图B）这个比例表中读出2'-4.8"。先量出二呎，也就是二个大格子（二吋）加上四吋，就是说加上分格下底分为十二等份之四等份，再往第"4"点上的斜线向上数到八（每条斜线都被十条水分线交了十点）。这样2'-4.8"便读出来了。（看图B）。

(6) 已知二直线相交成一锐角和一已知点（交角内），作一园切二直线并经已知点。看图A6。

應用幾何

应用几何，这个名字大家都不会感觉到陌生吧！工程画虽有很多各种各样的仪器应用来画工程图，如分线段，作垂线，画圆等图形。但圆和直线的问题，椭圆，抛物线及双曲线等图形是不能依靠仪器直接画出来的，就必需利用应用几何来解决。这就是应用几何在工程画上之重要性。

以下是一些实例。

(A) 园及直线等：

(1) 一园切于已知的二直线：已知直线AB, CD与所给之半径R。在AB, CD线上各作一平行线，距离为R，二平行线相交于一点即为所求之园心，以R为半径与二直线连起来。如图A1所示。

(2) 一园与已知一园及直线相切：看图A2

(3) 作一园与已知二园相切：

这两种的作园原理正和A1相似。看图A2、A3a、A3b。

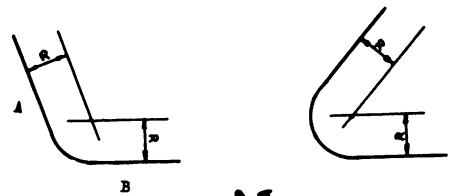
(4) 已知一园及一直线上之一点P。作园切于已知园及P点。

这题有下列二种作法：

(一) 连PM交园于N，连ON交P点之垂线于O₁，以O₁为园心，O₁P为半径，作园必切于P点与已知园。如图A4所示。

(二) 连PN并延长交已知园于Q，连OQ交P点之垂线于O₂，以O₂为园心，O₂P为半径，作图必切于P点与已知园。

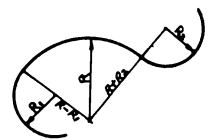
(5) 已知二直线相交成一锐角，并有一内切园，作一园切于已知园及二直线。看图A5。



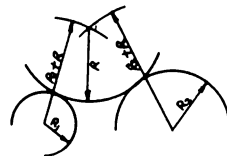
A1



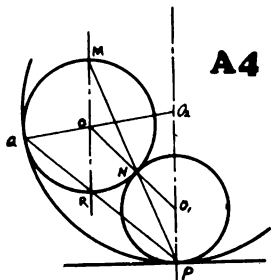
A2



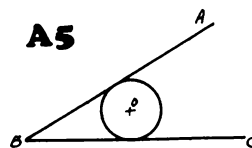
A3a



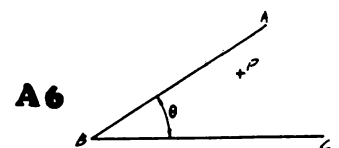
A3b



A4



A5



A6



请读者想一想

· 智 ·

1. 在浇灌大块水泥混凝土地面的时候，要按一定距离镶夹着木条。请想一想，这是什么原故？
2. 在精密电表的表面上除了有准确和细密的刻度外，常常还镶上一面和刻度平行的弧形镜子，这是什么原因？
3. 用橡胶製造的各种用品，可以配製成各种漂亮的颜色。但是，各种车辆的橡胶车胎却是黑色的。请想一想。为什么没有其他颜色的车胎？

上期想一想答案

1. 在争辩问题时，情绪总是十分激动的，交感神经系统在情绪激动时兴奋性增高，促使大量的肾上腺素分泌。这些分泌出来的肾上腺素流到血液中后，先使腹腔脏器的血管收缩，血流减少，而肌肉和脑部的血管却呈现血流增快，血管充盈的现象。凡受脑部血管支配的部份，包括颜面部和耳壳在内。它们所有的血管，连表层的毛细血管都出现了充血的状态，在外观上，就面红耳赤了。
2. 因为开电视机时，我们要听的声音，是来自空中的电波经过电视机的真空管放大而得到的。真空管的放大是由管中的栅极控制阴极所发出来的电子流来达到的，而真空管中的阴极必须由灯丝通电加热或直接由灯丝（本身为阴极）加热到摄氏一千多度，才能发出电子。阴极加热到摄氏一千度以上是需要一段时间的，因此电视机，也就要等扭开后过一段短时间才会发出声音来。
3. 戴近视眼镜主要是增进视力，提高工作效率，同时使近视加深程度减慢，当然不会使近视程度加深。近视的加深主要与近距离工作及全身健康情况有关，戴了眼镜能减慢近视加深速度，并不能根本阻止近视的进行。因此戴了近视眼镜而近视程度仍然在加深，就以为是戴眼镜的结果，这是一种误解。
4. 皮鞋的表面，本来是不光滑的（如果是肮脏的皮鞋，当然是更不光滑了），但塗了鞋油之后，鞋油的微小颗粒填充到皮鞋表面低落的地方去，使它变得光滑。刚好皮鞋油有一种渗透的本领，它能填入每一个小孔。这样再用布一擦，让鞋油塗得更均，越擦就越均，越均就表面越光滑，越光滑则使光线朝某一方面的反射力也越强。所以皮鞋塗上鞋油之后，越擦便越亮。

（接自第 17 版）

涯，当了逆来顺受的驯民，永远听人使唤、受人奴役，这是多么可悲和可怜呀！劳动人们的子弟素质好、有气节，一旦得到应有的关照和开导，能很快接受新事物、新思想，而有所进步。我们应该牢牢记住：先进的思想一旦被群众所掌握，就会变成改天换地的无比威力。现在亚光提高了认识了，这是前进的道路上迈进了一大步，我们要努力工作，使更多迷悟的人觉醒，从而掌握自己的命运。”

“你说得很好，阿强哥。今后我一定要更好地向你们学习。”亚光紧紧握住阿强的手，激动得眼泪都快要滴下了。

觉醒，让更多迷悟的人觉醒过来，那时候……我沉思着，一幕幕激动人心的场面忽然在我脑海中浮现。



（接自第 7 版）

然而几个顾客的来往，重複了这种生活现象是不必要的。还有各摊位的较细致的动作，譬如摆布块等，不但花时间，也有模糊各个同性质的效果。总之，这一段哑剧是可以缩短的；卖鱼的、卖菜的，只应该表演几个典型的动作就行了，不必要把生活中的真实——搬演上来，某些动作也可以更集中，更传神的提炼出来。第二段讲的是流氓收保护费，放高利贷的债主讨钱的情形。第一次刻划得很细致，有高潮。第二次是会使到一些人误会以为也是前者的出现，因此导演应该更注意动作的典型化的。照笔者想，债主可以用先礼后兵的方法，让观众对这种吸血鬼有更深切的认识。第三段的汽车声如果能夹有喊叫声也许更能制造气氛，最后一个造型配以红光，使观众一片炽热，兴奋的鼓起掌来。

值得讚赏的还有佈景方面的设计，服装方面的设计，都很切合适当的需要。灯光的设计也能表达气氛，开始时，通过特别的方式去照明某个演员的活动区域，是很适当的。音乐的不断中断，是美中不足的地点，希望更充足的准备时间能够克服这个缺点。

最後，笔者希望基於共同进步的要求，能够得到大家的批评。

一套適合青少年看的書



介紹‘少女與交友’‘少女與家庭’

·豪·

交朋友容易嗎？

有的朋友使純潔的少男少女變成飛仔、飛女、舞女、吧女；有的朋友使樸實的少男少女變的好吃懶做；但有的朋友却使迷途的少男少女覺醒了過來，找到人生的正確大道，重新做一個心身健全的人。

由此可見選擇朋友是不簡單的。怎樣選擇朋友？怎樣保持友誼呢？香港上海書局印行的，‘少女與交友’能給我們深入的分析、完整的答案。

社會是複雜的，要帶眼識人要如何認識周圍的朋友，分清是好的還是壞的？是進步還是落後呢？如何幫助周圍的朋友進步呢？在‘少女與交友’一書中，例子比比皆是，而且都是那麼熟悉、那麼親切，一目了然。

例如在‘怎樣才能交到朋友’一節中，作者給我們提了八個交友的途徑；在‘怎樣保持友誼’一節中，分析了「錦上添花」與「雪中送炭」兩種不同的方法，並以具體的例子證明了前者的技巧作用是有限的，只有後者才是鞏固友誼的唯一方法。

今天的少男少女們，都有雄心立大志，就是與大眾在一起，去改造不合理的社會，建立一個嶄新的，合理的，沒有人剝削人的社會。要实现那樣的大志，不是一個兩個人的力量所能促成的，必須有許多人一道去做，因此就必須團結朋友，結交朋友，在互相關心、鼓舞之中向前進。

在同一套書中，一本名叫‘少女與家庭’的，也是很好的書。例如作者在書中，給我們分析了‘什麼是「家庭溫暖」’、教我們如何分析自己和家庭的矛盾，解決自己與家庭的矛盾，和如何去爭取實現幸福的家庭。

年青的朋友們，我們不是常常為了交友的困難和家庭的矛盾而憂心忡忡嗎？想法子找這兩本書來看罷！‘少女與交友’和‘少女與家庭’能給我們獲得一個又一個的答案。

這不只在越南

——看圖片‘越南的兩類人’有感

這不只在越南

只要有剝削和壓榨
就有這種現象

勞苦的人們

住宿都成了問題

「吃飯」更難想象

勞勞碌碌

却養肥了一撮吸血的魔鬼

這撮披上人衣的魔鬼

日日幹着吸吮勞苦群眾血髓的勾當

夜夜窮奢極侈的狂歡

廣大的勞動群眾

活在魔鬼囂張的「地獄」里

壓榨和剝削處處有

不只在越南……

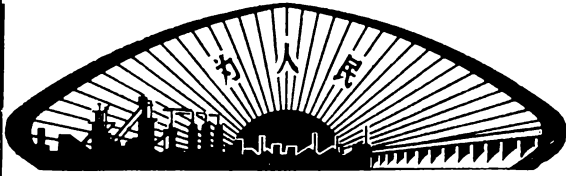
——艾 天——



科學電子研究所

招收無線電與電視技術新生

(即大華戲院斜對面 Tel: 981615)
167C, New Bridge Rd. S'pore 1.



中华人民共和国製造



西医器材
牙科器材
针灸器材

總經理

华康医疗器材(私人)有限公司
星加坡亚洲保险大厦二楼 J/K 室

一豐有限公司

YIT HONG PTE LTD

新加坡直落亞逸街五十三號

53, TELOK AYER STREET,
SINGAPORE.

電話：76748, 78924, 78297.



司公限有(人私)源海四
SOE HAI GUAN CO., (PTE) LTD

號七十三街逸亞落直坡嘉新

No. 37, TELOK AYER STREET,
SINGAPORE, 1. Phone: 77904

器機船布米糖產土膠樹
務船理兼商口出進貨雜

RUBBER, PRODUCE, SUGAR,

RICE, TEXTILES,

MACHINERY & SUNDRIES.

IMPORTERS AND EXPORTERS,

SHIPPING &

GENERAL COMMISSION AGENTS.



GOLDEN LINE

Guan Guan Shipping (Pte.) Ltd.

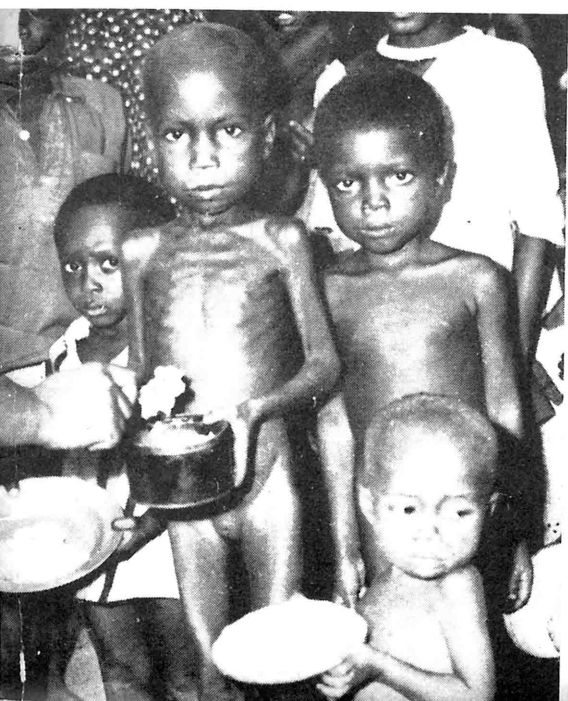
SHIP OWNERS, SHIPPING AGENTS,

23, TELOK AYER STREET,
SINGAPORE, 1.
P. O. BOX No. 1145

Cable: "GUANSHIP"
TEL: 95531 (10 Lines)
Telex: KIMSHIP RS 395



廣告與現實



承印者：東藝印務公司
定 價：叻幣三角