

建設

第八期

要目

- 第三次世界大戰會發生嗎
國家經濟單靠原產品的弊病
胡志明 [獄中日記]
生活在新加坡河畔的勞工
一齣胡鬧的歌劇
評 [新加坡廿四小時]
礦山風雲



失業者

(韓影民攝)

五·六光圈 三十份之一秒快門
公元一百度菲林 上海四型機



修理攤子的小販

五·六號光圈 十五份之一秒快門
公元一百度菲林 上海四型機

生活攝影

作為藝術的攝影，它的任務應該是反映現實生活，表現民衆的勞動、奮鬥與思想感情。在形式主義風氣籠罩下，此地攝影界，尤其需要大量現實主義的藝術攝影傑作，藉以打擊形式主義的攝影歪風。

這裏刊出的，是三張初學者的作品，在攝影專家看來，是有些瑕疵，但是，作者的鏡頭所朝的方向，是正確的。我們希望有更多這一類作品投來。

收殘羹冷飯的老婦

五·六光圈三十份之一秒快門
公元一百度菲林 上海四型機



目 錄

第三次世界大戰會發生嗎……（每月專題）……（2）

胡志明「獄中日記」……（4）

天南地北

不問蒼生問月神……（6）

兩個對比……（7）

黃潮洶湧驚心動魄……（7）

毒魔在吞噬青少年……（8）

不應該看輕落後的工友…… **思想漫談**……（9）

縱橫 國家經濟單靠原產品的弊病……（10）

經濟談 法朗危機面面觀……（11）

法朗貶值與美元英鎊……（11）

史地知識

美國與泰國的關係……（12）

泰美基地一覽……（12）

楚霸王烏江自刎……（歷史新話）……（13）

多禮的民族……（13）

一般規律和特殊規律…… **哲學淺談**……（14）

生活在新加坡河畔的勞工…… **社會一角**……（16）

影圈內外

從影壇情況談到「姻緣道上」……（影評）……（18）

為復活軍國主義鳴鑼開道……（每月影話）……（19）

藝壇

一齣胡鬧的歌劇……（20）

幾點小意見……（21）

西方芭蕾舞亦趨黃色……（21）

小事……（散文）……（22）

文苑

熱切的盼望……（詩）……（23）

賣「加里泊的孩子」……（詩）……（23）

風的話……（詩）……（23）

無題……（詩）……（23）

雜談漢奸……（雜文）……（24）

也談跳樓自殺……（雜文）……（24）

人與鬼……（雜文）……（25）

神與歌台……（雜文）……（25）

礦山風雲……（連載小說）……（26）

遊小島二題……（散文）……（28）

兄弟啊！我的兄弟……（詩）……（28）



閱讀……（塑像）……（封面）

生活攝影……（封二）

椰加達的貧民……（封三）

編後話

(一)這期收到多篇關於「姻緣道上」一片的影評，由於篇幅有限，我們刊登高東君寫的「從影壇情況談到“姻緣道上”」一文，以見一般。關於「少男少女」的影評，本期稿擠，留待下期刊出，順告。

(二)關於麗的呼聲話劇組演出的「鬼域世界」，也有多篇評論文稿投來，下期將斟酌予以發表。

(三)這期我們刊登了兩篇評述香港黃潮泛濫和毒品毒害青少年的文章，由於此時此地大有「不落其後」的趨勢，希望能引起大家的重視。

(四)今年十月十九日是中國偉大的作家魯迅先生逝世三十三周年我們決定出版紀念特輯，希望大家踴躍惠稿，以充實內容。

代·郵

(一)郭健同學，你的稿件收到，真是揭露得好不痛快！不過，由於環境關係，俟作適當的修改後，將予刊登。

(二)清清工友，非常感謝你把駁業工友的生活情況寫來，下期將予發表。





第三次世界大戰 會發生嗎

南海客

只要關心時局的人，都知道當今世界，戰火連天。多少年來，小規模戰爭，局部戰爭，實際上並沒有停止過。南越，中東，以及亞、非、拉其他地方，武裝衝突日益激烈。今年八月三十日，蘇聯軍隊，出動直昇機，坦克，裝甲車和武裝部隊數百人，侵入中國新疆裕民縣鐵列克提地區，挑起新的流血事件，一時風雲緊急，大有戰爭一觸即發之概。眼看這種兵戎相向，大打出手的世界局面，再結合各國對內對外政策，人們擔憂第三次世界大戰恐怕要發生了！能夠關懷時事，那是很好的事情；然而，處在這種戰火紛飛的年代里，如果對戰爭沒有正確的認識，那是很危險的。

對戰爭缺乏正確的認識，會出現這樣的一些偏差：或者感於世界的紛亂，看不清生活的前途，社會的發展趨向，而意志不振，消極悲觀，厭倦人生；或者不了解戰爭的規律，相信長年戰亂，「世界末日」快到了的邪說，因而接受頹廢的「莫問時事」、「及時行樂」的思想，縱慾荒唐，自甘墮落；當然，更重要的還在於害怕戰爭，致使戰爭販子更加威風，更加猖狂，更加肆無忌憚地推行侵略政策和戰爭政策，更加殺氣騰騰的進行核訛詐，拿槍砲原子彈來唬嚇人，威脅人，以維持它們既得的利益，或者更加貪婪地從事新的壓榨和掠奪，給愛好和平的人民帶來新的災難，增加了世界大戰的危險性；同時，由於不辨明正義戰爭與非正義戰爭的區分，錯誤地反對一切戰爭，盲目的追求和平，致使戰爭販子順利地推行假和平、真備戰的騙局，甚至糊塗地上了戰爭販子的當，被誤導去反對抗拒戰爭販子發動不義戰爭的正義戰爭，被誘惑去反對被迫的人民以牙還牙、反抗暴政的正確行動，被蒙騙而致順從地跟着張牙舞爪的暴君劊子手的指揮棒，走上名為「和平」改良而實際上教人永受奴役的道路，自甘被宰割而不覺悟，還反對不甘被宰割的有覺悟的人們，這是多麼危險的啊！

因此，正確地認識戰爭是非常重要的。

★世界大戰的危險性是存在的★

戰爭是什麼？戰爭是政治的繼續。戰爭的政治性是非常鮮明的。它是國家與國家之間，政治集團與政治集團之間的用以解決矛盾的最高的鬥爭形式。

在生產資料私有制還存在的這種經濟基礎上，為着掠奪目的的戰爭是絕對不可避免的。今天，某些資本高度發展的大國，是壟斷資本集團專政的國家。這些壟斷資本集團，出於唯利是圖的本性，必然要向國外找市場，找原料，找殖民地，找附屬國，找勢力範

圍，而為了達到這種邪惡的目的，不可避免地要用到戰爭這種手段，因為沒有人會甘心情願把他們所要的一切奉獻出來，因為有人要反抗他們這種邪惡意圖的兌現。

這些壟斷資本集團，既使靠戰爭的手段得到了他們夢寐以求的利益，還是要繼續去找，還要加以鞏固，還要加以擴大，當然也還要遏制別人的反抗，因而，仍然不可避免地要用戰爭這種手段。

這樣看來，今天世界上，只要壟斷資本集團存在，戰爭是不可避免的了。像美國的侵略越南，到距離美國本土一萬哩的越南國土上進行狂轟濫炸，屠殺無辜，妄圖迫使越南人民屈服；像蘇聯動員八十萬軍隊去侵佔捷克斯洛伐克，用坦克、大砲、刺刀迫使捷克人民繼續受着他們的統治和掠奪，便是很典型的例子。由於美國、蘇聯是「超級強國」，擁有一些不少飛機、大砲、核彈、導彈，由於它們正在進行擴張政策和戰爭政策，並聯合和驅使它們的盟友、衛星國如英國、法國、西德、日本等國也加強擴軍備戰，積極進行全球的戰爭部署，世界大戰爆發的危險性是存在的，而且是發展着的。

儘管美國、蘇聯當政者賣力地鼓吹和平的煙幕，仍然無法掩飾它們是發動戰爭的主要禍首。

★美國一直沒有放棄戰爭冒險★

美國壟斷資本集團的向外擴張的本性，它的成為發動戰爭的主要根源，人們可以從它一路來的作為看個清楚。

第二次世界大戰以後，美國為了獨霸全球，奴役各國人民，制定了一個又一個的軍事戰略。戰後初期，杜魯門政府推行了所謂「遏制」戰略，利用它當時壟斷的原子武器作為訛詐手段，並主要依靠常規武器發動對朝鮮的戰爭，但是却遇到了慘敗。隨後，艾森豪威爾政府轉而推行所謂「大規模報復」戰略，着重發展核武器和戰略空軍，更加瘋狂地進行核訛詐，準備發動核戰爭，但是，這個戰略剛剛宣佈，就在印度支那碰了壁。世界形勢是東風壓倒西風，美國的擴張計劃並不能得逞。但是它的本性是不改變。肯尼迪政府上台之後，又開始推行所謂「靈活反應」戰略，全面徹底擴軍，意圖建立一支「多樣化的軍事力量」，打各種各樣的戰爭，加緊準備核戰爭，加強核訛詐，在南越大打「特種戰爭」，然而還是碰得焦頭爛額。但是它的向外擴張的本性仍然沒有改變。肯尼迪的繼承者約翰遜，在實施「靈活反應」戰爭的過程中，還用「逐步升級」戰略進行了補充，大事從事戰爭冒險。

它任意製造藉口，進行戰爭威脅，更加瘋狂地進行核戰爭詭計。然而，「戰爭升級」，「以炸迫和」的手段，並沒有嚇倒越南人民，仍然挽救不了美國的註定了的敗局。但是，美國的向外擴張的本性還是沒有改變。尼遜總統上台，同他的前任一樣，表面上裝出一副「愛好和平」的樣子，實際上更大規模地擴軍備戰。美國的軍費開支，逐年增加，一九六七年直接軍費有六百零五億美元，而今年預算已達八百四十七億美元。美國繼續把軍隊派到很多國家，繼續在世界各地維持並擴充成百成千的軍事基地和軍事設施，並更積極地糾合盟友、衛星國建立亞洲的軍事包圍圈。這一切，說明美國仍然死抱着霸佔世界，奴役各國人民的擴張，掠奪的邪惡目的。它的本性沒有絲毫改變，它仍然是戰爭的主要根源。由於美國的倒行逆施，面臨無法醫治的通貨膨脹、物價上漲、美元不穩等經濟痼疾，由於國內貧困民衆的反抗暴政的運動日益加劇，美國政府搞新的戰爭冒險的可能性更增大大了。它一則妄圖藉此轉移國內民衆的視線，二則妄圖在大規模的戰爭中找尋出路，挽救失敗的命運。它目前正在瘋狂地擴軍備戰！人們必須充份認識這一點。

★蘇聯也在加緊進行戰爭挑釁★

至於蘇聯，它早已同美國結成一伙，企圖重新瓜分世界。蘇聯在國內施行壓迫民衆的專制政策，陷廣大民衆於水深火熱之中，已是舉世皆知的事實了。它的出兵侵佔捷克，更暴露了佔據國家統治地位的蘇聯特權集團的面目。它除了加緊配合美國，發揮「世界憲兵」的職能，同時也加緊控制和剝削東歐各國和蒙古人民共和國，加緊同美國爭奪中東和其他地區，加緊對中國的侵略威脅。據報導蘇聯已在中蘇邊界佈防大軍。美國「新聞周刊」八月十八日的國際事務專欄中，有一篇「如果中蘇開戰」的文章就透露了蘇聯在蒙古接近中國邊境設了兩處中程導彈基地此外又在中蘇四千哩邊境，陳兵達五十七萬，包括步兵、導彈兵種、坦克兵團和機械化部隊爲了加強聯美反中國的需要，它今年中還大搞「亞洲集體安全體系」這個主要在孤立、包圍中國的軍事聯盟。當然這個「亞洲集體安全體系」也是對亞洲國家進行擴張要迫使亞洲國家放棄自己的主權和獨立。據報導蘇聯的艦隊已開進了印度洋，並在印度建立了海軍基地蘇聯由於在國內施行壓迫民衆的政策，引起民衆日益激烈的反抗國家經濟危機也日益加深，因而加緊進行戰爭挑釁企圖轉移人民的視線，並妄圖利用戰爭冒險來作垂死掙扎和謀求出路。對於蘇聯發動戰爭的危險性我們也是要用充份估計到的！

★戰爭販子發動戰爭必自取滅亡★

非常清楚，美國和蘇聯，今天已陷入內外交困走投無路的困境中。它們正遇到民衆越來越強有力的反擊，它們是很可能孤注一擲，挑動世界大戰的由於發動戰爭的因素存在，戰爭是不可避免的善良的人民是一天也不願意打仗的。但是，戰爭的有無却不是根據

人們的意志來決定。既然這樣，我們就要正確地認識戰爭了。

對於戰爭，我們要這樣看待那就是戰爭有兩種可能：一種是由於戰爭引起了民衆展開反對非正義戰爭的正義戰爭，打垮發動戰爭的禍首消滅發動戰爭的根源；一種是戰爭販子的倒行逆施政策激起民衆的反抗，展開運動，推倒了戰爭販子的宮殿把他們拉下台，從根本上改變了整個社會制度，國家政權從而制止了戰爭。第一次和第二次世界大戰的歷史經驗正充份說明了戰爭是沿着這種規律發展的。我們可以斷言：如果戰爭販子硬要把第三次世界大戰強加在世界人民頭上那只會大大加速世界存在着的矛盾衝突的發展推動全世界人民的加速覺醒，起來進行反戰爭販子反暴政的運動，把一切害人的東西送進墳墓。

今天，戰爭販子要實行對外擴張和侵略必然要加緊對國內人民進行壓迫也就必然促使國內矛盾日益發展和尖銳起來。

同時，戰爭販子對外擴張和戰爭政策，也必然會引起被壓迫者的反抗而且是越來越強烈的反抗，這樣，戰爭販子和被壓迫民族的矛盾就日益發展和尖銳起來，如美國蘇聯在亞洲建立軍事包圍圈，在這個過程中，許多亞洲國家的主權和獨立受到了踐踏，數以億計的亞洲被壓迫人民受到了殘害，如日本就日夕處在美國的帶着核武器的飛機艦艇的威脅之下，印度人民在「美援」「蘇援」的恩賜之下，成千成萬地餓死了，越南人民正在遭到美國炮火的轟炸，這樣，各國人民怎麼能不被迫進行強烈的反抗呢！戰爭販子到處幹壞事，到處殺人放火，他們就會到處遇到反抗，到處遇到以牙還牙的回擊，他們實際上陷入被迫害的人民的包圍之中。因此，世界大戰打起來，是沒有界限的。果真打起來，必然加速戰爭販子的滅亡！

所以，我們對戰爭的態度應該是鮮明的，一、反對，二、不怕。我們要徹底理解：戰爭，雖然會造成傷亡和破壞，但人類社會的發展終歸要把它消滅的，而且就在不遠的將來就會把它消滅，到時人類將剷除導致戰爭發生的根源，建造一個真正和平、幸福的新世界。但是，在今天，我們却要明白，消滅戰爭，只有一個辦法，那就是用戰爭反對戰爭。就像過去日本侵犯馬來亞的時候，馬來亞人民是用抗戰打敗日本侵略軍的。維護正義的國家加強戰備，準備應付戰爭販子發動侵略戰爭是完全正確和必要的。這種準備，越全面，越充份，越好。對戰爭，能夠建立這樣的正確思想，我們對今天戰火紛飛的世界形勢，才能認識分明，才能看清世界的前途，才能提高奮鬥的勇氣，才能堅定生活的信心，才能把握前進的方向，積極的作着有益於人群的工作，明辨是非黑白，支持正義力量，反對黑暗勢力，爲從根本上制止戰爭、促進社會進步的事業作出應有的貢獻！

今天，決定世界命運的，不是一些戰爭販子，而是全世界的勞動民衆！

胡志明「獄中日記」



編者按：越南民主共和國主席胡志明於九月三日逝世，這個不幸的消息傳出之後，全世界人民的注意力都集中到越南，他們都為這位當代偉人的逝世表示悲痛。這裏，我們發表了這篇介紹胡志明「獄中日記」（其實是詩集）的文章，相信有助於大家認識這位當代偉人。

* * *

真是令人煩又悶。

柳州桂林又柳州，
踢來踢去橡皮球。
含冤踏遍廣西地，
不知解到幾時休？

看來，當時胡氏會懷有一定的信心，到中國訪問，臨行（一九四二）之時，與友人相約，不久就會回來，至多幾個月，有「懷友」一首為證：

昔君送我至江濱，
問我歸期指穀新，
現在新田已犁好，
他鄉我作獄中人。

國民黨當局不願承認胡志明是抗戰越南的代表，却對他進行百般折磨與迫害。這不是由於國民黨當局不認得胡志明，早在一九二四年前後，胡氏就親身參加了中國的革命。那時，他在孫中山創立的黃埔軍官學校做過工作，國民黨的上層，有不少人是認識他的。一九四二年的胡氏到中國，國民黨當局刁難與迫害他，不讓他到重慶，這是為了討好法國殖民主義者和越南封建集團保大之流。

英文體的胡志明「獄中日記」，有 Phan Nhuân 寫的序文，胡志明作為一位革命家兼詩人，他的作風是怎麼樣的呢？大家不妨讀一讀這篇序文：

一九四六年七月，巴黎。（按：胡氏當時正率領越南政府代表團，前往巴黎，與法國政府進行談判。）

在塞納河右岸一座宮裏的接待室中，一個老而彌健的新聞記者，對一個臉上顯出經歷憂患的瘦個子問難了一刻鐘，在他面前，有一瓶

淡紅色的玫瑰花。

各國的記者和觀察員，大約有一百名，圍在周圍。

「主席先生，你曾經進行抗戰嗎？」

「是的。」

「多久了？」

「大約四十年？」

「你也曾經坐過監牢？」很清楚，這記者突擊着的是什麼。

「是的。」

「哪座監獄？」

「許多，先生。」

「久長嗎？」

瘦個子對這老而彌健的新聞記者淡然微笑，說：

「在監獄裏，時間總是長的，你知道的。」

他用法語回答，敏捷，清晰，而且出人意外。

.....

一九四二年，八月，亞洲。

第二次大戰在趨結。日本人佔據了印度支那。但是新的力量出現了。在越南，一個抗戰基地，在內陸堅固地建立了起來。

一天，靠近中越邊界處，蔣介石的警察逮捕了一個人，除開知道他叫胡志明之外，別的什麼也不知道，他要到重慶去，他具有權利要求作為越南愛國者的代表去重慶。

.....

這人的衣服極簡樸，但是他的舉止細節，顯示出不是一個普通人，還有，奇怪的是說，要到重慶去見中國當局。這就足夠叫他去坐監獄了。

開頭被關進了清西監獄；然後，沒有說任何像煞有介事的理由，給搬到了南寧；又從南寧給送到了桂林，又從桂林往回走，被押回到柳州.....

「獄中日記」是一本以英文出版的詩集，收了胡志明所寫的一百多首中文詩。其所以稱為「獄中日記」，是因為胡氏在獄中，過着備受虐待的囚徒生活，以日常所見所聞所思所感，寫成了詩。胡氏為了革命，坐過不少地方的牢獄，而這本詩集中所收的，全部是在坐舊中國國民黨政權的牢獄時寫的。所寫的幾乎全是中文絕句，文字十分淺白，絕少用典。

胡志明為什麼會被國民黨政權關進監牢呢？事情是這樣的：

一九四二年，越南人民建立了自己的抗戰基地，胡氏在世界反抗德意日法西斯的連天戰火中，到中國來尋求友誼，建立抗日聯系。可是過了邊境，立刻被逮捕，胡氏即表白自己的身份，要求到重慶去見中國當局，可是國民黨官員硬指胡氏是「間諜」，把他關進獄裏，而且解來解去，南寧、武鳴、柳州、桂林，……團團轉，也不知是要的什麼戲法。在一段時期，胡氏竟坐過三十座不同的牢獄！

在這解來解去中，到了第四十天，胡氏以「無題」為題，寫了兩首詩：

空空苦了四十天，
四十天苦不勝言，
現在又要解返柳。

團團轉的是，從這兒搬到那兒，他經過了廣西省的十三個州，縣和區的三十座監獄中，坐過了十四個月的牢，最後是關定在柳州。後來他從柳州取道回到兩年前曾經走過的中越邊界上。

不論是每天押着走五十公里路，不論是晚上缺乏睡眠，凍餒、發燒、枷鎖，這位囚人總是保持着微笑，這顯示出他對於生命，對於戰勝邪惡與死亡，具有無窮的信心。

腳鐐和手銬，能夠阻止你去聽鳥兒的歌唱，去聞芬芳的花朵嗎？會使你感到孤獨和消沉嗎？秋月明亮，這夜色微明的憂鬱，會麻木了你的意志嗎？望着那黑暗中的明亮的屋子：

倦鳥歸林尋宿樹，
孤雲慢慢渡天空，
山村少女磨包粟，
包粟磨完爐已烘。

.....

那時的中國監獄，比較健康監獄（巴黎的一個主要監獄）還像地獄。那是凶地，與悲慘、污穢、腐化、疾病結下了不解緣，賭徒、臭蟲，鴉片鬼、疥瘡、花柳病，都混在一起。.....

世界在戰爭中，這時他在監獄裏蒙難，遠離他的祖國，遠離他的戰友們。就在這樣的時候，他拿出破爛的筆記本，漫憶着一日所得的印象。他寫下.....

一百首詩，在微笑中寫成，充滿了樂觀主義精神，譴責、諷刺、幽默，其實兼而有之。然而在微笑的背後，仍然流露出憤怒的沉痛，更加顯出了堅強的毅力與火一般熾旺的熱情。只四句詩，往往是一個故事，一個場景，一串警語，一項真理，一條鞭邪惡鐵鞭.....

三十座監獄，很少可能有人打破這個記錄了吧？何況犯了罪決不是胡志明，而是當時的國民黨當局。有一回，兩個警察押解了胡氏走路，大概是爲了做生意，兩個警

士還招了一隻豬，胡氏却有鐐銬，人失去了自由，不及一隻豬。譴責、諷刺、幽默、沉痛、憤怒，集中地表現在四句詩中：

警士担猪同路走，
猪由人担我人牽。
人而反賤於猪仔，
因爲人無自主權。
（警士招猪同行）

有一處獄中，每個犯人，進去時就要納六塊。廣西毫洋的燈光費。大概各處都有些「規矩」，每天每人只分得半盆水，洗了面就沒得喝，喝了便沒得洗面。又根據「規矩」，新來犯人，一定得睡屎坑邊，如要避免，又要付錢。……這都有詩爲證：

入籠要納燈光費，
桂幣人人各六元，
步入朦朧幽暗地，
光明值得六元錢。
（燈光費）
每人分得水半盆，
洗面烹茶各隨便。
誰要洗面勿烹茶，
誰要烹茶勿洗面。
（分水）
照例初來諸難友，
必須睡在廁坑邊。
假如你想好好睡，
你要多花幾塊錢。

詩人稱同牢的中國人是「難友」，與他們聊天，幫他們寫「報告」，居然也「等因奉此」一番。詩人目擊中國人民被那些中國奴隸主壓迫蹂躪的慘狀，想到自己的遭遇，「這就是世道，恰似流水入海，無異往昔」，同樣是千年老例，可是在不遠的將來，都要翻過身來了！

詩人在最困苦的時候，仍然保持高度的樂觀精神，這是一個從來不畏艱苦，不怕死的硬漢子：

脛臂長龍環繞着，
宛如外國武勳官，
勳官的是金絲綫。

一更……二更……又三更，
轉轉徘徊睡不成。
四五更時才合眼，
夢魂環繞五去星。
憶友
昔君送余至江濱，
問我歸期指谷新。
現在新田已押好，
他鄉系作獄中人。
替諸友們寫報告
同井共濟難推辭，
替友編修報告書。
奉此等因奉此，
多多傳得感恩詞。

。迹手席主明志胡。

我的麻繩一大端。
（綁）

監房建築頂摩登，
徹底輝煌照電燈。
因爲每餐難有粥，
使人肚子戰兢兢！
（南寧獄）

再看詩人表達的堅持的奮鬥的豪情吧：

沒有冬寒憔悴景，
將無春暖的輝煌。
災殃把我來鍛煉，
使我精神更健強。

（自勉）
身體在獄中，
精神在獄外。
欲成大事業，
精神要更大。
（卷頭）





不問蒼生問月神 辛文

上個月許多日子來，白宮一直為他們的「太陽神」訪問月球而大事吹噓，要以那兩個多小時的登月，掩蓋他們「一天天爛下去」的困境。

從約翰遜到尼遜，花了數以十億、甚至百億的金元，進行他們的「太陽神」登月的計劃，七月十六日發射「太陽神十一號」太空船是最新的一個步驟，也是最能嘩眾取寵的一個步驟。

人類從來還沒有離開過地球而到達另一個星球，「太陽神十一號」終於送了三個美國太空人到月球上面逗留了兩個多小時，在人類世界來說，當然是一件新鮮的事情，前所未有的新鮮事情，

新鮮的事情是不是就是好事情，就是大事情呢？

如果孤立地來看，登月是實現了千古以來人類美麗的幻想，訪問了神話中的世界的廣寒宮，儘管那裏是一片荒蕪，一點也不如人類所想像的美麗，到底是一件了不起的大事，從此開拓了一個新的境界，可能因此開拓出一個新的世界，這當然是頭等的大事，也是一件十分美好的事件。

然而，登月並不是一件可以孤立起來的事，從約翰遜到尼遜，都不是僅僅為登月而登月，僅僅為實現一種不切實際的幻想而登月。

他們都是非常、非常現實的，都是非常非常精於打算盤的，付出這樣巨大的費用，而不能在實際上賺回來，而且賺得多，他們這些實用主義的信徒，這些大資本家門下的門徒，是絕對不會幹的。

費用是巨大的，且不要從「太陽神一號」算到「太陽神十一號」，更不要算「太陽神」計劃以外的費用，只要看了太陽神太空人，身上一襲太空衣，就要花費一千多萬美

元，就不難想像得到。

僅僅兩個多小時的登月，又可以賺到什麼呢？取回月球一撮土，拍得許多照片，搜集不少資料。這些在科學上雖然有它的價值，難道這些就是尼遜之流所夢寐以求的麼？

難道他們真的為地球上人口的迅速膨脹而擔心，想移民月球，解決難題？這還要多少時間，多少金錢？

不，他們是迫不及待地要利用這麼一次短暫的登月的。

尼遜要用這一次登月之舉為他壯行色，增聲勢，去爭取重大的政治利益。

他破了先例，以總統的身份，「移尊就教」，親自到太平洋去迎接登月太空人的歸來。然後，他就借登月太空人的聲光，去訪問一些亞洲國家和歐洲國家了。

在亞洲，美國的陣腳十分不穩。尼遜正在實行從南越「撤兵」的騙局，希望略解困境。他同時要重整原有的「條約」、「組織」，修補他的反華包圍圈，反人民、反亞洲的軍事體系。

在歐洲，在歐洲的東部，蘇聯的陣腳也已紛亂，因出兵佔領捷克而更顯紛亂。尼遜要趁虛而入，以訪問羅馬尼亞作對東歐的突破。美國、蘇聯之間，是互相勾結，又互相爭奪的。尼遜準備在東歐開始他們的爭奪。

利用「太陽神十一號」太空船的登月，取得重大的政治利益，這是尼遜最「率直」表現出來的一項野心。他是現實得很的，簡直是「現實現炒」，天上一登月成功，地上他就馬上開動了。

這樣的政治利益對於他這種政客來說，比起什麼月球一撮土等等來，是有價值得多了，他更重視的

顯然是這樣。什麼科學技術，固然也要，但那只是次要，或次次要，頭等重要的只是現實的政治利益，全球戰略的重大利益。

這也包括了軍事上的利益，推動「太陽神」的火箭，那樣的月球往返飛行，那些技術上的東西也可以用於軍事上的。

從約翰遜到尼遜，都不是對科學實驗有什麼重大興趣的人。他們的興趣在於政治，在於軍事，歸根結底，自然更在於經濟。

為了達到他們稱霸世界的目的，他們不惜付出數以百億計的巨大代價，去登月了。

美國很有錢，月球總是要去的，幾百億代價得付出，也付得起。有人會這麼說。

美國很有錢？他們在舉債度日呢，外債到去年五月底止是三百三十一億美元，內債到去年七月底止更高達三千五百十七億美元。差不多可以說整個外債就是用在登月兩小時多這件事和它的一切準備工作上。

美國很有錢，美國還有很多窮人呢，去年的統計是四千五百萬人，其中三千萬人更是赤貧，其中一千萬人正困於饑餓。

此時也，此情也，付出那麼巨大的費用去登月球一番，為什麼不把這些錢用來改善人民的生活，挽救赤貧的人們？窮人們不能不憤怒了。他們趕着騾車，成群結隊地奔去「太陽神十一號」那發射地肯尼迪角，展開了反貧窮，反饑餓的遊行示威遊行，抗議他們的政府，不顧他們的死活，只去追求那虛偽的「光榮」和「偉大」，那別有用心的大事揮霍。

月球可登，遲登又何防？先改善在地上人們的生活，再飛去天上，遨遊月宮，那又何防？

黃潮洶湧

惊心動魄

在報紙上讀到一個數字，幾乎不敢相信。這個數字是：在本年五月份的二十多天裏，香港共發生四十四宗強姦案，大部份被侮辱與被損害者都是女童。這個數字，說明了這個腐敗社會，色情的浪潮是多麼的洶湧，這裏面，不知有多少人遭到沒頂的危險。

在最近這段日子裏，每天打開報紙，幾乎都看到婦女特別是女童被非禮或強姦的新聞，而且，有些新聞內容很是可怕。例如，一個十七歲的女學生，在光天化日之下被人在郊外山坡草叢之中姦殺斃命，兇手逃之夭夭；一個僅兩歲大的女童，被人在非禮之後，從高樓擲下慘死；一個十七歲的年輕女傭，在黑夜之中，被竊賊綁架姦污；一對六歲和八歲的小姐妹，連續被一名青年非禮；一個十七歲的青年竟然連續幾次非禮親妹妹……夠了，夠了，這些案件已夠駭人了，而例子之多却不勝枚舉。

面對着這股日益洶湧的黃潮人們在悚然而驚之餘，不能不問：

是誰掀起這股黃潮的呢？是誰在推波助瀾呢？是誰企圖要使青少年在這股黃潮中沒頂呢？

在街上，人們可以看到，各種各樣的色情「架步」越開越多，什麼酒帘、女子「理髮室」、咖啡座、汽水座、浴室、按摩院……等等名堂古怪的色情場所林立各個角落。在那一個個藍幽幽或紅色的招牌背後，就是一個個色情的陷阱，不知有幾許青少年失足而不能自拔。

在經過報攤和一些書店門前，觸進眼簾的是許多淫褻的書報雜誌，單是以裸女做封面的黃色雜誌，少說也有六、七種之多。而這些雜誌是標明「香港政府華民政務司署註冊」的。

在電影院映出的多是渲染色情、打鬥、槍殺、劫竊等內容的歐美電影，而脫得赤條條的裸體鏡頭，幾乎在每部歐美電影裏都有出現。

滿街都是黃潮泛濫，還是回家去吧。但如果家中裝有電視機的話，在小螢幕上仍不可避免地看到

那些色情鏡頭，例如那些穿短到不能再短的「迷你裙」的女演員，在放浪形骸地大跳其所謂「靈魂舞」、「阿哥哥舞」；在放映一些電視片或介紹一些色情影片時，不時出現男女演員的裸體鏡頭；而在什麼青年節目中，男女大學生在大談「性問題」，口得口水橫飛。

再加上當局帶頭大搞色情的「新潮舞會」，並鼓勵美資工廠及「街坊會」之類的社團也一塊來搞，於是「新潮舞會」到處在舉行，在喧鬧吵耳的電子音樂聲中，飛仔飛女也就源源產生……。整個社會便掀起一股洶湧的黃潮。

從這些社會現象中，只要人們明白是誰縱容、包庇那麼多色情「架步」的開設，明白是誰容許那麼多淫褻書報雜誌出現市面，明白是誰對歐美色情電影剪下留情，明白是誰在大力鼓吹「新潮舞會」，也就能夠回答是誰掀起了洶湧的色情浪潮等問題了。

在這股浪潮的襲擊下，非禮強姦案件幾乎無日無之，這只是一個方面的反映；另一方面，飛仔飛女大量增加，少女離家失踪數字驚人。在去年至今年一月的十三個月中，共有近二十名少女被報離家失踪，其中大多數年紀是十三、四歲至十七、八歲。

二千人，這是一個很大的數字，如果排起隊來，這條人龍夠夠長哩！可是，她們却一個一個地離家失踪了。雖然大部份後來被尋回，但仍有好幾百名少女至今不知所踪。他們跑到哪裏去呢？可以肯定，大多數都是被飛仔或色情販子利用和欺騙，掉進色情的陷阱中，淪為酒帘女郎、應召女郎、吧女、舞女等。過去，大多數失踪少女都是在這些色情場所被尋回的。

這些失踪少女的沉淪原因，多是受到惡劣的社會風氣及腐朽的美國生活方式影響，再加上長期受到奴化教育的毒害，心靈受到腐蝕，貪慕虛榮，追求生活享受，終日只顧吃喝玩樂，終日成為這個色情社會裏的被侮辱被損害者，但是，這只能怪她們自己嗎？

在尼遜之流來說，今天他們已經深陷政治、經濟危機，內外交困，走投無路，只好借天上的顏色，掩地上的醜態，國內貧窮，國外孤立的醜態。

其心可誅，
「不問蒼生問月神」！



兩個對比 【漫畫說明】
尼克松與赫魯雪夫。美國佬與蘇俄。此是一個個對比。尼克松把一面旗，大會「愛人類的和平」，送上月球，但被在兩地「當炮灰的美軍和拿超一面旗，上當」可憐的戰機；又是一個個對比。



毒魔在吞噬青少年

近年來，香港吸毒人數激增，突破十萬大關。這是一個觸目驚心的數目。而更駭人聽聞的是在眾多的「癮君子」中，青少年（包括「頭等教育」所培養出來的男女學生）所佔人數越來越多，他們都是染上慘絕人寰的打針毒癮，被引誘走上絕路。

據熟悉內幕的人士說，去年八月間，香港戒毒會曾統計香港吸毒男女有八萬人。時至今日，據說這個數字已經打破十萬大關，而數字激增

的吸毒者，竟發現絕大部份是青少年。這些青少年，有黑社會飛仔，有家庭富裕的纨绔子弟，有酒樓的少年童工，有工廠學徒，有酒帘女郎、吧女、應召女郎，還有「頭等教育」培養出來的書院仔、書院女。他們年約十六、七歲，最大的也未滿廿歲；最小的據說僅十四歲。他們所染上的都是目前最流行的、殺人不見血的打針毒癮。

這種毒癮較之吸毒、「追龍」的毒害尤烈百倍。要是誰染上這種毒癮，有如自掘坟墓。這種絕症不但很難戒掉，而且越打中毒越深，快則三、五年，遲則七、八年光景，就會葬送自己的生命。

這種毒品針劑，是美國「癮君子」社會最流行的東西。大家知道，美國好萊塢的不少「明星」也都染上這種毒癮。這種美國生活方式的產品，多年前已被送到香港，而隨着美國迷幻藥之類的流行，毒害着越來越多的男女青少年。

像美式「新潮舞會」、迷幻藥架步一樣，販賣這種毒品的大檔和

打毒針的架步也應時而生。據不完整的統計，繳交了保護費，而明目張胆公開販賣這種毒品的大檔竟有十檔左右，分佈於港九、新界。據一些曾在大檔做過的人透露，每天大檔生意，除片費、「公司」職員的薪金、茶、烟、飯錢開支外，淨賺純利達一萬二、三千元。由此可見這種毒品害人泛濫的嚴重程度。

這種大檔販毒之外，都附設有打針架步。每天到這種架步打針的男女青少年，每檔就有數以百計。這種打針架步，只替上癮者打針，每次收費三毫，毒劑要「貴客自理」，即由「癮君子」自己帶備。據說，毒品收費分二元及五元兩種。初上癮的青少年，每次只能打半劑，剩下來的半劑怎麼辦呢？打針架步又不允將它留下來第二天再打，於是，這些「癮君子」只好找其志同道合的青少年，合資打一劑，即每人打半劑。這種「一拖一」的辦法，無影中造成「癮君子」人數激增的原因之一。毒販就是這樣毒害着青少年。

據熟悉內幕者透露：現時香港所販售的這種毒品以「白龍珠」最為流行。這些毒品形狀是白色粉粒，圓圓的有如火柴頭大小。這種毒品害人深，在於可以適應各種各類的吸毒法。譬如研成粉末，混進香煙內，可以吸食；又可適應「追龍」之用；溶在水內又成為打針的毒液，目前青少年男女所打的就是「白龍珠」的毒液。

這種毒劑像鴉片一樣，是一條奪命索。上癮者由每天半劑起，發展到每天打兩劑或三劑，只不過是五、六個月的時間而已。甚至後來發展到由二元一劑增至五元一劑，每天非要打三、四劑不可。毒癮發展到這個階段，生命也差不多快要完蛋了。

駭人聽聞者是「癮君子」為追求刺激，不惜冒生命危險，在打針時故意將打針時間拖慢，等待毒性發作，慢慢作自我摧毀的所謂「精神享受」。更無稽的是打針時將針插進血管後，不是立刻把全部毒液注射進去，而是故意逐點逐點地將

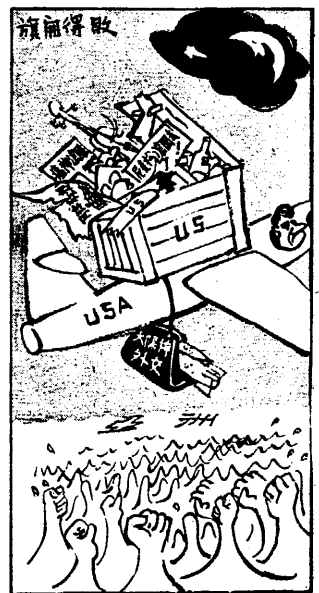
毒液注射入血管，每一下動作，把針向外抽動一次，每抽一次牽動血管神經，如屬普通人就會痛徹心脾、苦不堪言的，但是，那些中毒甚深的青少年男女，竟認為這是一種無以上之的「精神享受」，竟稱這種打針法為「過透癮」。由此可見，他們的毒癮至此已深到無可救藥的程度了。

早在數月前，香港就發生過一宗慘劇，一名年僅十六歲的青少年，因與人合資購買一劑兩元的「白龍珠」毒品，將毒液打在血管裏，十數分鐘後即告昏迷，未幾氣絕身亡。

多少追求美國生活方式而中毒的青少年男女，已葬送了生命。而且還有不少據查查的青少年繼續受着毒害。

是誰使他們變成道友、「癮君子」、「毒女郎」呢？又是誰縱容、包庇這些害人不淺的大毒檔、打針架步呢？

有關當局，一面把自己打扮成是青少年的「關懷者」，大搞什麼「新潮舞會」、「暑期康樂活動」……，這面却讓這種毒劑、迷幻藥之類架步公然招引青少年，毒害青少年，泯滅青少年的意志，這就是他們要「青年學生有機會使充沛的精力能夠發洩」的目的。





不應該看輕 落後的工友

——一封封信——

佳蘭表姐：

你好！

你的來信一直被我延擱到今天，才作回覆，實在抱歉！並不是因為近來生活比較忙碌，抽不出時間寫，也不是沒有材料寫；恰是要寫的東西太多了，而一時竟不知要從那里寫起的好。表姐，你說這是為什麼？

佳蘭表姐，首先我應該謝謝你，你來信給我提了相當寶貴的意見。確實，我在工廠里的表現，和工友們的關係，都不太好。我喜歡跟幾個談得來的工友在一起，而對於比較落後的工友，一想到她們看見老板或管工時的那副模樣，就像遇上猛虎，嚇得手足無措，只一味拼命賣氣力地加緊幹活，我就一陣噁心，而打從心底里有些鄙視她們、討厭她們，不喜歡接近她們。

聽了你的意見，我認真作了一番檢討。

現在，我將檢討的情形和結果告訴你吧！不過，我這個人在各方面還是很幼稚的，不論思想認識或生活經驗，都還是缺乏的。這點，表姐你是非常清楚的。所以，我檢討出來的東西，你可千萬別見笑呀呀！有什麼錯誤，你得給我指出才行呀！

第一，我找尋了落後工友各種表現的根源。

這些落後工友，都出生在貧窮的工人家庭，多數沒有受過文化教育，最多才唸過小學二、三年級，自己的名字不會寫是平常的事。儘管她們的父兄輩十幾二十年來一直為三餐溫飽而奔波，但是，殘酷的現實，造成他們吃不飽、穿不暖、餓不死。

為了活下去，他們更加倍地拼命出賣勞力。——這是他們簡單的，然而正當的要求和想法。當然，他們也有些非份的想法，買買“十二支”、“萬字票”，希望忽然發一筆橫財，以擺脫困厄的處境。而她們，也多少受了社會上壞風氣的影響，追求服裝的華麗，喜歡打扮，愛慕虛榮。可是，我能夠因此完全責怪他（她）們嗎？

不！我絲毫沒有理由鄙視她們、討厭她們、甚至責怪她們。他（她）們是勤勞的工人，是社會財富的創造者。是他們，用雙手製成了生產品，養肥了資本家。然而，有人編造謊言欺騙他們，說是沒有老板他們就會活不成，沒有工廠他們就會餓死！更進一步威嚇他們：說什麼做工的就得好好給我做，不做的可以給我滾蛋！

通過以上的認識，我以為落後工人之所以會落後，完全是環境造成的。那些壓榨者為了把工人當成活機器使喚，就到處散播奴才論調和色情毒素，鼓吹個人享受第一，來麻醉工人的思想，使之腐化，以達到阻遏工人覺醒的目的。當然，此外還有防止工人不聽話的辦法。——這一切，我認為就是一些工人所以落後的根源。

第二，我找尋了自己的錯誤的表現的根源。

表姐，你是知道的，我只唸過兩年中學而已。在這方面，也許我比其他工友幸運得多。我因此多懂了一些道理，多明白了一些事情，也比較能夠思考一些問題，會判斷簡單的是非黑白。

自從進了工廠後，我發覺其他工友都比我差，開始我有些自滿

了，漸漸地我又覺得自己比別人聰明得多，有點孤芳自賞，自高自大，慢慢有些瞧不起別人了。雖然有一些工友喜歡跟我接近，和我搞得很熟，簡直無所不談，使我逐漸地改變了自己的態度。可是，充其量我僅僅是和這一些工友的關係搞得不太壞罷了，對其他工友——表姐，說句實話，現在我真覺得慚愧！——不過爾爾。

為什麼我會有這種表現呢？我反復地問自己。

我認為，主要的是我還沒有真正樹立起正確的人生觀，也就是我還沒有完全明確生活的目的，我還不能使自己主動自覺地為大眾服務，把幫助別人看做最大的幸福。其次，是我沒有重視自己的學習，沒有堅持自修的精神，忽視了對提高自己的品質有幫助的理論書籍的學習，沒有掌握有關基本問題的觀點，沒有具備對事物的基本認識，而驕傲自滿於既得的皮毛智識。——這兩點，就是產生我那種錯誤表現的根源。

第三，我給自己提出了問題：“今後應該怎麼辦？”

根據上述的檢討，我準備從以下幾方面，把現狀改變過來：

(一)多接近工友，利用一切可以利用的工餘時間，多去拜訪她們，了解她們，關心她們的生活問題，幫助她們解決面對的困難，使她們體會到，工人之間互相關心，互相愛護，互相幫助的親切感覺。

(二)經常給工友們講一些外面發生的事情，使他們懂得世界上還有着多少工人兄弟姐妹們，正在為自己的利益而奮鬥；介紹一些工人先烈的動人事蹟，給他們樹立起一個光輝的形象；抓住任何一個可能的機會，撕破老板的假面具，揭露老板的後台老板，給她們懂得誰應該愛？誰應該恨？總之，儘一切能力幫助她們看自己的力量，增加自己的奮鬥信心和勇氣。

(三)不斷加強學習，充實自己。爭取時間，多讀一些好書，使自己懂得應該如何做？以及怎樣做才能

(轉入第十七版)



國家經濟

單靠原產品的弊病

目前世界上存在着兩種經濟情況的國家，第一種是工業國，也就是所謂的先進國；另一種是原料的生產國，也就是所謂的落後國家或發展中國家。從過去到現在，這兩種類型的國家之間，不斷地進行着貿易，似乎是各取所需，看起來很合理。然而，這「合作」的基礎，由於雙方的國際地位和經濟發展的階段不同，所以事實上，落後國家的原料生產，就往往受到工業國的牽制，造成原料價格波幅很大，使國家經濟很難成長，而長久地處在於「落後」的階段。

近年來，因為美國、英國等西方國家的經濟衰退，使一般依賴西方的原產品，受到了巨大的打擊，價格跌至極低的水平。因此一個國家的經濟，單靠一種或兩種原產品的生產和輸出的弊病，現在應該是討論的時候了。

△造成這種經濟類型的根源△

在討論主題之前，先瞭解造成這種經濟類型的根源，是有必要的。簡要地說，歷史是一大因素。目前這種經濟類型的國家，如馬來亞、巴西、委內瑞拉、伊拉克、伊朗、波利維亞、嘉納等國，它們長期的被殖民主義者統治，在政治上帶來了畸形的社會制度，經濟上更是鑄成了殖民地型的結構。一切從屬於宗主國的利益，以服務外國壟斷資本家為唯一目的，使國家的經濟單純地成為宗主國原料供給地和剩餘產品的市場。

16—17 世紀，西方重商主義抬頭，歐洲各國的殖民主義者遠涉重洋，到亞、非、拉這一廣大和富庶的土地，熱帶豐富的自然資源是他們掠奪的對象，也是他們對這些地區「開發」的真正原因。因此這些地區都被開闢，大量地栽種適宜於該地區自然環境的商品作物，這樣地發展結果，使這些地區的出口部門，與其他經濟部門相比較，形成極懸殊的情況，造成了雙元經濟的社會。

△西方世界原產品市場的情況△

由於西方世界的經濟衰退，一向依賴西方的原產品生產國，許多年來一直經歷着最暗淡的日子，不論是園坵或礦場的生產品，都得不到合理的報酬。工業國都減少購買原料，讓囤積的原料消耗完盡，最多只要求維持工廠的起碼生產所需要的原料。所以，十分嚴重地影響到只依賴少數原產品輸出的國家的經濟。

樹膠所受到的打擊最大，近年曾有一度世界膠價跌至十八年來最低水平。天然膠受到雙重打擊，不但歐美汽車銷路猛跌（汽車工業應用最多樹膠），而且受到人造膠競爭的威脅。

錫方面，雖然是供不應求，但還是不能避免原產品價格下跌的厄運。這是美國拋售囤錫所引起的後果。例如 1966 年，世界錫本來不敷 4,500 噸，但由於美國拋售 16,276 噸囤錫，反而變成過剩 11,766 噸，錫價因而被壓低，於 1965—66 年間，錫價由每噸 1,625 磅減至 1,280 磅，價格降低了 20%，使生產國家受損失。

麻不景氣由來已久，巴基斯坦政府只得放貸款，來支持生產人。西沙爾麻在倫敦的市場，最近跌至有史以來最低的價格，使東非的一些園坵完全停止生產。

咖啡的價格也降到低點；可可產國嘉納，由於世界可可供過於求，最近會將其貨幣貶值，來維持出口。其他茶、棉花、椰乾、椰油的市況慘淡，價格亦遲滯不振。

由以上實際的情況看來，世界原料市場衰疲，加上中東戰事後，蘇彝士運河關閉，運河以東的原料生產國，因為運輸費的增加，處境也一定更加困難。

△單元經濟的弊端△

在還沒有討論單元經濟的弊端之前，讓我們看正反面的說法。

有些人說，落後國家生產一種或兩種原產品，利用該地之地理環境，從事自己最有利的生產，以交換他國較低成本的产品。在國際分工及國際貿易下，能增加各國的真實所得，經濟才能成長，落後國家才能脫離「貧窮的惡性循環」。這就是所謂的「動態利益學說」，主張這學說的哈彼拉（Haberler）認為，透過國際貿易，可以得到四種「動態利益」：即可獲得先進工業國的機器和生產設備等；提高發展中國家的技術、知識、管理才能及企業家精神等；通過特產的貿易，促成國際資本的流動，促成更多資本的輸入，以及加強競爭，提高生產力。

這是較主要的一個論調，還有一種說法是認為國家經濟特別地發展一兩種產品，在國內連鎖反應，能促成國家的資本形成與提高全國的就業水準。

以上這兩個論點，都是片面與站不住腳的，無非是在替西方對亞、非、拉等發展中國家的剝削，製造理論基礎。讓我們環顧事實，巴西、委內瑞拉、伊拉克、伊朗、馬來亞、波利維亞、嘉納、埃及等單靠一兩種原產品生產和輸出的國家，今日在世界上的經濟地位如何？上面敘述了世界原產品市場的情況，已清楚地告訴我們原產品的價格日漸低落，有的暴跌至最低水平，有「不復超生」之概，那麼，那些依靠這一

法郎貶值面面觀

法國法郎自去年五月風暴以來即已陷入危機，貶值之說時有傳聞，拖了一年零兩個多月，蓬皮杜政府終於採取了決定性的步驟，正式宣佈實行貶值百分之十二點五。

法郎貶值，是法國財政經濟危機惡性發展的結果，也是西方資本世界金融危機不斷深化的反映。法國經濟遭受了去年五月風暴的打擊，損失十分深重，戴高樂政府起初用擴展經濟的辦法，想把這些損失以及增加工資使出口貨成本加重的影響，迅速彌補和挽轉過來，不料尚未見效即已加速通貨膨脹發展，導致了去年十一月那次西方金融危機風暴，法郎大量被拋售，眼看就要貶值。當時為應付這一場危機所召開的波恩會議上，西方財經首腦們答應借給法國廿億美元，大家心目中都有一默契，就是促使法郎貶值，貶值以百分之十為限。其後因

戴高樂以政治上的考慮為重，雖硬將國際間要求法郎貶值的壓力頂了回去，勉強壓住貶值之舉，一面改採收縮經濟的辦法，並嚴格實行外匯管制，阻止資金外逃。但法國經濟的困局及國際收支的基本不平衡狀態既已形成，那就不是戴高樂運用高壓手腕所壓得住的，到頭來高佬戴本人也因在所謂「信任投票」中得不到足夠的「信任」票支持而垮台了。自去年十月份以後，法國的外貿入超額，平均每月達到兩億美元的赤字逆差，合十億法郎以上，再加資金外逃的數目，使法國儲備損失奇重。據法國財長戴斯坦透露，去年下半年的儲備損失每月平均五億美元，今年起每月平均亦損失兩億美元，如不迅速採取措施，到年底全部黃金外匯儲備就要一掃而光。戴高樂執政十年，好不容易才為「第五共和國」累積起這份家當，一個五月風暴便把它摧毀殆盡，所謂「紙老虎」的本質真是一下子就暴露無遺了。為着要避免儲備破產的厄運，蓬皮杜上台還不到兩個月，便迫不及待地趕緊宣佈法郎貶值，他實在是頂不住了。

伴隨着法郎貶值而來的經濟措施，必然是進一步的緊縮，在各項具體措施尚未明朗化或至少尚未安排妥當之前，法國內閣先公佈了一個凍結物價的緊急法令，把工業品價格、批發商及零售商的毛利限額，和某些蔬菜及水果的價格，一律凍結在八月八日貶值前

的水平，並維持到九月十五日為止，以便取得一個多月的時間，好與商界及工會方面進行談判磋商。因為貶值的目的，主要在於加強法國商品的出口競爭能力，企圖扭轉外貿逆差，改善國際收支，然貶值之後物價必然上漲，工人為爭取維持生活的合理待遇必然要求提高工資，如果物價又漲工資又加，貶值所能帶給加強出口競爭能力的一些好處，就會被抵銷掉，所以法國當局的如意算盤，乃希望貶值後物價和工資能夠不漲，或儘可能少漲，於是先搞出這個凍結物價的緊急法令。此種做法，當然是向人民轉嫁困難，叫勞苦大眾進一步勒緊褲帶，自必引起廣大民衆的強烈反抗，愈益加深法國國內的階級矛盾，使法國壟斷財閥面臨更加嚴重的政治危機。

目前西方資本世界爭奪商品市場的競爭十分激烈，法國想靠法郎貶值在競爭中去撈一把油水是並不容易的，瑞士的若干銀行家已經指出，法郎僅貶值百分之十二點五仍不足改變出口競爭的劣勢，至少要貶值百分之十七或十八才行。而且就算法國通過嚴厲的收縮經濟政策，在現有的貶值基礎上使出地位稍為獲得改善，也必定引起其他國家千方百計地去增強它們自己的商品競爭力，從而使西方資本世界的貿易戰更加白熱化，對法國甚為不利，因為法國壟斷資本的實力，顯然是競爭不過它的某些對手的。應當承認，法郎貶值並不是醫治法國財經痼疾的靈丹妙藥，它不僅不能使法國擺脫困境，反而要令到搖搖欲墜的西方資本世界貨幣金融體系更加岌岌可危。

法郎貶值與美元英鎊

法郎貶值，使尼遜桌子上的難題堆中，平添了一個。有人說，法郎貶得不多，對美元不會有什麼影響。這僅是皮毛之見而已。第一，西方金融貨幣體系畢竟是個「體系」，百多種貨幣彼此息息相關，往往牽一髮而動全身。美元在這個體系中担当「支柱」的角色，西方主要國家幣值有了變動，美元不可能「獨善」其身。第二，美元自身險象環生，其虛弱程度雖不及英鎊，但一有風吹草動，也不可避免受到衝擊。在一年多來西方世界的四次金融風暴中，美元均受波及。如果英鎊受法郎貶值影響而有所波動，或是西德馬克有升值的風聲，美元就會出現險情。第三，法郎貶值一定促進西方資本國家之間的矛盾，貨幣戰，貿易戰將打得更加激烈，搶生意，爭市場，結果，整個西方的經濟危機和貨幣危機必有更進一步的發展。

兩種原產品的國家的經濟情況，是可想而知了。

哈彼拉的「動態利益學說」，是假設透過事實上不可能做到的。過去長久以來，先進國和落後國的貿易，都是在極端不公平與不合理的情況進行着，並且目前仍舊如此。這個先決的假設一錯誤，後面的推論

也都不必再說。這種國際貿易擴大的結果，只能使落後國處於不利的地位。即使是落後國技術能提高，但由於原產品一般上在國際市場上的需要彈性很少，結果只能使原產品價格下跌，得利的反面是先進的工業國。

史狐 (待續)



美國與泰國的關係

當華盛頓面臨失敗的時候，泰國顯然將繼續成爲美國在亞洲的一個基地。

據美國衆議院軍事委員會一九六八年八月發表的一個報告透露，在一九六四年到一九六八年中這段時期，美國給予曼谷的「軍事援助」，總數達八億五千六百萬美元。同期內，美國還在泰國建立了五億美元的軍事基地，而對南越進行的轟炸，有百分之八十正是所這些基地起飛的。

美泰關係，是很曖昧的。早在第二次世界大戰期間，美國就亟謀奪取泰國。四十年代期間，泰國發生了一系列的右翼軍事政變。一九五〇年和一九五一年，曼谷同華盛頓簽訂經濟協定和軍事協定，使泰國正式依賴美國。

同泰國簽訂的經濟和軍事協定，是華盛頓的亞洲政策進行一次更廣泛的改變的一部份。從一九四九年起，美國便準備以更爲積極的行動，來對抗亞洲的民族解放運動了。美國官員每年在國會各個委員會上發表的支持對外「援助」撥款的聲明，都經常透露了美國的真正目的，那便是支撐各個現時政權，作爲美國經濟帝國的哨兵。

舉例說，早在一九五九年四月二十一日，美國負責遠東事務的助理國務卿羅伯遜，已經在衆議院的外交委員會上作保證說：「我們繼續支援我們的遠東伙伴（尤其是泰國），……他們都是我們最好的和最忠實的朋友和盟國……同時，它們爲我們提供重要的原料資源以及對我們經濟具有重大意義的市場。」在五十年代期間，美國的軍事「援助」和「顧問」所尋求的是，建立一個強大的泰國軍隊，以支持同華盛頓結盟的泰國政府。當時美國的「援助」，給予比較薄弱的泰國政

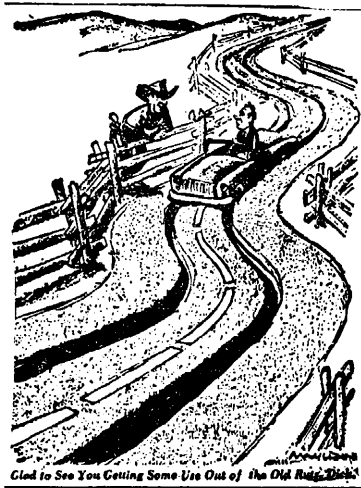
府提供了彈壓反對派的手段。

「華盛頓郵報」記者卡諾在一九六九年二月六日寫道，一九六八年春天，當泰國北部出現「叛亂跡象」的時候「政府的飛機便不分青紅皂白地濫炸該地區，驅使大約二萬名部落人民離開自己的家園，進入難民營」。據卡諾報道，到了十一月份，泰國北部的苗族人民便開始進行游擊活動了，曼谷政府對付的辦法則是便是使用凝固汽油彈和更多的炸彈。

游擊隊的活動除了存在於泰國北部以外，還存在於靠近「馬來西亞」邊界的泰國南部，同時，更存在於貧困的泰國東北部。泰國東北部的第一個游擊運動，約於四年前開始組織。

爲了對付這些游擊隊，曼谷政府部署了非常龐大的正規部隊和後備部隊，這些部隊還得到大約一萬五千名美軍「軍事顧問」和「民事顧問」的協助。（按，目前美國派駐泰國的軍隊，已達八萬人。）美國各種各樣的官方和半官方機構，例如中央情報局、五角大樓的「高等研究計劃局」、密執安州州立大學、科內爾飛機航空實驗所，以及斯坦福研究院等等，都積極參加對抗泰國游擊隊的活動。

一九六八年三月四日美國國際開發總署的一個官員在國會上作證說美國一九六九年財政年度給予泰國的「軍事援助」，已從一九六八年財政年度起，由美國正規的軍事預算撥出，而這類「援助」，將根據國防部長所判斷的「條件和情況」提供。



牛「圖片說明」
仔裝欄而立着
約翰遜駕駛跑車
是尼松我
尼克說：「約翰遜
克松說：「約翰遜
你仍什麼新法寶
你有什麼新法寶
來，老兄，走着，我
呀，這死路，我警告

死路一條

在泰國中部及東北部，美國仍設有五個龐大的空軍基地，共約駐有四萬五千名美國空軍。

泰國最大的美國空軍基地是設在烏隆，該基地是專門執行空中偵察，有時在越南上空執行轟炸任務。

烏隆基地接近老撾邊界，它是泰國內另一個集中空襲越南的美國空軍基地。

該基地的F-4C型「鬼怪式」飛機，僅在數分鐘內，便能飛抵北越首都河內。

其他在泰國那空柏農地方的美軍基地，也是接近老撾邊界的，它們是曼谷東北一百二十五哩的打卡里基地，及曼谷東南約一百哩的泰波基地。

泰美基地一覽

楚霸王 烏江自刎

如

楚霸王項羽曾被人稱為歷史上有名的「英雄」，他自己也自負可以「力拔山兮氣蓋世！」一直到現在，人們還通稱勇猛橫蠻的人叫做「霸王」，他的由來，就是由楚霸王項羽而起的，但這位「力拔山兮氣蓋世」的「霸王」，末路却是「烏江自刎」！一世之雄，而今安在哉？這期間是值得深思的。

原來當秦末陳勝吳廣起義之時，一時風起雲湧，起來參加倒秦運動的不知有多少，到最後騰下兩支最強隊伍，一支是劉邦的，另一支就是項羽的。劉邦是農村裏的流氓，他自己也有些田，做過泗上（地名）亭長，（秦朝定十里為一亭，十亭為一鄉，亭長是地方上最低級的官吏。）他是代表着當時的新興地主階級的。而項羽則是六國殘餘的貴族之後，他代表當時遺留下來的貴族領主的勢力的，論軍力，項羽當然要比劉邦大得多，但結果却是被代表新興地主階級的劉邦所打跨了。

司馬遷在史記裏會極力描寫項羽的「英雄氣概」，說他少時跟隨叔父項梁，學書不成，學劍又不成，項梁責罵他，他就說：學書只能夠記姓名而已，學劍也只不過抵擋一個人吧了，我要學就學能敵萬人的本領。又描寫他和劉邦同見秦始皇出巡時的情形道：劉邦見秦始皇的威勢，非常羨慕，就嘆道：「大丈夫不當如是耶？」而項羽却堅決的說：「彼可取而代之。」這段描寫深刻的表現了兩個人的性格，

項羽和他的叔父項梁一同起兵後，一面立六國中楚國之後的楚懷王心，以資號召；一面與劉邦相約共同進軍，約定誰先入關（函谷關），能直搗秦的巢穴的，誰便為王。

當時秦的主力由大將章邯率領，項羽的叔父項梁也就是碰到了章邯而兵敗被殺的，章邯打敗了項梁後，渡河攻趙，圍鉅鹿（今河北鉅鹿縣）項羽帶兵去救鉅鹿，和秦兵大戰九次，項羽的軍隊以少敵多，呼聲震天，當時各國救趙的有十餘支軍隊都躲在壁壘裏不敢出戰，將士們都立在壁上觀望（作戰上觀」這個成語就是這樣來的。）嚇得心驚胆戰。項羽破了秦軍之後，召見諸侯，諸侯都「膝行而前，不敢仰望」，這時項羽真是威風極了。

可是就在項羽大戰章邯的時候，耽誤了時間，却讓劉邦先入了關，劉邦入了關後，首先就籠絡地主階級，收拾人心。口口聲聲要廢除秦朝的嚴刑酷政，「與關中父老，約法三章。」（約法三章是殺人者死，傷人與盜抵罪。其他的秦朝刑法，通通廢掉）同時對關中也還沒有什麼騷擾，這樣他的政權就得到地主階級的積極支持了。

項羽當然不甘劉邦做主的。他挾着優勢兵力，跟着他進了關。他到了秦的京城咸陽後，措置和劉邦截然兩樣，他把秦的宮殿一把火燒個乾淨，據說燒了三個月才熄！還縱兵劫掠婦女珠寶，這種處置，當然不能收拾殘局，而且也失了秦人的所望。

項羽入關後，以自己軍力優而項羽的個人英雄主義，也活躍紙上了。

多禮的民族

印度支那半島的許多民族在日常生活中很講究禮節。泰族平時見面，年青人對長輩行「合十禮」（雙手五指互碰，掌心不合）。作客時，對主人準備的飲食每樣都要嘗一嘗；喝酒要一氣喝乾；吃飯到最後，還必須留一些飯粒在碗中，不

越，為所欲為，遂自立為西楚霸王，（楚霸王是簡稱）更違約立劉邦為漢王，另外還把許多六國遺臣都封了王。劉邦最初表現出心悅誠服的樣子，到漢中（四川中部），去做他的漢王。後來項羽因為樣樣恃強凌衆，他所立的侯王，也有許多反叛他。劉邦遂乘機出關中東下，當項羽大戰。最初是劉邦敗的多，但他終於因為得到地主階級的支持，而關中是富庶之區，經過劉邦的經營，支持戰爭的經濟能力也比項羽強。最後終於把項羽迫到垓下（今安徽靈璧縣南山下），結果了他的政治生命。

項羽敗亡時的結果是很慘的。據史記描寫他的垓下被包圍時，漢的謀臣張良教漢兵四面唱起楚歌，叫項羽部下出征的農民想起了家鄉，都不願拼死，而且逃散了。項羽這時知道大勢已去，只有向心愛的姬人虞姬唱着：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝（騅是項羽的戰馬）騅不逝兮可奈何，虞姬虞姬奈若何？」的哀歌。到逃亡至烏江時，以「無面見江東父老」，這位力能拔山舉鼎的「英雄」，遂只有自刎了。

不錯，項羽的確是有軍事才能，是有「一身武藝」，在推翻秦的統治上，也作了很大的貢獻，但他完全不認識人民的請求，他除去秦王，只是以暴易暴。（在這方面，劉邦的初期作法是比他有手段的）而且他大封王侯，想恢復古代的封建割據制度，也違反了人民要求統一的願望，違反了歷史進展的人，縱能「力拔山」而「氣蓋世」，也是逃不掉「烏江自刎」這樣的結局。

能吃光；膳後一起離席，不得早退。「喝壇酒」（也叫「同心同德酒」）是老族的傳統形式，主人把全村鄉親請來，席地而坐，圍成一個圓圈，中間放壇米酒，插上許多竹管，賓主邊談邊喝，喝一陣，搵一些清水，盡歡而散。京族人請吃東西，客人不能拒絕，否則便視為瞧不起主人或者不禮貌。

一般規律和特殊規律

易
明

從前文說的自然規律和社會規律中，可以了解到規律的複雜性和多樣性。此外，規律性的複雜性和多樣性，還表現在一般規律和特殊規律的差別上。

我們知道，一切事物的內部都存在着矛盾。這是矛盾的普遍性。同時，各種事物的矛盾，又都有各自的特點，都有其獨特性。這就是世界上萬物存在着千差萬別，各有其特殊的性質、個性的原因。我們認識事物，正是要從了解事物的具體的特殊矛盾着手，找出不同事物的普遍（一般）的矛盾規律，這樣，我們才能把握事物的發展規律，才能從對具體的事物的具體分析中，找出正確的解決具體事物的矛盾的辦法。這就是說，我們要掌握事物的特殊規律，同時也要掌握事物的普通規律。

☆範圍大小不同☆

事物的一般規律和特殊規律是有差別的。首先，這種差別在於他們發生作用的範圍有大小的不同。為何有大小之不同？因為規律是依賴一定條件而存在的。因為條件不同，規律發生作用的範圍就不一樣。

這種大小，是就相對的意義而言的。即是說，在較小範圍內發生作用的規律是特殊規律，而在較大範圍內發生作用的規律，對於在較小範圍內發生作用的規律，是一般規律。

例如，自然界中的能量守衡規律，是自然界的一般規律，但，它對於唯物辯證法規律（如事物是永衡不滅而在千變萬化中存在的規律，一切都在動的規律等等）來說，就是特殊規律。又如，生產力和生產關係，基礎（社會經濟結構）和上層建築（政治、法律、科學、藝術、宗教、習俗、道德等）的規律，是一切社會形態的一般規律，但，他對於唯物辯證法的規律，也是特殊規律，因為它只適用於社會現象，並非適合於宇宙中的一切現象，如自然現象等。

唯物辯證法的看法是最一般的規律，稱之為最一般的規律，因為它發生作用的範圍最廣泛，存在於一切事物，一切現象之中，即，不僅存在於自然界和社會中，而且存在於主觀反映客觀的思維領域中，同時，唯物辯證規律在一切時間、地點、條件下都發生作用，無論什麼人的實踐，無論在任何時候、地點、條件，都不能超出它的範圍。它是宇宙最一般的規律的反映。

☆是相對來說的☆

我們說唯物辯法的規律是最一般的規律，也是就

自然界和人類社會中各有其一般的規律相對來說的。例如，物質和運動守衡定律，萬有引力定律，就是自然的一般規律。它在一切自然現象之中，都發生作用。在社會中也有一般規律，如生產關係一定要合生產力性質的規律和經濟基礎決定上層建築的規律，就是這種規律。

自然界的人類社會中的一般規律和唯物辯證的最一般的規律之不同，在於他們發生作用的範圍要小些。自然界和人類社會的一般規律，因為它們發生作用的範圍是局部的，因此，對於最一般的唯物辯證規律來說，它又可以稱為特殊規律。

自然界，社會諸現象是複雜的，由於物質運動形式的多樣化，在自然界和社會中，在不同的領域和現象中，就存在着發生作用範圍更小的特殊規律。如光速定律和落體定律，就是物理現象中的特殊現象。這種規律，就是物理現象中的特殊規律。在社會發展規律中，如不同社會形態（原始民族、奴隸、封建、商品社會等）的發展特殊規律，如同一社會形式的上升階段，與沒落階段的特殊發展規律。就拿商品社會的包含的生產社會化和生產資料私人佔有制的矛盾發展規律來說，這個規律對於所有商品制度的國家來說，是普通的規律，但對一般階級社會中的生產力和生產關係的矛盾來說，它畢竟是一般階級社會發展在一定歷史階段上的東西，是特殊的規律；而在商品社會的發展階段，又有前期的自由競爭的規律，和後期的向壟斷發展的規律，這是範圍更小的特殊範圍。

☆一般寓於特殊中☆

一般規律和特殊規律的辯證關係，除了由於事物範圍之大小，在一定場合為普遍的規律，而在另外一種場合又成為特殊規律，或者，在某種具體情況來說為特殊規律，而對其他情況來說同時又是普遍規律之外，其辯證關係，還在於：一般規律存在於特殊規律之中。一般規律和特殊規律是不相聯系的，沒有孤立的特殊規律，也沒有孤立的一般規律。一般規律寓於特殊規律之中。這就是說，在受特殊規律所支配的現象中，一般規律在其中也發生作用。正如一般不能脫離個別而存在一樣，一般規律也不能脫離特殊規律而存在。例如，人的生長過程，是一種新陳代謝的過程，人的機體一天天在變化，由大到老，最後臻於死亡，這是人的生命發展的一般規律，而這種規律，正是表現在於人的不同生存環境，不同生活條件（貧困、挨餓、或富有，養尊處優）中，正是在人的特殊

的生長規律中體現出來。一個肥腸胖腦的中年人和一個消瘦的中年人，是有着各有特殊的成長規律的，但無論那一種特殊成長規律，都體現了他們從小到大，趨於老，趨於死亡的一般規律。社會發展的一般規律，如社會存在對社會意識起決定作用的規律，生產關係一定要適合於生產力的發展階段的經濟規律，經濟基礎對於上層建築起決定作用的規律等等，存在於一切社會形態中，存在於不同社會的形態的特殊發展規律中，而以奴隸制，封建制，商品社會等的不同表現形式體現出來。

★一般與特殊不可分割★

一般規律和特殊規律不是絕對對立和不可分割的。把一般規律和特殊規律割裂開來，認為它們是絕對對立的，這是形而上學的觀點，拿這種觀點來認識、看待現實生活的事物，和社會歷史問題，都是極為有害的。譬如說，在社會發展方面，只看到社會發展的一般規律，看到適合於生產力發展的新的生產關係必然要代替舊的阻礙生產力發展的生產關係，看到新生的力量必然勝利和舊的腐朽力量必然失敗的規律，但却不去聯系社會環境的特殊規律，如商品社會、落後的殖民地社會，城市和鄉村等的區別，及它們的具體條件所形成的特殊的發展情況，這怎能認識具體環境的情況和得出正確解決具體矛盾的方法，成功地指導改造社會環境的行動？反過來說，只看到各種社會環境的特殊規律，而抹殺了社會發展的一般規律，那也是不能正確地進行改造社會環境的奮鬥的，必然要走上錯誤的道路的。比方只看到國家民族的某些弱點（如經濟落後、宗教迷信等等），或者只看到國家地理環境的特殊條件（如幅員大小，大陸國或者是島國，或者屬沙漠地帶，或者沒有大山大森林等等），忽視或不承認國家制度的改變，必須破除舊的國家機器，從而方能建立新的社會制度這個普遍規律，因此幻想通過改良的途徑來變策舊的社會制度；到頭來舊的社會制度一點兒也改變不了，把要求改天換地的民衆帶進了死角。像印度，「獨立」了多少年了，迄今仍餓殍遍野，貧富懸殊，社會制度沒有根本的變革，勞動民衆依然處於受壓榨的地位，過着水深火熱的生活。印度要走什麼道路才能獲得新生？沒有別的，那就是要走那些獲得真正獨立、民主國家的道路，要遵循社會變革的普遍規律，把舊的障礙社會變革的東西連根拔掉，才是出路。破舊才能立新，這是普遍真理。

總之，一般規律和特殊規律是要聯系起來看待，不能割裂開來，忽視了任何一方。

★認識的實踐意義★

我們認識和區分一般規律和特殊規律，了解它們的聯系和區別，是具有重大實踐意義的。

首先，我們認識和了解一般規律，就能夠正確地

認識事物發展，變化的共同特點和本質，就可能正確地了解普遍的原因和根據，從而就可能運用一般指導特殊。像一個大好青年的墮落，過着醉生夢死的生活，我們除了了解它的這種具體的特殊情況外，特別要認識到他的墮落，是受了社會腐敗風氣、黃色文化的影響，正確了解造成他墮落的社會環境的普遍原因和根據。正確了解腐敗道德文化濫行的緣由和它對青年的腐敗作用，它的發展趨勢，我們才能找出正確的挽救墮落青年的方法，不僅通過適當的教育對症下藥，使個別青年（特殊）走上健康、正確的生活道路，而且進行適當的工作，從根本上去打擊、消除腐敗的風氣和黃色文化，促使它依照客觀事物發展的規律，走上滅亡。不了解一般規律，實事上就不能了解個別事物（特殊）的本質，不能解決特殊事物發展過程中的矛盾。

其次，反過來，我們了解特殊規律，也就可能從千差萬別的事物中，認識事物變化發展的特殊的矛盾和本質，特殊的原因和根據，從而找到解決具體矛盾的具體方法。像上述墮落青年，他是看太多黃色電影呢？還是讀太多黃色書報呢？還是結交了大批阿飛呢？還是他家庭生活本就是紙醉金迷，腐敗荒唐呢？還有，他的思想認識的發展過程是怎樣的呢？等等，我們都得詳細了解清楚，才能把揭腐敗的道德行爲在他身上發生影響作用的特殊的根據，從而找到適合的有效的教育方法，幫助他糾正錯誤。不了解他的特殊的情況，顯然無從下手幫助他克服不良的思想行爲，糾正錯誤的生活方向。

毫無疑問，如果我們能夠認識和區分一般規律和特殊規律，了解它們的聯系和區別，同時又找到了解決不同事物不同矛盾的不同方法，那麼，我們就可能正確地發揮主觀能动性，達到改造社會，改造世界的預期的目的。

事實上，我們認識事物的正確途徑，正是從具體的特殊矛盾的分析開始，確定個別事物的特殊規律，找出不同事物的普遍的矛盾規律，又用這個一般規律去進一步研究具體的特殊的矛盾，然後又利用這些研究結果，來補充和發展關於普遍的規律的認識，作為更進一步的具體研究的指導。這就是從特殊到一般，又從一般到特殊的認識過程。關於人的這種認識規律的過程，下回有機會再談了。

哲學淺談



生活 在新加坡河畔的勞工



·曉奔·

新加坡河在熱辣辣的炎陽下閃着刺眼的亮光，混濁烏黑的流水默默地向大海奔流。

近河口的兩岸早已泊滿難以點算的駁船，一艘緊挨着一艘，密密層層一大片，有如肩并肩，手携手的患難兄弟一般。

可不是，在駁船上、河岸邊，不正活躍着一群只爲了三餐溫飽而賣命幹活的勞苦工人嗎？

看，肩上馱着沉甸甸的包頭，一上一下往返於從駁船伸到岸邊的一塊狹長而又陡斜的踏板上，那就是駁力工友，又叫苦力。他們每人已抬了數十粒各有百餘斤重的包頭，口間喘着粗氣。

在駁船上搬運、疊放從岸上起重機和吊下來的貨物的是駁船工友，也叫駁業工友。他們忍受着烈日的煎熬，汗如雨下。

駁力工友和駁船工友，雖然在工作職務有所不同，不過，他們都是主要以出賣氣力爲生的勞苦工人。他們的工作是所有勞苦工作中最爲粗重，最爲艱苦的。號稱世界第四大海港的新加坡，其賴以興旺起來的轉口貿易——新加坡的經濟命脈，注滿着駁力和駁船工友的無數血汗。

據了解，目前全星的駁力工友人數超過萬名，以福建及潮州人爲多，巫族同胞也有。他們是從包工

頭那裏領到工作。通常數十人或百人組成一幫，由一名工頭代表與各商家接洽工作。酬勞以包裹計算，每粒或每件收二角或三角，所有收入由全體工友平均分配，工頭則分兩份。

一名駁力工友告訴筆者：他們每人一天大約能扛百件包頭，每日入息從十元至卅元不等，不過，這種工作不是每天有的。

在駁力工友中流行着一句話：“苦力頭，乞丐尾”。這句話的意思是說，在年青力壯的時候，駁力工友有的是一般使不完的膂力，一聲叫幹就幹，毛巾撥一撥身上的汗水，便跳上駁船，沒有第二句話。可是，到了年逾半百的時候，許多工友便開始覺得體力衰退得很厲害，幹起活來像是在“拖老命”。當老命實在拖不下去的時候，只好

轉行。然而，這麼一大把年紀了，要幹那行呢？在這高度競爭的商品社會裏，把他們的命運同乞丐相比，是一點也不過火的。然而，這是令人多麼辛酸的啊！

的確，駁力的工作是最粗重、最艱苦的勞苦工作。你看，每粒包頭，少說也超過百斤，重則可達六百餘斤，試想如果不是熊腰虎背的硬漢子能夠勝任這樣的工作嗎？

一位老工人告訴筆者：由於每日抬的貨物不是一兩件而是百件左右，因此所消耗的體力極大。又因經年累月在重壓之下工作，以及飲食的不定時，駁力工友往往會積勞成疾，百病叢生。

近年來，隨着起重機大量被使用來起卸貨物，駁力工友的人數急劇下降，恐有被機械完全取代之虞。目前八萬人的失業大軍又要增添新的成員了。

駁船工友的工作是從新加坡河

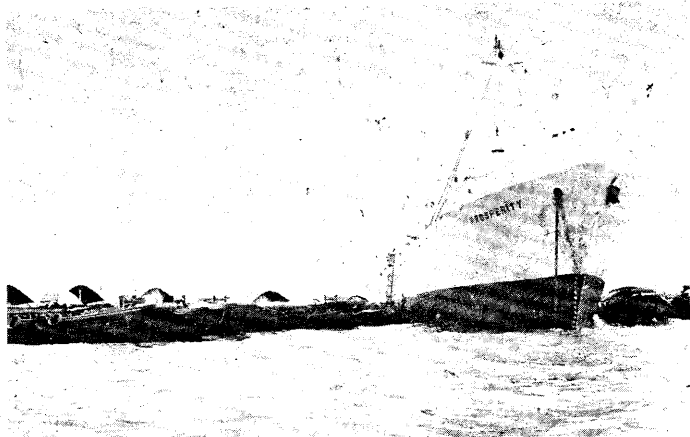
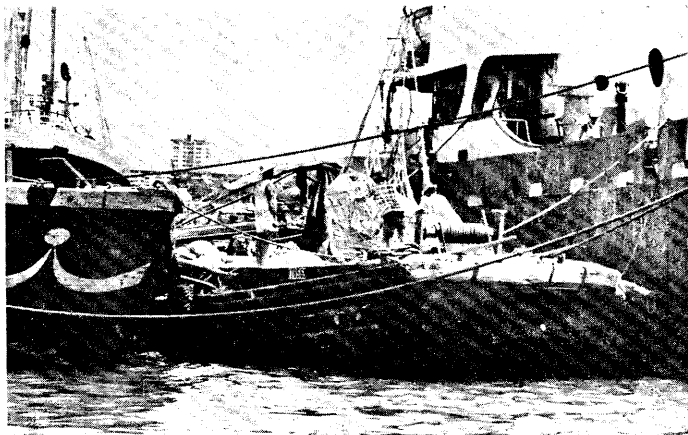


口將要輸往外地的貨物裝入駁船裏，載至停泊在海港內及海港外的巨型貨船上；或者從這些巨型貨船上卸下要輸入新加坡的貨品，載來新加坡河畔。

據該行業人士估計，目前操此行業的工友約四千人，分別在千餘艘大船、舢舨及電船（即摩多拖船）上工作。這些駁船以運載印尼及西馬土產為主，因此在馬印對抗期間，這行業會受到極嚴重的打擊，幾乎陷於完全停頓的狀態。據說目前已大致回復原狀。

駁船工友的酬勞，在港外以起卸貨物的噸數計算，在港內以運載的次數計算；每噸運費為二元四角，普通駁船一次能載七噸貨物。整批貨物起卸完畢之後，所得的酬勞由船主和工友分配。船主分得半數以上，餘者再由工友自己去平分。駁船工友的每月入息平均從兩百元至四百元不等。他們也不是每日都有工作做的。

據悉，船主購買一艘駁船需要一萬餘元，只要連續不斷用來運載貨物賺取運費（扣除了發給工友的薪酬），在兩三年內即可撈回成本，以後便可坐享其成。



和駁力工友的工作相比，駁船工友的工作更加艱苦、複雜。他們除了有過人的氣力，用來搬運、排放貨物之外，還要掌握風向、水流和駕駛駁船的知識與技術。同時，他們還要冒着各種危險在大海上和險風惡浪展開搏鬥。

一名駁業工友講到“喝水吐水”的苦況時說：在農曆九月至一月之間，港內外的風浪異常險惡，泊在大船旁起卸貨物的駁船在有如座座小山丘的浪頭之間，搖晃顛簸，一些工友頂受不了便會嘔吐，而吐出來的都是較早時喝下去的開水，

因為他們在海上工作時，炎熱難當，食物難以下咽，只想不斷灌水。

海上進行駁運工作還有一苦，就是當駁船停在“風下勢”的位置時。所謂“風下勢”的位置，是指駁船停在海風吹拂不到的一個側面。在這種無風的情況下，駁力工友被熱辣辣的太陽烤得汗水直淌，頭昏腦漲，叫人感到窒息，就是在駁船上工作了七八年的硬漢，遇到這種情況也要暗暗叫苦。

然而，駁業工友到底是經得起大風大浪的考驗的硬漢，他們那副敏捷的身手，機智的頭腦，豪爽硬朗的性格在在表現了勞動人民的高貴品質，令人無限敬佩，更值得人們好好學習。



（接第九版）

做得更好？使自己儘量少犯錯誤，又能比較正確地看待任何現象。

表姐，在我寫完這封信之後，我將具體安排我的生活時間，那樣地做下去。可能我會碰到某些困

難，不過現在我不知道，然而我已經作了各種思想準備，一定要克服每一個困難。

佳蘭表姐，我的信就寫到這裏擱筆。我急盼着你的回信，給我提提意見；特別是針對我的檢討，更

應該給予批評指正。

三好！

你的表妹

筱英上

×月×日



從影壇情況談到「姻緣道上」

高東

在過去一段日子，本地電影觀眾很不容易看到一部內容健康、引人向上的影片。充斥在電影市場的華語影片，不是宣揚「男性中心」「愛情至上」思想的灰色亂愛電影（如「負心的人」「情人的眼淚」），就是有武無俠的所謂新派武俠片，還有一些黃色的性（新）潮電影。

廣大的人民，是渴望看內容健康、引人走向光明的電影的。有些人由於閒暇時間無法打發，就去看不良的灰色黃色電影，那不等於說他們擁護和喜愛這種影片。一旦健康的電影大量出現時，人們總是熱烈去觀看健康的電影的。只是由於某些「賺錢內行，藝術外行」的電影商，眼光短小，又存心要拿灰色和黃色電影來毒害我們的觀眾，他們就採取了一致行動，從今年年初開始，不在他們的影院放映香港長城、鳳凰、新聯等進步電影工作者拍攝的影片，企圖造成不良電影壟斷電影市場的局面。

幸好，這種對健康、進步電影的抵制與封鎖維持不了多久，就被突破了！廣大的觀眾又有健康進步的電影可以看了！當然，我們不能認為，這些健康進步的電影完全沒有缺點，潔如碧玉。不，它可能存在這樣或那樣的缺點。我們如果把它的缺點也當作優點加以吸收與學習，那是有害的。

就拿不久前放映的「姻緣道上」來說吧，就有不少的毛病，有幾個毛病涉及世界觀、生活道路的根本問題，十分嚴重，不指出來是不行的。如果連毛病也當優點，那不是實事求是的態度。

有缺點，有錯誤，並不等於說是壞戲。如果有人因為我們批評一部健康影片中的缺點，便認為我們把這部電影以及搞這部電影的編導與演員全盤否定，那是強詞奪理。

「姻緣道上」在思想內容方面的毛病在哪些呢？我們認為，主要的有如下幾點（次要的暫且不談）：

首先，編導者提出了盲婚問題，並且有批判盲婚的傾向。在這個問題上，反對盲婚的是戲中的志新，要進行盲婚的是志新的祖母和母親。但是，志新反對盲婚是不堅決的、動搖的。他儘管口頭上竭力表示反對，但是，他却在祖母和母親的壓力下一再屈服。他的祖母和母親限定他在中秋節之前找到對象結婚，否則就必須接受盲婚。他怎麼樣呢？他不是堅決地反對，也沒有拒絕接受這個無理的期限，而是默認下來，拼命想在中秋節之前找個對象結婚，以避盲婚。事情的發展，有兩種可能：第一種可能是：志新在中秋節之前找不到對象，不可能趕在中秋結婚；第二種可能是：僥倖地讓他在數個月內找到對象，並且閃電結婚。按情理，第一種可能性是比較大的。因為在短短的幾個月內，實在不容易找到理想的對象，再者，彼此也不容易在幾個月內就充份地、全面地、深入地了解對方，至於感情，更不會深厚。（實際上他和惠群的了解並不深刻，譬如，惠群就不了解志新在對待盲婚問題上的軟弱，並提出批評，幫助他堅強起來，惠群甚至不知道志新面對家庭所強加的相親這一回事呢，作為愛人，他們的了解，實在是不夠深入的，當然，他們也沒有很好的做到在思想上互相督促，互相批評的地步。）第二種可能性是很小的，而且建立起的愛情也是缺乏深厚可靠基礎的，那是閃電戀愛和閃電結婚。「姻緣道上」的故事情節却是按第二種可能發展。其所以這樣，不過是為了讓志新避免盲婚。盲婚在這里並沒有否定，而是逃避。盲婚與反盲婚這個矛盾，編導者是提出了，但是沒有

正面的、堅決的、真正徹底的解決，而是讓男主角志新十分僥倖地逃避了矛盾。大李的因相親事件而「戀愛成功」而「結婚」更加證明了編導在處理盲婚與反盲婚這個矛盾的錯誤是有着嚴重的思想性質的。一句話，編導者在戲里並沒有堅決有力地批判盲婚！

第二，男主角志新同女主角惠群之間的關係，一開始就有些問題。什麼問題呢？志新與惠群的認識是十分偶然的，這不是大問題，但他們發展友誼，主要是在兩個人的生活小圈子裏發展的。他們的生活圈子未免太小了。志新同惠群發展友誼，一開始就存有追求對象的念頭。這不是正確的交友態度。我們同異性做朋友，怎能一開始就存在這個找對象結婚的念頭呢？如果這種態度是正確的，那就是肯定了男女之間互相出謀追求是正當的。各位能同意這點嗎？我們都懂得這個道理：異性之間，除了可能發展愛情之外（這只限兩個人而已），還可以（而且主要是可以）發展友誼。不應該一開始就存在「找對象結婚」的念頭。堅貞的、真摯的、建立在正確人生觀基礎上的愛情，它的前提是相互的深刻的瞭解與建立在集體生活與有意義的工作中、學習中的友情。而集體生活和有意義的工作則豐富了愛情生活的內容，使它更加高貴。像影片中的志新那樣的做法，是不可取的。由於他的和惠群來往，是為了「追求」，因而，連他從事的進步文化工作的意義也大大貶低了，甚至給人的印象是：他的思想，他們的生活，主要是在「追求對象」，「搞戀愛」，不是作有益於人群社會的工作。這樣的處理生活、工作與戀愛的關係，顯然又是一個大錯誤。至於吳景平飾的大李，他的思想和行為是很糟的。他鼓勵志新去追求異

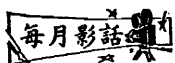
性，還出謀劃策幫助志新接近追求「目標」。而他本身，也是搞閃電戀愛、閃電結婚的。他同一位小姐認識前後不到一個月（可能還不到兩個星期），就閃電戀愛，也趕在中秋節前同志新一起結婚，這更是莫明其妙！尤其嚴重的是，大李還是一位從事進步文化工作的報人，又為社會青年解答一些現實生活與思想毛病問題，竟然有這些近於荒

唐的行爲，實在嚴重，而編導者又沒有批判，連批判的意味也沒有。這不能不說是個很大的缺陷。

由於有那麼一些大缺陷，所以，我們覺得，「姻緣道上」比起「長鳳」近年出品的其他影片來，思想內容是遜色得多。例如「石敢當」「春自人間來」「過路財神」等影片，思想水平都高過這部「姻緣道上」，處理戀愛問題也比這部「姻

緣道上」好。

我們希望能看到比「姻緣道上」優秀的、思想性較強的、有巨大教育作用的「長鳳」影片。我們堅信，「長鳳」以及「新聯」的電影工作者是不會叫我們失望的！他們一定能精益求精，長江後浪推前浪，所出的影片一部比一部強！



為復活軍國主義鳴鑼開道

近年來，日本的新老軍國主義份子，開動了一切宣傳機器，為軍國主義的東山再起製造輿論。他們通過報刊、廣播、電視、電影、甚至編寫教科書各種宣傳工具與宣傳途徑，大肆宣揚過去的侵略戰爭，為日本軍國主義的侵略罪行翻案，鼓吹「天皇制」，宣揚「武士道精神」，煽起「民族復仇主義」，企圖重溫其「東亞共榮圈」的舊夢。

不久前，在星洲放映的日本片「虎虎虎偷襲珍珠港」就是上述宣傳活動的一項重要產品。這部影片的原名叫「帝國海軍聯合艦隊司令長官山本五十六」。值得注意的兩點是：這部影片是日本東寶公司在去年為「紀念」日本投降之日（八月十五日），特別撥出三億日圓拍攝的。這顯然是日本軍國主義者念念不忘他們在第二次世界大戰期間的那段「光榮史」。其次，這部電影拍成之後，日本政府的文部省（文化教育部）居然將該片作為「文部省選定影片」，推荐全國各地放映之。

日本在一九四一年發動了太平洋戰爭，使整個東南亞淪陷在日本蝗軍的鐵蹄之下。數以百萬計的東南亞各國人民慘死在日本蝗軍的炸彈、刀槍之下。東南亞人民對日本軍國主義懷有深仇大恨，堅決反對日本軍國主義復活。而山本五十六這個人，正是發動太平洋戰爭的最重要的軍國主義頭目之一。他是太平洋戰爭的指揮官，領海軍大將軍銜。進攻太平洋各地的艦隊，都是由他指揮的，他是非常重要的、罪大惡極的戰犯。然而，他今天却被一些別有用心的人吹捧為「愛好和平」的日本將領，「接近人民」的「愛國者」，是「真正的英雄」，還把他的罪行當做光榮事跡映到銀幕上，這種做法究竟是何居心？

還應當指出的是：日本軍國主義過去發動的侵略戰爭，到頭來並沒有給日本人民帶來什麼好處，反而是造成了深重的災難。日本廣大人民是愛好和平的，

他們堅決反對復活軍國主義。從近十多年來日本政局的發展與人民運動的興起可以很明顯地看出這一點。為軍國主義的復活鳴鑼開道的影片，不僅在亞洲各國人民當中通不過，就是在日本人民當中也是通不過的！我們應該抵制和譴責一切宣揚軍國主義和為侵略者塗脂抹粉的影片！因為抵制與譴責這一類影片，是反對軍國主義復活的重要組成部份。 王宏

新派文藝是藝鹹 潮文片文加濕

現在電影的名堂，確是越來越多。這些名堂，本來是為了方便把影片的性質來分門別類的，例如常見的「文藝片」、「戰事片」、「奇情片」、「倫理片」、「恐怖片」等等，使人一望而知這部片是屬於哪一類型。這本來沒有什麼不好，但是，這種劃分也不見得很準確，假定一部片是集文藝、愛情、戰爭、恐怖、奇情之大成，就不知稱為什麼片好了。當然，還有一個籠統的名稱可用，稱之為「巨片」可也。

所謂新潮派文藝片，要找得正確的解答，非請教那個「發明人」不可。顧名思義，這一種影片，大概是以「文藝」為基礎，而抹以新潮的色彩。「文藝」是靜的，「新潮」是動的。那就是說，「新潮派文藝片」是「靜」與「動」兼而有之。另一解釋，是文藝而加上打鬥和鹹濕，就是「新潮派文藝片」了。不知這個解釋對不對？然而，目前香港製的華語片，特務片和武俠片在沒落中，文藝片又不大受歡迎，於是「新潮派文藝片」便有乘機崛起的趨勢了。

所謂「現實文藝片」，大概是普通的「文藝片」，因為有了「新潮派文藝片」，所以要在普通文藝片上加上「現實派」三字，以示有別而已。



一部胡鬧的歌劇

揚
抗

評「新加坡二十四小時」

新加坡廣播電視台電視與播音企業主辦，李豪合唱團推出的「新型歌劇」——新加坡廿四小時，是一次令人感到非常失望的演出。我們在還沒有走進維多利亞劇院之前，曾經一次又一次地從電視節目中，從各家華文報章上，看到和讀到有關這齣「新型歌劇」的宣傳訪談和文章。可是，我們萬萬沒有料想到主辦者竟然不惜開動整副機器，為這個極不成熟的「新型歌劇」大事進行不切實際的宣傳。

這齣四不像的「新型歌劇」的故事是由劉仁心編寫，由李豪作詞和寫曲，還有林有權負責舞台設計和充當美術顧問，並且由李豪、劉仁心、曾四和齊文詳聯合導演，單就這一張名單就已經是洋洋大觀的了，再加上近百名的演員參加演出，規模可夠大的了。

然而，越是多人參加這個演出，就越顯得它對人力的巨大浪費。因為它根本就缺乏演出的起碼條件。

編導者試圖在其作品中批判輕視藍領工作的錯誤思想。如果作者正確地反映這方面的生活，正確地、適當地批判輕視體力勞動的思想，那當然是好事，至少是健康的。

但是，作者有沒有在作品中通過形象的塑造來突出地表達這個概念呢？沒有，完全沒有。他在作品中的表現的生活，完全和這個概念互不相關。作者試圖把現實生活中的某些他認為有趣的（實際上是庸俗的）現象，未經批判地全盤搬上舞台，想借助這些無聊的東西耍弄噱頭，製造笑料，來博取觀眾的笑聲，這不是嚴肅的藝術工作者的創作態度。

作者的創作態度是避重就輕。在九場歌劇中，除了在第二場的電話對唱中，王志明暴露了他的要做工人貴族的思想外，其他的六、七

場劇都是不為主題服務的穿插。即使是在第二場劇中，重點還是在兩人的電話對唱，而對唱的內容又是男的向女的說：「請你原諒我吧！我向你認錯」之類的詞句。在其他幾場劇中，作者也是偏重於多餘的穿插場面，每每等歌唱完了（與主題意義無關係的歌），噱頭耍完了之後，才來演一小段和主題有關係的戲。

編導者把肉麻當有趣，把一群美國水兵搬上舞台，叫他們高歌歡唱，表演不堪入目的猥褻動作。他還把一對對的情侶在海邊談情說愛的萎靡情調，在舞台上大事渲染一番，有意叫青年去嚮往這樣的生活。他更叫一群阿飛在舞台上大搖大擺大顯威風。這幾場劇完全是多餘的。它根本沒有為表現主題思想服務。藝術創作不是把瑣碎的日常生活羅列起來，作者必須在吸取生活素材時，有所取捨，去蕪存菁，為主題思想服務。這個創作原則，「新加坡廿四小時」的編導者拋棄到哪裏去了呢？

原作者在人物塑造上，特別是作為正面人物的工人形象的塑造上，顯得多麼的貧弱。人物的喜怒都是任由作者的擺佈，例如第一場中，在集體遊戲的場合裏，王志明就是再小氣也不會因為林美蘭向他潑水而吵起架來。在原作者的筆下，這些——特別是林美蘭這人，正面人物都同打彈子的小孩沒有分別。在第二場劇中，林美蘭因為王志明對搞文藝持有錯誤的思想，不願參加她們的文娛活動，因而把電話拋了，大有非和王志明一刀兩斷不可之概。試問，有那一個有基本認識的工人，會因為自己的好朋友犯了思想錯誤而將他遠拋不顧呢？林美蘭和王志明的兩度矛盾其實都是作者的胡鬧。可見作品用的人物與人物之間的矛盾是沒有生活基礎

的。

王志明（這個讀工藝學院的工人）的輕視藍領階級的錯誤思想，作者是怎樣地批判的呢？他自從和美蘭發生衝突之後，當即逛酒吧睡海邊，看一對對纏綿情侶左擁右抱，於是他作夢，夢見自己的愛人（？）和別人結婚了。夢醒了之後，他心慌意亂，也「深悔自己魯莽衝動」，於是，他「決定找美蘭道歉」。哈！原來王志明是夢見了自己的愛人投到別人的懷抱里才發了慌，才突然「認識」到「輕視藍領階級」的思想是錯誤的。於是他決定參加工友的演出排練。作者在這里不又開了一個天大的笑話嗎？

其實，王志明那裏認真的認識到自己的錯誤呢？他只是深恐會失掉了愛人而跟在她左右。這不進一步說明王志明的搞演出，「醉翁之意不在酒」嗎？

我們知道，在藝術作品中，作者是通過「在典型的環境塑造典型的人物」進而表達作者對生活所抱的態度。「新加坡廿四小時」這部「新型歌劇」既然沒有接觸到工人的典型生活環境，怎麼能夠刻畫典型的人物形象，他又怎樣去表達他的思想感情呢？

我們願意提醒一小部份人，如果他們不肯腳踏實地地為劇運的蓬勃發展，為人民的藝術事業作出貢獻，只想走「捷徑」，拿出不倫不類的東西，靠廣告吹捧以達其個人「沽名釣譽」的目的，總有一天，他們會連「老本」都失掉的。

搞健康藝術和寫廣告大炮文章是截然不同的兩回事，前者是為了廣大的群眾；後者只是為了極少部份人的利益服務。如果他們把商業廣告術搬到藝術領域中「發揮」的話，那麼，請他們還是公公開開地當個市儈吧！不要用「藝術」作面具，企圖掩飾自己的市儈的真面目！

幾點小意見

· 關 心 ·

「麗的呼聲」華語話劇組的朋友們希望能通過話劇演出來揭露社會的黑暗、控訴人間的不平，這個願望是很不錯的。他們不久前公演的「鬼域世界」（陳伯漢編著的劇本），就是企圖實現他們願望的重大努力。

我們必須把動機和效果統一起來。有好的動機不等於有好的效果。寫劇本，搞演出，儘管有好的動機（比如說揭露社會的黑暗），但是，如果演出時的效果很差（指對觀眾的教育與啓發作用），那麼，原來的良好的動機也大大地打折扣了。比如一個醫生，如果只管拼命開藥方，至於病人吃了病會不會治好，吃了會不會死掉，他却不管，這不很荒唐嗎？你想治好一個人的病，就得好好地、全面深入地研究病情，對症下藥，務使藥到病除。這是動機與效果統一論。搞藝術，也得堅持動機與效果統一論。我們有一個好的動機，要通過劇本與演出來批判壞人，暴露壞事，歌頌好人，讚美好事，得十分注意到演出的效果，看看是否能達到暴露與批判壞人壞事，歌頌讚美好人好事的目的。

如果我們上述意見沒錯的話，那麼，「鬼域世界」的演出效果就不能很好了。以下幾點小意見，請大家考慮一下：

一個相信人死後會變鬼的人，相信有陰府的人，看了「鬼域世界

」之後，他會怎麼樣呢？他會更確信自己的迷信觀念。因為「鬼域世界」沒有否定「人死後會變鬼」，也沒有否定有陰府的存在。（記得幾年前鳳凰影業公司出的一部叫「畫皮」的影片，它在開頭與結尾，都強調沒有鬼，只是由於原著者蒲松齡在當時不能暢所欲言，只好借鬼喻人、借陰曹喻人世了。這樣的處理，比「鬼域世界」高明得多。）

再者，我以為，在現在，我們要暴露黑暗，批判壞人壞事，應該爭取實現生活本來的面貌去暴露與批判，演鬼戲是不好的是早已被先進者所否定的。演鬼戲，可能使人相信有鬼。既使你不想宣揚迷信，但是你無法使那些相信鬼神的迷信者減少迷信觀念，這是可以肯定的。你不可能一方面演鬼戲，一方面叫人不信鬼。（希望今後有機會專門討論這個鬼戲的問題。）

「鬼域世界」的編導者，爲了製造笑料，塞進了許多低級趣味，如閻羅王罵粗話，閻羅王發表「脫衣舞娘應留下一絲論」、英文打字機搬上舞台等等。（不知判官是在陰府的那間英校唸洋書？）觀眾笑了，笑了之後，什麼啓發也沒有。

此外，城隍的下級欺負上級，僱員欺負老板，城隍還說：「難怪現在許多人不要做老板。」這是顛倒了壓榨者與被壓榨者的關係，不是真實反映現實，而是歪曲現實（指這段戲而言）。

麗的呼聲話劇組的朋友們是十分勤勞的藝術工作者，他們在演出前後工作十分起勁，十分認真，他們的熱情，令人敬佩。可惜的是，他們對新藝術理論的學習還不夠，對社會的認識與解剖也還不夠。這是「鬼域世界」的演出思想水平不高的主要因素。

我的意見如果有錯，也請麗的呼聲話劇組的朋友們和各位讀者批評指正。



西方芭蕾舞亦趨向黃色

近一年來，西方表演藝術，充滿一股裸露之風，無論電影、跳舞、舞台戲劇，皆趨向裸露。不但裸露，甚且出現性交鏡頭。表演藝術蛻變至肉帛相見，各種專業訓練，殆屬多餘矣。

初以為表演藝術中之芭蕾舞，應尚保留幾分古典情調，不料偶閱倫敦「鏡報」合訂本，竟發現魯勒耶夫與馬歌芳婷熱吻鏡。作了合訂本封面，該熱吻鏡頭爲馬歌芳婷與蘇聯投奔西方演員魯勒耶夫排演新劇之一幕。其舞姿之熱且狂，實已逾劇情範圍，而酷似一鹹濕表演。

馬歌芳婷爲英國首席芭蕾舞演員，其所拍「紅菱艷」芭蕾舞電影，予人印象甚深。其夫婦爲一革命志士，曾在南美（好像是巴拿馬）遇刺。馬歌芳婷不遠萬里，遠渡重洋，探視乃夫。其伉儷情篤，亦予人以極良好印象。覺其爲一淑女型女演員。何以也演起鹹濕戲來。當然，銀幕上接吻，爲西方電影之家長便飯，不足爲異。怪在以舞姿優美爲傳統特色的芭蕾舞，也來這一套。前聞蘇聯芭蕾舞亦漸走黃色之路，這真是西方芭蕾舞的末路。



小事

王嵩

剛下了陣大雨，建築工地上的那條黃泥路，被來往的囉哩囉轆的支離破碎，好在有着橫七豎八的輪痕才標明了這裡原來是路。深陷的輪痕里儲積着黃泥水，每當車輪經過，就被擠壓的發出「嘖嘖」的聲音，往四周飛濺。天空飄蕩着幾朵白雲，雨後驕陽，光芒四射。工地上，已有部份工人開始工作了。

我們的囉哩就在這個時候，駛進這裡。因為整整兩個星期沒有來過，頭家抱着很大的希望，以為工地上的「板站」（臨時食堂），最少可以拿一二十箱汽水，所以明知路壞，這輪「老爺車」可能會半路滑輪，過不了去，還是甘冒一次險，提心吊膽地驅車前行。

快接近一條木橋了，事先知道這段路特別凹陷的厲害，老板陟地踏油，加快車子的速度，企圖一鼓作氣，沖過「天險」。車速增加，沿路的泥漿水更高更快地飛濺。我一眼瞥見在橋旁有幾個人在移動，我立即示意頭家說：

「頭家，慢點，有人在工作呢。小心黃泥水噴得他們一身。」

「來不及了。哼，管他們去死，反正他們已經是一身泥了。加上這，豈不是錦上添花。」頭家搖搖頭輕蔑地說，並不減低車速。

果然，車子越過工人的身旁的一剎那，「嘖嘖——」，一片黃泥水激射出去，我還來不及弄清楚到底有沒有噴到他們時，事後已傳來「嘩！」的一聲喊，緊接着就是幾聲臭罵：

「天壽，駕這樣快的車，趕七月嗎？」

我探出頭來往回望，只見五六個工人通身上下濕漉漉地掛滿了黃泥水，正在一邊揩抹，一邊朝我們指手劃腳地嘖哩咕嚕，一看見了我，更提高聲調，咒罵聲隱約可聞。我連忙縮回頭去，看看頭

家：油滑的臉，發亮的頭髮，半邊的倒眉，半邊的三角眼，半撇八字鬍子，半邊的嘴——上面掛着笑意——大概很滿意這一傑作吧。

下了貨，車子朝回走。接近木橋的時候，頭家依樣畫葫蘆，加快車迅前進。我看見幾個工人早已離開工作地點，站得遠遠的，顯然是為了避免再遭一次殃。頭家笑笑說：

「算你們聰明。」

眼看要沖過木橋了，可是，車子忽地遇到了阻力，吞吞吐吐，一進一退，終於車身一側，滿車的汽水瓶互相碰擊，清脆的聲音，像是警報：喂，滑輪了！頭家猛地將車子往後駛了一段距離，然後一踏油門，車子嗚嗚作響，奮力前進，碰！滿車箱子互相撞擊，滿車瓶子互相撞擊，我的頭也撞在車蓋上，好不疼痛。待我定睛一看，車子並沒有過了關，車身倒更傾斜了。

我立刻跳下車去檢查，原來有塊橋板阻止了車右邊的後輪，橋板前面有個窟窿，車子愈想跑，它就愈發拖住不放，這一來，可把輪子直嵌進泥濘中去，而且愈陷愈深。

頭家跟着跳下了車，看到這情形，一層黑雲馬上油滑紅潤的臉，兩只三角眼從黑雲中射出精光，兩手一叉腰，雷聲響了：

「還不趕快把汽水搬下去！」說完，踱了兩步，兩腳一頓：「真是！……啊呀！……」

頭家的腳給頓進爛泥中，拔上來一瞧，整只烏亮的皮鞋，已讓黃泥滾遍。「哈，哈……」背後傳來笑聲，不用說，這一定是幾個工人在嘲笑我了。我心里雖想笑，但又不不得不裝出一副十分同情的模樣說：

「頭家，小心些！唔，我立刻搬汽水。」

汽水被搬下來十多箱，頭家開車一試，不行，又再搬下十多箱，

一試，又不行。搬下來半車了，還是不行。頭家光火了，伸出頭來，圓睜雙眼，怒斥道：

「死豬，快點搬，搬，搬，全都搬下去！」

好，全都搬下來了。然而儘管這部老爺車激動的氣咻咻，仍舊是爬不過去，扯了白旗。頭家一氣跳下車，也激動的氣咻咻，團團轉，嘴里老吊着「他媽的！」

幾個工人不知在什麼時候闖了上來，其中一個開口說：「我看，還是讓我們來幫幫忙。」說着，用手召了召大家：「喂，來，大家一起上！」

說上就上，幾個人一齊湧到車後，頭家和我被他們這突如其來的舉動，搞得不知如何是好。那工人又開口了：

「喂，還不快點開車，等會，有車要過呢。」

頭家終於鑽進了車箱，我也擠了他們的行列中。大家「哎喲」一聲喊，一齊發力，車子呼地爬上去，爬過去了。

他們又幫着把汽水扛上車，只有頭家站在一旁，手擺呀擺呀的，嘴唇抖呀抖的，就是講不出半句話來。我都知道他這時候的心情，因為，我自己也對剛才的一幕感到羞愧的無地自容。不過，我不得借工作掩飾這心情，而他呢，人手太多，擠不下他，因此，只得呆在那里，讓難為情嚙着。

汽水全搬上車了，工友們拍拍手掌，準備離開了。頭家這才喃喃地說：「謝，謝謝大家，……唔，唔，來，來喝支水才走。……阿才，還不快點開汽水！」

我馬上應道：「好！好！」

「不必了。有困難，互相幫助是應當的。而且，剛剛下過雨，我們還不渴，省起來吧。」是那個帶頭的工人，爽朗地說。

賣加里泊的孩子



丁
易

兩隻沉甸甸的
盛滿「加里泊」的
藤籃
掛在
兩隻彎曲的
小手臂上
他緊握拳頭
挽住沉重的籃
他挺起胸膛
進了巴士的肚脰

幾道眼光飄過他的臉
飄過兩只藤籃
是憐憫？是漠然？
還是夷鄙——他的一身髒？
他不知道
他只知道
巴士上沒人會買「加里泊」
遊藝場上
孩子們盪起繩鞦
衣裙飄動
他的心呵
要飛向每一張歡笑的面龐
呼，黑烟瀰漫
他拉一拉蓋在「加里泊」上的布
手臂微微攬一攬藤籃

兩隻沉甸甸的
盛滿「加里泊」的
藤籃
放在
公園的行人道旁

他個子不大，但非常結實，穿着一套黃斜布做的衣服，皮膚呈現黝黑色，帶着微笑的臉上，一雙精明的眼睛襯着濃眉，厚嘴唇，扁平的鼻子，幾條深而寬的皺紋橫過前額，這面貌，很有一股堅毅的氣

「加里泊，加里泊！」
他童禪的嗓子在喊
「卡西都阿！」①
是另一個童禪的聲音
隨着伸來的一元鈔票
「阿答西令？」②

另一童禪的聲音沒了
走啦！
「加里泊，加里泊！」
他童禪的嗓子在喊

幾條雨絲落下
叫行人加快步伐
却叫他
心裏直打顫
想起臥病的媽
想起哥哥的「那西魯馬」
他忍住了淚水
緩緩把頭垂下
看看滿滿兩籃「加里泊」
他攬起了藤籃
挺起胸膛跨向前方
「加里泊，加里泊！」

①巫語：「給兩個。」
②巫語：「有零錢嗎？」

~~~~~

## 無題

林康

露一臉猙獰的笑容  
瞪一對傲慢的眼  
然後以紳士的風度  
翩翩地站在海邊

懷念着逝去的黃金時代  
珍惜着今日的跋扈囂張  
然而，那不停咆哮的大海  
總有一天要把你沖倒

質。他說完話轉身舉步要走，忽然，想起了什麼似地，聲調鏗鏘地對我們說：

「不過，以後駕車得留意留意。不要只照顧自己，而不理他人死活。泥水的滋味並不太好，我們

## 風的話

艾文

我是風，足跡遍全球  
從東到西，從南到北  
宇宙情景收眼底  
人們要溫飽，地球要換裝！

我是風，視界廣闊  
美好的事物叫我喜洋洋  
看地球東邊凱旋的旗幟在飛舞  
聽地球西邊民主的最強音在怒吼

我是風，逗留在南島  
北方弟兄告訴我  
他們在黑夜裏割膠奔勞  
指望曙光趁早照臨人間！

我是風，傳播希望  
要叫膠林興奮地歌唱  
叫稻穗掀起慰人的黃金浪  
共同迎接朝陽的艷紅！

我是風，地球的伙伴  
斗室想永遠留下我  
但我來無踪，去無影  
要在人群中把真理傳播！

## 熱切的盼望

小  
山

我會像一匹駿馬  
奔馳在生活的疆場上！  
流血、流汗……  
生活依舊沒有保障！

我也會揮舞過緊握的雙拳  
在滾滾怒濤中吶喊！  
可是啊！  
“眼前依舊那麼晦暗……”

星星！驅走不了黑暗  
月亮！照不清前進的方向  
火紅的太陽啊！  
我熱切盼望……

不想再領教啦。」說完，跟着大家投入工作中去。

但這簡單的幾句話，却把我們釘死在原地，好一會，才挪動了腳步。

## 雜談漢奸

活着的漢奸，是漢奸，死了的漢奸，仍是漢奸，並不因為他死了，就不是漢奸。

現在有一種邏輯，是說生前當漢奸的人，死後就不是漢奸了。不是漢奸，那又變成了什麼呢？如果他是文化界當漢奸，死後就變成「文化功臣」了，因為他畢竟在文化界服務過好多年呀，至於為誰服務（比如說為民族敵人服務），那是不重要的。

比如周作人，在日本帝國主義侵略中國時期，搖身一變，變成走狗，在汪精衛偽政權的教育部充當高級官員，為日本侵略者當大馬之勞，這不算漢奸算什麼？但是，現在周作人已經死了，於是，他就不算是漢奸了，而是「文化功臣」了。他的事業，也是「不廢江河萬古流」了——其中自然也包括他當漢奸的「多年事業」在內。漢奸事業，也敢說是「不廢江河萬古流」，世上還有比這更無恥的漢奸邏輯嗎？對於漢奸，漢奸文人（像周作人），應是「爾曹身與名俱滅」，對於民族英雄、人民英雄（像魯迅），才是「不廢江河萬古流」！

× × ×

對於死去的漢奸，不許罵，只許怎樣呢？當然只許讚啦。那個不許人家罵老漢奸周作人的文人，自己就作文章吹捧周作人，他肉麻地寫道：「周作人與其兄魯迅為中國文壇服務數十年，作風兩人雖然不同，但也是『不廢江河萬古流』，他的學識修養，同代幾人能及？」此文人對周作人如此推崇備至，顯然是想做第二個周作人、馬來亞的周作人了。就算做成了周作人第二，那也不過是一條外族侵略者的走狗罷了。

× × ×

對於人家罵漢奸如此反感，咬

牙切齒，對於漢奸，又如此愛護備至，謬加吹捧，未免使人懷疑他同漢奸是一伙人，或者是曾經受過漢奸的恩澤。物以類聚，人以群分，推崇漢奸的人，遲早是要歸於漢奸一類的！

× × ×

提倡「愛國主義文學」的人，喋喋不休地說讀了他的「作品」就可以培養愛國主義意識的人，竟然公開為漢奸做翻案文章，對漢奸推崇備至，這豈不滑天下之大稽嗎？漢奸，是賣國賊，推崇漢奸文人者，必是自己準備做賣國賊了。這樣的人，也來談「愛國主義」，這真是活見鬼！說穿了，他提倡的不是「愛國主義」，而是「賣國主義」！

× × ×

敬重岳飛的人，總不會同時敬重秦檜。

·祝哈·

敬重義和團的人，總不會同時敬重八國聯軍。

敬仰民族英雄的人，總不會同時敬仰民族敗類。

敬仰魯迅先生的人，自然也不會敬仰視兄長如仇敵又把民族敵人奉為自己的主子的周作人！

將魯迅先生的成就與貢獻與周作人相提並論，侮辱了魯迅先生，究竟是何居心？

× × ×

人家揭露漢奸，他說是「打死老虎」。這話不對！一來周作人根本不是老虎，而是一條狗，把狗當作老虎，豈不笑話！二來周作人雖死，但其漢奸精神不死，後繼有人。有些人有意步周作人後塵，又怕人家罵，所以不許別人罵死漢奸，這也等於不許別人罵活的賣國賊。其用心良苦，諒必為識者所洞悉。

× × ×

罵死了的漢奸，絕不是沒有意義。因為這可以警惕後人不要步漢奸之後塵，也可以警告那些活着的周作人的精神弟子，使他們的賣國主義面目暴露在光天化日之下！

## 人·與·鬼

李亦

誰都沒有見過鬼，所以說不出鬼的模樣。不過，一說起鬼，就不外形容它猙獰可怕、披頭散髮、青面獠牙。

記得小時候，最喜歡聽故事。人家談鬼，自己小心靈裏是有莫名的害怕的，但又為它神祕，增加了不少引誘，所以便非聽不可。寒窗孤燈、涼風陰月，擠在大人們中間，聽得津津有味；害怕處，毛孔豎然；神奇處，搔頭冥想。聽了過後，夜半不敢如廁，上床蒙被睡覺。

記得「韓非子」裏有一個寓言：有一個畫家為齊王寫畫。齊王問他什麼是最難畫的，畫家說：狗和馬最難畫。齊王再問：什麼最容

易畫的。畫家回答：鬼最容易畫。什麼原因呢？因為狗和馬人人見過，也常常見過，所以稍微不像，人家就會發現。可是，鬼有誰見過？所以即使亂畫，人們也還會認定畫的是鬼了。

這個寓言說得真有道理。鬼本來就是繪聲繪影的，拿來騙人的隨便亂說都可以的。我們碰到人講話不老實時，不是譏他“鬼話連篇”嗎？譏人的話不可相信，就說“鬼相信”。

中國唐代大詩人杜甫詩云“涼風起天來，君子意如何？鴻鵠幾時到，江湖秋水多。文章增命達，魑魅喜人過，應供冤魂語，投詩贈汨羅。”這裏的魑魅就不是人們說的

那種人死了變成的鬼。而是指那些活在人世間的鬼，這種鬼才最可憎、最可惡。看上去，它有手有腳、有鼻有嘴、和人沒有兩樣。它說話雖然“鬼話連篇”，但是圓滑動聽。它猙獰時，殺人放火，它微笑時，就比多子佛還笑得甜。這種鬼，就躲在人群之中，靠吸人血、吃人肉過日子。它隨時準備起撲，隨時準備咬噬，只要一隙機會，它就會毫不顧忌的達到目的。由於

這種鬼躲在人群之中、有時也難於分辨的，它有分身術、也有隱身術，懂得使用鋼刀，也懂得使用軟刀，懂得引經據典，也懂得說盡好話。但是，邪不勝正，人如果擁有正確的思想，擁有普世光照的“照妖鏡”，那麼，什麼鬼都不怕，什麼鬼都要他永生不得翻身。

太陽已經放出萬丈的紅光，天底下的鬼魅還能活多久？



醉群眾思想的工具之一。讀者細細思量一番，自當會知道這話是不錯的。最後要提出的一點是：「流行曲」是少數人用以達到其目的的工具，而神竟然也被迷惑、麻醉而不覺悟，可見人是比較神更「厲害」的；明乎此，我們就不難了解神是怎麼回事了；然則又何必浪費錢財於酬神呢？

## 神 和 歌 台

農曆七月「普渡」節，是神的大日子；各地華人，莫不為酬神而大事慶祝；在大慶祝的節目裏，除了演酬神戲之外，竟然也有酬神歌台之設。

本地的歌台，近年來有如雨後春筍，此立彼起。歌台一多，歌台老板就不得不動腦筋啦；於是大家互相競爭，沒有「著名」歌星助陣的，就大搞色情節目，用「流行」這個字眼掩飾醜面目，推出一些色情歌曲、頹廢歌曲及導人誤入歧途的「諧劇」（下流話劇），以吸取觀眾，以使歌台的招牌響亮（當然是指壞名聲；因為，老板只追求能夠迎合觀眾的胃口；觀眾一多，招牌自然響亮）；因此，歌台實際上是色情毒菌的散播所。

而在「普渡」節的酬神節目裏，竟然普遍地設有歌台一項，實在令人感到驚奇不已。神，據說是萬能的，因此，看來，神也喜愛流行歌曲起來啦；假如神反對流行曲，為何不託夢給酬神主持人，表示自己不願意聽流行曲？或者乾脆作起神法，把歌星趕走！可見，神也是「趕上時代潮流者」了。（因為愛好「流行曲、諧劇」的人，往往自稱為有「新頭腦」、「趕得上時代潮流者」哩。）

而所謂「流行曲」也者，上面

已說過，那只是好此道者為掩飾本身的醜態而為色情曲、頹廢曲等冠上去好聽的字眼而已，除此之外，它也是少部份人用來迷惑群眾、麻

雕朽



## 也 談 村 夫

### 跳樓自殺



新加坡的自殺事件層出不窮，尤其是跳樓更是頻頻發生。這大概跟新加坡的發展有關吧。君不見高樓林立，為君提供跳樓服務嗎？

自殺事件如家常便飯，人們的神經也已麻木了。最近，兩個十六歲的少年也步人後塵，這可把人們麻木了的神經刺激一下。報上又看到人們議論了。

對這些自殺者，大可不必費神。我們的大人物不是告訴了我們“這些人中九十巴仙是神經病人”嗎？

既然是神經病人，（就算是真

的吧？）活着對社會無益，死了倒對“國家有益”。因為失掉了這些貧窮落後的象徵，不是能促進「社會的健康」嗎？至於他們為什麼神經失常，大可不必深究。

我們的社會，仁人義士倒是不少，他們可不苟同大人物。仁人義士們在報章大聲苛責“懦夫”之餘，倒提議要拯救這些“不幸者”。方法可“摩登”，比如建議在時常發生跳樓事件的大廈寫下警語，使要跳樓者見“語”即回心轉意，「懸崖勒馬」。不過，我覺得方法也不盡善，因為要跳樓者並不如我們的仁人義士們，個個懂得方塊字或豆芽字。這裏另獻一計以供參考：要當局廢除高樓；以後建屋，不可高過三層。那時，要跳樓者就“英雄無用武之地”了，倒不是更“徹底”的方法？

我這人總愛以“小人之心度君子之腹”，對仁人義士們的好意，倒要說是“非愚即巫”；不是愚笨到看不出問題的本質，就是故意誤導人們鑽牛角尖。

# 礦山風雲

連載小說

## 八、這樣的辦法

· 賈 旦 ·

### 前文提要

在和春的引誘下，阿妹見了總管楊綠，被迫加入私會黨。事後，他覺得自己已被迫與同伴對立了，成爲同伴的敵人，必須向同伴撒謊作偽；而同伴對自己還是那麼關心，那麼好，使他內疚，後悔，睡不着。

同伴中只有王崙猜得出阿妹的心事，勸他：自怨沒有用，應該堅決地轉向好的方面做去，用行動表示自己的改過。

這一天早晨，大家照常到礦場上去工作，到日出後，牛精叫阿妹和和春去割藤。待他們到宿舍去取工具的時候，楊綠還命打手阿烏和他們一起去。

他們三個人，各拿着巴冷刀，阿妹還多拿一支鉤子，由阿烏帶路，一直走向大芭去。

大芭長的都是大樹，上面的枝葉密，下面的樹身疏，比芭仔好走得。但是陽光透進來的少，地又腐濕，瘴氣濃，使人呼吸都感到困難。阿妹更不習慣，他雖然忍着，却不免要嘔吐。和春停下來，和阿烏互望一眼，和春裝着關懷的樣子，問他：「怎樣了？」

「臭不怎樣臭，可是嗅了很難受。」

「這裏不是深芭，還好。等下我們到深芭去，這種氣就更重了。這種氣嗅多了，人會病的。有人跑到深芭裏，給這種氣燻倒了，病在樹林裏，給『大伯公』做點心。」

「誰會跑到深芭裏來？」

阿烏插嘴說：「那些不知死活的豬仔。他們以爲在礦山裏做工辛苦，要快活，就逃了出來，逃出來後沒一個有好結果。」

「爲什麼他們一定要逃進大芭裏？」阿妹疑惑的問。

「除了逃來大芭裏就沒有別的路了。」逃到有人住的地方，十個捉到十個。第一，「馬打」「暗牌」會幫忙捉。捉到了，礦主會打賞他，又可以報功。第二，礦主他們都有聯絡，除非是敵對派，不然，捉到一定送回。如果給敵對派捉

去，也是再做豬仔。第三，會的力量很大，通知一聲捉人，大家都出力的捉，捉到有賞，瞞的有罪。你想想，這樣的天羅地網，連蝦米都捉到，不要說是人。」

想起聰明的王崙也被捕，阿妹相信阿烏的話。

他們一邊說一邊走，越深入，芭蛭越兇，他們被咬到滿脚是血。

「這裏的蛭比唐山的還要兇。」

這樣的一句話也引起阿烏的議論：「在礦裏就沒有芭蛭，只有大芭裏才有這種東西。只要乖乖的呆在礦裏做工，芭蛭就不會來找你。」

他們走到山坡上，停了下來，和春指着一堆土堆問阿烏：「這裏埋的，是不是那個逃走的豬仔？」

「就是他。」阿烏瞥一下阿妹說：「我們知道他逃走的時候只帶了一些飯，吃不了一天，總管怕他餓死，派我們出去找他。可是，當我們找到他的時候，他已經快死了。」

「才離開一天就快死了？」

「這有什麼稀奇，有人只半天就死掉。你想想看，一個人逃的時候，總會慌慌張張，他大概是太過慌張踩到蛇窩，給蛇咬着。我們看到他的時候，他已經要死了，只說一句話：『我不該逃出來』，就死了。因爲他臨死時會後悔，知道自己錯了，所以總管叫我們把他埋了。」

「他就沒有說別的話了？」阿妹懷疑地問。

「還有什麼別的話說？要不是我找到他，他死了都沒人知，沒人

埋。」

阿妹不相信他們會這樣仁慈，只是他沒有說出來。

他們在那堆站了一會兒，便又向前走去。到了有藤的地方，他們才開始割藤。什麼藤合用，阿妹不懂。他看見阿烏和和春找到了藤，先把藤頭割斷，然後用力拉，拉到不動了，就用鉤鏟把纏附在樹上的藤割下來。他只是等他們割到了藤，把它拾起來圍繞起來，成爲一大卷一大卷。

這地方的藤相當多，他們採集了六大卷，便坐下來休息，吃帶來的飯團。

在吃的時候，和春問阿妹：「你看，一個人逃到大芭來，能活下去嗎？」

「我想很難。」

阿烏加重語氣說：「簡直是死路一條！乖乖在礦場上做工，有得吃，有得住，有什麼不好？」

到了這時候，阿妹已經聽懂了他們一路上說的話的目的，不再好奇的問東問西。

吃了飯，阿烏他們還不走，阿妹有點緊張，以爲他們是要對付他。

不走是有原因的，且聽和春說：「總管叫我告訴你，你既然是會裏的人，就要時時刻刻記住自己是個會員，應該爲會裏立功勞，只要你立下大功，就可以給你自由。」

阿妹怎樣也沒想到，入了會，苦惱的事是這麼多，他應不出話來。

阿烏問：「你們那一群人誰是頭？」

阿妹觸電似地，感到這個問題不簡單，一時不知道怎樣答好，只好反問：「這和會裏也有關係？」

「當然有關係。你要盡你所知道的都說出來，盡做會員的責任。」

「我們沒有什麼頭？」

「阿妹，我再提醒你一句，這是會裏的命令，違反會裏的命令，是怎樣的結果，你是知道的；要不要我帶你去看一堆骨頭？」阿烏瞪着阿妹，看看他沒有回答，進一步問他：「那個愛呱呱叫的成敦是不是頭？」

阿妹和他那目光一接觸，不由地低下頭，然後緩緩地說：「我們本來沒有什麼頭不頭，只是，成敦愛出頭，有些事，就由他出頭。」

「還有別人嗎？」

阿妹想起王崙的話，不讓自己多說。他們既然不知道王崙也是頭，也就不說出王崙來。

「從今天起，成敦的一舉一動，說什麼話，做什麼事，你都要向會裏報告。就是每個人有說什麼對礦裏不利的話，或者是舉動，你也要照說。大芭你是來過的，大芭裏的情形，你可以告訴他們。可是，關於會裏的一切，一句也不能說。」

阿妹神情呆滯地坐着聽，阿烏看不順眼，逗問他：「你不甘願？」

「不是，不是！」阿妹忙否認。

「不是就很好。還有一件事，我們會裏需要更多的人，你要多多去招。胆子小的都不要，到時如果需要打仗，頭家會給各人自由。」

「打仗！不是玩的。」

「打仗當然不是玩的，也沒有什麼可怕。真的需要打仗，會裏會教你們練刀槍，教你們怎樣打仗。像我，前後打了七次仗，我還是好好的。打一次仗，都會來一次論功行賞，我升了工錢，不必做粗工。就像和春，也是入了會，又去打仗了才自由的。打仗換自由，有什麼不好？也沒有什麼可怕。」

說到刀槍相見，阿妹確是害怕。但是，眼前的魔爪更是可怕。

「入了會一定要打仗？」

「沒事就不必打，沒一定。你招會友的時候，不可以說要打仗，只說入了會有種種好處。頭家、總管、工頭都是會裏的人，入了會大家就是兄弟，就平等了。」

事實上，入了會有什麼好處？

阿妹還看不到。豬仔和自由工都不平等了，那裏還可能和頭家平等？這簡直就是要阿妹去欺騙受難的兄弟，使他們和他一樣陷入苦惱的境地。

「如果他們還不入會呢？」

「不要緊，我們會有辦法的，七月半後，就會有一些人入會。走！」

阿烏說走就走，阿妹和和春各人挑着二卷藤跟着回來。

第二天，阿妹發現了菜比平時更少了，就連礦地上自己種的蕃菜也是那麼一小碟，一碗飯還沒有吃完，菜就沒有了，只好吃白飯。那白飯，說是仰光米做的，其實是米碎參倉底米，黃黃粗粗的，沒有菜實在很難吃得下。而飯廳旁邊所賣的菜，又像比平時來得香，尤其是鍋肉、炒紅魚、炒花生米，香到使人流下口涎。又不只是他們，連菜比他們好的自由工也受誘惑去賒來吃。

「你老媽，做要做，吃沒得吃。」

「我真想去賒一碟江魚仔來吃。」

「不要貪嘴，艱難還。」王崙聽到，立即勸止。

「吃下去一下子，還債長悠悠！我去問火頭軍。」成敦說了就走，王崙來不及阻止他。

阿妹心頭怦然地跳，他想：成敦中他們的計了，這時惹禍上身。

成敦走到廚子：「火頭軍阿叔，我們的菜越來越不好，越來越少；你想想看，十個人只兩小碟菜，夠送幾口飯？」

「這不關我的事！」

「不關你的事，那關誰的事？」

「你問總管。」

「蕃菜葉是自己種的，多煮一點，有什麼不好？難道總管叫你連蕃菜葉也不要煮多？」

「你去問總管。」

「你以為總管我就怕他。」成敦一面說一面走向中間的辦事處去，王崙叫他，他沒理，繼續走去，王崙追去，追到辦事處門口，給阿烏他們擋住，不准他進去。

在吃飯的楊綠，看見成敦闖進來，放下筷子，問他：「你來做什麼？」

牛精，還有別人在監視着，成敦一點也不害怕，高聲的說：「來做什麼？」

「找你！」

「找我有什麼事？」

成敦看到楊綠桌上有二菜一湯，楊綠吃了還剩好多，怒火升起，訴說：「我們的菜越來越不好吃，越來越少，一碗飯沒吃完，菜就沒有了。」

「誰叫你們要吃那樣多菜？」

「我們吃多菜？我們十個人吃的菜，還沒有你一個人的多，更不用說沒你那樣好的菜。」

「你來管我？」

「誰要管你。我要你拿出良心來，尅嘴頭也要有分寸。尅到我們生病了，你有什麼好處？」

「良心？良心是我的。我好就有良心，你還是少說好。」

「我問你，菜要不要加多？」

「菜不夠，你們可以自己賒來吃。」

「賒來吃！這個鈎鈎不到我們。」

「看不出你還有這麼多心思。我們這裏還需要用人，像你這樣的人如果能和我們合作，我可以給你們加菜。」

「合作？」

「是的，還是由你做頭，招那些胆大身體強壯的人入會，只要打仗有功，我給你們自由！」

「我們才不要去送死！」

「不是去送死。好像人家娶來打你，你不打回去，才是送死。」

成敦想起海盜來打他們時，他們反抗求存的事。不由的問：「誰來打我們？」

「你還沒有入會，我們不能告訴你，待你們入了會，我會告訴你的。」

「我今天不是來和你說打仗入會的事，我要你給我們多一點菜吃。」

「你不是說我吃的菜好，來，就如我這裏吃。」

# 游小島二題

·海  
·飛

## 登峯

一踏上小島，那不知名的高峰，聳立在前方。

“無限風光在險峰，來，讓我們去登上絕頂！”

伙伴中響起了一個宏亮的聲音，引起我們攀登的雄心。

踏上斜傾的小徑——那是先行者的足跡；踩着似路又不像路的路——這是摸索者的創造；斷了路，我們一個決心，向着荒草雜枝踏開腳，邁開步……

深山裏，壯直的樹幹，參差挺立，把綠葉向高空舒展開來；小樹發出幼紅的芽、嫩黃的葉，正在成長。蟲鳴，鳥叫，綠葉的歡唱，肅穆的深林，別有一番風味。

半山裏，歇了下來，回顧上來的路，想起剛才攀登的那股幹勁，我們把勝利的笑語送給深林。向眼前方，另有無限的風光。

“伙伴們，打鐵趁熱，乘勝追擊……”

一陣風，一陣綠葉的吹嘯。我們重整行裝，邁步頭越……

## 舊壘

站在這即將坍塌的堡壘之上（這堡壘是日本侵略軍建造的），我展望大海的遠方，水天一色，茫茫的一片，偶爾的幾個黑點，是遠航的船隻，在趕着它們的航程。

眼前，千波萬浪，奔騰澎湃；浪花飛舞，浪濤響徹雲天；不斷地，不斷地像萬馬千軍衝刺過來；衝擊着這舊壘。一陣又一陣。於是，發出巨雷似的轟隆；之後，“沙”的豪朗的笑聲隨海風飄散開來，傳進深山綠林。傳進……

我低目端詳腳下的舊壘，它垂頭喪氣，伴着的是些敗草枯枝，往日的囂張，慘然不見。

“舊壘呀！你能耐多時？洶湧的海潮會把你摧毀，把你捲進海底！……”

又是一陣大海的吼叫，又是一陣深山綠林的呼嘯……

# 兄弟 我的兄弟



小  
山

樂器奏着瘋狂的音樂……

歌手哼着靡靡之音……

兄弟啊！我的兄弟

麻醉了別人也毒害了自己！

聽啊！新郎嫁進了女家門

裏裏外外一片喜氣洋洋……

賓客們都在祝願

新婚伴侶白頭偕老！

兄弟啊！我的兄弟

為什麼樂聲中

沒有絲毫歡樂？

為什麼歌聲裏

沒有半點感情？

從早上到黃昏

樂器的聲調早已沙啞！

一杯又一杯的汽水

濕潤不了乾涸的喉嚨！

兄弟啊！我的兄弟

為的只是低微的報酬。

（絕不是慶祝別人新婚之喜）

兄弟啊！我的兄弟

什麼時候

樂器才奏出生活的真實？

什麼時候

樂器才揚起戰歌和怒火？

啊？又是什麼時候

樂聲才洋溢着生活的歡樂？

「我不是要我自己一個人吃好的，我要你給我們全體兄弟有足夠的菜吃。」

「那也容易，只要你答應帶他們入會，我可以送幾碟菜給你們吃。」

「那碟菜換幾十個頭腦？」

「你的頭腦給別人砍去，連一碟菜也沒有。我是好意，你不要以為沒有你們我們就不能打仗。」

「你嚇不倒我。」

「我不必嚇你，到時你會知道的。現在你先回去，你想想，我也

想想。」

「我要你現在就答應。」

「我也要你現在就答應，你可以嗎？」楊綠滑着大眼睛，你可以回去想想。牛精帶成敦出去。

「我不答應……」牛精挾着成敦走，他一邊走一邊叫，可是楊綠不理他。

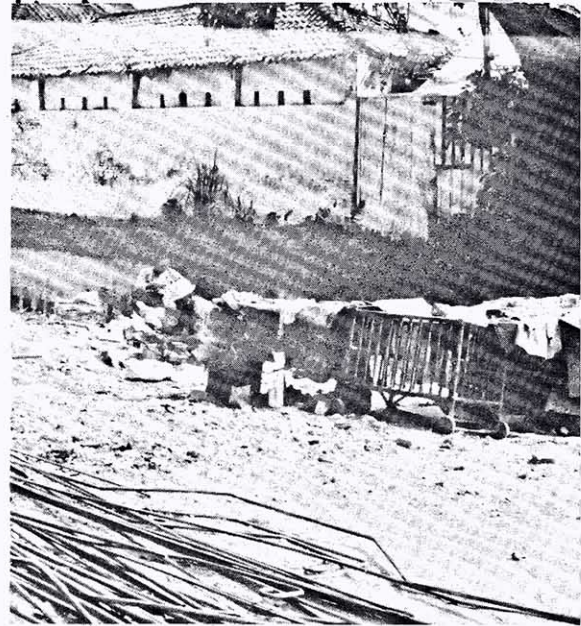
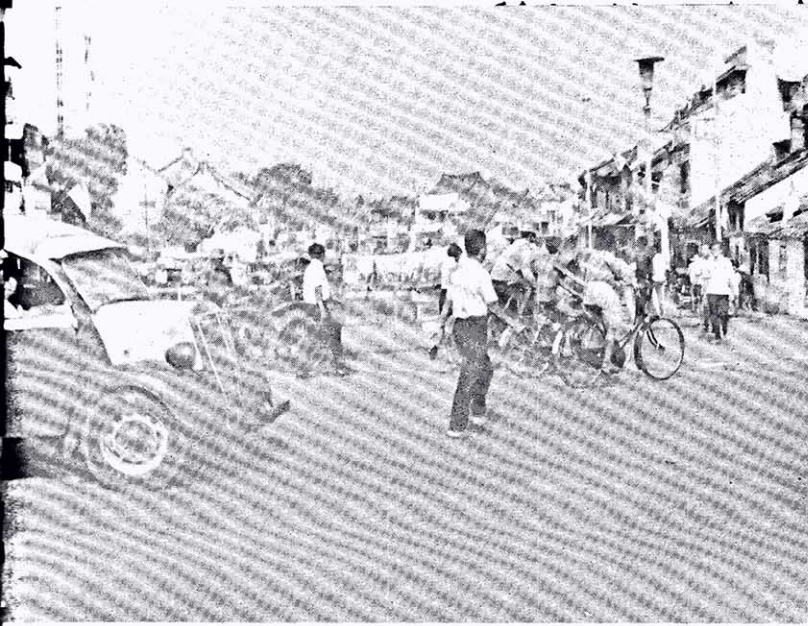


# 建設

月刊

一九六九年九月卅日出版

編輯者：建設月刊編輯部  
社址：160-A, Neil Road, Singapore 2.  
印刷者：東藝印務公司  
銷售處：各大小書店  
★ 每本定價 (M) 30¢ ★



### 椰加達的貧民

印尼是個資源富饒的熱帶國家，但印尼人民却過着困苦悲慘的生活。由於鄉村經濟的破產，物價高漲，軍閥橫行，貪官污吏的壓榨，鄉村人民無以聊生，紛紛携幼帶老，離鄉背井，擁向市區尋食。在椰加達的街頭巷尾至溝渠邊擠滿着難以計數的赤貧的無業游民。圖片裏的就是他們用木板、破紙皮、臨時搭成的棲身之所，生活悲慘，令人目賭心酸。





東 藝 印 務 公 司



TEL: 649847

司 公 限 有 源 海 四

號 七 十 三 街 逸 亞 落 直 坡 嘉 新

**SOE HAI GUAN CO., LTD.**

No. 37, TELOK AYER STREET, SINGAPORE, 1.

Cable Address: "SHGCO" 號 掛 報 電 Phone: 77904 (5 Lines) : 話 電

RUBBER, PRODUCE, SUGAR, RICE, TEXTILES, MACHINERY & SUNDRIES.

IMPORTERS AND EXPORTERS,

SHIPPING & GENERAL COMMISSION AGENTS.

號 二 十 五 街 拉 亞 : 部 市 門 疋 布

TEXTILES SALES DEPT. No. 52, Arab Street, Singapore, 7.

Telephone No. 23351