

建設

17

要目

中国外交政策的新胜利
漫谈诺贝尔「和平奖金」
国际舞台上的中国
继承鲁迅反对日本军国主义的战斗精神
评朱扬的「母亲」
专家学者拉杂谈
矿山风云



M.C.(P) 1769

黑龙江省肇东县在县工业支持下，农业连年丰收。



中國工農業欣欣向榮



中国自造的8,820马力的高效率发动机正在装置於远洋货轮「东方」号上。

目 錄

中国外交政策的新胜利……（每月专题）……（2）

漫谈诺贝尔「和平奖金」……（讀報雜談）……（4）

危险的讯号……（5）

天南地北 联合国濒临深渊……（5）

漫画·图片……（5）

美国是朝鲜战争的罪魁祸首……**史地知識**……（6）

国际舞台上的中国……（專稿）……（7）

社會一角

好工友……（10）

恢复青春……（11）

回头是岸……（11）

继承鲁迅反对日本军国主义的斗争精神……（讀書生活）……（12）

让阳光照亮心胸……（讀書生活）……（13）

谈朗诵……（藝壇）……（16）

工人的后代是英雄后代……（影評）……（18）

评朱扬的《母亲》……（文藝批評）……（19）

诗之页：

利诱胁迫……（21）

塑胶厂女工……（21）

人与自由……（21）

苦难的历程……（散文）……（22）

艺术圈里的骗子……（雜文）……（23）

卖文的生意人……（雜文）……（24）

热心人士……（雜文）……（24）

专家学者拉杂谈……（雜文）……（25）

矿山风云……（連載小說）……（26）

想到就写……（隨筆）……（28）

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

保卫祖国……（水彩畫）……（封面）

中国工农业欣欣向荣……（圖片）……（封二、三）

苏联十月革命时代……（油畫）……（封底）

編後話

- (一) 「大家谈」本期暂停，下期将发表总结文章。敬希读者注意。
- (二) 下期刚好是本刊创立二周年，敬请亲爱的读者们提供意见，无论是对内容、文字、图片，或编排形式各方面提出都好，以作为我们总结经验、计划工作的参考。



中国外交政策的新胜利

乙 家 軍

近年来，在国际政治舞台上发生了重大的事件，轰动整个世界，那就是：十月十三日，中国与加拿大建立外交关系；继之，在不到一个星期内，中国又与赤道几内亚建立外交关系；在整个世界的关注下，十一月六日，中国又与意大利建立外交关系。在短短的二十多天的时间里，中国接连与北美洲、非洲、欧洲的三个国家建立外交关系，无怪世人为之侧目；特别是中国同加拿大与意大利建交，更具有重大的意义，因为加拿大与意大利是二个西方国家，都是美国控制的北大西洋公约机构（侵略性的军事同盟）的主要成员，加拿大同时又是美国的贴邻，北美洲的大国；它们同中国建交，清楚地反映美国挥动指挥棒，推行孤立中国的反华政策遭到失败。中国的外交政策，又取得了新的胜利。

中国近来在外交方面所取得的新胜利，生动地说明了世界情势的趋向，说明了中国的国际威望越来越高，说明了中国对国际事务的影响力越来越大。毫无疑问，中国对外政策的胜利，对世界形势的发展必然产生深远的影响。

《美国反华政策破产》

众所周知，长期以来，美国对中国采取所谓孤立政策和遏制政策，一向敌视中国，并在中国周围佈置所谓「火力包围圈」，伺机发动进攻，毁灭妨碍它建立世界霸权、奴役世界的中国。然而，事实证明，美国的这些强蛮政策，都遭到可耻的失败。美国妄图孤立和遏制中国的政策，已经遭到破产。人们看到，今天和中国作朋友的国家和人民，越来越多，遍於天下。中国越来越强大，越来越兴盛，丝毫不受美国「遏制」的影响。中国在政治、经济、文化、国防建设方面不断取得辉煌的成就。据报导，中国今年农业生产正获得连续第九年的丰收，工业生产和基本建设发展的速度很快。群众性的技术革新蓬勃展开。中国第一颗人造地球卫星上天，标志着科学技术达到了一个新的水平。全国物价稳定，市场繁荣，整个经济战线形势很好。同时，在备战、备荒、为人民的战略方针的指导下，中国军民团结一致，「提高警惕，保卫祖国」，从思想上、物质上、组织上，进一步加强了战备，随时准备粉碎来犯之敌人；这对美国蓄意在亚洲发动侵略的图谋，作了有力的回答，也对蠢蠢欲动的

日本军国主义，提出了庄严的警告，对保卫世界和平，作了重大的贡献。

美国及其追随者的反华政策，遭到彻底的失败，也反映在它们对中国的污蔑、诽谤和造谣中伤方面。尽管它们开动所有的宣传机器，狼嚎狗叫，大造反动舆论，把「好战」、「侵略」、「扩张」、「威胁」、「冒险」、……等等字典中能够找到的谴责字眼，统统射向中国，结果终归徒劳。中华人民共和国建国廿一年来的历史，证明中国是真正爱好和平、反对战争的伟大国家。中国没有派出一兵一卒，侵犯任何一个国家。倒是中国经常受到来自美国、苏联以及它们操纵国家的侵略。像美国派遣高空无人驾驶飞机侵犯中国领空，像在美国支持下台湾匪帮骚扰中国沿海地区，像苏联在中国北方动武掠地杀人，像印度反动派不自量力，在美苏唆使下也充当反华打手，进犯中国的西藏边境地区，等等，所有这些铁一般的事例，恰恰说明「好战」、「侵略」、「扩张」、「威胁」、「冒险」……等等罪恶字眼，用在美国及其仆从者身上，最为适当不过。那些追随在美国屁股后面，跟着美国指挥棒，大唱反华调子的国家当权者，对美国那一伙的侵略行径，却视而不见，还千方百计大放厥词，为美国打掩护，替美国开脱罪责，正好暴露它们的卑鄙的奴才面目！然而，它们这一切动武动口的反华伎俩，都在中国人民铁拳和事实面前，碰得头破血流，狼狽不堪。

越来越多的国家同中国建立外交关系，作朋友，真有力地驳斥了一切反华叫嚣。现在，连作美国的盟友的加拿大、意大利也同中国建交了，它们不愿意跟随美国，敌视中国了。这是很现实的态度。事实上，在廿一年前，在中华人民共和国成立的前夕，中国人民的领袖毛泽东主席就宣告：「任何外国政府，只要它愿意断绝对于中国反动派的关系，不再勾结威胁援助中国反动派，并向人民的中国采取真正的而不是虚伪的友好态度，我们就愿意同它在平等、互利和互相尊重领土主权的原则的基础上，谈判建立外交关系的问题。」廿一年来的事实，证明中国是遵行对外政策五项原则——既互相尊重主权和领土完整、互不侵犯、互不干涉内政、平等互利、和平共处——，争取和不同社会制度的国家和平共处，反对国际侵略扩张势力的侵略政策和战争政策，支援一切被压迫人民和被

压迫民族的正义斗争的。这是今天世界上所有不存偏见的人都公认的事实。中国近月来的外交政策上的新胜利，就显示中国的国际关系日益发展，这是反华黑话所无法阻遏的历史趋势。

《反击一中一台的新花招》

当然，由於美国直到今天还在死硬推行反华政策，中国在发展国际关系时，必然要采取针锋相对的政策。人们看到，多少年来，美国死抱住龟缩在台湾的蒋介石这具政治僵尸不放，一心要与中国人民为敌，阴谋製造二个中国。但是，「两个中国」的论调毕竟太荒唐了，而美国利用台湾作为侵略中国的基地的图谋也太露骨了，因此，「两个中国」的谬论越来越遭到各国舆论的唾弃。在这种情况下，美国又改头换面，抛出了「一个中国，一个台湾」的新花招。美国妄想通过这种手法，割裂中国的领土，达到永远霸占台湾的罪恶目的，以便於推行侵略政策和战争政策。但是，美国的这一新花招也是不能得逞的。中国人民一路来就表示一定要解放自己的神圣领土台湾。为了反击美国抛出的「一个中国、一个台湾」的花招，在最近的中加建交公报、中意建交公报中，都用明确的字眼写下了：「台湾是中华人民共和国领土不可分割的一部分」，而加拿大政府、意大利政府也都「承认中华人民共和国政府为中国的唯一合法政府。」这对美国搞「一中一台」的阴谋，无疑是当头一棒。就在中加、中意建交的时刻，在美国卵翼下苟延残喘的蒋介石匪帮的驻加、驻意「大使」，忙不迭的降旗溜走，在主子美国的盟邦大亮丑相！

这次中加建交，中意建交，明确地提出台湾问题，中国政府问题，显然是把矛头对准美国「一中一台」新花招，反击美国反华新阴谋的策略。如果把一九六四年一月廿八日中国与法国建交的公报对照来看，这种外交策略的运用，更加显著。当年中法建交公报只有四十五字。据当时新华社北京二十七日电：中华人民共和国政府和法兰西共和国政府关于中法两国建立外交关系的联合公报：「中华人民共和国政府和法兰西共和国政府一致决定建立外交关系。两国政府为此商定在三个月内任命大使。」今年十月十三日中华人民共和国政府和加拿大政府关于中、加两国建立外交关系的联合公报则写道：「中华人民共和国和加拿大政府根据互相尊重主权和领土完整、互不干涉内政和平等互利的原则，决定自一九七〇年十月十三日起，互相承认和建立外交关系。中国政府重申：台湾是中华人民共和国领土不可分割的一部分。加拿大政府注意到中国政府的这一立场。加拿大政府承认中华人民共和国政府为中国的唯一合法政府。中、加两国政府商定在六个月之内互派大使，并在平等互利的基础上，根据国际惯例，在各自首都为对方的建馆及其执行任务提供一切必要的协助。」共二百四十字。中意建交公报与中加建交公报规模一样。把这两份公报与一九六

四年的中法建交公报拿来对比，人们一眼就可看出，在世界形势的发展中，中国成功地运用了外交策略，反对美国的反华政策。有人发出「中国似乎是没有坚持一路来的正确原则了」的言论，实在是眼光短小，谬误之极。

《孤立美国，促进和平》

当然，中加、中意的建交，中国的国际关系日益发展，正反映了世界形势的趋向，一两个「超级大国」舞动指挥棒，在国际舞台上推行强权政策，越来越不灵了。众所周知，加拿大是美国的邻邦盟国。今年五月，加拿大政府发表了对外政策白皮书，反映了加拿大政府要求执行独立方针的愿望和意志。至於意大利，是西方的一个主要国家，也是美国的重要盟友之一，由於美国图霸全球，奴役世界的狂妄野心，强蛮地推行扩张政策，意大利同美国长期存在着控制与反控制的矛盾。这次，加拿大、意大利先后同中国建交，正表明它们不甘愿唯美国之命是从，跟着美国的反华指挥棒打转，从而说明美国企图控制别国的内外政策的作法，越来越行不通。这生动地反映了美国内外交困，在世界上陷入日益孤立的境地。

美国——这个在全世界执行「宪兵」任务、横行霸道的「大国」，日益被孤立起来，是大好事，大有利於世界进步、民主运动，大有利於人类和平事业。今天，美国统治集团正在加紧扩军备战，从事战争冒险，在印度支那，在中东直接发动和幕后策动侵略战争，制定全球性的扩张计划和战争部署，直接或间接镇压世界各地人民争取解放的正义斗争，从而激起了全世界反美运动的新高潮。美国已成众矢之的。为了有效地反对美国的侵略政策和战争政策，为了保卫世界和平，为了促进正义的民族解放的社会运动，最大限度地孤立美国这个头号战争策动者是完全必要。孤立它就更便於打击它。孤立和打击侵略战争势力，削弱它的影响，分化它的力量，加强正义的力量，扩大爱好和平的队伍，大大推动人类社会的进步、民主运动，这样，就能制止战争贩子发动不义战争，而不义战争爆发时，就能联合、动员广大人民的正义力量，全面、彻底的打败不义战争的发动者，消灭反动势力。从这个意义看，加拿大和意大利同中国建交，对反对美国的霸权政治，孤立美国这个世界主要侵略势力战争势力，显然具有积极的作用。而随着中国国际威望的日益提高，中国对国际事务的影响的日益扩大，中国这个世界上主要维持正义、保卫和平的国家，将对人类的进步事业作出更大的贡献。这也是全世界寻求解放的人们所衷心祝愿和乐于见到的。

我们赞扬中国和加拿大、中国和赤道几内亚、中国和意大利建立外交关系。

世界总是朝着有利於人民进步、民主、正义、与和平事业的方向发展！

漫談諾貝爾

「和平獎金」

戴時

今年度的诺贝尔“和平奖金”，由美国的一位农业科学家获得。此人到底对世界和平作出什么重大贡献呢？

据说，获奖人诺曼·恩勒斯·勃劳博士曾研究出小麦的新品种，其产量比旧品种为大。改良小麦品种，理应授与“农业科学”一类奖金，却为什么又获得“和平奖金”呢？

挪威诺贝尔奖金委员会有一番大道理。原来，小麦品种的改良，使饥荒得以避免，没有饥荒，战争的威胁便会减少，所以此人对和平的贡献不能说不大。

换言之，战争的根源是饥荒，没有东西吃，大家便争夺殴击起来，爆发战争。现在有人大喊一声，说道：快来啊，把这些麦苗拿去种，大家都有温饱的机会，於是战争停止了，天下太平了。

这么一幅图画，当然是美极了。不过，有一个问题，却是委员会诸公和可敬的农业科学家所忽略了的，即这些“创造奇迹”的麦苗如果真的传到农民手中，他们要把麦苗种在那里呢？种在自己的土地上还是别人的土地上？

文明的先生们或许会不屑地说：当然种在自己的土地上，只有傻瓜才会把它们种在别人的土地上。可惜的是，在人压榨人的社会里，这样的“傻瓜”太多了，这倒不是因为他们对别人的土地特别喜

爱，而是因为绝大多数土地被地主佔据了。这种情况，目前依然普遍存在亚非拉大地主大资产者当政的国度，这是谁也否认不了的。不久前印度农民冒着坐牢的危险，去抢夺国家土地，不是很好的说明吗？因此，在土地问题没有彻底解决以前，农民纵使有了高产量的麦苗，也只能种在别人的土地上，去养肥那伙不劳而食的地主。

高产量麦苗不能消除农村中的人压榨人的现象，又为何谈得上解决饥荒问题呢？我们知道，饥荒问题正如一切问题一样，都要用一分为二的观点来看待。如果我们以为农村发生饥荒的时候，人人都挨饿，那是与事实不相符合。不错，在饥荒的时候，贫穷的无地（或少地）的农民，因为家中无隔日之粮，肯定是要挨饿或饿死的，但大地主和其他剥削者平日搜刮了数不尽的民脂民膏，他们的粮仓中有的是粮食，并不怕挨饿，还有，他们在镇里有产业，大不了回去镇上继续过他们穷奢极淫的生活。因此，要大多数人不受饥荒之害，农民必须改变做“傻瓜”的地位。

高产量的麦苗既然不能解决饥荒问题，即使假设战争的根源是饥荒，它又怎能使战争的威胁减少呢？什么“和平奖金”，简直是牛头不对马嘴。

如果我们再深一层看，便可以发现，所谓“战争源於饥荒”这个前提本身，就是绝顶荒谬的。从这个角度出发，不难认识到诺贝尔各种奖金的颁发，是有其政治动机的。以这次颁发“和平奖金”而言，很明显的是为了模糊人们对战争本质的认识。

诺贝尔奖金委员会在战争的问题，公然传播歪曲事实真相的“粮食论”——就是说，只要粮食增产了，战争便自然消灭了。

在人类历史上，曾经爆发过无数次战争，其中有的是非正义的战争，有的是正义的战争。所有这些战争，难道是“粮食论”所能解释的吗？中国的太平天国起义，是一场正义的战争，它根源於封建制

度，根源於大地主大官僚对广大农民的压迫，这从起义军立志要推翻封建政权和实行耕者有其田的行动中可以清楚得出来。在太平天国起义前，一些地区确实发生过饥荒，但那是封建剥削制度造成的，饥荒只是起义的许多导火线之一，而不是它的根源。因此，要消灭战争，首先必须消灭剥削制度（正义的战争正是为了达到这个目的）。高产量的麦苗连饥荒都不能解决，妄论整个剥削制度了。

如果“粮食论”真的有那么大的威力，按照西方经济学家的说法，今天的美国可算是一个“富足”的国家吧，那它又为什么要侵略其他弱国呢？它为什么到处发动战争呢？难道尼逊之成为战争瘟神，是因为他饥荒得太厉害吗？

“粮食论”和十九世纪的“人口论”是同一类货色。它们以为，只要按国民人口平均，每个人所得到的粮食足以维持他个人的生存，战争便可以消除了。这些论者根本不顾社会上存在的人压榨人的现象以及国际上存在的国压榨国的现象，这种现象是一定制度的产物，如果不剷除这种制度，人与人没有平等，国与国没有平等，则个人平均粮食即使增加更多，仍然无济於事，少数大地主大资产的确是富极了，但绝大多数人仍然要过着牛马不如的生活。如果说彻底改革社会制度，只要改良农作物的品种，就可以消除战争，那么，当年鼓吹“人口论”的马尔萨斯，一定会振振有词地扬言他的方法更乾脆利落。马尔萨斯认为，减少人口同样可以增加个人平均粮食，而瘟疫、饥荒和战争本身，都是可以达致减少人口的目的，人口少了，每个人所分得的粮食增加，这样大家不是可以不必你争我夺，天下不是太平吗？根据这样的逻辑，那么瘟疫、饥荒和战争本身不都是对和平有贡献吗？製造瘟疫、饥荒和战争（现在还应该包括鼓吹堕胎者），不是更有资格领取诺贝尔奖金吗？

呜呼，如此货色的诺贝尔“和平奖金”！



日本工人、学生和市民五万多人，在东京代代木公园集会，坚决反对日美「安全条约」自动延长。

危险的讯号

十一月一日，日本佐藤在东京举行大阅兵，庆祝二十年前建立的「自卫队」，一方面炫耀武力，一方面大叫扩军，说什么「现在已经到达我们努力充实国防力量实力的时候」了！

日本军国主义复活铁证如山，其在向亚洲各国人民展开新的挑战，也是铁证似山的。

日本军国主义的死灰复燃，蓄意发动侵略战争，这是今日日本的社会政治制度决定了的。人们知道，垄断资本发展到一个饱和点时，无法缓和，无法停步，必然外侵。这就是资本主义发展到最高阶段时必成帝国主义的必然规律。这是不朽的理论。由于资本主义者一定要争夺廉价劳动力，并且强占人家领土。所以，希特拉在欧洲发动侵略战争，东条英机发动亚洲太平洋侵略战争，而近年来的美国侵略印度支那，苏联的侵占捷克，都是明证。这些对外扩张的强盗行为，当然必以武力为支持，以武力为前提，於是战争或併吞遽起，不义之战与正义之战爆发。

今天，日本军国主义加紧对外扩张和准备侵略战争的危险讯号已发出了，那便是今年十月廿日发表的所谓日本「防卫白皮书」，以及第二次公佈的日本第四个扩军计划草写大纲。这是日本军国主义者对日本人民和亚洲太平洋地区各国人民的新挑战。

「白皮书」叫嚷日本第四个扩军计划规定的直接军费，等於第三个

扩军计划的两倍半，约为第一个扩军计划的十一倍，比前三个扩军计划直接军费的总和还要多四十八亿四千万美元。这是日本军国主义者全面加速扩军备战的一个蓝图。「白皮书」还叫嚷建立核武器，并且炮製了一套强盗理论，来为日本军国主义进行殖民扩张和准备发动侵略战争服务。如什么「周围地区防卫论」、「早期排除侵略」等等。

不仅在政治、军事上，日本军国主义蠢蠢欲动的状态明显暴露，日本的「经济政策充满了侵略性」，也是尽人皆知的。我们这里的人民，也已看到了「侵略性的日本经济」在如何争夺市场、争夺资源，利用廉价劳动力等等，同时，可以看到这些东西背后的、似曾相识的「皇军」。

今日日本的佐藤政府在向亚洲各国人民挑战，铁证如山，我们必须提高警惕。 抗

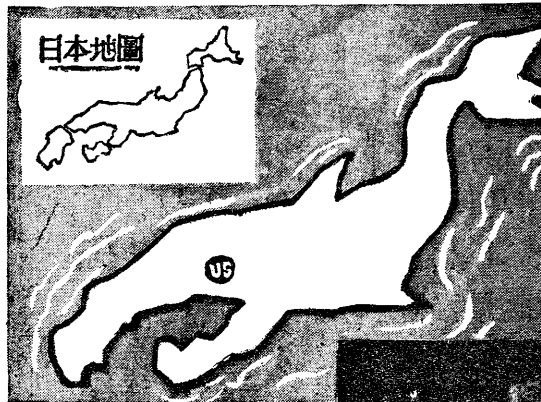
联合国濒临深渊

十月十四日到二十四日，美国及其仆从国把持的联合国，在纽约举行了纪念它成立二十五周年的活动。阿尔巴尼亚和许多亚非国家的代表或首脑在会上发言，纷纷谴责

超级大国利用联合国侵略、干涉和控制别国人民的罪行，把纪念会变成了控诉和反对美国侵略、反对大国霸权和新老殖民主义罪行的讲坛，大长了世界正义人民的志气，大灭了美国及其伙伴仆从的威风，美苏两个超级大国控制下的联合国已经日益衰败，威信扫地，这个工具越来越不灵了。

说真的，二十五年来，联合国组织成了两个超级大国为损害各国人民的事业而进行交易和策划各种阴谋的场所，成了使它们之间事先策划各种秘密阴谋的各种危险协议合法化的工具。例如，美国曾打着联合国组织的旗号，对朝鲜人民和刚果人民进行侵略；联合国在美国操纵下，对美国在印度支那、中东、拉丁美洲和其他地区的侵略采取反动的立场，为美国的罪行打掩护，美国操纵联合国的表决机器非法剥夺中国在联合国的合法权利。

总之，联合国在二十五年期间的活动以及它在违反宪章和首先是在美国的压力下所推行的一切有害的措施，已把它自己推向了今天濒临的深渊。联合国不彻底改组，它是没有前途的。 客



画鱼点睛 US 即美国
大鲨鱼蠢蠢欲动（

「安全条约」。
主义和粉碎日美
对复活日本军国
坚决反



美國 是朝 鮮戰 爭的 罪魁 禍首

靜
宜

今年十月廿五日，是中国人民志愿军赴朝鲜参战二十周年。中国人民志愿军在朝鲜领土上，与朝鲜人民共同作战，最后打败了号称世界第一号强国的凶恶侵略者，并且证明了美国是貌似强大的纸老虎，证明了只要依靠人民，美国侵略者是可以被打败的。

但是，在美国控制下的联合国，曾经藉中国志愿军开入朝鲜一事大做文章，污蔑中国是侵略国。时至今日，美国甚至还要利用这个破烂货，来阻挠恢复中国在联合国的合法权利。

在朝鲜问题上，到底谁是侵略者呢？不是别人，而是美国，是美国利用联合国的名誉，大举侵略朝鲜，企图扑灭朝鲜民主主义人民共和国，并进而扼杀刚成立不久的中华人民共和国。中朝两国人民，为了抵抗美国的侵略，当然有权利并肩作战，怎么能说是侵略呢？

美国一贯玩弄「做贼喊贼」的伎俩，在朝鲜战争的问题也不例外。但是，事实毕竟是最雄辩的。让我们翻查一下历史，看一看侵略者的真面目吧。

我们知道第二次世界大战到了最后阶段，根据美苏达成的协议，苏联军队将解除在朝鲜三十八度线以北的日军武装，南方的日军武装

则由美军负责解除；两国还同意在朝鲜半岛建立统一政府：苏联坚持成立包括朝鲜劳动党（共产党）在内的联合政府，美国因为在朝鲜已择定人选，便坚持任何政府的组成都必须以李承晚为首，它拒绝有共产党参与政府。这个僵局的解决方法是成立南北两个政府，一个设在平壤，一个在汉城。於是，苏联在一九四八年由朝鲜撤军。第二年，美国也进行撤军。朝鲜南北两个政府暂时处於相安局面。

一九五〇年五月三日，南方的李承晚在一次大选中遭到惨败：在二百一十九个席位中只赢得四十九席。在这次大选之前，没有政治上的逮捕。南朝鲜人民肯定不要李承晚的领导。

李承晚虽然在大选中失败，但拒绝辞职，扶持他的美国也不愿放弃他。人民反对李承晚继续执政，并发生动乱与示威。李承晚还是拒绝辞职，因为美国已经拟订好一项侵略计划。美国务卿杜里斯还亲自访问朝鲜，为这项侵略亚洲的计划作最后布署。

一九五〇年六月十八日，杜里斯作为美国总统杜鲁门的特使在访问沿三十八度线的军事哨站时称：「别说是敌人，就是最强大的军队也不可能对你们进行反击。」在侵略计划公佈前一星期，他向李承晚的军队叫嚣说：「展示你们力量的时候就要到来了。」

一九五〇年六月十九日，杜里斯在南朝鲜国民会议中发表演说，保证继续给予美援，不过有一个条件就是李承晚的少数政府必须继续执政。

六月二十二日，杜里斯在东京与美国国防部长，美国三军联合参谋部主席以及美国远东司令部总司令举行的会议后说：「美国几天后将在远东采取积极的行动。」六月二十四日美国便发动侵略朝鲜的战争。这完全是一项有预谋的侵略行动，战争爆发前的几小时，在南朝鲜的六百五十个美国妇女与儿童已被疏散到一艘挪威轮船，驶离南朝鲜。

一九五〇年六月二十五日，李承晚傀儡军进攻北朝鲜，并且进军到沿三十八度线以北三哩。

六月二十五日，联合国安全理事会就此事召开会议，苏联代表葛罗米柯拒绝参加，理由是这个会议的组成是不合法的，因为中国的席位被台湾的国民党代表所占据。葛罗米柯的退出会议，使它无法利用否决权，推翻安全理事会在美国操纵下所做出的不利于北朝鲜的任何决定。在这种情形下，安全理事会非法地通过两项议案。其一是呼吁北朝鲜的军队「退出」南朝鲜（那时北朝鲜在南方根本没有一兵一卒）。另一是请求联合国会员国协助实现「撤军」和拒绝对北朝鲜提供任何援助。

六月二十五日，朝鲜民主主义人民共和国政府发出警告说，如果李承晚傀儡军队不停止其侵略，他们要采取严厉的反击行动。李承晚不理睬这一警告，其军队开进三十八度线以北三哩外的地方。为了保卫朝鲜民主主义人民共和国的主权、财富与光明的前途，金日成首相於是下令朝鲜人民军进行决定性的反击。朝鲜人民军是在抗日武装斗争的光荣革命传统中锻炼出来的战斗部队，他们以强有力的、无懈可击的和决定性的反击，给予李承晚的军队沉重的打击。

三日內，汉城落在朝鲜人民军手中，李承晚傀儡军节节败退，人民军在后紧追。

六月二十七日，美国总统杜鲁门宣称，美国海、陆、空部队已经开入南朝鲜。接着美国的一些仆从国派军协助美国。

十月七日，在美国的一手操纵下，联合国常年大会通过了一项新的而令人吃惊的议案（按在联合国宪章下，联合国根本没有权力授权使用武装军队），根据该议案，安理会授权下的联合国军队将用来征服朝鲜民主主义人民共和国，摧毁其政府，然后在联合国委员会（由反共政府的代表组成）监督下，在朝鲜全国建立一个「非共」政府。这（转入第九页）

在國際舞台上的中國

韓素英

自从那时候以来，苏联已经背弃了富於斗争性的三分之二人类的革命事业，在瓜分地球和瓜分太空方面，无形中同美国结成了同盟。在一九五四年，美国就进入印度支那了。在日内瓦协议签字前十五天，美国就建立起一个吴庭艳政权，日内瓦协议暂时把越南划分为南方和北方，并结束了法国的殖民统治。

「东南亚集体防务条约组织」也是在一九五四年建立起来的，它是一个为了「遏制」中国而组织起来的军事联盟。

日内瓦协议规定，越南南方和北方在敌对行动停止后两年，就在全中国范围内举行选举，这项规定在一九五六年被美国破坏了，当时，美国总统艾森豪威尔直言不讳地说：「如果举行选举，可能有百分之八十的居民（在越南南方和北方）都投了胡志明的票。」

一九五六年，在苏联共产党第二十次代表大会上，赫鲁晓夫发表了反对斯太林的演说，这使得杜勒斯作出了这样的断语：在苏联政府内部，存在着不可忽视的自由主义力量；如果苏联有意放弃世界革命，并通过联合国来采取联合行动，那末，「同苏联合作」是可能的。

一九五八年三月，赫鲁晓夫表示，他切望在联合国範畴内同美国进行合作，因之同意了处理伊拉克政变的西方国家提案，从而破坏了伊拉克共产党。

一九五九年一月，在苏联共产党第二十一次代表大会上，赫鲁晓夫攻击中国的总路线，人民公社和大跃进；同年六月二十日，赫鲁晓夫单方面的取消了一九五七年秋天同中国签订的有关核子知识的协定

；接着，他就到美国访问去了，从而产生了「大卫营精神」。

一九六〇年七月，苏联撤退了在中国的一千三百九十名专家，此外，同中国签订的三百四十三项合同和补充协定，以及二百五十七项技术合同，也由苏联单方面地取消了。

一九六〇和一九六一年，关于老挝问题的会议在日内瓦举行；这时，赫鲁晓夫答应采取「中立行动」，以交换欧洲局势的「缓和」，就是这样，赫鲁晓夫向肯尼迪明确表示，美国在欧洲保持局势的「缓和」以换取在亚洲放手幹，这对苏联来说是可以接受的。

接着，美国就制订了斯特利——泰勒计划，要在十八个月内「平定」南越。

一九六二年二月九日，美军司令部在南越建立起来了，哈金斯作头头，兵力一万二千人。

在一九六三年的时候，美国对澳大利亚和新西兰的影响，已经大大地加强了。澳大利亚和新西兰派军队参加侵略越南，標誌着它们成了新殖民主义扩张主义在亚洲的新基地。

一九六〇年以后，肯尼迪制订政策时，是以这样一种设想为基础的；北京同莫斯科的分歧，已经超出了策略问题的範圍。它们的基本立场是不可能和解的。

一九六三年，莫斯科和华盛顿之间设置了「热线」。当时，谣传说肯尼迪是一个「大方的总统」，他甚至会承认中国云云。

對於台湾问题的解决，美国始终无所表示，同时，它也不会停止支持蒋介石，不会停止搞「两个中国」或「一个中国，一个台湾」的

政策。与此同时，美国还公开谈论「特种战争」和反游击战争的战略，公开谈论研究化学毒瓦斯，脱叶剂、死光、细菌战以及其他形式的种族绝灭方法。

一九六一年十一月二十五日，随着赫鲁晓夫的女婿阿朱别依访问了美国总统肯尼迪，苏联同美国的勾结是更加紧密了；赫鲁晓夫的女婿的美国之行，向美国提出了在二十年和平基础上瓜分世界的主张。当时，肯尼迪提出了他的要求来：德国须按照美国的条件统一，西方国家占领柏林，反对古巴；老挝要成为美国的保护国（当时，关于老挝问题的会议还在举行）。在亚洲、非洲和拉丁美洲保持二十年的和平，这就是说要中止对富於战斗性的民族解放运动的援助。赫鲁晓夫是切望使这个计划生效的，只是古巴问题和德国统一问题是例外，因为他屈服就失面子。

苏联在古巴设置导弹，美国的情报机关是知道的。苏联撤出了导弹以换取美国不进攻古巴的「保证」，这件事情，一直被苏联大事渲染为维护和平、阻止美国侵犯古巴无比成功的範例。

苏联和美国的「戏剧性对抗」，那是为了要使世界人民相信：哪怕是极为细微的「错误行动」，也会使人类面临危机（像古巴危机那样），在这种危机中，「人类会被毁灭」。这里说的「错误行动」，就是指世界任何地方的任何起义行动。

为了进一步要使全世界人民记住必须保持平静、并向两个大国屈服（赫鲁晓夫曾说过，这两个大国只消动一下指头，就可以使一切製造麻烦的人保持平静），赫尔曼·

康恩的「升级」理论出来了，在这种升级理论中，他精细地叙述了核讹诈和非核讹诈的行动梯级。

一九六三年，美苏英签订了部份禁止核试验条约。签订这个条约的真正目的，正如斯图尔特·艾尔索普在一九六五年九月二十八日所说的，那是为了采取任何可能的手段，来阻止中国成为一个核子国家。他写道：「为了达到这个目的，部份禁止核试验条约的签订，是必须采取的第一步——但也仅仅是第一步……。」但是，中国提出的完全取消核武器的倡议，在部份禁止核试验条约中，却隻字未提，而周恩来在一九六三年八月二日致各国政府首脑的信，在西方国家比较重要的报纸中，却未加以报道，在这封信中，周恩来建议召开会议，以讨论完全、坚决、彻底禁止销毁所有核武器的问题。

部份禁止核试验条约指责的是放射性微尘，而不是核武器的使用。现在，美国和苏联都在进行地下核试验。这两个「超级大国」的第二步勾结，就是进行核恐怖讹诈，并积极进行活动，要阻止「核扩散」。

在一九六三和一九六四年，美国决心要把南越建设成美国的基地，并在泰国建立基地，最后还控制（亚洲最大最好的海港，供第七舰队和印度洋舰队使用）。英国处于重大的财政困难中，没法抗拒美国的压力；它对东南亚的「政策」，是作为美国的一个跟班、为美国效劳；美澳新条约的缔结，已经使新西兰和澳大利亚同美国的直接连结，比诸同它们的「母国」还要紧密了。就是在那些年月里，美国想方设法，一心要扼杀中国，而现在，当文化大革命并没有如美国所指望的那样使中国陷于「崩溃」的时候，美国要扼杀中国的用心，那是变得愈加明显了。在外国，依然有人认为是肯尼迪曾经「朝向承认中国」的路上走，他是一个「和平的人」，而约翰逊则是「好战的」，这种看法是错误的。约翰逊的更为凶残和无所顾忌的政策，是肯尼迪所首

倡的政策继续，一如今天苏联领导所举行的路线，是赫鲁晓夫路线的继续一样。

一九六三年十一月，南越的吴庭艳给幹掉了，假定说这不是出于美国的指使而幹的话，那末，在美国人方面，最低限度也不会为吴庭艳之死感到什么遗憾。

在吴庭艳被幹掉后的十九天，美国总统肯尼迪也被刺毙命。这时，以发表寻求越南和平的政见当上了副总统的约翰逊，在扶正后，一心贯彻五角大楼设计的好战政策，在东南亚地区作了新的军事控制的「升级」。

一九六四年一月，美国在檀香山和冲绳之间举行长距离的海军军事演习，一九六四年六月，檀香山会议决定把越南战事「升级」，而以「东京湾事件」作为把越战「升级」的藉口。一九六四年十月，赫鲁晓夫在一次「宫廷政变」中给免了职，但是，赫鲁晓夫执行的政策没有改变，为的是他执行的政策代表了苏联统治集团的政策。赫鲁晓夫下台后第一天，中国爆炸了第一个核子装置，成了一个核子国家。

中国爆炸了它自己的第一颗原子弹的当天，再一次要求销毁所有的原子武器，包括中国自己的原子武器在内。

一九六五年年初，柯西金到了北越去；他抵达北越后的第一天，南越民族解放阵线的武装部队，就向波来古美军基地发动了进攻。而南越美国空军，也就开始轰炸北越。

柯西金到河内去，那是为了向河内提出警告，说美国打算在越南使用原子弹（美国的原子武器于一九六五年三月运进南越岷港美军基地）。

在当时的情况下，美国和苏联串演的核子讹诈戏，演下去是有困难的。假定它们的图谋成功，那么这两个大国做几下手脚，吓唬全世界人民说「核子摊牌」就要到来，接下去就会说通过「谈判」就会「避开这种灾难」，这样一来，就听由它们去决定怎样处理越南局势，

无论是河内政府还是南越民族解放阵线，都没法作出自己的决定来了。

事情表现得很明显，在美苏看来，世界上的问题，只有依靠它们两个大国，才能够解决；每一个国家都会遭受它们的干涉。

一九六六年十月，约翰·吉廷斯在多伦多大学的宣讲会上说：「美国在越南走的轻率鲁莽的路子，会使美国同中国发生直接的军事对抗。」一个美国外交人员曾经对我说：「为了迎合美国的要求，俄国走了百分之八十五的路途。」

苏联卖力帮助美国去扑灭革命战斗的火焰，是美苏这种完全勾结的结果，这已经不再是秘密，而是为美苏双方所公开承认的了。

美国通过轰炸，在军事上破坏北越，是为了迫出一个「和谈」来，以便达到如下四项目的——

一 缩小中国的威望，好向亚洲、非洲和拉丁美洲富于反抗性的人民作出这样的证明：武装起义和民族解放运动是没法获得成功的。

二 在东南亚地区确保并加强南越这个基地，从而使整个东南亚都遭受美国的支配，其资源则供美国剥削。

三 确保一个输送兵员和物资的巨大基地（由南越的金兰湾和亚洲其他的大海港组成），从而在以各向中国发动计划中的大规模进攻。

四 通过迫出一个「和谈」来，使美国取得一个喘息的时机，以便於它进行休整和巩固，因为美国的金融正遭到灾难，而它的支付平衡又长期出现赤字。

在过去任何一场战争中，人力短缺的问题，向来是美国益须考虑的问题，现在，随着美国对分散在世界各地的许多基地派驻军队，随着越南战争的进行，人力短缺就显得更为急了。主要是由于人力短缺，因此一些美国专家担心美国派到世界各地去的军力过渡分散，因而他们作出献策，脱离一些受到别国领域包围的大陆基地，他们认为，从环绕中国的外围岛屿中实施「

遏制」中国的方针，也是可能的，他们还议论说，长程导弹以及长程轰炸机，是可以迅速地进攻中国的。

西方国家核子武器的发展，在政治思想和外交政策上所造成的后果，就是贬低了人的因素，对杀人武器及其灭绝种族的能力，差不多是盲目地相信。

为此，一九六六年十月，约翰·门德尔森在多伦多大学的宣讲会上指出：「结果，面对每一个政治问题，立刻就把它当作一个战略问题来看待。」事情表现得越来越明显，现在，哪怕是实行改良，也遭到了暴力镇压，在这样的时候，有人却在那里向全世界人民玩弄骗局，大谈什么「社会主义和平过渡」，这是再不对劲也没有的了。人民的敌人，手指永远按着扳机，他们的战斗机，不断在人们的头上飞行。

此外，核武器也产生了另一种影响：外交政策顾问和核子科学家新阶层出现了，他们提出来的意见，比外交人员和政客提出来的更加重要。在美国，执行「政策」的全部艺术，就是怎样通过恐怖主义来使用实力，在这种恐怖行动「升级」中，赫尔曼·康恩的核子梯级，证明了「炸弹在思想」已经代替了「人在思想」了。

在美国看来，除非一个国家拥有核子的杀伤能力，否则，这个国家就无足轻重的。为了使别人听取你的意见，你首先就要使别人对你感到恐惧。这种向最原始的野蛮倒退，发生得这么迅速，以致许多人来不及省察得到：国际关系上的核子恐怖政治，究竟已经达到一个什么程度。

在美国和苏联不会发生战争的情况下，美国军事工业生产的不断增长，各种各样武器的出现，结果是在每一个地方都发生了有限度战争，这种有限度战争是在取得苏联的默契下进行的，在这些有限度的局部战争里，美国就有了消耗武器和弹药的机会，其消耗量大大地超过了原订的指标，这也是美国军事

工业增加利润的必须条件。这种战争，有如古罗马竞赛场上的剑击战斗一样，倘若其最后结果是听任美国和苏联这两个大国去决定的话，那末，这种战争就会是很「安全」的。

中国依靠自己的力量，发展了热核武器，并且用火箭发射的事实，对于美苏霸权及利用别人的恐惧来使人就范的作法，是一个巨大的挑战。

全世界许多国家被迫承认这样的现状：只有两个超级大国才可以拥有核子武器，因此，部分禁止核试验条约就在一九六三年兴高采烈地签字了；然而，这个条约并没有谴责使用核武器。

今天，中国核子力量的迅速发展，是我们时代里的一项重要政治和军事发展。

现在，中国已经能够制造一种先进类型氢弹，并能够使用铀二三五，这意味着，中国核武器的大量储存，其进展比人们预料的还要快。现在，通过对中国的核子设施进行核子轰炸的谈论，已渐渐消失了，他们明白，这是过时了。

如果建立起充足的核子力量，使美国的核子进攻陷于无效，那么，美国所能对中国发动的战争，只能是常规战争，而核子战争的恐吓威胁就成为无效了。这意味着「原子外交」和「恐怖均势」的结束。

在常规性战争中，中国自然占有许多优势，例如说它的巨大人力和人民战争的战略，而中国的人民战争战略，现在已经成了中国进行自卫的多元而强有力的手段。

一九六六年十一月那一期的《期通周刊》写道：「现在是作出回想的时候了：在五十年代里，中国曾经向我们作出呼吁，要求使太平洋地区成为无核区，并保证不向非核子国家使用核武器，但中国的呼吁却没有效果……。」几乎没有必要在这里重复说，今天，就在中国发射了火箭后，联合国中有四十个非核子国家提出了保证不向非核子国家使用核武器的要求来，它们提的要求，正是中国从前提过的要求

。联合国中的核子国家并没有给它们作出这种保证，而不扩散核武器条约，甚至是在起草以前，就天数已尽了。 一完—

（接第六版）

项议案一经通过，美国便打着联合国军的旗号，大举入侵朝鲜。三星期内，朝鲜民主主义人民共和国首都平壤被攻占，「联合国军」直接抵鸭绿江沿岸的中国边界。美国陆军将军麦亚瑟（他也是联合国军队远东司令）要渡过鸭绿江把军队攻进中国，并击毁中国政府。

在这之前，中国政府已经通过印度驻北京大使馆发出警告，表明中国将反抗任何对中国领土的侵犯。这个警告不被理会。十月底，横跨鸭绿江的桥梁被「联合国军」炸毁，中国志愿军遂於十月二十五日开进朝鲜与朝鲜人民并肩反击侵略者。

朝鲜战争使朝鲜遭到极大的破坏，美国侵略者伤亡高达十五万。战争的结果是「联合国军」被中朝联合部队从鸭绿江赶到三十八度线以南。美国的妄图併吞朝鲜民主主义人民共和国和把侵略战争扩大到中国的意图遭到彻底失败。

事实记得很清楚，中国志愿军赴朝参战，是基於以下三种情况：

（一）美国打着「联合国军」的旗号阴谋消灭朝鲜民主主义人民共和国。

（二）「联合国军」已经到达中国边界，同时开始摧毁中朝之间的桥梁。

（三）「联合国军」司令已经宣佈有意把战争扩大到中国领土。

面对着美国的这种猖獗的侵略行动和军事挑衅，中国人民本着国际主义和爱国主义精神，当然要奋起抵抗。

谁首先挑起朝鲜战争，谁是地地道道的侵略者，难道还不够清楚吗？



好 友

陳
東
陽

在这群锯木工友中，以李平的认识较高，文化水平亦然；口才更不是他人所能及的。而他又为人和气，乐于助人，所以大家都把他当作老大哥看待，遇到了什么难题，都去请教他，他也把这当作己任，毫不推却！

很多生活腐化、散漫的工友，在他的帮助下，都变得好起来了。这些工友对他的敬爱及感情，较之他人更深一层。

王傑就是典形的一个；他曾不时的提起以前的生活：「以前我一有空闲，便往赌间跑，有时赌到三更半夜，弄到第二天工作没有精神，一天除了工作和睡眠之外，就全花在赌桌上；输钱，浪费时间精神不必说，最惨的就是使自己局限在一个小圈子里。朋友，除了赌桌上的赌友之外，几乎没有。世界上有了什么变化，进展，一点也不知道，更谈不到抱负、理想！整天就是这样糊里糊涂的混过去。自从认识了李平之后，受了他的影响，少去赌博了，把这些时间用去找朋友，打球。结果我不但成功的戒了赌，而且养成了阅读书报的习惯，进而使我认识了世界，了解了人生。更可贵的是认识了许多新朋友！李平不但把我从陷阱边缘拉了回来，而且使我有新的生命，新的人生观

念，生活更多姿多彩。」听了王傑的话，大家对李平的感情不难理解。

李平到这间锯木厂工作，还不过是两年的时间吧了。开始他是在外工部工作，第二年才调进内工部。

两年前，他高中毕业了，鉴于家境的艰苦，不得不出来社会上工作。他离开学校后，便毫不迟疑的投入了劳动行列。由于在学生时代，他便对广大劳动群众有了好感，而对下层民众的生活有了相当的了解，事前有了思想准备，所以他进入锯木厂工作时，不但不会感到格格不入，不习惯了。而且很快的与工友们打成一片，相处得非常融洽。

这间板厂是合作社式的，所以马来族工友也占了相当可观的比率。在外工部工作的时候，趁工作之便，李平有很多机会可跟马来同胞兄弟交谈；以他的健谈及一口流利的马来语，再加上那一副急公好义，乐于助人的精神，马来族同胞们没有一个不喜欢他的。问起李平，没有一个不称赞，说「BAIK」的！

天还未亮，白茫茫的雾气还随风飘浮，这时候的工厂，已经有不少工到厂时大概是六时半左右，停好单车，提了水壶，就各往各自的工作岗位去。内工部的工友等伙伴一到齐，便各绑了一片麻袋在腰际，开动火锯，开始了一天沉重的工作。

於是「隆隆」的机器马达声充满了全厂，接着其他的锯也开动了，五六架锯一起发出刺耳的声音，非常尖锐，掩盖了一切的声音。木屑也到处飞扬。

工友们将一大块一大块各类木材，技巧地，熟练地锯开了，锯成了种种尺寸，长短不一的木料。机器不停的响，锯条不停的转，工人的手不停的动着；旁边堆积着的木材也越积越大堆了。

这样不停的工作，除了换锯条时有一阵子休息外，一直做到中午才有一小时的休息。

午饭后，时间也差不多了，於是大家又开始了下半天的工作，一直工作到下午五时才放工，广大的板厂工人，一天的工作就是这样的。

在吃午饭这段时间，大伙儿边吃边谈，谈的范围非常广，天南地北，无所不谈；谈报纸上的新闻，世界大事，或谈电影书刊及工作等，简直像一个讨论会。大家无拘无束的，好不愉快，当然李平他们不只是几个好朋友谈，他们是和广大的工友打成一片的。

有一次，资方强迫内工部的工友一天工作十二小时，即由早上六时做到晚上六时，而中间只有一小时休息。大部分工友鉴于板厂工作本来就是一种很费精力的粗重工作，若再拖长工作时间，体力绝对吃不消，所以反对！

但有一些年纪较老的工友，由於怕事，虽然不赞成，但也不反对，不肯明显的表明态度。结果给厂方有机可乘，利用来做宣传资料，说几号车及几号车不反对，你们不幹有别人幹等等软硬兼施的话。

后来经过李平及几个认识较高的工友的劝告说服，向这些老工友陈说利害关係，提醒他们不要上了资方的当，只要大家团结起来，胜利一定属於我们的，这些老工友才改变初衷。

最后大家推举李平、王傑及刘志勇三人作代表，向资方摊牌，说明如果资方一定要采取这种不合理的工作制度，工友们决定抵制到底、坚决反对，如果资方顽固下去，工友们在下个月起将採取工业行动，吓得那位大经理连晚召开股东大会，商讨此事，第二天，立刻与工友谈判。结果，由於工友们行动一致，立场坚定，资方只好让步了，答应取消这个不合理的工作制度。工友们在团结战斗下取得了一个大胜利！

李平不只做事乾淨俐落，绝不含糊，做起工来也快速。

当自己份内的工作做完了，他还时常帮助别人做。绝对不坐着看别人做。这样，使一些年纪较大的

恢復青春

麥

曾美嫦越来越觉得孤独，她虽然是个十七岁的少女，但是却失去了那青春活泼的气息，相反地变成个死气沉沉的姑娘，她自卑，失望，主要是她那生理上的缺憾，她在青年时候，就患了一场小儿麻痹症，由於家境困难，加上此时此地医疗者的不负责任，使她的左足从此变成不良於行，有人称她为摆妹。这对她的自尊心，受了严重的创伤。这几年来，为了生活，她进入工厂工作，然而，在她自卑感的作祟下，她总觉得人们对她另眼相看，因此，做不到三、五个月，她就转厂去了。

这几个月来，她又转到一间製衣厂工作了。她仍是抱着过去的看法，觉得人们对她总是有点歧视，也不敢接近工友，可是，她在这间厂里，有两个年青的女工小丽和小珠，对她是非常好感，比如她交货和取货都因脚有毛病，行动不方便，她们就主动地替她做这些工作，曾美嫦第一次感觉有点温暖，於是慢慢地和小珠，小丽做起了朋友。

过去，曾美嫦由於自卑感重，放工回家，就是闷在家里，购买几本明星之类的刊物散散心，但是小珠和她交上了朋友之后，经常到她的家里坐谈，在她们的鼓励和帮助

下，曾美嫦过去为身体的缺憾而产生的自卑感，也逐步地改变，她从小丽和小珠的谈话中，开始认识了做人的真正道理，一个人的美不是外观而是优良的品格。曾美嫦在这两个年青的朋友的带动下，不但敢於行街，甚至还参加了工友的集体活动，她从集体活动中，从工友的热情和关心，使她有深刻的体会，她不再孤独，也不再遭人白眼，曾美嫦也开始恢复了她青春的活跃，不再像过去那样自卑失望，而是充满了朝气。



回頭是岸

徐小意在惊惧、羞愧、悲愤的内心交织下，把她曾心爱过的迷你裙、喇叭裤，花花绿绿的奇装异服，在利剪下剪得翩翩起舞，她那长及背的一头秀发，也在气愤中剪得短短。她对着衣櫃的照身镜细看，似乎鬆下了一口气，但是，刚才那幕狼口馱生的惊险剧，仍在她的脑海徘徊。

这是一个新潮舞会，小意随着一群飞型的男女，来到了这层陈设简陋的楼宇，室内的灯色昏暗得像鬼火，播出了那杀猪般的音乐，疯狂的男女，像丧失了理智，在手舞足蹈，突然微弱的灯光熄了，不堪入耳的荒淫嬉笑声、尖叫声，使小意有点心惊胆跳，突然一个阿飞的双手，插进她的腰间，那件迷你裙的拉炼将被拉开，阿飞疯狂地向她进一步地施强暴，徐小意在拼命地反抗下，还好冲出了这个可怕的黑舞会。

徐小意还不过是个十五岁的姑娘，但是为了家庭环境不大好，因此年前就到一间电子厂当女工，可是，她这个朴素而又幼稚的小姑娘，在这间美国资本的工厂里，受了不良风气的影响，尤其是在老板有意安排的什么新潮舞会，徐小意这个入世未深的少女，就不自觉地堕入这个新潮的陷阱中，她渐渐地变成了新潮女郎，有时还参加了厂方举办的「爬地」。

徐小意的变化，老实的工友曾对她提出了好言忠告，尤其是她的

父母，为她而感到悲伤，愤怒，她那套新潮的打扮，迷你裙和喇叭裤等，就曾遭到她的父母气愤地剪烂过几次，但是徐小意认为，她只不过是追上「时代」的青年，还怪责父母食古不化，直至她经历了这狼口馱生的经历，才体会了工友和父母劝告的道理。雲

(接第十版)

工友对他更具好感。

在工馱的时候，或是周日及公共假期，李平也是很忙的。他趁这些时间去拜访工人，联络工友之间的感情。对一些思想开小差的工友，他给於开导；對於一些思想较落后的工友，他常和他们谈一些思想修养问题，并介绍一些健康书报，有教育性的好电影给他们看。就像一位好导师一般，循循善诱，使大家共同进步！

总之，无论在工作上，在生活，李平都足以作为工友们的模範。称他为工人的好榜样是不会过分的。

继承鲁迅

反对日本军国主义的斗争精神

鲁迅，不仅在建设、开拓中国新文化的事业上，留下了光辉不朽的业绩；就是在反抗日本军国主义侵略者的英勇斗争上，也是一个伟大的楷模。今天，日本军国主义又复活了，并充当美国在亚洲发动侵略战争的急先锋，在这种情况下，重温鲁迅反对日本军国主义的斗争精神，是很有意义的。

自从一九三一年「九一八」起，鲁迅一直用他的锋利的笔和中国的民族敌人日本军国主义者进行坚决的英勇无比的斗争。

「九一八」以后，日本帝国主义的大举进攻，使已经变成半殖民地的中国的一大块土地沦为日本的殖民地。由于日本帝国主义的攻城、略地、姦淫、抢劫、焚烧和屠杀，把亡国危险最后地加在中国人民身上。因此，严重的民族危机和亡国危机就为一切的中国人规定了时代任务。那就是动员起来，反对日本帝国主义的进攻，击败侵略者。

鲁迅忠实地履行这个抗日的精神任务。从「九一八」事变爆发起，他就从来没有停止过反对日本军国主义的斗争，从没有停止过对汉奸、走狗的斗争。在他最后战斗的那一年，一九三六年的六月十日，他坚决地响应「组织抗日民族统一战线」的伟大号召，发表「论现在我们的文学运动」一文，表示：

「中国的唯一的出路，是全国一致对日的民族革命战争」。革命文学运动「到现在更具体地，更实际斗争底地发展到民族革命战争的大众文学」。要「将斗争具体地化到抗日反汉奸的斗争，将一切斗争汇合到抗日反汉奸斗争这总流里去。……要使全民族、不分阶级和党派，一致去对外。这个民族的立

场，才真是阶级的立场」（「且介亭杂文末编附集」）。

鲁迅就是这样坚决拥护抗日的号召，并且全力地实践，把抗日民族统一战线的反对日本军国主义的政策，落实在自己的行动上，而成为反对日本军国主义的伟大战士。

综观鲁迅在反对日本军国主义斗争的事业上。有几点极为宝贵的战略和战术可供我们学习，更重要的是他的反对日本军国主义的英勇斗争精神，这尤须去继承，作为今天反对日本军国主义斗争的武器。对日本军国主义的英勇斗争精神，这尤须去继承，作为今天反对日本军国主义斗争的武器。

《一 坚决地抗议，狠狠地揭露》

一九三一年九月十八日，爆发了日本入侵沈阳的巨变。当时在蒋管区，冲破一切封锁，甘冒一切危险，站在劳动人民利益一边，狠狠地揭露了日本军国主义占领东三省的重大阴谋，发表了强烈地抗议的是鲁迅！

他在「九一八」事变的第三天，即九月二十一日通过「答文艺新闻社问」，公开表达了自己的态度。他说：

「这一面，是日本帝国主义在『膺惩』他的仆役——中国军阀，也就是『膺惩』中国民众，因为中国民众又是军阀的奴隶；在另一面，是进攻苏联的开头，是要使世界的劳苦群众，永受奴隶的苦楚的方针的第一步」（「二心集」）。

这个揭露是极为及时而正确的。当时「中国军阀」主要的是南方蒋介石，北方张学良。他们本身就是对人民施行残酷压迫的反动统治头子，甘愿充当国际扩张、侵略势力的走卒，成为国际扩张、侵略战

线的一个组成部份。正因为这样，才有「九一八」的「不抵抗」政策，使东北版图在一夜之间顿然变色！

「中国军阀」虽已经是国际扩张侵略势力的低头下心的「仆役」，「不料帝国主义老爷们还嫌党国屠杀得不赶快，竟来亲自动手了，炸的炸，轰的轰。称『人民』为『反动份子』，是党国的拿手戏，而不料帝国主义老爷也有这妙法，竟称不抵抗的顺从的党国军官为『贼匪』，大加以『膺惩』！」（同上，「智识劳动者万岁」）。

那么，一向在「中国军阀」割据下过着被压榨被剥削的中国东北人民，也就直接地遭到了空前的灾难，从此要吃尽日本军国主义吸血敲髓的残酷掠夺之苦！

同时，日本军国主义者要变中国为他的殖民地，要养肥它自己，好进行更大的侵略——进攻苏联。这就对世界人民的争取解放，造成了种种不利，因此，鲁迅也称之为「要使世界的劳苦群众，永受奴隶的苦楚的方针的第一步」。

鲁迅以个人名誉代表中国劳动人民既反对日本军国主义的侵略，又反对本国封建军阀的压迫所作的义正辞严的公开抗议，充份表现了鲁迅反抗日本军国主义的英勇无畏的精神！

鲁迅反对日本军国主义者的矛头，也遍扫了英法美等帝国主义同谋，他们自称是中国的「友邦」，好像置身事外，采取「不干涉」态度，可是当时的爱国青年学生一组织起来请愿、示威、游行，这些所谓「友邦」可就发了话：暴民闹乱！「友邦人士，莫名惊诧！」

鲁迅锋利的笔锋将这些东西戳

得个个都现了原形。鲁迅说：

「好个『友邦人士』！日本帝国主义的兵队强占了辽吉，炮轰机关，他们不惊讶；阻断铁路，追炸客车，捕禁官吏，枪毙人民，他们不惊讶。中国国民党治下的连年内战，空前水灾，卖儿救穷，砍头示众，秘密杀戮，电刑逼供，他们也不惊讶。在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊讶了！好个国民党政府的『友邦人士』！是些什么东西」（二心集。『友邦惊讶』论）！

鲁迅对日本军国主义及其同谋者的挥刀横扫，把牠们杀得人仰马翻，这种坚决英勇的作战精神，该是多么令人兴奋鼓舞啊！

说到「友邦」，当时美国正是日本军国主义侵略中国东北的幕后支持者，为了欺骗中国人民，打出「友邦」的旗号；可是鲁迅无情的照妖镜，正照出了它的侵略嘴脸。

一九三三年五月十六日，美国总统罗斯福发表了所谓「和平」宣言，「据说是禁止各国军队越出国境」。於是——一批黄脸乾儿无不眉飞色舞，以为美国真正是中国「友邦」，可以替中国人反对日本军国主义者的入侵占领中国东三省了！

鲁迅拆穿其内幕说：「中国人且慢高兴！」「再看罗氏的原文：『世界各国应参加一庄严而确切之不侵犯公约及重行庄严声明其限及减少军备之义务，并在签约各国能忠实履行其义务时，各自承允不派遣任何性质之武装军队越出国境』，要是认真注解起来，这其实是说：凡是不『确切』，不『庄严』，并不『自己承允』的国家，尽可以派遣任何性质的军队越出国境。……照这样解释，日本军队的越出国境，理由还是十足的；何况连美国自己驻在中国的军队，也早已明明是『不在此例』了」（『伪自由书·不求甚解』）。

这就狠狠地揭穿了美日两大侵略魔王相互勾结、相互庇护的黑幕！

《三 巨细无遗地指斥日本军国主义者侵略残暴罪行》

鲁迅在他的杂文里，只要有机会，他就不论事之大小，只要是日本军国主义侵略中国，屠杀中国人民的罪行，他一定要予以指斥，并用种种形式予以严正的声讨。

例如在一九三二年十一月二十

二日，鲁迅在当时的北平辅仁大学作演讲，就公开声讨日本军国主义者在上海「一·二八」侵略战争中屠杀无数中国青年的罪行。鲁迅说：「打起来的时候，我是正在所谓火线里面，亲自遇见捉去许多中国青年。捉去了就不见回来，是生是死也没人知道……」（『集外集拾遗·今春的两种感想』）。

又在「我要骗人」一文中，声讨日本军国主义在「一·二八」侵沪战争中，屠杀孩子、屠杀俘虏的滔天罪行说：

「五年以前翻阅报章，看见过所记的孩子死屍的数目之多，和从不见有记着交换俘虏的事，至今想起来，也还是非常悲痛的」（『且介亭杂文末编』）。

一九三四年一月为日本「改造」杂志写「关于中国的两三件事」一文中，指陈日本军国主义者在中国放火、烧杀的罪行说：

「烧掉房子的事，据宋人的笔记说，是开始於蒙古人的。……现在是爆裂弹呀，烧焚弹呀之类的东西已经做出，加以飞机也很进步，如果要做名人，就更加容易了。而且如果放火比先前放得大，那么，

讓陽光照亮心胸

夏 火

那天，闲着没事，忽然心血来潮，抽出一个旧日记本来翻，无意中看到了一段文字：

《 要进步，就要学习，读书。读书是学习的一部分。

我们青少年，思想浅，认识薄，必须从先辈的斗争实践中吸取经验。好的书，就是先辈正确的经验总结。

看了进步的理论修养

书，帮助我们建立正确的世界观和历史观，正确地认识和看待事物的本质。

看了描写人民英雄的事迹和小说，引起我们对这些英雄的景仰，决心学习他们为民众幸福事业，维护真理正义，英勇奋斗，不畏牺牲的伟大精神……

这是我在学生时代写的日记中的一个片段。还很肤浅，感情却是

真挚的。至少，日记是写给自己看的，绝无半点虚假和掩饰。

那时候，还是一个十几岁的孩子，追求真理，认识新的事物，如饥似渴，多么热烈。现在年纪大了些，（大也不过二十几岁人），加上环境的变迁，书反而读得少，没有当年那样的一股冲劲。

想来委实惭愧，可怕。如今年纪不过二十几，就已经暮气沉沉，老气横秋，那还对劲吗？我忽然想到一个可敬的老人。他老人家战斗了一生，却还那么年青，日夜不停地工作，读书看报，关心着世界的大事和人类的命运；还是辛勤地耕耘，散播真理的种子。

有一次，叔叔远方旅行回来，给我带来了一本书，他翘起大拇指，赞不绝口，说它得来不易，要我珍爱这本书，多用心读这本书。

那人也就更加受尊敬，从远处看去，恰如救世主一样，而那火光，便令人以为是光明」（「且介亭杂文」）。

这里所指斥的正是日本军国主义者，因为它们自称是天使，是救世主，是要来拯救中国的。

《三 随时驳斥日本军国主义的强盗理论》

日本军国主义当时捏造了一些口号，什么「中日亲善」、「日支提携」、「共存共荣」、「王道」之类，并借了这些口号编造一些强盗理论，作为侵略的理由。鲁迅就一概加以驳斥。

在「话中国的姿态」的序文里，说：「据我自己想：只要是地位，尤其是利害一不相同，则两国之间不消说，就是同国的人们之间，也不容易互相瞭解的。……据我看来，日本和中国的人们之间，是一定会有互相瞭解的时候的。新近的报章上，虽然又在竭力的说着『亲善』呀，『提携』呀，到了明年，也不知道又将说些什么话，但总而言之，现在却不是这时候」（「且介亭集杂文二集」）。

在「我要骗人」一文中，直戳破日本军国主义者的一面屠杀中国人民，一面大唱所谓『亲善』的谎言，说：

「要说的话多得很，但得等候『中日亲善』更加增进的时光。不久之后，恐怕那『亲善』的程度，竟会到我们中国，认为排日即国贼——因为说是共产党利用了排日的口号，使中国灭亡的缘故，——而到处的断头台上，都闪烁着太阳的园圈的罢，但即使到了这样子，也还不是披沥真实的心时光，（「且介亭杂文末编」）。

一九三二年三月，日本军国主义在中国东北导演了所谓「满洲国」的醜剧。於是又向中国人宣扬其所谓「王道」。日本法西斯学者中里介山的「给支那及支那国民的信」中说：「只要那侵略、有着安定国家之力，保护民生之宝。那便是支那人民所渴望的王道」。「於是支那人的执迷不悟之点，愤慨得非常」。

鲁迅驳斥说：「方士的最高理想是仙道，儒士的便是王道。但可惜的是这两件在中国终於都没有。据长久的历史上的事实所证明，则

倘说先前曾有真的王者，是妄言，说现在还有者，是新药」。也就是新的蒙汗药，目的是骗人！

鲁迅说：所谓「王道」、「霸道」——「其实却是兄弟，这之前和之后，一定要有霸道跑来的。」（均引自「关于中国的两三件事」）意思是侵略的霸道则是事实，「王道」不过是骗人的烟幕。

当时日本军国主义者一面步步扩大侵略，一面使出强盗理论，说中国人不向侵略者「披沥真诚」，骂中国人「虚伪」。

鲁迅也予以痛斥说：压迫者和被压迫者之间有何真伪可谈！鲁迅说：「压迫者指被压迫者不德之一的这虚伪，对于同类，是恶，而对压迫者，却是道德的」（「且介亭杂文二集·陀思妥夫斯基的事」）。更在同书「后记」中向读者作第二次的说明：「关于『陀思妥夫斯基的事』是应三笠书房之託而作的……，但我在这里，说明着被压迫者对于压迫者，不是奴隶，就是敌人，决不能成为朋友，所以彼此的道德，并不相同。」

这些驳斥，对揭露当时日本军（转入第十五页）

这时候，我又想起了这位可敬爱的老人家。我听从叔叔的劝导，倒也认真读了起来，朝读几句，晚读几句，越读越爱读，越发爱这本书了。它字字句句闪烁着真理的光辉，使我懂得了前所未懂的道理，增加了无尽的智慧、无限的勇气和无穷的力量，扩大了自己的眼界。

於是，我想到了，人们不分男女老少，不分朝夕，都抱着极大的热忱，孜孜不倦，热火朝天地，读着同样一本书。为什么呢？他们决心：读一辈子书，走一辈子路；一辈子改造思想，一辈子为人民服务。想到这种情景，你当会理解这是个多么有力的集体，可以叫天地改观，山河增色呀。

於是，我更能体会了读书的好处。当你心儿受困扰的时候，也许会因为读了一句话，一句诗，把你

点醒，心胸顿然坦荡起来；甚至因为这么一句话，给予你深邃的影响，整个地改变了你的思想和道路，永远永远地……。当然，这一句话是不简单的，它是深蕴了客观世界的真理的。真理，必然是能放诸四海而皆準的；它也必能产生无比的威力，冲击着你的精神世界。在你困难的时候，能看到工作的成绩，看到光明的前景，叫你提高勇气，信心百倍地生活和战斗下去。

有些书之成书，说来的确不简单。它们是不屈的先烈、战士，用他们的鲜血和生命写下的。看了这些书，你所受的激励和振奋，是无可比拟的。这时，你自然地把自己紧紧地和英雄们战斗的命运联系起来，和他们同呼吸，同爱憎，思想上起了共鸣。而展现在你眼前的，是一片浩瀚翻滚的大洋，有如万马

奔腾，汹涌澎湃，推动着你向前。你会深深地感到，做这样一个真正的人，才是真正的幸福！

我们的一些青年朋友，生活在这个纸醉金迷的社会里，为了金钱名利，镇日劳碌奔窜，心发霉了，思想麻痹了；人与人之间，麻木不仁，人情味淡薄了。在这个极端干涸的时候，读一首小品也好，一个短篇也好，一篇报告文学也好，一则文选也好，领受一下劳动民众如何在逆境中，坚持奋斗；如何在奋斗中，团结和支援，并且领受他们真正健康的感情，和战斗的乐观主义精神，足以沁入心肺，叫你清醒起来，扬弃庸俗的市井思想。让金灿灿的阳光，照亮你的心胸，有勇气去拥抱真理，拥抱新的事物，有勇气走向街头，走向民众的生活中去！

鲁迅文集

宽小诗



鲁迅在上海时的相片(1927年冬摄于闸北景云里寓所)

国主义者的恐怖真面目，是大有作用的。

《四 不放弃任何对日本人民说话的机会，争取可以争取的，打击必须打击的》

鲁迅体现了爱国主义与国际主义相结合的可贵精神，不放过任何可以和日本人民讲通心声的机会。

例如日本著名的无产阶级作家小林多喜二於一九三三年二月二十二日惨遭日本军国主义法西斯当局杀害，鲁迅於小林举行葬礼之日、三月十五日，代表中国左翼作家联盟亲致唁电：

「中日两国人民群众，亲如兄弟。资产阶级欺骗人民，用血在我们中间製造鸿沟，并且仍在继续製造。但是无产阶级和它的先锋队正在用自己的血来消灭这鸿沟。……我们正在坚强地沿着小林多喜二同志的血路携手前进。」

此外，或应日本反战和平人士之请作书题诗（例如为望月玉成、山本初枝等）；或应日本友人之请为作书序（如为内山安造的「活中国的姿态」一书作序言）；或应日本杂志报章之託，为作论文（如为「改造」社、大阪「朝日新闻」、三笠书房）等等，都在所作的诗里、文里表达了对日本军国主义侵略罪行的极大愤怒，也吐露了无产阶级国际主义者的的心声，热心地希望大家携手共同扑灭日本军国主义法西斯的反动的侵略战火。

一九三六年，日本反法西斯前进作家鹿地亘偕同妻子池田幸子来上海，受到鲁迅亲切的照拂，并协助翻译鲁迅「杂感选集」。鲁迅逝世后，「七七」抗战起，鹿地夫妇都毅然站在反侵略战争的阵线上，在重庆组织「日本人民反战同盟」，教育被俘的日本兵士，编写反战宣传文件，对于打败日本军国主义、瓦解敌军斗志，颇有成效。这又和鲁迅的教导有关。这正如鲁迅所一贯坚持的反对日本军国主义斗争的精神，在日本青年一代的心中点燃了革命之火，并且以日益炽烈的发展直烧到日本军国主义的侵略大本营去。

以上四点，都是鲁迅反抗日本帝国主义斗争精神的最具体的表现，又都是在鲁迅的战斗杂文中斑斑可考的。使我们学习起来既不会流於空疏，失之抽象；更不会有雾中看花的迷茫之苦。这是今天反对日本军国主义复活斗争的最好的足资观摩的参考教材。

一九三三年「九一八」两周年纪念，鲁迅搜集了这一天的报刊，登录了这一天日本军国主义者如何举行军马、军犬、军鸽的慰灵祭，和在乡军人在靖国神社举行阵亡军人追悼会，这是敌人一方面；另一方面则记录了南京卖国集团的奴才腔、走狗调。而在上海华洋两界则是「多派警探在冲要之区，严密戒备」。「派全体督察员，男女检

查员」分赴双岗驻守，「红色车巡队，沿城环行驰巡」，「严密暗探反动分子行动，以资防範，而遏乱萌」云云。

鲁迅於文后慨叹说：「年年的这样情状，都被时光所埋没了。今夜作此，算是纪念文，倘中国人而终不至被害尽杀绝，则以贻我们的后来者」。（「南腔北调集·九一八」）

中国人民并没有为日本军国主义及其走狗所害尽杀绝，中国人民在其伟大导师和统帅正确英明领导下，彻底打败了日本军国主义及其走狗蒋介石，并在那曾经日本军国主义蹂躏的大片土地上，建起了灿烂辉煌、富强康乐的国家！

可是，死灰会复燃，冻僵的毒蛇会在人为的暖气下苏醒。日本军国主义在美国的卵翼、呵护、扶植之下，这毒蛇不止由僵毙而复甦，且被美国餵养得壮实了。今天，牠又开始了蠕动，蠢动。牠今天又成了严重威胁亚洲人民的一支极凶恶的反动势力。重读鲁迅当年对日本军国主义斗争的光辉历史，学习他的斗争精神和战法，对今天的反对日本军国主义复活的斗争，定会大有帮助。

最后，让我们好好地学习继承鲁迅反日本军国主义斗争的伟大战斗精神，拿起各种武器，对准日本军国主义恶兽，给以最猛烈的攻击罢！

向天

谈朗诵

铁松

朗诵是一种新的艺术形式，这种新的艺术形式对一般喜爱正派文娱的青年朋友来说，该不是陌生的。

在电台广播中，我们经常能听到远方广播员热血沸腾的朗诵，在一些正派的文娱晚会和演出中，也能看到感人肺腑的朗诵表演，诗歌造型和诗剧。可以这么说，朗诵艺术越来越普遍，越来越受群众的欢迎，尤其是青年们更加喜爱朗诵。

朗诵无疑是一种有效的教育群众的工具。好的朗诵，感情热烈，爱憎分明，诅咒黑暗，歌颂光明；预示人们：旧的腐朽的事物必定灭亡，新的美好的事物必胜利成长、壮大；它是苦难中的劳苦大众求生存，求温饱的心声，它是斗争中人们的豪迈宣言和战斗口号；它是先知先觉者对即将到来的新社会的预言。

在以往的中国，有所谓「吟」与「诵」，那大都是一些饱食终日，无所事事的文人雅士，用来遣兴和对统治阶层的吹捧，他们所「吟」「诵」的内容，不外是些「风花雪月」和「歌功颂德」之类，与劳苦大众的痛苦生活，相去一万八千里，劳苦大众终日温饱而奔

波，那有閒情逸志去理会他们。这种骑在人们头上的「吟」「诵」，久而久之也就暗哑了，充其量也只是局限在那一小撮统治阶层里。

在以往的一些西方国家中，也有一些「诗人」，把自己的作品拿到一些人面前去大声「唸」，他们的目的乃在於炫耀自己的「才华」和博取有钱阶级的青徕，虽然，其中有些出发点可能是好的，但他们所「唸」的对象，不是人民大众，所以，尽管他们「唸」的多大声，他们的声音都不能引起共鸣，也很快地暗没在时代的声浪中。

今天，朗诵艺术以全新的姿态，出现在艺术领域中，它不再是文人雅士的消閒品，也不是「诗人」的进阶砖，它是佔全世界最大多数的劳动人民，用来表达他们生活愿望和斗争的强音。

在阶级斗争中，它立场稳定地站在被压迫、被剥削的人民大众这一边，猛烈地攻击压迫者，剥削者的贪婪无厌和凶残，而以燃烧的激情，全心全意地讴歌反剥削，反压迫斗争中的人民英雄，战士，在反侵略，反扩张势力的国际斗争中，它严厉地谴责强蛮无理的侵略，和灭种屠杀罪行；它热烈地颂扬全世界爱好和平的劳动人民反敌卫国，互相支援，不怕牺牲的大无畏精神，它是劳动人民用来团结自己和攻击敌人的斗争武器之一。

朗诵是劳动人民在生产劳动与社会活动中所创造出来的一种艺术形式。它与劳动人民的生产劳动与社会活动紧密地联系着，而且，随着生产劳动的复杂和社会活动的频繁，朗诵艺术本身也不断地进步与多样化。

在原始社会里，人们在集体劳动中，随着劳动的节奏而发出一种声音，以划一大夥儿的动作，并藉此减轻劳动时的疲劳，这种声音可视为最原始朗诵。其后，由於社会的进步，阶级的对立，产生了压迫与被压迫，剥削与被剥削的残酷现象，朗诵就不再只限於划一动作的声音，和减轻劳动时疲劳的作用，朗诵成了被压迫者对压迫者和剥削

者的直接控诉与诅咒，在反抗和攻击压迫者与剥削者的实际行动中，成了庄严的誓词，和激昂的冲锋号。朗诵是劳动人民浸着苦水，燃着烈火的语言。

朗诵像其他的艺术形式一样，开始的阶段是粗犷的，质朴的，形式上也较简单，祇是有所感而发，缺乏艺术的加工。经过劳动人民长期不断的实践，朗诵艺术也逐渐地充实与丰富起来。过去，由於艺术舞台完全受统治阶级的霸佔，朗诵也像其他正派艺术一样受着抑制，难见天日。近来，由於劳苦人民大众的觉醒与胜利，朗诵艺术日渐显现出它的灵活性与多样性。朗诵的轻巧灵便，矫健活泼，是众所周知的。它像一支短小精悍的轻骑兵，可随环境，人力物力的条件而灵活採用。可化整为零，可化零为整，可不必道具化装而一个人独朗，可配乐佈景而造型朗诵，可汇合音乐，舞蹈，歌唱而为气魄万千的史诗。

在声部方面，可分为：独朗，合朗，男女混合朗，集体朗。独朗，声部单纯，清脆悦耳；混合朗，声部变化，活泼多姿；集体朗，声量宏大，气势磅礴，各有所长。一般而言，简短诗章，可独朗和男女朗；至於长篇巨製，则应穿插各类声部，以及配合佈景，造型，配乐，灯光，使观众能耳闻目睹，充份达到感动观众，教育观众的艺术社会效用。

初学朗诵者都有个疑难，不知从何着手学习，其实，朗诵并不是什么深奥奇妙的东西。朗诵是一种富感情、富形象性的语言艺术。如何朗诵即是如何使用感情丰富和富形象性的语言，去表现作品中的思想。

朗诵要求真情和激情，它是客观事物反映在人们主观上的充满强烈的喜怒爱憎的语言。



诗人把他对事物的感受用精练的语言凝成诗篇。我们朗诵一首诗，就是代表诗人把他崇高的思想，和他对事物的爱好与憎恨，直接用感情丰富和形象性的语言表现出来。用语言声调去打动观众的心弦。也正因为这样，听朗诵一首诗，往往要比看一首诗的印象，要深刻得多！

在朗诵中，真实的激情是最主要的，没有真实的激情，即使语言声调是多么好，还是不能够打动观众的心弦的。而要有真实的激情，则必须勤奋地学习，使自己的思想感情与诗中的思想感情起共鸣。

朗诵者对诗中的思想感情的深入理解和体会是很重要的，更深入地瞭解和体会诗中的思想感情，往往就是更能打动听众心弦的保证。以下是一个朗诵者朗诵一篇「手拍胸膛想一想」的诗的准备过程，特此介绍供大家参考。

「手拍胸膛想一想」是一首反映农村中两条路线斗争的诗。诗中是叙述一个老贫农教育一个翻了身的农民不要忘本的故事。

朗诵者说，当他第一次朗读这首诗时，心里很激动，使他想起以前参加土地改革时的情景。当时那些和他一起朝夕相处的贫农雇农的一张张熟悉亲切的脸，又一次出现在眼前。在漆黑的夜晚，一盏油灯下，他们在吐着苦水，控诉地主的残酷剥削和压迫。在斗争会上，他们对地主恨不得用牙去咬，当烧了地契，分了土地，他们流出感激的眼泪而高声欢喊……。像这样受了社会残酷压迫剥削，又尝到眼前新生活幸福的老贫农，怎能忘记了阶级兄弟的恩情，走歪了路。他就是以这种心情来体会这首诗。还读报上贫农的家史，那些充满血泪的话，使他受了深刻的教育。根据对作品初步的理解，将作品分为若干段分析，细细咀嚼字句内涵的意思，在这样的基础上，安排语调，情绪、节奏……

当这首诗在某个农村朗诵的时候，许多人都感动得流泪了，但有个人却红着脸走开，原来这村子里

，也有个这样的忘本人。

朗诵过后，有个老大爷对朗诵者提出了意见，他说：你如果是这个老汉，要去教育那个忘本的人，念到逃荒那段，就是忆苦了。就要念得惯一些，让年青的一辈都听得清楚，你得带着大伙儿真的回忆旧社会的苦，读得太快不容想，教育意义就溜跑了！我们这一辈受苦人，你不用念，只听「逃荒」两个字，就够我们难受半天了。……听起来那个忘本的人也是贫农，是我们自己人，你念得倒挺带劲，可就是在态度上有点莽撞，语气太重了。这样，你讲的道理再好，他也不容易听进去，也就说不上教育他了。咱们还不是为了帮助他好嘛，对他的忘本的思想跟富农投机倒把，你可以大声骂他，但是到后面劝他回头就应该劝了，语言要温和些，鼓励他、争取他才行。

该朗诵者听了老大爷的意见后，就重新处理这首诗，把原来只区分为：忆苦和指责，两种较为单调的处理，改为：忆苦、思源、忘本、斥责、争取、展望，六个小段。由於对内容有了充实的理解，自然在语言节奏上，感情的表现上都比以前丰富了。

原来的朗诵「你呀，你呀……」都是一种忆苦和指责的两种语调，现在「你呀！你呀，谁想你有钱了，入社脚踏两隻船」到将近结尾第二次出现「你呀，你呀，擦亮了眼睛看一看，觉悟回头才是好汉」。做了鲜明的区分，前者是重读，是激愤的斥责，后者是轻读，而又延长，以深切的关怀的语调，让对方感到是为他好。

从上面这个实例中，我们可以知道，朗诵是需要有丰富的生活经验和生活知识，生活经验和生活知识越是丰富，对作品的理解和体会也越深入，而对作品的理解和体会越深入，则越能充份表现作品的思想和形象。

朗诵的一个特点是与当代的社会现实紧密地结合在一起，许多诗作者本身往往就是那个社会改革的积极参与者，他们用生命和鲜血写

下了诗篇。当我们要朗诵这些诗篇的时候，首先也必须具有他们那种意志和激情，才能充份地表现诗人的精神实质。

有个朗诵者在朗诵一位伟大的社会改革家，思想家兼诗人的作品时，作过以下的经验谈，他说：对他（指朗诵者）来说，这是学习伟大诗人的思想、接受思想教育过程，也是提高和改造自己思想的过程，没有这种要求，没有这种过程，是无法体会诗中的思想感情的。在最初学习朗诵他的诗时，是胆怯的，几乎不敢相信自己的声音和语言

所表达的感情，经过反覆学习领会诗的思想内容，从字里行间去探索语言声调的表现方法，通过无数次的反覆朗诵，明确了根本的问题，乃在於朗诵者是否真正领会诗的精神实质，朗诵者的为人民服务的精神与热情，是否在责任心的驱使下被充份调动起来。什么是朗诵者的责任心呢？这就是指朗诵者本身是否有改革社会，参与改革社会斗争的精神和热情，是否有以朗诵艺术去促进社会改革的决心。没有这种精神，热情和决心，那就永远无法体现诗中的精神实质，永远无法引起观众的共鸣。

朗诵是没有捷劲可走的，必须老老实实，勤勤奋奋地到生活中去，到改革社会的斗争中去，带着学习的态度先受教育，使自己的思想与人民大众的思想一致，与诗中的思想感情起了共鸣，然后才能理直气壮，由衷地向千百万群众宣扬诗中的思想，向广大的人民宣扬真理和正义！



工人的後代是

影評

英雄後代

張戎

正当日本法西斯东山再起，扩军备战，野心勃勃，复活军国主义；正当日本统治者叫嚣朝鲜和台湾为其「安全的重要因素」，要派兵保卫其「生命线」马六甲海峡，正当它积极充当美国的「亚洲宪兵」，妄图称霸亚洲，重温它的「东亚共荣圈」的迷梦；正当这个时候，回溯历史的经验，回溯三十多年前日本帝国主义发动的侵华、侵东南亚战争，看看法西斯强盗，如何失道寡助，吃了败仗，如何淹没在人民战争的汪洋大海之中，意义是何等重大的。

今天，日本统治者正有系统地向其国内人民强行灌输「忠君爱国」、「武士道」等的军国主义思想，那么，就让我们以无数先烈和革命战士的英勇的抗日斗争事迹，教育我们的年青一代，憎恨侵略战争，有决心制止一切侵略战争。

《英雄后代》的摄製和放映，在一定程度上，负起了时代的任务，给予观众，尤其青少年好的影响和进步的教育。影片在结束时，矿工和民兵群众歼灭鬼子兵，高喊「打倒日本帝国主义」，昂扬激荡，大长了被压迫人民的志气，大灭了侵略者的威风。

影片《英雄后代》反映的是铁柱、金妞，这二个英雄的矿工后代

，在父母惨遭日本鬼子杀害后，投奔游击队，杀敌报仇的故事。影片侧重写了这二个小英雄在游击区的活动及与敌人周旋的生动故事，但整个来说，以工人做为游击队的领导核心，向敌人展开英勇斗争，才是整部片的生命和灵魂。——铁柱与金妞，是在游击队和工人叔叔教育培养下，逐渐成长的，没有这样英雄的工人群众，就没有这样勇敢可爱的工人后代。另一方面，影片写了铁柱与金妞的杀父之仇，同时正确地指出，他们与鬼子不共戴天的仇恨，实际上是矿工和全国人民的海海深仇，是一场民族仇、阶级恨！

铁柱的父亲遭杀害，母亲给逼疯，后来又给鬼子杀了，铁柱仇恨满腔，他噤住了眼泪，要报仇，和鬼子拼命，好工友王大叔告诉他：「杀死了一二个鬼子，个人的深仇报得了吗？千千万万工人叔叔的仇报得了吗？」王大叔给铁柱他们指引了一条道路：要报仇，就要上山找游击队，参加革命，学好本领，总算账——打倒侵略者，夺回被强占的土地，保卫国家的财富不被掠夺，为被奴役的百姓争取翻身解放。

影片明确地指出：要革命，打鬼子，必得紧紧地依靠工农大众；唯有这样，才能保证革命的胜利。李钢队长，是一个煤矿工人，在一场罢工中，丧失了他最忠实亲密的战友和伙伴，坚决地带领了女儿参加了革命。在每一次战斗中，他始终没有忘记发动群众，依靠群众的智慧和力量，打击敌人，发展革命的队伍。他说：我们队里，谁没有仇恨，谁不想报仇打鬼子！因此，他不忘向铁柱他们进行阶级教育，要他们读书劳动，学好杀敌本领，培养他们对集体组织的热爱，和革命的自觉性与纪律性。

什么蔓子结什么瓜。铁柱、金妞是工人的后代，他们的身上，奔腾着英雄父母的鲜红血液，体现着工人阶级不怕苦、不怕死的战斗精神。在他们的父母和工人叔叔的教育下，他们对帝国主义侵略者，有

着刻骨的仇恨。金妞检煤时，理直气壮地说：这煤是我们中国人自己的，是爸爸和叔叔们辛辛苦苦开出来的，鬼子不要脸，把它给抢去了；鬼子还抢去了我们好多好多的东西。铁柱被凌辱、被迫害，流了泪，王大叔向他指出：眼泪，是不能报仇的！他立刻把泪水揩乾，变得更坚强，在敌人面前，挺直腰板，永不屈服：「放屁，我死也不投降！」这是多刚强的豪言壮语啊！

影片在很多地方，写了工人群众对他们后代极大的爱护与教育，要把他们培养成为革命的接班人，千秋万代，永不变色，一代胜似一代。这就是矿工叔叔们冒了重重的生命危险，把他们送上山区，为的是保护革命的幼苗。这就是，李钢队长在他们犯了纪律上的错误，使革命遭到损失时，强忍内心极大的痛苦，为的是耐心地向他们进行阶级的教育。这是血的教训呀！李钢队长，把他心爱的绑腿，送给了铁柱，用这条以鲜血凝成的绑腿，教育铁柱他们学习先辈们决心革命到底的精神，热爱革命的事业，保卫革命的果实！

在工人阶级和工人后代的面前，日本鬼子，帝国主义者显得多么渺小，多么卑劣。事实上正是如此。日寇山本队长，追杀铁柱的英雄的父亲还向他父亲的尸体开枪扫射，充份地暴露了他凶凶极恶的兽性以外，更掩盖不了他内心对矿工的造反，恨得要命，怕得要死！铁柱和金妞临危不乱，以树枝当枪，假装踩着地雷，抓住敌人心理上的弱点，用计摆脱敌人的围困，更进一步暴露了杀人强盗的虚弱本质。还有山本在狱中，向铁柱、金妞猛施毒刑，铁柱他们英武不屈，山本手忙脚乱。相形之下，山本多么渺小可恨；铁柱这二个英雄，形象更加高大！在我们看来，日本鬼子，帝国主义不过是一隻纸老虎，貌似强大，实际上并没有什么了不起的力量，没有什么可怕。被压迫的人们，只要敢于斗争，敢于反抗，一定能把它打倒！

《英雄后代》是一部好影片。



评宗扬的《母亲》

萬水

朱扬君的小说集《母亲》出版了，里面共收了五篇短篇小说。由这本小说集，我们可以看到一个年青的写作者是怎样找到了方向正确的创作道路。

作者的五篇短篇小说，都从下层民众的立脚点出发，描写了他们的生活。其中，《母亲》一篇该是作者自己最喜爱的一篇，这是为何以它作为书名的原因。从内容来看，《母亲》这篇小说也是集子里面较特出的一篇。作者意图塑造一个新的妇女形象。很显然的，作者注意到他所要描写的人物的身份问题，小说中英雄的母亲是一个菜农，是一个「吃蕃薯」出身的人，这使她区别于富贵的太太们，因此她的积极行为就使人觉得是必然的，符合于现实生活的。由这样的母亲所教养出来的儿子，具有着勇敢和坚强的性格，并为着他的理想而牺牲了。我们可以感觉到作者在现实的基础上创作《母亲》这篇小说时，在一定程度上是加入了他的理想的，这使得这篇小说带有浪漫主义的色彩。

我们当然不能说作者的小说都具有高度的思想性。但是我们从一些篇章看到作者在描写现实生活的时候，本着他对现实的认识，要在现实中找出新生的力量。例如在《回家以后》这篇小说中，描写了物价高涨和升斗小民的不满，作者在最后的一个人群涌现到街头表示他们的力量的场面来作结束。在《母亲》这篇小说中，作者写许多青年人把女主角当成他们的母亲，并且在末尾还加插了一群小「东卫」，来作为他的理想的寄托。在《捐》这篇小说中，作者让许多小贩捐钱给阿章的父亲，指出下层人民要团结互助，共同向困难作斗争。由于作者在创作时的这种意图，使得他的小说有着新鲜动人的结尾。最明显的例子是在《捐》里面，那个被阿章砍伤的地主的父亲，竟然也捐钱给阿章的父亲。

在作者的小说中，还有一个特点，那就是作者善于描写出下层人民中那种在困难的时候互相帮助、骨气凛然的高贵品质。贫苦人民之间本没有什么不可解决的矛盾，即使是生活中有一点纠纷，他们那种患难相助的精神还是表现出来的。在《回家以后》这篇小说中，黄大山和他的岳母九伯婶吵嘴以后，九伯婶知道女婿生活困苦，还是买了菜饷往他家送。《捐》里头阿章夫妻和父母吵了架搬到外头去住，晚上下起大雨来，阿章的母亲首先担心的是阿章他们怎样了；而阿章在心中的挂虑的是家中的水电费怎样去还。这

些情节的描写，叫人看出贫苦人民之间血肉相连的关系。在《母亲》这本小说集中，像这类的情节，是可以再找出许多来的。从个人之间的互相帮助到许多人对个人的帮助，这些都说明贫苦人民要团结起来掌握自己的命运，向不合理的生活做抗争。

以一件小事来刻画出资苦人民互相帮助的精神，不乞求施舍的骨气，这是《最后的一毛钱》这篇小说叫人喜爱的地方。小小的闪着亮光的一毛钱，在这里面却闪耀着贫苦人民性格中的光辉。这篇小说虽短，但是从中却显示出作者对于下层人民性格的了解，这种了解正是我们许多年青的写作者所应该努力去达到的。

从写作的技巧来看，《阿老》这篇小说不如其他几篇好，这是作者较早的一篇作品。到最近发表的《捐》，我们可以看出作者在技巧上有了一定的进步。作者对于技巧的掌握，是尽了他的一番努力的，而且也取得一定的成绩。我们从《母亲》这本小说集中，发现作者在创作技巧上一个可喜的特点，他避免了繁琐的心里描写，而刻划了人物的生活行动，从中表现出他们的思想性格。

人们从具体事件中人物所表现的行为，最能够看出他们的思想和性格，以及当时的心理状态。作者正是从这方面着手来刻划人物的，这种技巧的运用使他的描写生动活泼。过多的心理描写，为小说人物作心理分析，这不是很好的创作方法，读者往往会觉得沉闷，缺乏兴味把作品读完，作者在作品中避免了这种毛病，是他成功的地方。当然，并不是说心理描写就不可以运用，有时是应该把它派上用场的；作者的小说中有些地方就应用了心理描写的手法。

在创作技巧方面，希望作者在今后能够加强学习；把它发挥得更好。但是，作者在他的小说创作方面，并不是没有毛病的，那些技巧上的毛病和他对于小说人物、内容的处理的缺点，存在着联系。

在《回家以后》，作者对于黄大山这个人物的描写，某些地方存在着浮滑的毛病。像黄大山这样一个在生活压迫下喘着气的人物，是应该以同情和严肃的笔调来刻画的，而不应该在某些地方用漫画式的手法来塑造他。且看作者怎样描写：

「……不料又是一个杯子，连同岳母九伯婶的尖骂声，从屋里摔了出来。老黄毕竟是学过个把架式的，急忙往旁边一躲，杯子又『邦郎』地小沟边摔

破了。

『幸亏还躲得及，要不然』，他想，『额前会给出个大窟窿。』他回头看看四周，还好没有人，『就躲她一躲吧！』

於是他慢慢地踱到树下，在小黄狗的身边蹲下，伸手去捏它那蓬鬆的大尾巴。」

岳母在骂黄大山的女儿，甚至摔杯子了，黄大山该怎样办呢？作者写他「回头看看四周，还好没有人」，就躲到树下调弄小黄狗。这显然是不符合这个人物的面貌的，作者又在下面这样描写：

「老黄象一只猫似地伏在树干下咳嗽，还好，隔了一会儿咳就停了。他铁青着脸，一手用长烟斗支着树，脚好像站了个『丁字马步』，另一只手习惯地把胸前的衣服一撇，用带痰的声音说……」

「黄大山斜眼看到邻居都探头出窗口，似乎在窃笑着，几个孩子围上来，张大了口看着。他於是用烟斗往前一戳，声音似乎结实了许多……」

「『什么？……咳！咳！咳！……』黄大山大声地问，口张得太大，唾沫猛地滑进咽喉，引起了一阵咳，『这两个不象样的杯子，要块二，你不是开玩笑吧？』」

明显的，作者在描写黄大山的时候，把他行为和表情滑稽化了。这样描写的结果，是会削弱读者对这个人物遭受的生活压迫的认识的，也使这个人物形象失去真实性。还好，作者在其他篇小说中能够避免这样的毛病。不过，我觉得还是应该提出来做为一种警惕的。除非我们是在刻画小市民的某种自私的思想行为，或者是描写豪门权贵的老爷们、封建的假道学者性格中的自私虚伪的一面，我们可以应用讥笑讽刺的文字来醜化他们，像鲁迅的《高老夫子》就是，不然，像黄大山这类被不合理的生活所压迫的贫苦民众，我们是不应该把他们滑稽化的。

《阿老》这篇小说，作者写阿老的死，是能够反映出李经理对于小职员的剥削的，但是，我们且不讨论阿老的死是否应该，就看方德对于李经理的抗争，是否就是对李经理的残酷剥削找到了一种正确的反对方法呢？对于李经理这类人，当然是应该和他当面抗争一下的，可是方德究竟也还是无能为力，阿老服毒死亡后，他只能大声地嚷着「×令母！没良心！」后来，他离开了波谱碱鱼行。他离开了以后有怎样的发展呢？是否能够因此而寻找出一条解决残酷剥削的道路？这些作者没有交代。

关于《捐》这篇作品，作者犯了较多的毛病。在描写阿章夫妻和父亲吵架时，阿章父亲的每一句话中都出现了粗话，「×」的代号出现了许多次，像这样的描写一个下层的劳动民众，是不应该的。虽然在吵骂的时候，不免会骂粗话，可是下层人民的粗豪难道只表现在粗话之中吗？这种描写是会对下层劳动民众起醜化的效果的，况且，略去这些粗话，根本不会影响相骂的场景和下层人民性格的刻划。从这里可以看出

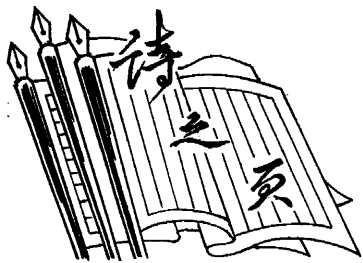
一点，作者对于他们的生活和性格还是没有完全瞭解的（或者更本质的瞭解，）因此不能对他们的粗豪做准确的描写。

作者处理阿章夫妻和父母吵架后离开家庭，为了「搬出来自己住了，不多做一点那里可以」，也为了家里的水电费，因此他想去卖鱼，从而导致他后来和地牛的冲突。这样的处理故事发展，是否能够很好地为后来阿章和地牛的冲突加强效果呢？因吵架而离开家庭，在《捐》里面形成了故事发展的一个原因。但是作者为何要把内容处理成阿章的家庭之间产生吵架，而不是基于其他的原因阿章需要去卖鱼，需要一天去跑三次地牛，来解决生活的困难，并且因此事与地牛产生冲突呢？不合理的生活对于劳动民众的压迫是深重的、多方面的，这种种压迫促使他们去拼命的干活以求三餐温饱。作者没有去挖掘阿章生活中所遭受的多重压迫，为他后来的反抗找出生活中必然的发展的原因，而只以吵架搬出家庭来开展故事的情节。这是重大的缺陷，我想，这可能是作者受了现实事件的拘束，没有打破这种拘束去发掘生活中更深、更本质的东西。

同时，在《捐》里面，作者还有一点疏忽：作者写阿章当鱼贩和地牛起了冲突，最后，作者描写了小贩们捐钱给阿章家里的动人场面，可是，作者却忽略了在最后场面和前几个场面之间的联系，应当作出清楚的交代。究竟阿章和地牛冲突而挂了彩之后，下落如何？在最后一个场面中，阿章去了哪里？他的命运如何？而小贩们捐钱给阿章家，无疑是一种拔刀相助的行为，可是，这样做究竟是为了帮助阿章家解决经济困难，还是更有其他的目的？这些问题作者本身是清楚的，但是读者们不清楚。这不能不说是作者的一种忽略。也许客观的因素使作者不能直接的告诉读者们这些问题的答案，然而间接的交代还是应该有的。文艺作品到底是写给读者们看的呀！

关于《母亲》这本小说集，就谈到此为止。我希望作者今后更谦虚更脚踏实地去体验生活，提高思想水平，掌握好创作技巧，写出更完美动人的作品来。





利誘脅迫

楊剛

兩角四

雪白襯衫，
鮮紅領帶，
經理在訓話：
歡迎你們，小姑娘，
歡迎你們加入我們的生產隊伍。
美的電子廠，
這是我們的廠。
一百萬的資金，
現代化的設備，
最有前途的工業，
這是我們工廠的特點。
能夠成為我們工廠的份子，
是你们的幸運，
也是你们的光榮。

.....
你们的工作，
風不吹，
雨不打，
日不晒，
既不抬重，
也不操心。
而且，
還有漂亮的制服，
銀牌、金盾和獎金。
你们的工錢更不錯，
一個小時兩角四，
一個小時兩角四。.....

.....
經理在訓話，
襯衫雪白，
領帶鮮紅，
血一樣的鮮紅。

加班

喂，喂！
今晚加班班，

十二點才放工，
你们都得留下來。

.....
什麼？
很累，很疲倦，
精神不夠做工危險。
哼！
錢還有容易賺？
不辛苦，
誰給你錢？
要安樂，
回家蹺腳去。

.....
哎呀！
你們要休息，
你們甘願不要超時。
工廠要趕工，
你們敢妨碍生產？

给你们超时津贴，
你们敢违抗厂规？
敢抵触法令？

.....
哎呀！
你們反了！
你們要集體罷工，
你們要拆老板的台，
造老板的反，
你們不怕犯法？

.....
好！好！
我有坐山后台
看你們反上天去！
什麼？
你們不怕坐牢？
你們要斗争到底？
呵，連我的坐山都要推倒！.....

塑膠廠女工

李擒白

清晨，草地上的花儿，
战胜一夜寒风，精神抖擞；
早班塑胶厂女工，
接下夜班工友的疲惫，沉重！

这里，是工厂，不是温室！
厂主只欣赏金钱的花纹，
榨取工人血汗！
工人的青春日渐枯黄。

一磅塑胶花工钱八分七，
老板的磅秤把人欺，

秤来秤去，七除八扣，
女工日薪只有三块几。

一枝花儿市价五毛九，
老板利润算不清，
旧厂扩充又建新厂，
工人三班赶生产。

机器日夜响，老板贪婪梦想：
“春天”永远离不开他工厂，
塑胶花日夜开放。
利润！利润！工人死活他不管。

老板在做他的“春天”的梦想：
但他不能给塑胶花生命！
有一天，老板的梦想破灭，
女工的生命花儿怒放，春意满人间

.....
出卖人格，灵魂，
挤身剥削行列。

人與自由

·白·

社会对人說：
一切公正、平等、自由！
不要抗議，這是自由競爭，
剝削者有剝削人的自由。

於是，有人踏着工人的軀骸，
不擇手段往上爬。

這是人剝削人的社會，一切自由！
可是，貧窮的工人，
只有“選擇”被剝削的自由，
沒有不被剝削的自由。



苦難的歷程

蘭

踏上彎曲的泥路，繞過沙崗古廟，顛簸進入雜草叢生的椰芭小路，我舉目尋索，果然，鏡伯踉蹌在那里。

披著一身暮色，望著浩茫蒼穹，麻木的表情，未乾的淚跡，他的上下唇不斷抖動。是在禱告上蒼？那一臉縱橫交錯的皺紋，那一身瘦削黝黑，筋骨暴露的胴體，刻劃出他一生坎坷勞碌和辛酸屈辱。

這里是一片荒野，前後左右均是荒草廢墟，破破碎碎的磚牆、腐舊的朽木、橫歪的樁木、破爛的亞答葉片，滿地都是；這是前日的十七巷木屋區，今日已成爲稀有人跡的荒地。

該不是吹刮十二級的狂風吧！更不會發生火山地震；目前的景物，瘡痍滿目，却是人爲的「施捨」——一紙通令，要木屋區的居民遷移。

冤屈何處訴？苦難對誰言？鄉親們拆毀自己千辛萬苦建立起來的家園，打起了背包，賣掉了家畜，携老扶幼，負起更沉的重担，離開十七巷，搬向「鴿子樓」……

昨天，經過十七巷，看見鏡伯住的木屋孤零零地搖曳在廢墟荒草叢中。因爲鏡伯孤單一人；「鴿樓」的房子難得配給他住，就鏡伯的經濟能力而言，他也負擔不起的。于是，他依然每天一早出去幫工，晚上回來守着冷冷清清的陋屋。

今天，十七巷的情景和昨日沒什麼兩樣，只是鏡伯住的木屋不見了，地上却多了幾根板木、散亂的亞答葉，和幾片破碎的碗碟，加上鏡伯那油黑油黑的枕頭和破被。

這是怎麼一回事？鏡伯他雖不十分了然，却也有些醒悟。他很清楚，今早出工前，他並沒忘記拉上門戶；如今，這與他相依幾十年，

爲他分担風吹雨襲的家却沒了、毀了。他，打從接到「羅知」那天起，心中便已忐忑不安。爲了求情，他曾停了工，花了錢，送了禮。然而，厄運隨着失望而來，只沒料到會來得如此神速和殘酷。這怎能不叫他茫然不知所措？怎能不使他本已受盡创伤的心緒爲這苦難的歲月悲戚？

廢墟堆里竄出隻瘦長的老鼠，驚跑了幾隻停吮在枕頭上的蟑螂，一陣騷動後，隱沒於碎紙爛柴中。

「嘎！嘎！嘎……」幾聲鳥鳴聲，跟着，箭梭似的身軀，划破長空，消失在暮色中。

一陣晚風吹過，刮起一地的破亞答葉片、舊棉花絮，刮來了陣陣寒意。

天色漸黑了，烏云帶着雷聲蓋頭而來，快下雨了吧！

暮地，他伏下身，拉起地上的枕、被，扯出壓在樁木下的幾件衣褲，順手抽了根踏在腳下的牛奶繩，把手上的東西捆了捆，夾在腋下，再望望那堆破磚爛木，終于一個急轉身，邁開脚步，朝大路的方向大步跑去。

他走得很快，很快，背影很快地模糊，只見他那寬大的衣，在晚風中，隨着他前進的步伐，飄拂，飄拂。

× × ×

從房東老太太的追述，我知道了鏡伯一生的經歷。

在舊中國，在國民黨官僚軍閥橫行的年頭里，爲了逃避地主的逼債、叔公族長的梟惡勢力，以及壯丁籤的騷擾，年青的他，孤身隻影，背井離鄉，漂流到南洋。聽說馬來亞蘊藏着豐富的錫米，爲了「掘金」，他曾跟着入群，到過近打河谷。在鬱鬱蒼蒼、漫山遍野的膠林

底下，蘊藏着大量大量的財富；在萬寶山中，礦工們一年到頭被困在木欄棚中，在皮鞭的淫威下，忍飢露宿，日月操勞。勞動的雙手啊，鑿開了頑石，掘出了寶藏。鮮血，滴在礦山上，生命，也賤價地典當！

一車車的錫米運出礦場。一船船的財富，「嗚」的一聲，排開海水，噴出縷縷黑烟，船的影兒，在烟幕下消失，航向遠方。錫礦！錫礦！勞動的果實，馬來亞的財富，嘩啦啦地注入外國壟斷資本家那永填不滿的大肚腸里。

縮緊腰帶，勞累工作，把礦工們折磨得疲骨嶙峋，有的不幸倒下了，在荒野間礦山上留下任由風吹雨淋的幾根白骨……

人，怎能過這種牛馬不如的生活？怎能忍受得了青春的被葬送、意志的被消磨？在一個黑沉沉的夜里，他和幾個同患難的礦工，逃離了吃人的黑牢，呼吸自由的空氣。

離開了死亡的懸崖，他們渴望活下去。爲了生活，他們不得不尋找工作。

在一個偶然的機會里，一個同伴遇到了一位遠房的親戚，介紹他們到東海岸的漁行里去。

在吃人的社會里，漁民的遭遇也不比礦工強。他們，在黑天半夜啓航出了海，掙扎在波濤洶湧的海面上，搏鬥在險風惡浪中。生命啊！與黃泉隔層薄紙，一揭即破。但，天儘管黑，風儘管兇，浪儘管惡，行主的臉色，比十二月天還要陰沉，行主的心，比狂風惡浪還要狠惡。船租、漁稅，加上那永世還不清的閻王債——高利貸，漁民注定要當一輩子牛馬，流一輩子無償的血汗，走一輩子坎坷路！

每當東北季風吹刮起來的時候

，更是漁民叫苦不迭的日子。

南中國海上，滔滔的白浪滾滾翻騰，沖擊着岸邊的石崖，呼嘯的狂風驟雨，揚起了木屋的亞答葉片，吹折了碗粗的樹膠幹，搖撼着漁民的心。

漁民們一邊補漏，一邊嘆氣唉聲。沒糧糧且以草充飢，債主的利錢却是沒法還。高利貸啊，利滾利，債台高築，千年萬代還不清。這種日子怎麼過？如何熬？

面對着天災人禍的雙重交迫，漁民有的狠了心，拼着生命，冒着風險出海去，九死一生的搏鬥在惡浪里。只是，去的多，回的少，徒使空空蕩蕩的海邊，在蒼茫的暮色中，增加幾個女人淒厲的招魂聲：「回來！……回來啊……」

× × ×

太平洋的海水澎湃怒吼，岸邊的椰樹搖拽不安，哥打峇魯海外响起了日軍尖厲的砲聲，人們的心慌成一團。在慌亂中，鏡伯跟着人群往南直下，逃難到星島。

一九四一年，這苦難深重的年代，黠武法西斯日軍登陸了，鏡伯腦海里，從此深深打下了永磨不掉的三年八個月暗無天日的恐怖回憶。那得意狂笑的猙獰面孔，那閃着白光、飛午在半島上的帶血刺刀，還有那令人毛骨悚然的集中營，樣樣都叫他怵目驚心。

逃過多少次的「檢舉」，聽到了多少同胞的慘痛悲號，看過了多少難友在亂槍中倒了下去，更聽到，殘暴的魔鬼在發洩獸慾後的恐怖狂笑。苦難人民的鮮血染紅的馬來亞苦難的大地。

歷史並不饒恕任何罪犯，更何況是兩手沾滿人民鮮血的劊子手？一九四五年，人民戰爭勝利了！德、意、日法西斯的失敗，給鏡伯的心窩點燃了希望的火花，他禱告上蒼，勿再荼毒生靈，他希望戰后的日子裡，能過着安安定定的太平生活。

殘酷的現實對於飽受滄桑的鏡伯，毫無惻隱之心，他四處聽到低

沉的歌唱：「……誰知狗去猴子來，馬來亞成苦海……。」

一個又一個希望的破滅，使他心灰意冷，然而，求生的欲望又倔強地令他去尋找生計。他當過苦力，挑過叫賣担，打過短工，賣過冰琪淋，割過膠，摘過椰，至今，他仍在廉價拍賣勞力。

二十餘年來如一日，每天，他一早上工去，晚上，回來守着租來的破木屋，孤燈隻影，單調孤獨。左鄰右舍難得見到他與人交談，或是歡暢的笑過。

「唉！不知他今晚上哪兒睡去！他心靈的創傷太深了。」房東加上最后的一句。

我的腦海里，浮現出在蒼茫暮色下他那模糊的背影，以及他那寬大的衣，隨着前進的步伐，在晚風中飄拂，飄拂。

我的心一陣抽搐，我感到呼吸窒息。我衷心祝福他，但，我知道，這種祝福太過渺茫、虛無……。

藝術里的騙子

「人們都為名利瘋狂，只有我們心中沒有別的幻想……」。

這是一首「到音樂園里來」的歌。是的，庸俗的人的確把名利看得太重了。所以說一個真正的藝術家，除了本身應具有崇高的理想，豐富的艺术知識，以及深湛的造詣外，其主要又主要的該是把名利看得很輕。

可是，在金錢至上的商業社會里，就有一些專搞藝術的人，身為藝術界的人物，却被名利沖昏了頭腦，為那些花花綠綠的鈔票而失去理智，為了名利，不惜出賣良心，唯利是圖，在廣大群眾中放毒。

我們都知道，近年來流行歌曲

盛行，到處都可以聽到頹廢而又色情的歌曲，對人心起着很大的腐蝕作用。可是，在藝術圈里，竟然出現了一些從外地來的，衣冠楚楚的偽君子。他們利用「健康藝術」作假面具，來掩飾自己那副唯利是圖的嘴臉。心裡想的是錢，口中講的却是「藝術」，而且還要裝出一副道貌岸然的樣子，怎不叫人怒目髮指呢？

身為本地某樂隊的指揮，每月收入千元，可是不但每月白領了錢，滿口空喊藝術，私底下却為名利在放毒，最卑鄙的是竟與台灣某流行歌星合唱：「上山坡，看月亮……」。諸君說可恨不可恨？利用這種靡靡之音，黃色之音，加上偽裝，包上糖衣，麻痹人們的意志，使人不知上進，從而大飽其私囊，却還偏偏大肆地宣傳，說是打破「舊框框」建立「新風格」，還鼓勵男女老少到冷氣房的「樂園」中去聽這種「新風格」的流行歌曲，使人在受騙的情形下吸進黃色之毒素

，這種可耻的行為，大家說是不是該唾該呢？最可惡的該是每次總隨身帶着吧女或歌女之類出出進進，大家說他是不是文化敗類？

他最令人憤憤填膺的，該是侮辱了那些中國音樂家，把他們呕心歷血的傑作，堂而皇之的冠上自己的大名，說是自己編曲的。其卑鄙之行為，大家說是不是該斬該剝？

至於其私生活之荒唐與腐化，那就更不用說了。他不只欺騙良家婦女，而且騙財騙身，真的是以身作則做個「負心的人」，滿口甜言蜜語，仁義道德，到頭來却搞上了人盡可夫的某女歌星。

由於筆者近來看到各報章雜誌，頻頻出現打倒黃色文化的文章，真是大快人心。而筆者胸中之恨，不吐不快，故斗胆借這寶貴版位予以揭發，也好讓各界明察明察，看清某些披「文化藝術」外衣的狐狸狡猾卑鄙之面目，免得身受其害，還木然不知。而這些狐狸豺狼之下場，大家是可想而知的。·了輕·

賣文的生意人

革新

长久以来，有一些「卖文的生意人」——专爱舞文弄墨，咬文嚼字的钻牛角尖。好让读者——他的顾客，知道他是「有料」的作者。不过，这却正显出他的「无料」，正说明「商品」是死气沉沉，人看人厌的废物！

当然，这是有证有据的，不然这些「文坛老将」与「薄有名气」的商贾们，又要对花长叹，对镜自怜，说什么被无名小卒，发了几隻冷箭。

首先，我们要说，有卖文的生意人，当然会有卖文的商场。不过，文是「雅事」，所以有这雅名曰：文坛。现不管它是文坛或商场，因它（文章）已沦为商业社会的商品，所以唯利是图，是最紧要的；名利双收，则更妙了！商人嘛！

自由世界一切「自由」，生意人当然得讲手段，才能推销出商品，才能金银滚滚来。

所以，打广告，挂招牌——如「新潮派」、「现代派」、「自然派」、「形式派」、「爱情至上派」、「人生如梦派」、「文艺至上派」、「逢场作戏派」、「闻情雅趣派」、「咬文嚼字论文派」、以及厚颜无耻的「挂羊头卖狗肉伪现实派」……。嘿嘿，这种商标，说也说不完。

货色如其商标，七月风八月雨啦，没有你我不能活囉，是用不着我多来举例。我要说的是某「政论家」出产的商品——社论。不少顾客也还认为蛮不错的，其实不然，是被欺骗了！

论世界时事，就引经考典的说了一大堆历史废话。如谋杀啦，是世界大战的点燃线。如论印度支那战局，像封建皇朝的围巢束国。总之，「皇朝纠纷」的狭隘不义战争

，被他歪曲地拿来解释今日侵略与反侵略的战争，字里行间说是「历史重演」，这是非常反动与无知的。

论交通，教育问题，更是迴避要害，不涉本质。如谈交通问题，只见他叫喊「安全周、礼貌周」等等这能解决问题吗？

又乱用词语，故作惊人，结果是不伦不类，如这样的文句：「他（註：阮高祺）不过是像艾格纽一样的人物而

已——『急进派的右派份子』或者『极端派的鹰』。」

众所皆知，「右派」是资产阶级在政治上的代名称，今天，资产阶级已日趋式微，走向衰亡，何来「急进派的右派」？快要倒台的东西，竟也叫作「急进」？这种谬论太多了，不用再一一举出。

卖文的生意人，不管真理事实，一味乱写乱谈，结果，未盖棺先论定自己的商品是骗人的劣货，要完蛋的了！

且看所谓「作家群」不打自招的呱呱叫吧，他们说「我们的文坛，是文化的沙漠。我们得不到大众的支持。」

是的，这种「商品」，早就该统统的完蛋了！

熱心人士

勁

近来，本地有许多「热心人士」，出钱出力大搞「文娱事业」。在他们努力的提倡下，这里的「文娱事业」果然特别蓬勃，确有欣欣向荣之势。

看那五步一楼，十步一阁的××酒店夜总会，××歌厅，××剧院如雨后春笋，开了一间又一间。××台星，××港星、××舞星飞来了一个又一个。好不热闹！

歌星、明星、舞星，纷纷为「繁荣安定」而努力。於是，靡靡之音、妖声怪气的「负心的人」，「痴心的人」，「偷心的人」，「狠心的人」一窝蜂出现，大街小巷，歌厅夜总会是你「负心」，我「狠心」地大放毒素。

在这「歌舞昇平」、「繁荣稳定」的社会里，有名望有地位的热心人士，个个都旗鼓相当，挺身而出，不是为××歌厅开幕，就是为××画家剪綵。灰歌怪曲，奇画谬论充斥其间，这本来没有什么值得惊奇的，商人重利，政客慕名，是

很自然的。值得我们刮目相看的，却是那些本来不是正牌「商人」，不入「长袖善舞」之流者，而只靠搔笔杆的「文化界人士」，对着红红绿绿的钞票，也会眼睛发亮，不落人后，竞相投资，不但出钱，而且还亲自出马作义务宣传哩！此辈美其名为「推动文化」，还鼓励男女老幼共享「高尚」娱乐，确是振振有词，大言不惭！如果黄色文化真是一种「高尚」的娱乐，那么，搞黄色文化的人更是「高尚」无比了。这种「高尚」，简直教人作呕，委实令人不敢领教！

新加坡有今日的「繁荣」，实多亏这些「热心人士」所赐！什么时候，这批「热心人士」将受封有功章星？有了这个，他们日夜追求的那个——金钱可要多起来了！



專家學者拉雜談

祝 哈

近年来，专家学者满天飞，在报章上，几乎每天都刊出几个博士、教授之类的专才的尊容与讲话。无线电台，播出专家学者的「名言谏论」，电视台，也接连的举办座谈会，所请的又是那几个博士、硕士、教授、讲师、高级医生、××专家去高谈阔论。这些专家学者活像走马灯一样，转了一圈又一圈，转来转去，原来不外是那几个人。人们也像看走马灯那样，第一次见这种花花绿绿的、闪闪烁烁的玩意儿，自然觉得新鲜，见多了，发现跑来跑去，都是同样的「公仔」，那有什么好看头？

原先以为博士、教授很多的人，渐渐的感觉到其实少得可怜。如果我们不要迷信「博士」「教授」之类的学位的话，不以为只有「博士」「教授」才有学问的话，那么，我们这里真正学有专长、学识丰富的人是不少的。然而，这些人少了一些东西（文憑、学位），所以，发表谈话啦、当评判啦、主讲会啦，总轮不到他们。他们只有听和看别人吹牛皮、车大炮的份。

说到那些经常出现在报章、电视台的「专家学者」，如果谁以为他们是「博士」，必定学问渊博，或以为他们是什么「长」、什么「主任」，必定满腹经纶，那往往会上他们的大当的。

一位留洋的经济学博士（华人），如果他不晓得李白、杜甫，那也没有奇怪——人家吃洋葱太多了嘛，如果他不知道鸦片战争发生在哪一年，那也没有奇怪——对中国的东西人家哪有兴趣？然而，如果讲有关经济的问题也会讲错——而且错得非常离谱，那就不能不叫人吃惊了。

有事实吗？有的！一位担任大学经济系高级讲师的经济学博士在公开演讲中说：美国在东南亚没有什么「经济利益」，只有政治上的「反共」任务。

当时，我以为自己的耳朵有毛病，后来，再看报章上刊出的「演讲词」，我确定自己当时并没有听错，这位经济学博士的的确确是说「美国在东南亚没有什么经济利益」的。

本来，我们这些没有什么学位的凡人，一向知道美国在印尼、菲律宾、马来亚、泰国等有巨额的投资，例如印尼的石油工业，美国资本就占了绝大部份。设在星加坡的美资电子厂、印刷厂、酒店、汽车厂，多得难以计数。美国的汽车、机器、日用品、电影，在东南亚的哪一个国家看不见呢？这些，如不是美国的经济利益，那又算是什么呢？美国人在东南亚的数十亿美元的投资，难道都是办慈善事业的吗？都是把

美钞当传单散发各地吗？

本来十分清楚的问题，现在听了经济学博士的话，反而给弄糊涂了。对于这样的「学者专家」，我们还是不要去理睬的好。

为什么那位「博士」对于摆在东南亚人民面前的铁一般的事实，竟敢公然歪曲呢？原因很简单：这位「经济博士」要给人们一种印象：美国并不想来东南亚赚钱，而只想来东南亚花钱，为了什么？据说是帮助东南亚各国人民「摆脱」贫穷，防止东南亚「赤化」。我们再看一看事实吧：

泰国、菲律宾、印尼这些国家不是接受美援最多的东南亚国家吗？然而，这些地方的老百姓却是越来越贫穷，只是做官的人汽车越来越大，房屋越来越华丽，这是怎么一回事呢？「经济专家」却不敢回答这样的问题。

我同这一类专家学者打过交道，他们可以滔滔地对经济发展问题、文化建设问题讲几十分钟，弄得别人连插话的机会都没有。然而，我问了他们三两个问题，都使他们脸色红得像蕃茄：脖子就像打架的公鸡颈项！是我自己有什么学问吗？绝不是这个意思，因为我的问题是很平常的：

「××先生，你所说的经济增长，社会繁荣，那些在电子厂工作、在裕廊工业区工作的低薪工人，有没有份呢？他们每天领三块钱的工资，被开除又没有半分钱补贴，这难道也是『经济增长』、『社会繁荣』的成果吗？」

「××先生，你知道不知道时下许多团体经常举办『负心的人』『不要抛弃我』『偷心的人』唱歌比赛？这是提倡健康文化吗？」

提出这样的问题，根本不需要有什么学问，只要你不是瞎子，不是耳朵聋，不是关在象牙塔，都能提出这样的问题去责问「专家学者」。然而，当这些问题摆在他们面前时，竟把这些所谓的「经济学博士」「教育专家」的脸色从青变红！

由此，我们渐渐懂得了，我们的那些经常出风头的「专家学者」，原来是这么一类人——高高在上，坐在「社会金字塔」的顶端，根本不顾下层民众的情况。他们的话，尽管美丽，但是总是不能拿去同事实证，一旦拿去同事实证，就发觉原来他们所讲的大部份是谎言！

讲实话的专家学者自然有，但是，我们却很少听到他们的声音。顺便在此请问他们：你们到什么时候才「在沉默中爆炸」呢？

礦山風雲

連載小說

十六 走投無路

· 賈旦 ·

前文提要

杨禄和忠烈离开妓院后，杨禄被请到村长的家；他把忠烈交由村长派来的人——拉曼带回锡矿。

在村长的家里，白人收买了村长，又要收买杨禄。当杨禄在犹豫的时候，拉曼回来对杨禄说，忠烈逃掉了，迫使杨禄循着他们安排好了的路上走。

当杨禄签收了第一次薪单走出村长家后，白人和村长在讨论夺矿的事。

深夜里，呼呼的大风吹落了公同厝附近大树的枯枝，睡得不稳的杨禄给惊醒，他定神细听，还是呼呼的风声。他唤隔房的牛精，没有应他。他点起煤油灯，坐在床沿想：「彭古鲁（村长）不会这么快就准备好的，应该不是他们来了。如果他们来了，我怎么办？……对，我总不能光身逃走；我应该把那些值钱的东西收拾起来，逃走的时候也可以带在身边。」

想做就做，杨禄立即走下床来，开始收拾，突然，他发现板缝有团黑影，他装作没看到，把身体背向黑影，悄悄地拿把尖刀藏在衣袖里，要拿东西那样地走向黑影出现的地方，立即抽出袖里的尖刀朝向板缝刺过去，拔出刀来就返身打开门，却看不到人。他拿出油灯，向四周探视，没有人；走向板缝那边照一照，看不到血。他退回房里，没再收拾，注意着四周的板壁，手握着的刀，等待黑影的出现。板缝里的黑影没再出现，他脑袋里的黑影却出现了一一

「你不要以为你暗地里做过的事情我会不知道，老实说，我虽然没在矿里，矿里的事情我全都知道。你带忠烈去妓院，存心收买他，虽然不妥当，我可以原谅你。你为什么带他出去，不会带他回来？去相信一个番人，把人弄逃了；自己却跑到彭古鲁家里去会红毛！你把会红毛的事看得重，把自己矿里

的事看得轻，这种行为能说是为矿里的好处吗？」万利盯着杨禄问。

「我没去会见红毛。」

「阿禄，你是不是要我把你会见红毛的经过都说出来？」万利叹口气：「我早就告诉你了，外族人是靠不住的，他们要利用你，求你都可以，利用完了，你也就完了。」

「我没有给他们利用。」

「你不说实话，我也不多问你，事久见人心，事情总有明白的一天。忠烈逃了，我会派人去捉，你可以不必派人去找。」

——「莫非万利真的知道了，不然怎么不让我派人去把忠烈抓回来？如果他真的知道了，今晚这个黑影一定是他派来的人在偷窥我的行为。这个人是谁？谁？……真糟糕，什么都让他知道了。现在不靠红毛也得靠红毛了。不如收拾好，明天去彭古鲁家叫他转告红毛我要辞职，请红毛派份工作给我。反正红毛答应了我；他们红毛说一就是一，说二就是二，一定不会变卦的。红毛安排了新工作给我，我就辞职；不，向彭古鲁说了就去向万利辞职。」想到这里，杨禄又起来收拾那些值钱的东西，也不理有没有人偷看。

第二天一早，杨禄就去村长家，要村长转告红毛，他决定离开万利矿，希望红毛给他一份工作。

村长这样回答他：「我可以把你的意思转达给白人，白人打算怎

样，我不知道。不过，前天白人对我说，无论发生了什么事，你都不能离开万利矿，我们去占领万利矿的时候，你也要留在那里；以后白人接管了万利矿，你也是在万利矿工作的。」

这些话就像一支棒打在杨禄的头上——要他留下来经历一场大变动，他害怕自己的生命、财产没法保留下来；人死了，财产也完了，还能谈工作赚钱吗？他感到一阵寒意袭来，没再说什么便离开村长家，也不想去向头家万利辞职，直接回到锡矿来。

在路上，他走得慢，想得快：「他们为什么要我留下来呢？刚才忘记问彭古鲁！人既然一定要留下来，到时随机应变，也许不会受到伤害。可是，顾了人就难顾财，值钱的东西应该先取出去，不然一定吃亏。」吃亏——在杨禄的脑海中出现了战场，两支人马在打杀，棒刀在飞舞，他感到要在刀棒纷舞下逃生没有把握。於是，他后悔，后悔自己不该搭上这一条线，让自己处在危险中。

懊恼了一阵，他打算把经过的一切告诉万利，和他研究抗敌卫矿的方法。可是又想到，这样自己更加危险，自己一定成为红毛和彭古鲁憎恨的对象，一定会被他们杀掉。

杨禄想到的唯一的保全自己的方法，就是不辞而别，可是这样就意味着自己的失业，同时必须离开这个他所熟悉的地方，到另一个陌生的地方去谋生，就像他初次来到这个地方。想起来，他有点害怕，也徬徨，但是比较失去生命，又是好得多。

有了这个想法，他情绪没有那

么乱，心情也轻松了些，脚步加快。可是，当他快到矿场时，发现矿场的情况有点不同——平时的日间，除了他和厨司，就很少人在公司厝里，今天有许多人进进出出，而且还有牛车。杨禄的火气昇上来，走得更快。

「唉，怎么都是陌生人？」杨禄怒气冲冲地问：「喂，你们是谁，竟然敢闯进公司来抬锡米？」

「你是谁？」陌生人反问。

「我是矿里的总管。」

听到是总管仍然不理他，这是少有的。杨禄有点紧张，高声唤牛精，没人应他。他跑进公司厝，看到牛精在指挥那群陌生人搬锡米，便大声责问他：「他们是谁，你竟然叫他们搬锡米，没有我的命令，你怎么可以这样做？连我叫你你也不应，牛精你……」

杨禄突然闭嘴了，那对大眼睛睁得大大。

「是我叫他做的，有什么不妥当？」

杨禄燕下口水，换个平和的口气，叫声「万利哥！」

「你哪里去？」

自上次和万利交谈后，杨禄知道万利的消息灵通，不敢全瞒他，装作坦率地说：「去彭古鲁家里。」

「去他哪里做什么？」

做什么可说不得，那对大眼睛转几转，有了主意：「请彭古鲁帮忙抓忠烈回来。」

「我不是说过，我会派人去抓忠烈回来，不必你费心。如果你真的那样负责任，忠烈也不会给逃掉。恐怕是说自己的事吧？」

「没有呀，我没有做什么。」

「哼！阿禄，到现在你还想瞞我！如果不是带念你是同乡，我早就叫人把你抓去餵鱘仔（鱘鱼）。我瞎了眼，才会用你这种人；对你好，你不但没感谢我，还背叛我。」

「我没有背叛你。」

「没有背叛，跟红毛勾结，拿红毛的钱，还说没背叛我？」

杨禄愕然地瞥一下万利，看他那肥硕的脸涨得通红，知道他是在

发脾气，不敢再顶撞他，让他发一阵牢骚，自己趁这时候想退路。

「万利哥，你既然不满意我，我辞职。」

「你想跑掉去和红毛合作吃掉我的矿，没那么容易。我告诉你，从今天起你休想离开矿场一步。」

「你是主，我是宾，主宾不合，只好各走各的，你不能留难我。」

「我留难你，亏你说得出，是你先做对不起我的事，我把你留着，给你没机会出卖我，不会去做坏事，有什么留难你？」

「你既然不满意我，就应该让我走，大家好头好尾？」

「你有想到要好头好尾，就不会这样对我。你嘴舌再尖也没有用。我告诉你，我虽是留你下来，矿



里的事不必你理，你就在矿里吃饱睡，等大运，让你勾结来的番人收拾你。」

杨禄的脸色由红转白，呆在那里。

「我再告诉你，你是逃不掉的，不要想逃掉。免得去餵巴冷刀。」

万利说了，和牛精他们离开公司厝到外面去，杨禄想跟出去，立即有人从门旁闪出来挡在他面前，那高大的身材遮住了他的视线，杨禄想闯，却被推了回来，他那苍白的脸涨红了，他盯那拦住他的人一眼，无可奈何地回到自己的房间里。

回到房间里，杨禄越想越懊恼。他怪万利，认为他为万利出了许多力量，即使做错了一点事，也应该原谅他，不应该这样困死他。他怪牛精，认为他做的事万利所以会

知道全是牛精报告的，为了自己高陞而出卖他，不够朋友。他也怪村长，认为没有村长搭线，他就不会认识红毛，也就不会有今天这样的事。他怪红毛，认为他们不是人，竟然要他留在矿里等死。……「他们都不是人，他们要我死，我偏不死！」

杨禄把那些值钱的东西包起来，打成包袱，打算趁万利他们还没有布置好之前逃走。他知道前门走不得，打开后面的窗，向窗外望，四下没有人，他拿着包袱跳出去。那料到人才落地，刀已抵着腰，他转头看，那高大的汉子他不认得，不能讲情，便小声地对那人说：

「你放我走，我给你钱。」

「多少钱？」

「五十元。」

「哼！」

「一百元。」

「你身上一共有多少钱，全都拿出来，我放你走。」

说起钱，杨禄实在舍不得；那是他掘尽心思弄来的，这样轻易送给陌生人，他不甘心。可是，没把钱拿出来，没得脱身。於是，他把衣袋里的二百多元全拿出来。

「只有这些，哼！」

刀尖已入肉，他惊惶地拱手求饶。

「给我搜身！」

杨禄最怕搜身，一经搜身，腰带中的钱便会给搜出来。钱是他的命根，没钱不能活下去的道理他也明白，所以他怎样也不肯给搜身！直到腰间流血了，杨禄才一面咬着牙，一面点头。那人像很有经验，一手持刀一手搜。当那人俯身搜他的腰间时，杨禄伸手入窗内；那人移刀要割下腰带时，杨禄立即提起那水壶狠狠地从那人的头上敲。那人本来只要割去腰带不伤人，但给杨禄打一下倒下去，手里的刀也顺着杨禄的腰到大腿划一道血痕，痛到杨禄叫出声来。

不平常的声音吸引了万利他们的注意，都赶到出事的地点来。

万利看到那二人的情况时，对牛精说：「把那二个人绑起来。」

想到就寫

時
針

《甩掉它，消灭它！》

有一个青年朋友，常常看港台的黄灰色电影、小报和杂志。大家劝他，不好看这些黄色无聊的东西，免受其害。他却说：「看看何妨！反正自己思想上把握得住，不受影响就是了。」又说：「说是黄色，你不去看它，怎知道它黄；就说是黄色吧，不看它，又怎知道它黄到何种程度。」

这种似是而非的论调，表面上看来，似乎有点道理，实则不然。有这种论调，是十分危险的。分析起来，这种话至少反映了以下的情况：一幼稚。以为事事要先经过亲身体验，才算得是具备科学的精神。结果往往恰得其反，在不知不觉中，堕入圈套，中了黄色毒素之害；二藉口。受了这些低级趣味的吸引，明知故犯；心想看这些东西，又怕朋友批评，只好以这种口实，为自己求解脱。说不会受影响，是假的，给这些无聊的东西迷惑，津津乐道，才是真的；三另有用心。那些色情贩子，为了向无知青年兜售这种毒品，就制造这种谬论骗人，害人。这个朋友有了这种论调，无形中正中色情贩子下怀。

「你不看它，怎知它黄」，这是十足唯心的说法，是有害的。事实上，物质决定存在，这是一条千真万确的真理，并不因人的意志而转移。黄色文化是一定社会土壤的产物，是某一伙居心巨恶的家伙搞出来的害人的东西，是有其客观存在的社会基础的。黄色文化，正和毒药毒草一样，具有腐化、毒害人的作用（前者主要地毒害人的精神；后者主要地毒害人的肉体）。毒药会毒死人，不由你不信。你能说：你认为它不毒就不毒了吗？你不曾尝过它，就不觉得它有毒了吗？好吧，把一杯毒酒摆在你跟前，难道你会不信其毒，壮起胆来尝它

吗？恐怕只有馱子，或者要寻死的人，才会这么做。

道理既是这样简单明瞭，黄色颓废文化的客观存在，决不会因你的「认识」和怀疑而转移了。从认识黄色文化的製造贩卖者，及其製造贩卖的动机是腐蚀青年灵魂，叫人堕落。事实非常清楚，黄色文化是坏的，反动的东西，你不相信它，反而自持那一套似是而非的理由，以身试法，无疑是饮鸩止渴，形同自杀。只有使自己向罪恶的深渊一路滑下去，不能自拔。

我们知道，那些越是不可见人的东西，不可靠人的企图，越是喜欢把自己掩饰起来，越是打着各种美丽的幌子和旗号，向人们进行诈骗。所以，一切文化领域里的毒草，牛鬼蛇神，一切黄灰、颓废的文化，向来都是以其形形色色，千变万化的姿态出现，向人放毒。这是我们青年不可不警惕的。经验告诉我们：凡是毒草，凡是黄色文化，凡是牛鬼蛇神，一定要向它们进行批判，一定要把它们打倒，不能任它们自由泛滥。我们既然要反对黄色文化，就必须毫不保留地甩掉它，坚决抵制消灭它，使它不能得逞！

《读好书、唱好歌！》

「喂，你在唱什么呀！」听到Y无意中在低哼一条时下流行的黄色小调，我半开玩笑半带认真地提醒他。

Y赧着脸，不自然地望我笑，真有点尴尬。他解释道：「我家对面，每晚就大开播音机，向那一群青年，大播着这种歌，搅得我们都头昏脑胀，也会随口哼上几句！」

这可是一个小节？不须去重视，不必「大惊小怪」吗？但是，不容忽略的是，目前，各种靡靡之音，黄色歌曲泛滥，无孔不入地，打

到社会的每一个角落，打进无数青年的心坎，蠶蚀着每一个青年的心。连Y这一个老实的朋友，也能哼几句上口，真难叫人不摇头叹息，为之心寒！青年人那种「对落叶而悲秋」的不健康感情，原已要不得了；而这些「情」呀、「爱」呀、「泪」呀，那么肉麻，那么淫猥，更使人之为之毛骨悚然了。

所以，我向Y指出说：决不能把这件当成小节，而不去理会它。最低限度，不管Y他有意和无意，他确已经给这些流行歌曲的余音微波，占据了他心灵思想上的某一个空间。它们好比生长在阴湿角落的霉菌，只要环境和条件适合它们植根，它们就悄悄地在哪儿迅速地滋长蕃殖；可是，在阳光的照晒下，它们就要死亡。

我们的心灵和思想上，容不得这些腐化的东西植根生长。管它是黄色低级趣味，管它是反动思想，一概都要在思想上，坚决彻底地和它们划分界线，进行尖锐的斗争，丝毫不能让它们占据我们思想的空间。一个人的思想进程是迂迴曲折的，所以不论是短兵相接也好，不论是打持久战也好，我们必须重视每一次的斗争，万万不能放过。

Y听了我的看法，激动地握着我的手，深情地说：「是啊，我们时时刻刻要改造自己，要看好书，唱好歌，生活永远严肃朴实。要学习做一个高尚的人，纯粹的人，没有低级趣味的人，而且是一个有益于民众的人！」

建設月刊

一九七〇年十一月十五日

編輯者：建設月刊編輯部

社址：160-A, Neil Road,
Singapore, 2.

印刷者：東芝印務公司

銷售處：各大小書店

每本定價：(M) 30¢

豐收



喜获丰收

中国河南省辉县推广玉米良种后的丰产景象。



蘇聯十月革命時代

爲了土地，爲了自由。



列寧與青年

