

# 建設

第十五期

## 要目

礦山風雲

挖掘生活題材，注意語言技巧  
「過江龍」中的英雄人物

大家談前途

大騙子尼遜

物質生活與精神文化不調和嗎

關於星加坡的發展



稻香千里



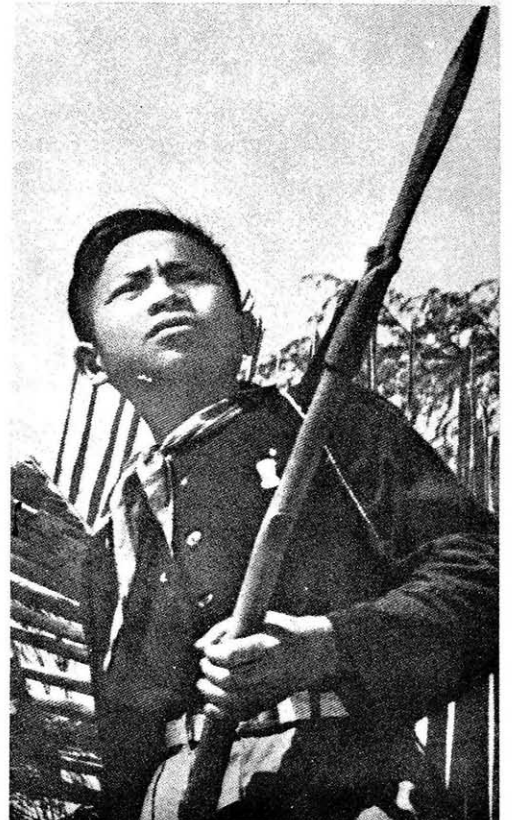
北越民兵堅守崗位，用來福槍痛擊美國飛賊

## 英雄的越南人民

廣義省解放軍戰士在他們的崗位上守衛着。



一個少先隊員正在密切注視來犯的敵機



目 錄

關於星加坡的發展..... ( 2 )

物質生活與精神文化不調和嗎..... ( 5 )

大騙子尼遜..... ( 6 )

—— 中東停火陰謀..... ( 8 )

天 主奴交替上陣..... ( 8 )

南 時事漫畫..... ( 8 )

地 美國毒氣彈沉入海說明什麼..... ( 9 )

北 中東慕尼黑..... (10)

—— 軍國主義就是侵略..... (11)

大家談前途

    我的抉擇..... (12)

    也談前途..... (13)

    我們的真正前途..... (13)

**社 會 一 角**

    剝削..... (14)

    幻關係血..... (漫畫)..... (14)

    算命先生..... (15)

    老板的花招..... (15)

黃巾起義..... (歷史新話)..... (16)

基督教的初期發展..... (宗教問題)..... (17)

偶然和必然..... (哲學淺談)..... (18)

談美..... (思想漫談)..... (18)

評斯坦尼的反動音樂觀..... (藝壇)..... (19)

「過江龍」中的英雄人物..... (影談)..... (20)

武打片在臺灣何以盛行..... (每月影話)..... (22)

挖掘生活題材

    注意語言技巧..... (評論)..... (23)

**文**

    牆..... (詩)..... (24)

    雜談名譽..... (雜文)..... (25)

    雜感二則..... (雜文)..... (25)

**苑**

    礦山風雲..... (長篇連載)..... (26)

    夜班..... (詩)..... (27)

    想到就寫..... (隨筆)..... (28)

代 郵

作者、讀者以后投稿、來信，請寄下列地址：

341, JALAN MEMBINA  
BARAT, SINGAPORE, 3.



# 關於星加坡的發展

基思·布坎南原作 平 虎合譯

編者按：

本文作者基思·布坎南 (Keith Buchanar) 是新西蘭威靈頓維多利亞大學地理學系教授。基思·布坎南教授這篇文章原題為：「加速亞洲的社會革命」(引用拉惹勒南先生的一句話)。譯者平虎先生是根據一九六九年十月號美國每月評論 (Monthly Review) 發表的原文譯出，這裡發表的題目與小題是編者另標的。

收閱到這篇譯稿，我們發覺基思·布坎南教授所列舉的資料和論述，對讀者認識新加坡的經濟以及其他社會問題，或許有所幫助，因此，決定給予刊登。必須聲明的是：發表時，我們刪去了原文的若干段落、句子，同時，對若干詞語作了改動 (不影響原意)，特此向作者，譯者致歉，並請讀者見諒。

## ★ 世界上最吸引投資者的窠穴之一★

星加坡執政黨所取得的成就，可以從整個『自由世界』(Free world) 的企業家領袖們對新加坡的經濟政策的讚不絕口聲中衡量出來。這些讚揚的話並有引錄在官方刊物『新加坡給投資者提供些什麼』(“What Singapore Offers The Investor”) (或譯為「新加坡之工業獎勵」) 小冊中(1)。一九六六年十二月號『全球業務經營報告』(Business International)

評論稱，新加坡政府對新興工業所提供的免稅獎勵與減稅之優待，組成了世界上最吸引投資者的窠穴之一。』在一九六八年二月號同一刊物把新加坡作為巨型國際公司在亞洲地區經營商業的吸引力列為第二位(2)。吸引力之評定是根據下列因素如『政府對區域性經營商業總行的態度』，『具有同情心之商業社會以及政府』，『個人所得稅』以及『區域性商業經營總行之公司稅』，只有香港的條件稍為比新加坡好一些，但是香港的政治不穩定，『使到許多經理人員考慮其他可替代的地點。』『全球業務報告』並曾比較四個最具吸引力之地點，這四地點比較性等級 (最高為 110 分) 是香港 97 分，新加坡 94 分，雪梨 89 分以及台北 71 分。

新加坡駐美國大使黃麟根 (Wong Lin Ken) 對美國一群商人說，新加坡的迅速建立而可能成為東南亞及西太平洋地區大商業的主要地盤是一個顯著的成就，而這成就的基礎是萊佛士早在一個世紀半前奠

定的。引用倫敦「泰晤士報」的話，是『一系列驚人的為外國投資者歡呼的勞工法令。』(4)

星文化部長則說：投資者『並非帶着他們的資金來把我們從飢餓中拯救出來的。他們是帶着圖利的動機而來的。』(5) 同時，過去的兩三年來清楚地說明了新加坡政府傾全力地保證這鮮嫩的花兒——圖利之動機——將能得到最佳的條件而生長。

## ★ 失業水平離社會危險階段已不遠★

新加坡面積有 224 平方哩及擁有將近二百萬人口 (其中八十巴仙為華人)。平均人口密度為每平方哩近乎九千人；營養密度 (nutritional density，即每平方哩耕地之人口密度) 幾達三萬人。事實上，大部分島上地表在農業上未加充份利用，反而加強集約性土地利用——同時更加集約性發展池魚蝦業及養豬業——，或許這可能稍微增加糧食生產。然而，像這種糧食生產的增加只能是新加坡糧食需求總量的一小部分吧了。至於絕大部分的糧食，有如絕大部分的食水一樣，仍需依賴外地的供應。

正如一九六六年的「國民登記」資料所顯示，職業結構 (Occupational Structure)，是非常的不均衡；這些數字包括了年齡十二歲或以上的就業人口，顯示出二十五分之一的就業人口從事於農業，五分之一從事於工業以及近乎十分之七從事於服務性工業部門 (包括交通業)。失業人數的各種各樣的估計為勞動力的七巴仙至十二巴仙；或謂失業登記人數的絕對數字為 69000 (6)，而這失業水平『距離社會不滿可能引起不安的危險階段，已不很遠。』(7) 此外，半失業人口的比例可能高至勞動力的十巴仙，而每年還有大約 25000 出來初次覓職的少年。同時，英國基地的關閉意味着至少有 31500 工人失去職位尤有進取被影響的總人數 (包括那些家庭僱工及其他由于英軍存在而產生的職業) 可能接近 100000 人。

所有這些問題都因人口迅速的增加而加劇惡化。當地熱心提倡的家庭計劃(7)也許能緩和人口出生率的增加；但由于二十年內的勞動力都已出世了，儘管家庭人數會較少，由于大量數目的人口已達到生育年齡意味着絕對人口數的增加仍將繼續是極高的，因而，家庭計劃僅能減輕一小部份的難題。吳慶瑞先生會扼要地指出了全面的難題：在今後三年，新加坡所應做的事是：(甲) 每年產生八千萬元的額外開支，以對銷英

國軍事開支的裁減；(z)每年增加製造一萬八千份工作，以吸收那些目前已經失業的人，及將被裁退的基地工友；(w)每年再增加製造二萬五千份新職業，以應付到達工作年齡，出來覓職的少年的需要(8)。

#### ★策略之主要原動力是高利潤率★

新加坡政府正企圖以促進貿易、工業與旅遊業來解決這些經濟難題；而其促進策略之主要原動力是高利潤率。

在貿易方面，越南戰爭，至少是暫時性的，開闢了新的天地。據一九六八年一月份至八月份之統計，新加坡最大之輸出市場是「西馬來西亞」（雖然在近幾年來其輸入的新加坡出口商品數額已日益降低）。第二大的輸出市場是南越（佔總出口商品的九巴仙），而其首要出口商品為石油。利潤壓倒了〔亞洲人民團結的〕原則。每月有價值數以千百萬元新加坡供應的石油及其他物質正大力輔助着美國及西貢政權。「新加坡貿易與工業」（Singapore Trade & Industry）宣稱：

『在數月內，當一九六八年的最後統計數字完成時，我們將發現到南越或許是今年最佳之顧客。

當越南戰爭似乎沒有完結地進行着的時候，每月有數以千百萬元計之貨品湧入該國。

被選為本地區最適當及有效之「購物」地點的新加坡，其出口商品乃由美國軍方訂購大量運入該國。

令人看來難於想像到的是當美國軍方探辦官員在這地方進行搜購時，竟連「罐頭三文治」也從新加坡飛運至前綫地區，因為這些能在這兒準備，比在南越更加衛生地及安全地多了。』(9)

新加坡扮演着美軍休整及娛樂（Rest and Recreation, R and R）的中心，作為美軍渡假期的地方，這也帶來了美元。這項副業是謹慎地經營着。美軍制服是罕見得到的，而旅館的供應就在新加坡大學附近較為清靜的地區。然而這種行業愈來愈不可靠，其美金流入也愈來愈不固定。

#### ★偏重發展以吸取資本為主的工業★

至于工業化方面，有兩點是可以注意的：第一，雖然在一九六七年整個經濟成長率是九巴仙，在工業方面是二十四巴仙，工業所製造的新工作職位數額僅有5700份，而上一年度是5200份：這正好反映了新工業發展的資本集約性（Capital Intensive）之本質（投資資本與每名工人之比率從一九五七年的每名工人對五千九百元增加到一九六八年的每名工人對一萬元）(10)。第二這類吸取資本的工業愈來愈為外國資本所控制；在五十一家「聯合企業」（joint-venture）工業發展之一項新近的抽樣性調查中，有三十四家為新加坡以外的國家所控制。（換言之，在34家「聯合企業」中，每廠家投資資本的一半或一半以上是屬外國的）(11)。日本資本控制了8家，香港6家，台灣5家，澳洲4家，美國2家。瑞士、菲律賓以及「馬來西亞」也都有控制權，而其中

有6家是由兩個或兩個以上的外國資本聯合控制的。最典型的例子為新加坡電池製造有限公司（Singapore Battery Manufacturing Co. Ltd.），本地資本佔32巴仙，日本32巴仙，「馬來西亞」21巴仙，台灣15巴仙。

過去十年以來偏重發展資本集約性的工業化政策證明解決不了就業的難題。從一九六一年至一九六七年間建立的工業提供了（當全面生產時）二萬八千來份工作，而〔據估計〕每年工業所需提供之職位却為一萬份；從一九五九年至一九六六年這一段長期間來看，工業的發展約只提供了勞動力年增數的五分之一(12)尤有進者具有重要性的是職業增加率最高的仍然是屬傳統性的勞工集約性（Labour Intensive）的工業：

#### 工業僱傭工人的年增巴仙率

(1959—1966)(13)

木材及軟木塞（不包括傢私）	13.6%
紙及紙製品	18.4%
紙品、皮革及鞋類	28.4%
金屬產品（不包括機械）	16.2%
化學品	10.9%
機械製造	3.1%
製造業總計	10.9%

一項新近的對新工業廠家的分析(14)使我們更能把其「成就」集中在更鮮明的焦點上。在一九六八年第一季里，這些企業的繳足資本（paid up capital）增加了二千一百萬元或九巴仙；其中三分之二計為石油與金屬及工程工業組別。一九六八年一月份至三月份新興工業的總產值為二億二千二百萬元，其中石油產品佔五分之三。在此季中，新建立的新興工業產生了一千二百二十份新工作，其中三分之二是屬於紡織與其他製造業工業組別；這就把「新興工業廠家」（Pioneer establishments）總僱傭人數提高到17546人。

#### ★僱傭法令與外資受到隆重的款待★

然而，如果政府企圖通過資本集約性企業來加強工業化的步伐的話，就工作職位的製造來說，只取得極有限的成果。新加坡企圖吸引外資造成了勞工關係方面的巨大變化。在今年（1969）一月間勞工部長對新加坡美國協會（American Association of S'pore）演講時，曾評論稱投資者皆為「精明能幹的一群」，故而新加坡之新勞工法令已「大刀闊斧地進行修改以便配合工業上之需要。」(15)這項修改是通過一九六八年「僱傭法令」（Employment Act）的形式，「摳出到底工業管理的職責是什麼，而且這些職責並不決定於〔勞資〕協商」，僱員的提升、調職、招募、裁退——所有這些問題如今完全由僱主隨心所欲的決定。此外，「僱主也可隨意指派或分配僱員工作或特殊工作」(16)

大概這些法令就是拉惹勒南先生的所謂『現代化改革程序中必要的社會精神』的一部分吧。就他們的意思來說，當今年（1969）初面對着海港局工友怠工的對抗時，李光耀先生則已毫不含糊地表明了；這場怠工行動是『由於僱傭法令的實行，減少超時工作，因而減少了工人三十巴仙的工資』而引起的反響。李先生說，那些從事這種『經濟破壞』（Economic Sabotage）行動的人若被發現將被解僱，剝奪公民權並驅逐出境。以李先生的話來說，他們將被『送返到他們所來之處——只須一張單程船票以及一艘快速的船隻。』至于那些在新加坡出生及成長的人將受到如何的待遇，他卻沒有說明（大概他們不能回去“印尼、中國或印度”吧）。

另一方面，投資者，尤其是外國投資者却受到隆重款待，其中一些新加坡政府對外資的優待可試舉例如下<sup>(20)</sup>：(1)外人在新加坡投資時，可將資本與利潤自由匯出。(2)工業裝備、機器與原料可免入口稅。(3)具有大量（見上引之失業人數數字）受訓練工人，『工作努力，具有適應性，訓練容易。每月工資自美金廿五元起。』(4)新興工業可享完全免稅達五年之久。(5)工業產品之輸出部分，在十五年或更長期間內只收百分之四之利潤稅（公司稅）。(6)生產性設備之折舊，得加速於一年內，將設備原價，全部折去。

『一位工業家凡以美金八萬一千六百六十七元以上，存於政府，其本人及家屬即可在新加坡享受永久居留權。』

#### ★旅遊業具有使社會進一步畸形化的危險★

政府的工業化政策因而根本上製造不了所需要工作職位數額的一小部分。同時，旅遊業方面，另一重大的希望，從其工作職位的製造來看，也同樣只具極有限的潛能。反而旅遊業的發展具有使社會與經濟結構更進一步畸形化的危險。至一九七〇年代初期，新加坡將有——如現計劃實現的話——大約9000第一流旅館房間。<sup>(21)</sup>據希爾頓國際旅館集團（Hilton International）副主席說，這個數字確實顯示了『旅館過剩』<sup>(22)</sup>。製造出來的新工作職位——大多數工作都屬最低薪金水平——只能大約平衡那些自英軍基地被裁退的人數；因此旅遊業的發展只能替換而無法提供任何解決就業問題。況且，到新加坡來的旅客多數是去峇厘遊覽或從峇厘回返的『過境旅客。而每旅客的平均逗留期間只有四來天吧了。』

<sup>(23)</sup>『旅遊促進局』（Tourist Promotion Board）企圖發展較小島嶼的其中之一（即絕後島，Pulau Belakang Mati）為『南島樂園』（South Sea Island Paradise）<sup>(24)</sup>，島上並建有高爾夫球場，跑馬場，滑水區以及「木板屋（瑞士山民的）式旅館（Cholet-like hotels）」，旅遊促進局的計劃並不可能改變這『過境』旅客的本質問題，即使來自各行各業的美國各集團的投資也改變不了什麼。的確，旅遊業只能加劇新加坡“國民

”生活中的兩極分化的矛盾；因為新的豪華旅館，愈來愈乏味和刺激的夜總會餘興表演的激增，尤其是那些令人震駭的性與暴力的電影，這些不只是用來招待遊客而已，這正如文化部長所聲稱的，或任何觀察者亦可證實的，這些也提供予人數愈來愈多的當地商業名流以及政治名流們觀賞。這些商業以及政治名流們與居住在非法棚戶貧民區或在磚塊與混凝土的相對上少居民的新組屋區的群眾之間的鴻溝逐漸地更加擴大了。

#### ★道德瓦解與西方旅遊業或軍人分不開★

今年（1969）一月廿日海峽時報（Straits Times）鄭重地報導：『六位大胸脯的英國金髮女郎本星期抵達此間表演無上裝阿哥哥舞以激發夜總會的觀眾們。』四天後，同一報章評論稱，這些觀眾，大部分是當地名流，將從其花費的金錢中得到真正的價值，因為這些女郎『都具有結實的三十六吋』，同時特別設計的鏡子所造成的錯覺，有不只是六位而是六十位女郎。這演出是『每晚一千元表演』。

同時，驚人的和宛如雨後春筍一般成長起來的「導遊服務」（escort service）經常在新加坡一些較為不明顯的地區進行活動<sup>(25)</sup>，這只是社會與道德瓦解（disintegration）的一個方面，這似乎與西方旅遊業或軍人的「休整與娛樂」服務的擴展是分不開的。

#### 注釋

註(1)：新加坡政府經濟發展局出版（第二版，一九六八年）。

註(2)：[全球業務調查報告]（Business International），（紐約），一九六八年二月，第三三／三四頁。

註(3)：阿力佐西（ALEX JOSEY）引自“變化中新加坡的勞工法令”（LABOR LAWS IN A CHANGING SINGAPORE），（新加坡，一九六八年），第二頁。紐約萬國寶通銀行（FIRST NATIONAL CITY BANK）主席喬治·穆爾（GEORGE MOORE）先生注意到私人企業投資的極大機會是存在的。而傳播媒介以及所有那些具有影響公眾意見的人正負起他們的任務來保護新加坡的經濟結構。穆爾先生，同時亦是亞洲私人投資公司（PRIVATE INVESTMENT COMPANY FOR ASIA，PICA）董事稱如果PICA進行的新加坡市場調查證明為有利的話，我們PICA投資的每一元將帶回十元來，因為我們只在最安全的和最有出息的地區投資。參見謝成耀（SIA CHEONG YEW）引錄在一九六八年十二月號[新加坡貿易與工業]（SINGAPORE TRADE & INDUSTRY），第九十一頁。

註(4)：[泰晤士報]（TIMES）（轉入第十一版）

# 物質生活與精神文化

## 不調和嗎

高立

最近一个时期，有些人突然变得热心起来，大谈文化问题；然而，如果我们注意一下他们谈论的内容，便知道这些人在大放谬论，其目的：一，为社会上泛滥的腐朽文化打遮护，说那种腐朽文化的畅行无阻，乃因「环境的自由」，人们对「物质生活」、「物质享受」的追求造成；二，利用人们对腐朽文化大行其道的不满，大唱高调，主张建立所谓高尙實屬上流社会的文化，既可转移人们对坏的东西四处泛滥的不满，又可误导人们去接受那种粉饰现实、麻痹人们思想意志的所谓「精神粮食」。说什么「物质文明与精神文明不调和」，正是为上述目的服务而提出的谬论之一。

历史唯物主义教导我们，社会意识是社会存在、社会物质生活条件的反映。人们的社会存在怎样，人们的物质生活怎样，他们的社会

意识，精神生活就会怎样。这就是说，社会的精神文明、人们的精神生活形成的真实，我们要从社会物质文明、人们的物质生活条件中去寻找；从本质上看，物质文明（生活）、精神文明（生活）并不是孤立、不相关的。

事实难道不是这样的吗？

私有制和竞争把整个商品社会变成残酷无情的战场，而在私有制和竞争的基础上滋长起来的个人主义，便是资产集团思想的典型的特点。于是，「自私自利」，「损人利己」，「利慾熏心」、「往上爬」，为饱私慾而「手辣心狠」、「落井下石」、「奸诈欺骗」……等等，便是社会有产剥削集团以及依附这些权贵乞食的知识界卑劣文人的精神生活实况。那些「经济学蒙」、「诗人」，「社会学家」、「政论家」所醉心歌颂的「坚强求进步」，其实質就是「互相倾轧」；还有那所谓「硬骨头」，其实質就是向财主权贵们谄媚吹捧长时间躬腰而不致于感到脊椎骨酸痛，顽强地误导民众的生活方向、咒骂正义的抗争行为。

在商品社会中，我们看到一部份人，他们灵魂充满了：庸俗的贫慾，狂暴的情慾，死命的好名，对财产的自私自利的掠夺。那些社会寄生虫，他们掠夺别人的财富，压榨别人的血汗，藉此过着腐朽、奢侈、浪费的「文明生活」；他们吃喝玩乐，荒淫纵慾，污辱妇女，道德败坏。这些人，他们的物质生活与精神生活有什么不调和，不一致的地方呢？在私有制商品社会中，金钱、横财就是评定道德的主要的、具有决定性的标准。卖淫制度在高度文明的商品社会中盛行，官方道德也容许卖淫的存在。这不是很好地证明商品社会物质文明与精神文明是那么的调和吗？

还有，明明是劳苦民众受到剥削，那些依靠大亨财主过活的「政论家」、「作家」之流，却大搬西方「民主」、「自由」的烂调，大谈生产资料的主有权，生存的「自

由竞争」，与社会的所有成员的「和平共处」，劳苦民众要安于现状，不得为争取生活权益而抗争，这就是要在社会「创造」西方那套有名无实的「自由、平等、博爱」的「精神文明」；而这种「精神文明」，与维持劳苦民众受苦受难而大亨财主们大赚其利润财富，发展市面繁荣的「物质文明」岂有什么不调和嗎？

再看看艺术方面。色情电影、爵士疯狂旁乐、脱衣扭摆舞，黄色小说，以及西方现代派的一切垃圾货，这些东西，正是剥削势力文化走向灭亡的最后阶段的产物，正反映社会剥削势力的走向日益腐朽、灭亡，道德败坏，精神崩溃的情景。那些自然主义的作品，详尽地描写淫蕩、搶杀，对腐朽的商品社会物质文明产生出来的那些龌龊可憎的东西津津有味；那些五花八门的印象派、超现实主义、象征主义、现代派的作品，则逃避现实，不反映生活内容，形式与内容脱节，极力想把形式变为某种自足的东西，既麻醉自己，又欺骗观众。总之，宣扬个人主义，煽动物本能、散播反动、反民主、反科学、反民众的思想——堕落、腐朽、反动的艺术内容，正是属于物质生活极端堕落、腐朽、反动的社会集团所热心追求和喜爱的精神粮食；人们看不到其间有什么不调和的地方

在商品社会里，那些有产者以及赖有产者的钱袋活命的帮手人物，他们的活动的基本动机是利润，金钱，以及积累的贪慾，正是由这种利己观念出发，良心、荣誉、人格、爱情和友谊都变成了可以出卖的东西。这就是他们这类人物质生活条件与精神世界之间的实际关系。由这样的物质生活条件和这样的世界观的人们所创导和宣扬的精神文化，必然不是劳苦民众所需要的文化，其与劳苦民众的物质生活不调和也是必然的。

那种「物质文明与精神文明不调和」的谬论是经不起现实的考验的，也是骗不了人的。



# 大騙子 尼遜

美国总统尼逊是个怎么样的人？

对这个问题，美国全国广播公司电视台的新闻评论员渣打·亨特莱，在他所担任的评述美国历代总统为人的节目中，有一句评语，说：尼逊乃是一个「极度浅薄的人」。

但是，这只是今天美国人对尼逊的诸多印象中的一个而已。由于尼逊的所作所为，无不引起人民愤怒，以是，他的坏名声是十分响亮的。

## 「不信任的鸿沟」

目前，最普遍的结论，是指尼逊为一个骗子。

日本记者三好修说：「尼逊决定进攻柬埔寨的行为，使约翰逊担任总统时期和国民之间所筑下的『不信任的鸿沟』再度扩展了。同时，这也是引起国内深深分裂的要因之一。尼逊在四月二十日曾发表说，要从越南『撤退十五万美军』，十天后，突然又发表了进攻柬埔寨的决定。使得人们心目中战争缩小的印象急躁地转变为战争扩大。对美国人来说，所受的打击极大。」

头尾不过十天，尼逊的言行作了一百八十度的转变。头脑再简单

的人也看得出尼逊无非是在装笨而已。这样的人，不是骗子，是什么呢？

## 统治集团的矛盾

人民看出尼逊装了笨，还可以说尼逊精通封建政治学，「民可使由之，不可使知之。」但是，连统治集团的内部，也有一大群人被尼逊装了笨，这就进一步使美国统治阶层之中矛盾重重。使尼逊政府，更加内外交困了。

东京「每日新闻」说：关于进攻柬埔寨的重大决定，尼逊除了和统一参谋总部的首脑们，以及其近臣特别助理官基辛格等一小撮人讨论过之外，不但连国会方面无所知闻，即连国防部长莱尔德，国务卿罗杰斯等人，也未参与决定政策。此种封锁的、秘密主义的政策决定方法，呼唤起内阁的分裂，触发了国务院职员间批判侵略政策的示威运动。对美国来说，这样的情况还是第二次世界大战以来所首见的。在国务院的记者会见中，一个负责官员便直言不讳地承认对总统的侵略政策不能信任。在国会和知识分子之间，对总统的不信任之强烈，更是楮墨难宣。

华盛顿的内部，许多内阁成员在被尼逊装了笨之后大为不满。内政部长写信谴责尼逊，卫生教育部的教育局长公开宣称反对进攻柬埔寨……许许多多的事情，报纸上都刊载过了。最近，罗杰斯到亚洲来跑了一趟，回去发表演说，说什么印度支那和中国的团结，肇源于美国的进攻柬埔寨。隐隐之中，仍在对尼逊的装笨政策表示不满。

## 一贯实施欺骗术

当然，美国人民与统治者之间的鸿沟是早已存在的。美国统治集团内部的矛盾，也一向十分深刻。尼逊的进攻柬埔寨，只不过如火上加油一样，使鸿沟更扩大了，使矛盾更深重了。并不是说，鸿沟一下子呈现出来，矛盾是突然浮现出来的。

不过，在四月三十日宣布进攻柬埔寨以后的一段期间，尼逊的所言所行，仍然是一贯地离不开欺骗，这就使得美国人更加警惕了，眼睛也更加擦亮了。

照这个大骗子在他的四月三十日的演说中所暗示，在柬埔寨，似乎有一个「共产党军队的地下最高司令部」——「圣域」存在。五月八日，他在记者招待会中阐明立场，乃是：

(一)破坏「圣域」后，在柬埔寨的美军活动便全面停止。

(二)同时，西贡军队也即撤退。

在记者招待会中公开宣布的说话，不能不说是正式的诺言了。然而不然。六月三日，他在电视上发表报告，说「圣域」已经破坏了。但「美国空军活动要继续」，与此同时，「南越军队（按：指西贡伪军）必须留下来」。完全一反五月八日的论调。自己打自己的嘴巴不要紧，骗子的原形却又完全呈露了。

## 「大获全胜」之谜

然则，「圣域」又如何呢？果如尼逊所说的已经破坏了，美军大获全胜了么？

非也！这仍然是一个骗局。

日本「每日新闻」说，在尼逊「总统发表『圣域』作战大获全胜的战果后不多久，朗诺政府宣布说：『柬埔寨国土的三分之二，现时被共产军方面所占领』。而这，便是事实」。

俗语说：「狗嘴里找不出象牙」。从骗子的咀巴里，当然更难听到真话。更何况，尼逊是个国际大骗子！

## 「纽约时报」的指责

正是因为尼逊的骗子本质，决定了他的反反复复，朝三暮四的行为。今天他是这样说的，到了明天，他的说法又不同了。而谎话说得越多，弄到后来，连他自己也记忆不清。搞到谎上加谎，愈说愈离谱的程度。

对于这样的一个大巨骗，美国人



民的愤怒不满，那是不必提的了。甚至资产阶级的传声筒「纽约时报」，也难掩其不满情绪，说道：「总统的军事战略，暧昧不明，莫明其妙」。又说：「侵略（柬埔寨）以来，他的战略，就明显地屡作变更」。「纽约时报」是一张替当权派说好话的报纸，明明对尼逊不满，也只能如此隐晦含混地说说。但是，即使是这样简单的几句话，也相当清楚地描绘出尼逊的骗子性格来了。

### 吃败仗时露原形

「见人说人话，见鬼说鬼话」。这显然是尼逊的写照。当年，尼逊登台之初，的确是好话说尽，开出支票，要这要那的。可是，一年多以来，支票从未兑现，坏事却做之不尽。尽管他在表面上仍然摆出一副「为国为民」的样子，但骨子里的为人如何，早已被人们所洞悉。特别是在今天美国的知识份子中，经已对「总统的原形」，「尼逊的个性」都引起了关心和警惕。

普林斯顿大学的教授福克说得好：「每当尼逊面临吃败仗的情况时，他的原形就会呈露。而照我看来，在他的本性中，欠缺柔软的一面」。

柔软的反面便是强横。尼逊貌作柔和，实际的本性却是强横霸道。这也正好说明他为什么侵略成性，嗜战成癖的道理。



（董漫） 兼假賣松克尼

### 「监视尼逊」风气

一个侵略成狂，热衷于挑起战争的人，如果整天叫嚣要侵略，人民倒可以对他产生警惕。但尼逊是一个十足的骗子，十天之前，还在口口声声要撤兵，而十天之后，忽然大举进兵侵略。

正是因此，目前美国的舆论界以及知识份子之中，流行一种「监视尼逊」(NIXON WATCH)的现象。大家开始追查尼逊的政治经历，要从过去的事迹明瞭尼逊的为人，避免蹈入「尼逊危机」之内。据说，由于这种风气，倒使得尼逊自撰的自传「六个危机」大为畅销。许多知识份子都为了要进一步了解他而不惜花钱去买来一读。这个大骗子也许因此赚进了一笔版权费，读者也毕竟能够获得一些东西。

### 艾森豪威尔的翻版

在美国人追溯尼逊历史的同时，人们发现，现在蒙上一张伪善者面具的尼逊，多年以来，便早已是一个好战成性，侵略成狂的横暴家伙。

早在当年法军在奠边府吃败仗之际，以及侵朝战争中美帝国主义大败特败的时候，作为当时美国副总统的尼逊，便曾竭力主张使用原子弹。他的这种嗜杀狂，现时正被美国人把今天的「新的印度支那危机」结合起来看待，认为是基于同样的冲动。许多美国人的看法是：尼逊的凶横性格，并不逊于军人出身的艾森豪威尔。今天，美国的不少大学和研究所，都在对一个问题作多样的研讨。那个问题便是：以越南撤兵为幌子的尼逊的新战略的「力量的立场」底背景，是否等于当年艾森豪威尔的朝鲜休战战略的尼逊式底解释？换句话说，尼逊是不是正在把艾森豪威尔的侵略政策翻了版在应用呢？

关于这个问题，肯定地，回答应该是：是的。

### 走杜勒斯的老路

目前的迹象显示，尼逊尽管拉

破喉咙大叫大嚷撤兵，扮成一副和平的样子，但实际上，他不仅走的是艾森豪威尔的老路，也走着杜勒斯的老路。一句话交代清楚，他执行的始终是侵略政策。要为美国垄断财团的利益而向外侵略。

康奈尔大学的教授，瓦尔特·拉斐巴说，他想起了一九五四年至五五年时期的国务卿杜勒斯的说话：「要把美国在亚洲大陆上的地面部队撤开，排除这种战斗。在『亚洲人打亚洲人』的战略基础上，美国根据「防卫协定」只出动海、空军的力量」。而现在的所谓「尼逊主义」，以及新的美军限期驻留啦、越南化啦等等持久性的战略，完全表示了他所走的，乃是杜勒斯定下来的老途径。

拉斐巴教授的分析并不错，尼逊主义实在便是从杜勒斯的侵略政策脱胎而来。去秋开始，他积极扶植日本军国主义的复活，努力把日本制造成为「亚洲蠢兵」，为的是什么呢？还不是为了要替他的「亚洲人打亚洲人」的侵略政策服务？

### 电视选举的假象

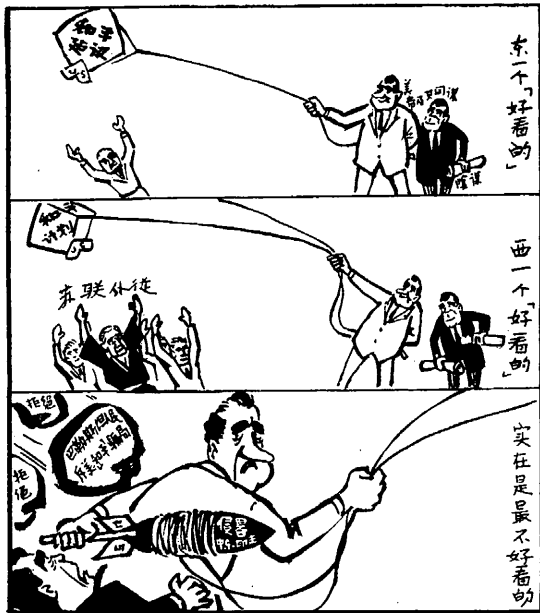
副总统时期的尼逊，残暴凶横，动不动喊打喊杀；做了总统后的尼逊，却换了一套，变成一个笑里藏刀的骗子。虽然两者的最后目的都趋一致，都是为了侵略。但由于外表上的区别，有时候，颇使美国人兴起「旧尼逊」和「新尼逊」的错觉。当然「新尼逊」并不存在。若干美国人且感觉到所谓「新尼逊」者，近乎电视选举上所产生的假象。新的便是旧的，旧的也是新的。尼逊始终是个侵略狂。

当尼逊出现在人前，大说谎言，大开其不能兑现的空头支票之际，连篇美丽的谎话会使人浮现一个「新尼逊」的印象。然而，日本记者三好修说：「事实上坐在白宫里面的尼逊，还是旧尼逊」。这个大骗子的真相，即连外国人也看得清清楚楚了。

· 魯 ·

# 中東 停火 陰謀

水



中東，歐、亞、非三洲的交通樞紐，在世界上具有重要戰略地位的一個地方。中東，擁有極其豐富的石油資源，石油蘊藏量約佔整個資本主義世界的百分之六十以上。因此，中東地區長期以來是西方列強侵略和掠奪的對象。因此，中東地區今天成爲兩個「超級大國」一美蘇在那里互相勾結又互相爭奪、力謀予以瓜分的一個地區。美國在第二次世界大戰後，就夾硬製造一個「猶太國」以色列，作爲侵略中東的工具。蘇聯若干年來也向阿聯等阿拉伯國家加強政治、經濟、軍事上的滲透與控制。

最近在巴勒斯坦人民武裝與阿拉伯正義力量的沉重打擊下，美蘇

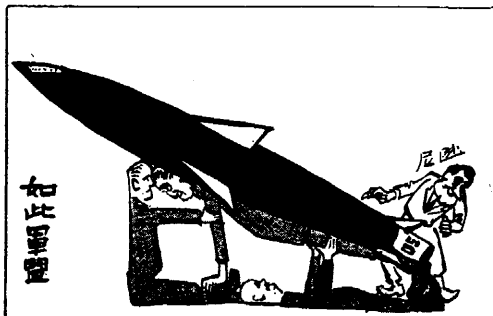
兩個「大國」就陰謀策劃了所謂「中東政治解決方案」，搞「中東停火」，目的是在分割範圍，同時給予以色列以喘息機會，俾擴大侵略作準備。「停火」的另一陰謀，在於製造阿拉伯人之間的分裂，用「阿拉伯人打阿拉伯人」。

以色列「總理」梅厄在談判「停火」時，曾一語洩漏「天機」。梅厄之「天機」，華盛頓之機也。他說，「停火」，「必須適用於所有從一個接受停火的國家領土出發採取軍事行動的部隊。」這句話，矛頭指着巴勒斯坦的革命人民，意味着爲進攻巴勒斯坦突擊隊製造藉口，進而勒令同意「停火」的國家（目前有阿聯與約旦）向巴勒斯坦

人民進攻。用心毒辣，是很顯然的。這種事件的發生，是很可能的，過去，像約旦，嫩巴嫩的統治者就爲了自己的利益，在美國的唆使下，向巴勒斯坦突擊隊開火。

然而，在兩個「超級大國」陰謀面前，巴勒斯坦人民已表示：「將沿着人民解放戰爭的道路繼續鬥下去。」阿爾及利亞、敘利亞、伊拉克也反對所謂投降的「和解」。「法塔赫」報說得好：「巴勒斯坦事業是我們的事業，別人誰也無權對它進行干涉。」他們的堅定立場，顯出倔強人民的壯志凌雲，使「超級大國」的「威風掃地」！

## 主奴交替上陣



最近，南韓「國防部長」丁來赫喜形于色地在「國會」上宣布，美國已答允增加供應南韓一中隊的「5二型」海軍巡邏機，是以作「守衛」海岸，以抗北朝鮮「侵略」之用。同時進一步透露，這些供應還是初步的，美將陸續增加其他軍備給南韓，以力求南韓的軍事能達

到现代化的程度，既能保衛南韓本身，也能代美分担防衛責任，易言之，作為美將來侵略北朝鮮和中國的先鋒和炮灰。

尼遜上台後，十分落力在大搞它的「亞洲人打亞洲人」的政策，於是一面大要假撤軍真大打的伎倆，以蒙騙世人，如在越戰戰場要撤兵，在東戰場又撤軍，乃至最近又吵又嚷的要撤走駐在南韓的美軍。另一方面，大力扶植在亞洲的奴才走卒，從經援到軍援（包括軍費和

武器装备)，都不断增加，以训练其成为它的侵略工具，总之，用亚洲人打亚洲人。日本军国主义的复活是一个最明显的例子，美就因佐藤之流正想重温大东亚共荣圈的噩梦而利用之。现在，又利用南韩朴正熙集团，作为将来侵略北朝鲜而侵略中国的急先锋。人们看到，日本和南韩，是美国用作侵略亚洲的桥头堡！

看来，尼逊走着艾奇逊的老路。从艾奇逊到尼逊，美国统治阶层

侵略亚洲的野心始终没有改变也不会改变；但是它的具體手法却经常反复，从使用奴才走卒到主子出马

，又从主子出马回到依靠奴才走卒，根据它的反动需要而交替使用。在它大叫大喊要依靠奴才的同时，

一旦需要，它又会亲自出马，进行重死挣扎。这正是美国统治阶层极端虚弱的表现哩！



殭屍復活



· 申文 ·

### 美國毒氣彈

#### 沉入海

#### 說明什麼

美國尼遜政府不顧世界人民的反對，在八月十日將裝上兩列火車的二次大戰時期的神經毒瓦斯，準備投入大西洋海底。這兩列火車共載有一萬二千五百四十枚神經瓦斯火箭，每枚含有約五公斤（十一磅）毒瓦斯。傾倒這些毒瓦斯入大西

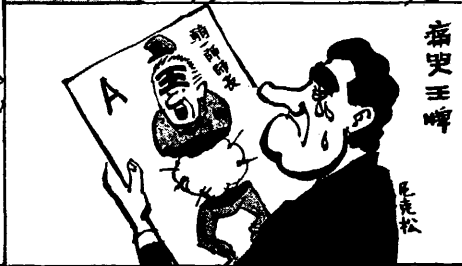
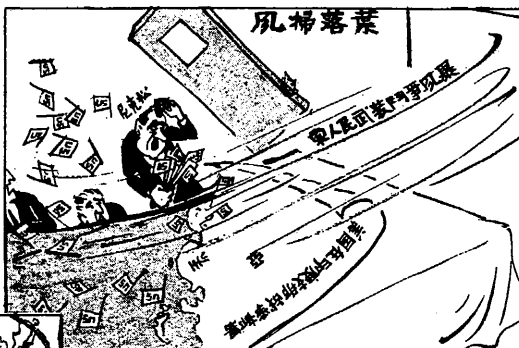
洋，將使瀕臨大西洋的一些國家和地區受影響。目前，這次計劃已遭到美國人民的反對，英國、百慕大和巴哈馬群衆居民已感到不安。人們一致認為，美國政府如此作法，存有極大的危害性。

問題還不止此。我們還要認識到，美國政府的這一行動，並不是說明美國準備從此不再使用毒瓦斯了，而是說明美國現在貯存的毒瓦斯彈多而又多，因此將一批已經過時的毒瓦斯彈，進行處理而已。

美國在越南戰爭中使用毒瓦斯，已是盡人皆知的事實。他們在前綫使用各種瓦斯，在空中對解放區的農業區噴酒毒劑，進行「枯葉戰術」，企圖影響南越民族解放陣綫

武裝力量的糧食來源。他們還在沖繩貯藏了許多毒瓦斯彈，準備在更大地區內使用。五角大樓的一個官員甚至叫嚷說：「美國應該有足夠的化學戰劑貯存，作為可靠的威脅力量。」他們不僅貯存，而且加緊在試驗製造，不停止使用。但是，這批東西也並沒有能夠挽救他們在越南戰場上的失敗。

· 賀 ·



## 中東 慕尼黑

最近一段时间，有一个名词常常在报纸上出现，就是所谓「中东慕尼黑」。

所谓「中东慕尼黑」指的是什么一回事？简而言之，乃是指美国及其同谋者最近所加紧进行的一套中东「和平」阴谋，是假和平，不是真和平；是「和平」其名，而侵略其实；是一般所谓的「和平」骗局。

早在六月底，美国务卿罗杰斯抛出了一个计划，要中东停火三个月来进行谈判，以「和平解决」以色列和阿拉伯之间的「纠纷」。这个计划，其实是一个纵容以色列侵略的计划，是一个企图消灭巴勒斯坦人民解放运动的大阴谋。

以色列立「国」以来二十余年，在美国及其同谋者的支持和纵容下，一直不断地对外侵略，包括一九六七年所发动的「六日战争」，先后占领了四周许多领土，迫使巴勒斯坦人民别乡背井，流离失所。现在，巴勒斯坦人民已被迫起而拿起武器，进行斗争，成为反对美以侵略的一支中坚力量。

罗杰斯的计划，就是要阿拉伯方面承认所谓以色列的主权、完整和独立，来换取以色列在「六日战争」中所侵占的土地；换言之，也就是要阿拉伯方面承认以色列在「六日战争」以前所占领的一切土地，一笔勾销巴勒斯坦人民的解放运动。正因为如此，这个计划首先就

遭到巴勒斯坦人民的坚决拒绝。

显而易见，美国务卿罗杰斯的所谓中东「和平」计划，是以牺牲巴勒斯坦人民的利益、纵容以色列的侵略为主要目的；但是，如果这个阴谋得逞，则受损害的将绝不仅仅是巴勒斯坦人民而已。

历史的殷鉴不远，在第二次世界大战前夕，也就是一九三八年的九月底，英法两国政府首脑和德意两国法西斯独裁者在德国南部的慕尼黑市举行会议，签订了慕尼黑协定，规定捷克应将苏台德区和与奥地利接壤的南部地区割让给德国，而捷克被割剩下来的领土则由英法德意四国共同「保证」其所谓不再受侵犯。这个协定，实际上就是英法把捷克出卖给希特勒德国，以换取希特勒德国进攻苏联。结果呢，德国于一九三八年十一月占领了捷克的苏台德区，又于一九三九年三月把捷克全部吞併；正是在英法政府这种「绥靖政治」的纵容下，希特勒德国变得更加疯狂，终于挑起了第二次世界大战，使英法两国也遭到法西斯侵略战争的浩劫。

这就是历史上的慕尼黑阴谋：为了自私的目的而牺牲他国，纵容侵略，结果却是损了别人、也害了自己。

目前，美国及其同谋者，不仅在加紧搞「中东慕尼黑」，也在加紧搞「印度支那慕尼黑」；但是，时代不同了，巴勒斯坦人民、阿拉伯人民和印度支那人民，难道还会上当么？

## 軍國主義 就是侵略

杜平

歷史的經驗是值得記取的。今天，當人們在談論日本軍國主義已經復活的時候，讓我們也來回顧一下歷史。

日本老軍國主義的形成，是在十九世紀七十年代，也就是在距今差不多一百年之前。那時，在「明治維新」之後，日本統治者提出了「富國強兵」的基本國策，從一八七二年起已經從近代化的三萬餘人的常備軍改稱為「皇軍」，並在全國加強軍國主義教育，在軍隊中宣揚「武士道」等「忠君報國」的思想。

軍國主義必然就是對外侵略。從一八九三年起，日本老軍國主義便開始走上了對外侵略之路。一八九四年的「甲午戰爭」，日本出兵侵佔了中國的台灣，併吞了琉球，而當時的美國總統格連特也是支持日本的這一侵略行動的。

到了二十世紀以後，美日的勾結更為積極。一九〇五年，美國陸軍部長塔虎脫和當時的日本首相桂太郎成立秘密協定，互相承認對方佔領菲律賓和朝鮮。一九〇八年，美國務卿羅德和當時的日本駐美大使高平山五郎之間又達成秘密協定，美日雙方在太平洋地區和中國所掠奪的領土「互不侵犯」。一九一七年，美國政府竟承認日本在中國享有所謂「特殊利益」。

正是在美國和其他西方國家的縱容之下，日本軍國主義對中國的侵略野心就更瘋狂了。

一九二七年，日本田中義一內閣上台，制訂了臭名昭彰的「田中奏摺」，部署侵略中國的步驟。這個「田中奏摺」中瘋狂地宣稱：「吾人（日寇自稱）如欲征服中國，必先征服滿蒙。吾人如欲征服世界，必先征服中國。」

當時，日本國內反侵略的人民運動高漲，田中內閣竟然對日本人民實行血腥鎮壓，大捕革命者，並通過所謂「治安違反法」，殺害了一萬多名革命人民。

一九三一年的九月十八日，日本軍國主義製造了「瀋陽事變」，亦稱為「九一八」事變，強佔了中國的東北。

一九三七年七月七日，日寇製造了「蘆溝橋事件」，發動了對中國的全面侵略。八月十三日，日軍

又登陸上海。十一月，日意德簽訂了三國「防共軸心」，在「防共」反共的名義之下，進行大規模的軍事侵略。十二月，日軍佔領南京，製造了駭人聽聞的「南京大屠殺」。

日本軍國主義也是最殘酷的，它所到之處，都實行「三光政策」；在侵華戰爭中，它破壞了中國無數的城鄉，殺害了千萬中國人民，造成了六千億美元的物質損失。在馬來亞，也有數十萬人民被殺害。這場戰爭不僅給中國和其他亞洲國家帶來浩劫，而且給日本人民帶來災難，單是日本人民的死傷就達二百五十萬人，至於日本人民的物質損失那就是更加難於估計了。

然而，在全世界正義人民的團結和堅決反擊下，經過長期艱苦卓越的鬥爭，終於把日本軍國主義打

敗，使他屈膝投降，得到應有的懲罰。

近年來，日本在美國大力扶植下，又積極擴軍備戰，企圖再度侵略亞洲各國。與此同時，它還加緊向外進行政治和經濟的滲透，尤以東南亞為甚。現在日本軍國主義已經復活了，它們要重演歷史。最近，日本佐藤政府發表了「外交藍皮書」。不僅重複了去年日美聯合公報中妄圖阻撓中國解放自己領土台灣，阻撓朝鮮重新統一和擴大對印

度支那的侵略戰爭的軍國主義叫囂，而且更加暴露地叫囂什麼日本要「積極地完成日益加重的國際任務」。可謂野心勃勃，狂

妄已極最近，日本佐藤政府勾結蔣介石集團，在東京召開了日蔣「合作委員會」第十五次全會，南朝鮮朴正熙集團也被召來參加這個黑會，進一步暴露了日本軍國主義對外侵略擴張的狂妄野心。

總之，反動勢力是會自動退出歷史舞台的，它們不會吸取歷史教訓，非到最後滅亡，它總要反覆在失敗中從事掙扎，那麼，讓人民在它們的垂死掙扎中，送它們進墳墓吧！



#### (接第四版)

(倫敦)，一九六八年八月五日。

註(5):阿力佐西引自「變化中新加坡的勞工法令」。第二十三頁。

註(6):阿力佐西：同前，第五十二頁。

註(7):吳慶瑞：「兩年之經濟進展」(新加坡，一九六八年)，第二十二頁(中文版)。他乃指一九六六年的情況並引用52630這一數字為那年的失業人數。

註(8):吳慶瑞：同前，第十一頁(中文版)。值得注意的是，他是根據假設在基地受僱傭的31500本地工人的一半將在一九七一年之前會被解僱；英軍基地完全關閉的日期隨後提前到一九七一年十二月。英軍基地關閉之經濟重要性可從一九六六年英軍在當地的開支佔新加坡內部總開支十四巴仙看出來。

註(9):杰弗里·博蘭(GEOFFREY BOLAND)：「一九六八——打破紀錄的貿易年」(「1968——A RECORD YEAR FOR TRADE」)，見一九六八年十二月號「新加坡貿易與工業」第八十八／八十九頁。

註(10):海峽時報，一九六九年三月三日。

註(11):一九六七年八月號「亞洲工業」(ASIAN INDUSTRY)，第四十五頁。

註(12):資料計算乃根據吳慶瑞：同前，第十二頁(中文版)。

註(13):資料取自吳卓同(GOH CHOK TONG)，一九五九年／一九六六年新加坡工業發展(IN-DUSTRIAL GROWTH IN SINGAPORE, 1959/1966)，(新加坡財政部，一

九六九年)，附錄表Ⅲ。

註(14):資料取自「新興工業與裕廊廠家工業調查」(「INDUSTRIAL SURVEY OF PIONEER AND JURONG FIRMS」)，(新加坡經濟發展局，一九六八年)。

註(15):引錄自「馬來郵報」(THE MALAY MAIL)，一九六九年一月二十九日。

註(16):「新加坡新勞工法令」(SINGAPORE'S NEW LABOR LAWS)(新加坡勞工部，一九六八年)，第十頁。

註(17):新加坡政府公報，編號MC, JUN, 1/66(外交部)。

註(18):海峽時報，一九六九年一月三十一日。

註(19):同上。這類開除行動在一星期後就開始。

註(20):全部條文都有羅列在一九六七年八月號「亞洲工業」以及在「新加坡給投資者提供些什麼」。

註(21):杜平傑(TOH PENG KIAT)：「新加坡旅館業發展預報」(A FORECAST OF HOTEL DEVELOPMENT IN SINGAPORE)，(新加坡財政部，一九六八年)。

註(22):海峽時報，一九六九年一月廿四日。

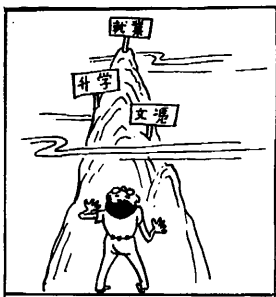
註(23):杜平傑，同前，第五頁。

註(24):海峽時報，一九六九年一月廿三日。「這計劃」，該報聲稱，「將會吸引世界各地千千萬萬愛好關光的旅客」。

註(25):見海峽時報一九六九年一月份及二月份合訂本。而「現在正是淘汰「紅燈」服務的時候」(NOW TO WEED OUT THE 'RED LIGHT' SERVICE)一則新聞值得注意，一九六九年二月二日。



悲！



## 也談前途

雲帆

「前途」是父母最关心子女的问题，也是我们自己最担心的问题。

在我们这个社会里有不少青年人为前途而烦恼。有的认为自己干的职业是不稳定的；有的以为自己做的是一份没有出息的工作；有些为了生活不顾自身的安危，在做着危险的工作；更有多少青少年们在失业；有的误入歧途，演成各种悲剧……，这些都是关系到前途的问题。

我有几位朋友，在我读小学时，他们已读高中三了，毕业后，他们就出来社会做事。一位是女的，朋友介绍她去××公司做女秘书，她不要，她说她怕打扮，厌恶商场的逢迎，因而，情愿在家割胶，晚上替小学生补习功课。还有两个是男的，他们什么工作都干，特别是对大众有益的群众工作，他们都热心的参加。他们的工作精神多可贵啊！他们没有摆出「高中生」的「架子」。

还有多少人认为自己的粗工低微，没有出息，因而自卑起来。我们不应该自卑啊！我们劳苦大众虽然干的是粗工，但是我们是自食其力，社会也缺少不了我们的劳动。我们没有损人利己，我们活得光明磊落。当然，更重要的，我们不要向剥削者低头，我们要同剥削者进行抗争，争取合理的生活权益。

我们的前途是什么？个人的前

## 我們的

## 真正前途

于寧

也许有不少的青年有这样的看法：会考毕业之后，能够升大学，就一定有大好的「前途」，如果到外国留学，得到什么「博士」「硕士」之类的衔头，就更是了不起，「前途」无限美好了。

但大部青年，无法进入那些「权威」的学府，中学毕业后只有就业。有些碰到好运气，找到所谓「理想」的工作，一时很感到满意，觉得自己已经选择了有「前途」的工作。不过有更多的青年，在这个人浮于事的社会里，找不到认为理想的工作，就感到前途茫茫，一片灰暗。

但是，我觉得，我们对前途的看法应该是这样的：青年要与工农相结合，否则一事无成；因此，我们当前的任务就是迈开大步，走到民众在的地方，与工农民众相结合，投入改善生活权益、社会环境的抗争中，积极发挥我们的力量。

我们的前途，与祖国的前途是分不开的。祖国向前迈进，有了美丽幸福的明天，我们就有美好的前途。

那些得到什么「博士」「硕士」的人，如果只是为了个人的名利，剥削我们民众的血汗换取个人的「舒适」的生活，这对于这个社

途与集体的前途分得开吗？看看阳光下劳苦大众的行列吧！他们是世界的创造者啊！今天他们受着压迫，他们正在起来，为反抗压迫，改造社会而奋斗。改造不合理的生活环境，建立美好的生活环境，这就是劳苦大众的前途，也是我们的前途。我们要加入劳苦大众的行列中去，争取属于大家的美好的前途！

会有什么贡献呢？那只不过是一条寄生虫而已。

那些找到所谓「理想」工作的人，得到物质的享受，就自满自足，不知自己是在为资本家服务；如果不认识这一点，不丢掉追求物质享受的恶劣思想，不努力去做些有益于民众的事，他们实在是成了剥削者的驯服的工具。剥削者迟早要被消灭的，作为剥削者的工具有什么前途呢？

那些认为前途茫茫的人，以为拿到高薪才算有前途，以为有向上爬的机会才算有前途，这是看不清到底什么是真正的前途。要知道，高薪啦，名位啦，正是权贵们、剥削者一路来所设下的陷阱，要沉迷于名利的人作他们驯服的工具。权贵们，剥削者热心地宣传「美式生活」，宣传金钱至上，妄想青年为了「钱途」而埋头苦拼，什么国家大事，什么民族大义，统统不管，这样，残酷的现状就容易保持下来了。

青年朋友们，我们不要把前途寄托在剥削者的施舍以及名为向上爬实为向下堕落的损人利己的无耻勾当上，那肯定是不会有好结果的。让我们把自己的命运同大多数的民众的命运联结起来，同他们一起进行改善生活环境的抗争，努力做着有益于民众的事，同大伙儿一起开辟广阔的前途，光明的前途！





# 剝削

高  
達

「亞珍，你放最後那行，亞嬌，你放……，一人一行，快，快點下去。」膠園里，老闆氣勢洶洶地指揮幾個工友施肥粉。由於我是第一次做這種工作，而且又從沒有看過這種說話粗聲使、大聲喚的人，我感到戰戰兢兢，深怕他會把我「一脚踢走」。

老闆跟在我後面，監視着我做，限定每兩棵樹之間只洒兩杯肥粉。他看我施得差不多時，便沒有再嚴緊的跟着，原因他也要注意其他工友。

「亞珍，你站在那邊幹什麼？怎么剛才我沒有看見你工作？」老闆總是怕人家來白領工錢，沒有替他賺錢，這時看見亞珍剛把肥粉桶放下，便大發雷霆。

「沒有做？我剛才撒一行進去，然後撒這行出來，剛剛把肥粉撒完了，難道我不等嗎？」亞珍不甘示弱地為自己辯護。

「沒有肥粉了不會出聲嗎？啞巴了也會敲桶吧，你不着聲，誰會知道？簡直是想偷懶。」老闆狠毒地詛咒：「挑肥粉的，你們怎麼慢吞吞呀，撒肥的人已等得倦了。」

挑肥粉的工友一個個張着口喘氣，青白色的臉孔掛滿汗珠，身上的衣裳已被汗浸得濕透了。一手撐着腰，微曲着背挑着兩大桶肥粉上山

坡，轉了一個大彎又上又再下，再加上地面潮濕，泥級已被踏得平滑，使路途更加難走，然而，老闆確是個「鐵石心腸」的人：

「快點約，再挑上一級來也不會很冤枉嘛，真是便宜了你們，拖拖拉拉浪費工作時間，總挑不及給人家撒。」

工友們還不及把肥粉安置好，便倒在地上呼氣，有個性子屈強的工友受不了老闆的無理謾罵，一面喘氣一面反駁：「哼，這裡離放肥粉的地方『千條水』遠，又上又下，我看你呀，還沒有上到半山，早就要斷氣了。哼，怕我們挑不及給人家撒，怎麼捨不得多請個工人呀？」

老闆當他是在打噴嚏；我開始憎惡老闆這個冷血動物，永遠不體恤人家的辛苦。

中午，工友們在樹蔭下休息，吃着他們自己帶來的東西。

一吃飽飯後，老板就催着去趕工，做得我們體力疲乏，工友向老闆提出：「老闆，今天的工作時間這麼長，要一工計二工才合算呀。」

「當然，當然，一工計二工也值得呀。我知道你們是很辛苦的，你們快去做吧，撒完這些肥粉就收工。」

哼，這種人當他要人家替他賣力時，便假詐關心，裂開狗咀扮「笑臉」，以甜言蜜語的「軟攻」手段去哄騙工人做工。

下午四時放工了，在膠廠里，老闆宣佈以工半計。聽後，有些工友咬牙切齒，眼眶欲裂地抱不平；有些工友却說：算是這樣的囉，誰叫自己窮？

我想，這些工友大概以為自己真是可憐蟲，只能忍受被人壓榨，是自己的命運不好！

這時，姐姐跑來說：「真不平，我們本來想與老闆干涉的，但有些工友還沒有覺悟，怕惹事，還在逆來順受。要知道，不團結是最容易被人壓制的。」

「姐，有我們幾個不是可以了嗎？」我不明白的問。

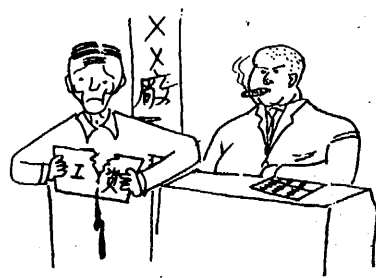
「不，這些問題是必須要通過

絕大多數的工友一齊來進行的，不能單靠個別的人，也不能單靠少數的人。」姐姐認真的說：「舉個現實的例子說吧，我們的老闆給角一、二錢一斤乾膠的價錢我們割，工友們為了想賺多幾個錢，所以常常割雙工。吃人不見血的老闆看見工人一個月能割上整百塊錢時，便再跌膠價，這樣，丟了命去割，也是換來同樣菲薄的薪水，這樣引起所有工友們的憤怒，大家出動去與老闆評理，結果才保持較高水平的膠價。假如，大家不合作，一些要割雙工，一些不要的話，當然，不割的會影響老闆的生產，他便藉口說他們不會取膠汁，有時，甚至將他們開除。所以，我們為了爭取大家的利益，沒有必要時大家都不割雙工。」

「現在你明白了團結的重要嗎？」姐姐吸了一口氣問我，我忙點頭表示是。

姐姐又說：「現有很多勞動工人鬧罷工，是因為他們付出極大的勞力，而只得到微薄的工資，被老闆榨取了他們的血汗錢，受壓迫，所以他們就反抗。我們比較明白的事理的，要和思想還模糊的工友多接近，幫助他們清醒過來。」

是的，站起來吧，所有被壓迫，被剝削的勞動人民，不要看輕自己的作用，我們是推動社會前進的動力，沒有了我們，成不了社會。要擺脫老闆的剝削，就要團結起來。團結才是力量，最後的勝利是必屬於我們的。



作雄向

血係開拗





## 算命先生

晓奔

你看这位年青的算命先生，神情多么凝重，两眼严肃地盯着蹲在一旁给他算命的老太婆，鼓起那张能言善道的嘴巴，象是即要宣布一项事关重大的讯息：是时来运转，福星高照乎？还是命途乖舛，尅星降临矣！

从算命先生的那副表情看来，老太婆的“命水”似是凶多吉少，令人堪虞吧！

但是，请放心，这位颇有经验的算命先生，决不会让老太婆就此颓然离去，他会在三寸不烂之舌发挥了一阵之后，向她讲解命理，告诉她只要如此这般，即可消灾解难，让她付了钱之后，心里总算多个安慰。那么，下回有空再来，算看命途是否有了转机？再赏几个钱，算命先生一口饭不就又有了着落吗？

算命先生可说是我们这个商品社会的畸形产物之一。信神，信鬼，信命运原是剥削阶级用以麻痹人们的一种思想信仰。如果人人都宁信其有，认为自己生活苦，是命中注定，那么，他们就不会起来造“人吃人”的社会制度的反。这不是大大有利于不合理的社会制度的延续吗？

正因为看相算命这个迷信玩意儿符合剥削阶级的利益，所以在此地就有立足之余地。又因宿命论毒害的无知者不少，除了许多设在店舖内的算命馆之外，连巴刹附近以及较多行人路过的牆角，骑楼下，都可见到不少算命摊子。

当然，同时不少算命先生，明知这是自欺欺人的玩意儿，但是，也只好硬着头皮，煞有其事地干下去，这其中就包含着许多难言之苦，只要我们打量一下他们那把年纪及褴褛不堪的衣衫就可了然的了。前面所提到的那位年青算命先生，确是年轻得少见。在人浮于事，觅职困难的今天，没有正确的思想，坚强的品格，是会向恶劣的生活环境低头，轻则自欺欺人，重则损人利己！这实在是一个严峻的社会问题。

也许你看到那些连下一顿饭是否有着落都难于预测的人竟会替人占卜未来，你会觉那太滑稽，太可笑了。而你见他们协助散播宿命论的毒素，误导许多无知的下层民众，你更会感到愤慨！这就是这种畸形社会造成的矛盾现象。

算命先生既然是商品社会的产物，那么，他也得随着商品社会的瓦解而消聲匿迹。

怪事年年有，今年特别多，尤其是我们任职的这间百货公司。新年过后不久，老板发出了一张令人啼笑皆非的通告。

## 老板的花招

南 极

这张通告是专为女职员而发的，尤其是那些已经怀孕的职员，内容大概是这样的：

『本公司凡女职员，怀孕满六个月者即须自动申请暂时停职，待生产后，申请复职，将有优先权。』

看了这通告，我们仔细翻看整本劳工法令，都找不到这一项条款。有的只是说：女雇员有资格享受为期八周的生产假期（即产前与产后各四周之假期，这项假期称为「受惠期」），可没有规定要自动停职，况且公司开幕到现在已经有两年，怀孕生产过的职员自然不少，可就没有受过这条规的约束，为什么到第三年的今天突然来耍这么一套花招呢？真叫人费解！

但是经过了大家的仔细推敲就得到了下面的一些结论：

一、怀孕的女职员（尤其是售货员）大复便便的在公司里走来走去，不符公司以苗条身裁女职员「吸引」顾客的「宗旨」。

二、自动申请暂时停职，老板可以不必「白付」一个月的薪水。（假设一个人的薪水一百块，十个人就是一千块，长期下去，这笔数字，非常可观。）

三、文中的「申请复职将有优先权」，大有以后是否继续雇用你，还得考虑的含意。

四、就算雇用你，薪水是否同从前一样，抑是当新人论，从最低薪开始？那就不得而知。

五、或许有人从此不干，那更好「去旧迎新」，新人年轻活泼，又漂亮，社会经验少，压榨也容易。

六、旧人一去新人来，薪水节省一笔，年假省一笔，公积金又省一笔，老板们有此利益，何乐而不为？这一套剥削的花招，可以休矣！

# 黃巾起義

· 如 ·

西汉遗留下来的土地问题，一直没有解决。虽然在绿林、赤眉的农民起义之后，暂时得到缓和，但刘秀本身就是地主阶级的代表，东汉政权一开始，土地兼并之风，就盛行起来了。更加上外戚，宦官的争权夺利，对农民的剥削，比西汉时期有过之而无不及。因此如果说在西汉时期还能够保持七十年「太平」局面；在汉武帝时代还能够「国威远振」；那么东汉就更比不上西汉，「国力」固然远比不上，而且东汉王朝的农民起义，几乎是贯串了从开国到灭亡的全部历史过程。从东汉前期的安帝三年起（公元一〇九年），就有张伯路，刘文河的农民起义，攻占了滨海九郡之地。其后在四十年中（从顺帝到灵帝），见于史书记载的农民起义已有三十余次。到黄巾大起义时，全国性的农民暴动象狂涛巨浪一样的卷过来，声势比起绿林、赤眉更为浩大，东汉皇朝就在这样的狂涛冲击之下崩溃了。（西汉末代皇帝——献帝，虽然在曹操的挟持下，还做了三十年皇帝，但已是「名存实亡」了。）

黄巾起义是利用了宗教组织把农民结合起来的。说起来这也是一个有意义的事实，东汉皇朝的开国皇帝刘秀，因为是利用了农民的力量来取得统治的。因此他深知农民力量的巨大。为了企图麻醉农民的反抗意识，就利用从秦汉一贯发展下来的阴阳五行的迷信学说，宣传政权天授的迷信教条。更亲自「颁图讖于天下」（象现在在香港还可以发现的刘伯温烧饼歌之类的东西）来欺骗农民，说皇帝是上天所派遣，反对皇帝就是反对上天。但农民的领袖是智慧的，他就利用统治阶级的这套手法作为组织群众反抗统治阶级的武器。从刘秀提倡的「图讖学说」，演化为组织农民起义的「太平清颂书」，这当是刘秀所意想不到的。在封建时代，农民起义常利用「宗教」的形式来反抗统治者，这是当时人民生活发展中的产物。因为在苦难生活中无所寄托，就寄托于宗教上超自然的东西——如上帝，而农民领袖利用宗教迷信——例如说是「天意」，在封建时代，就特别容易组织群众。所以在谈起黄巾的利用宗教时，我们是不能单纯的拿「迷信」二字来看他们的。还有，统治阶级的利用宗教，与农民集团的利用宗教，也有本质上不同。这也是我们应该认识清楚的。

黄巾起义，是从鉅鹿（今河北平乡县）开始的。黄巾的领袖叫做张角，用「太平清颂书。」来作为号召，倡言「苍天已死，黄天当立」。并说君臣对于人民，如父母之对儿子，如果皇帝不爱百姓，那天下就要大乱。张角的说法，一时深入人心，更加上那时天下连年大饥，农民无以为生，就纷纷跟从张角，很快的便从宗教组织演变为农民起义，而且很快的就波及全国各地。现在的辽宁、河北、山西、山东、河南、江苏、安徽、湖北、湖南、江西、浙江等各省之地，都在黄巾势力笼罩之下。（黄巾的得名，是因为当时的农民军以黄巾为標誌的原故。）

黄巾起义和西汉的赤眉、绿林等又有不同。西汉的农民起义，有汉朝贵族和中小地主参加，成份比较复杂。而黄巾起义，其革命的对象，是整个地主阶级，参加的几乎全是被剥削的农民，成份比较单纯。

在农民起义这一面，固然比起绿林、赤眉来，是更能集中内部力量，而在统治者方面，也是集中了力量和农民军对抗的。例如以「镇压」黄巾出名的皇甫嵩就主张解「党禁」，集中力量来对付农民起义。把内部的矛盾暂时缓和而与黄巾作战。各州郡的官僚豪族也分别组织反动武装来对付黄巾。象并州刺史董卓，徐州刺史王允，荆州刺史刘表等都是屠杀农民军的刽子手。而且后来「三国」的创业，象魏的曹操是和董卓齐名的「讨伐」黄巾、黑山农民军的要人；「吴」的孙坚原是商人子弟，也集合了淮泗一带的小商人，去投当时和黄巾作战的大将朱雋部下，来屠杀宛城的黄巾，「蜀」的刘备，得中山郡的商人张世平、苏双的资助，也组织起反动武装，投到涿郡太尉邹靖的旗下，来屠杀涿郡的黄巾。总而言之，那时反对农民革命方面的统治阶级，从中央政权到官僚、豪族、地主、商人，都是联合来对付黄巾的。

一方面是反革命力量的集中，一方面是农民军没有统一的指挥，例如皇甫嵩向颍川农民军进攻时，在颍川附近的农民军，却坐据本郡，不来救援，领袖张角，又不幸在起义后的第八个月就病死了；这对于黄巾的起义，当然也是一个损失。

另一方面，在张角死后，农民军因各自为政，没有统一领导，又常认不清敌我，为官僚军阀所利用。象曹操就收编了青州黄巾三十万，是为青州兵，去消灭徐、兖、豫三州的黄巾，其后继黄巾而起的黑山军领袖张燕飞，「五斗米道」领袖张鲁，也先后投了曹操。断送了东汉农民军辉煌的成就。

黄巾起义，虽然最后是失败了，但东汉的腐朽政权，也已根基动摇，跟着来的，便是三国的鼎立之局。



# 基督教的初期發展

易平

基督教是欧洲奴隶社会后期的产物，它的存在对当时以及后来的社会都有着很大的影响。今天，不仅在西方基督教形成一般强大的社会力量，即使在亚洲、非洲和拉丁美洲的前殖民地和属国中，新老殖民主义者为了统治的需要，也不遗余力地传播这种宗教。因此，剖析一下基督教产生的背景、它的初期发展以及在这个问题上包藏着的许多不符合历史真相的说法，该不会没有意义吧！

基督教产生于公元一世纪罗马帝国的时代，这一点现在已经没有什么可争执的了。容易引起人们混乱的是基督教的起源问题。这里常见的史书都采取一种简便的方法，就是根据圣经的故事，来阐明基督教的发生，因此，现在一提起基督教，就会在人们脑海中浮现耶稣的形象，以为耶稣是基督教的创始人。这样的看法是错误

的：(1)它否定宗教的出现永远是一个自发的运动；(2)它把圣经当作绝对可靠的史料。

必须指出的是：任何宗教都是在危机重重的社会中产生的。当人类对自然和社会的认识受到极大限制的情况下，由于无法理解造成社会紧张的因素，无法摆脱被压榨、被迫害的痛苦，就自然地产生对于超人力量的热烈信仰，坚信只有这种力量才能够帮助人类。宗教提供给人的只是热烈期待的气氛，而不是行动的力量。

从历史上看，宗教性的史料（如圣经）是不可靠的，不能毫不怀疑地用来说明宗教的起源。为什么这样说呢？因为这些典籍的出现比宗教本身的出现要迟，编写这些典籍的人所关心的是如何传布新的宗教，所以便任意选择材料，捏造一些事实，把另一些事实掩盖起来，目的都是为了有利地表现新宗教，并使信徒感到惊异而深受吸引。例如，基督教的四福音书（马太福音、马可福音、路加福音和约翰福音）、“使徒行传”、“使徒书”和约翰的“启示录”都是迟至一世纪后半才编成，书中的传道者和使徒都是捏造的人物，以后又经过一改再改；因此，要在它们中间找到最古老的核心几乎不可能。事实上，福音书的主要题材（耶稣的生、死和复活的故事）是和东方宗教的典型神话相似，故事的一切内容——从耶稣自“圣灵”的神奇诞生起到他的复活和升天为止都是宗教创作

的结果，和实际情况没有任何关系。

基督教的发生，主要是根源于当时的社会环境。我们知道，在基督教出现之前的两百年中（从公元前二世纪至一世纪），罗马共和国曾经发生过轰轰烈烈的奴隶起义和属地人民的起义，这些起义被摧毁后，罗马社会的下层等级（包括奴隶、破产农民、半乞丐式的城市贫民等）不知道要何去何从，这种情况非常有利于宗教情绪的发展。毫无疑问，基督教在起初也是作为一个特殊的群众运动而产生的，被奴役、被压迫和贫困的人们试图在宗教中寻求摆脱周围黑暗现实的方法。当然，这种摆脱是幻觉的。宗教并没有拯救生活在水深火热中的劳动者，它只是起了使痛苦麻木下去的麻醉剂的作用。

另一方面，罗马共和国发展到了末期，原先的宗教已经不适合当时的新情况。旧罗马宗教产生的时候，罗马还只是一个小小的城邦，后来虽曾吸收希腊化宗教的一些因素，但本质上仍然是一种朴素的多神教，只适合于早期共和国的社会关系。共和国末期，当全部地中海文明归罗马统治以后，当意大利在经济和社会生活中发生了深刻的变化以后，旧的宗教不再满足增长的宗教需要了。

事实上，在基督教出现之前，在驳杂的和说着多种多样语言的罗马共和国居民中间，已经开始流传着东方宗教的信仰，即对生死交替之神的崇拜。这原是农业宗教的一个形式，随着社会矛盾的增长，农业崇拜的诸神有了救主神的形象。救主神以本身的死亡替世人赎罪，又以自己的复活使世人产生不死的期望。

东方的宗教崇拜具有很强烈的神秘感。参加秘密崇拜仪式的信徒，用各种方法——斋戒、转得令人眩晕的舞蹈、音乐等——把自己弄到热狂和昏乱的状态，好象失去个人的存在，而与神结合成一体了。比起枯燥无味的、平淡的罗马宗教来，这些东方的崇拜当然具有巨大的引诱力，因为后者所提供的麻醉作用，比前者强烈得多，而这正是当时日趋萎靡的希腊罗马世界所迫切需要的。

罗马的旧宗教在共和国末期已经不得人心了。等到罗马帝国建立以后，西半部的居民连自己那些小神都不看在眼里。罗马宗教曾经试图用某些崇拜向一神教方面发展，以挽救自己的没落。这些试图并没有产生重大的效果，原因是尽管作了一些改革，罗马宗教的崇拜仍然带着极其浓厚的官方色彩，而不能给与下层人民以任何的慰藉。例如，罗马宗教当局鼓吹皇帝的“本命神”，这种神怎能引起被贫困压得喘不过气的手工业者或是蛮族奴隶的共鸣呢？

因此，基督教的出现，正是社会需要和宗教需要的结果，个人的作用是极其渺小的。（上）



# 偶然和必然

## ——从第十个自由影人自殺談起

「自由影圈」中又一个「自由影人」自杀了。这一回是一个编导，名叫汪榴照。

从一九六四年林黛自杀计算起，七年来，已经有十个「自由影人」自杀而死。依次是：林黛、刘歧（摄影师）、莫愁、李婷、丁皓、洪波、乐蒂、秦剑、杜娟、汪榴照这些人，都有点地位或名气，有的还算是颇有名气，因此死了都成为报上的重要新闻，或者还引起一些影迷的关心。

不过，一般人对这种事情，多半是当做个别的悲剧来看待。有的人惋惜，某某人要是不嫁给某某人

就好了；有的人以为，某某人要是在某一件事上不碰钉子就好了；有的人以为，某某人要是不碰上某某人，就好了。……总之，都以为是一种偶然因素引起了悲剧，只是个人的一些不幸遭遇，以为他们或她们，本来都过着很美满的日子（一般人心目中，总以为大明星所过日子，就与她所扮演的角色一般舒服写意的），只是偶然发生了一些不幸的事情，才使他们活不下去。

但是，现在已经发生了第十宗自杀事件了。难道「偶然」的事情这么多吗？难道「偶然」的事件专门发生在「自由影人」身上吗？这似乎太过不成理由了。

在「形而上学」的思想方法中，把一切都分成绝对的不同东西。「偶然」就是「偶然」，「心然」就是「必然」，两者截然不同。

但是在辩证法的思想方法中，却认为各种事物都有联系，看似相反的东西，也会有联系。象「必然」与「偶然」，就可以在一种关系中统一起来。这怎么说呢？这么说：「必然」的事情，往往是采取「偶然」的形式表现出来。——用这个观点，来分析「自由影圈」中的自杀事件，正好是很符合的。

他们的自杀原因，各各有些不同，并非一模一样。这方面是带有点「偶然」的形式；自杀的方式，是

上吊还是毒服，也带有「偶然」的形式。但是，一进了「自由影圈」，不管捞得「红得发紫」也好，「十年工力一朝爽」也好，都一个个地走上了自杀之途，这里面就有必然的因素存在。为什么？因为在那个圈子里，个人追逐的是名与利，生活奢侈腐化，为名利牺牲色相已是公开的事了，（据说还有「爱情」，其实不过是「副产品」；而所谓「爱情」其实是爱财，爱物质享受，谈不上真挚的感情，君不见自由影星常闹离婚吗？）在这种各人自顾自的基础上为了个人的名与利，而且为了个人名利，不吝损人利己，构成了多么复杂的人事关系！一个没有光明的理想的人，在这种复杂的关系中，愈是挣扎到有点「名气」的地位，也愈遭到不知多少的压力与挫折。他们的神经能维持多久的平衡？

「自由影圈」，就是这么的一个「圈」。而圈中人自杀之风盛行，也就有这么一个「必然」。

我们观察事物，对于一些偶然现象，不要绝对的看待它，而要深一层去发掘它的必然因素，这样，才能掌握事物的本质，事物的内在联系。

方觉



## 談美

社同

有些青年婦女愛美的心理，是不健康的。「美的事物」，在她們思想中好像只是局限在容貌、裝束之類的一些事物中。精神的美、道德的美，並不能引起她們的關注。她們對於「美」的關心和愛慕，實際上只是愛虛榮、愛出風頭、愛出人頭地的表現，這是很錯誤的。就拿容貌來說吧，崇拜容貌的美，這是一種形式的錯誤觀點。有些人總是不倦地歌頌「花容月貌」爲了「明亮的大眼睛」和「玫瑰花一般的面頰」而醉心，傾倒。而有的女孩子也以自己的容貌美受到崇拜而飄飄然。這種崇拜容貌美的觀點，不但基本情緒是不健康的、病態的，而且思想方法也是錯誤的。即使是欣賞一件死的藝術品，譬如說是一幅肖像吧，

我們也不能單單從輪廓、線條和色彩來判斷它成功還是失敗；我們還要看這件藝術品是否傳達出內藏的精神，是否有一種內在美。那麼，我們又怎麼能單單從外表，從容貌、從形式上來決定一個人是不是美好呢？決定一個美好還是醜惡，不是他（她）的容貌，而是他（她）的本質。

我們不否認容貌美在一般的情形下可以增加一個人的可愛。但是我們認爲容貌美是次要的。一個有覺悟的人，會承認一個面部受過傷的保衛民衆利益的戰士是真正美的、可愛的。我們熱愛爲正義、爲人類進步而獻身的英雄，那裏有想到、顧到他（她）的容貌美不美呢？這種對於美的理解，是深入到人的內心世界了。善於審美的人，不僅用眼睛，更會用心靈。

對於勞動人民說起來，生活的意義，首先就是勞動、建設美好的社會。辛勤的勞動，見義勇爲的英雄行爲，優良的道德品質，這才是真正的美。



## 評斯坦尼的反動音樂觀

斯坦尼在他的雜亂煩鎖的「體系」中，也談論到藝術創作的問題。他胡謔什麼：藝術家「靈感的源泉」是所謂「超意識創造器官」。又說：他的「『體系』的真髓」，就是「如何自然地激起」「下意識的創作」。我們就來看看斯坦尼的「下意識創作」論究竟是什麼貨色吧。

斯坦尼吹捧過一個叫沙茲的有產集團作曲家的創作。曾為斯坦尼的形式主義戲劇配樂的沙茲是如何進行創作的呢？斯坦尼寫道：「他要求他的家屬把他禁閉在他寓所的一間最偏僻的房間里，不讓他出來，直到曲子完全寫成爲止……幾天幾夜之內，從這自願的囚徒的房間里，傳來憂鬱而莊嚴的主調與和聲，有時聽到他的哭聲，或者聽到一種很可笑而裝模作樣的朗誦，從這些聲音中，以及通過這些聲音，他顯然接近音樂的主題了。然後一連幾天，什麼聲音也沒有，他的家屬以爲他在飲泣，以爲他遭遇了什麼事，但他們不敢敲他的門，因爲在這樣的時候，與外界發生任何接觸，勢將殺害沙茲的一切創造慾。」經過這樣的過程，於是沙茲寫出了所謂「最精彩而美妙」的音樂。

二十世紀反動的有產集團唯心主義思潮代表人物弗洛伊德認爲：只有精神病患者才能真正地理解世界。看來沙茲就是一個精神病患者。他的創作就是斯坦尼的「下意識創作」論在音樂創作上的具體說明。斯坦尼所鼓吹的這種「禁閉」或創作，是典型的有產者文藝家的「自我擴張」，是有產者「主觀精神的燃燒」。斯坦尼宣揚這種不與「外界發生任何接觸」的創作，要人「相信自己的下意識」，其最終目的就是反對進步的文藝工作者深入

勞動民衆生活，反對文藝工作者爲勞動民衆服務，而去搞脫離生活的閉門造車。從沙茲的創作來看，那也絕不是什麼「下意識創作」，他是在有意識地用堆砌音符的方法，表現有產者的瘋狂、絕望。所以，所謂「下意識」只是斯坦尼的一個騙人的幌子，而在這個幌子的遮蓋下，他們幹的完全是爲有產者服務的罪惡勾當。

創作的源泉來自何處，究竟是來自於「下意識」還是來自於社會生活？對於這個問題，早已有了正確精闢的論述。作爲觀念形態的文藝作品，都是一定的社會生活在人類頭腦中的反映的產物。進步的文藝，則是人民生活在進步作家腦中的反映的產物。人民生活是一切文學藝術的取之不盡、用之不竭的唯一的源泉。因此，進步的文藝工作者必須到勞動民衆中去，必須長期無條件的到勞動民衆中去，到火熱的抗爭洪流去，到唯一的最偉大的、最豐富的源泉中去。這就是說，一切進步的文藝工作者只有投身勞動民衆實踐的奮鬥中去，接受教育，改變舊思想，把立足點移到勞動民衆這方面來，才能寫出、唱出爲勞動民衆所喜愛的音樂來。

曾經「自信可以成爲一名歌唱家」，並「決心從事歌劇事業」的斯坦尼，對於音樂演唱、演奏都發表了不少黑話，必須徹底肅清這些黑話的流毒。

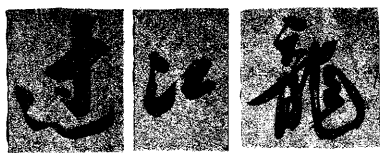
斯坦尼說：「演員不論演什麼角色，他總應該自我出發。」「我們一輩子都是在表演自己。」他還說什麼表演者在午台上必須「處於『當衆的孤獨』的狀態」，「哪怕是當着成千觀衆的面，也能把自己閉鎖於孤獨之中。」斯坦尼的表演

原則戳穿了說，就是「從自我出發」，尋求「自我表現」，實現「自我擴張」，就是從有產者出發，按照有產者的面貌改造世界。這是地地道道的有產者表演原則。試想：在人民進步的音樂午台上，表演者如果迷醉於「當衆的孤獨」，如果自視「清高」，以「精神貴族」爲榮，怎能全心全意地爲工農勞動民衆服務，怎能深刻地塑造勞動民衆的英雄形象，努力刻劃英雄的崇高的精神面貌

爲了午台上美化有產者，斯坦尼還極力宣揚有產者的「真實體驗」論。他說：「演員必須把自己整個心靈灌注到角色裏面去，去真實地體驗角色的思想情感，把自己改變成一切都跟角色相一致。」於是，依照這個理論，他要青年在唱「茶花女」時，忘掉自己是脫離了資本制度的新社會的青年，而把整個人「深入體會」十八世紀外國妓女的「處境和心情」；要青年在唱有產者「小夜曲」時忘掉人民當家作主的幸福生活，而去「深入體會」失戀的「痛苦」。由此可見，所謂「忘掉自己」，就是要青年忘掉無產者勞動民衆的抗爭；所謂「投入角色」，就是要青年投入有產者懷抱。斯坦尼的反動「體系」，對青年是多麼有害啊！

實際上，在有產者看來，世界上沒有一樣東西不是爲了金錢而存在的，連他們本身也不例外，因爲他們活着就是爲了賺錢。斯坦尼爲了兜售自己的黑貨，也大講投機商人的黑話，妄圖誘使表演者成爲有產集團的忠實殉葬品。他說：「如果你能把自己整個地奉獻給藝術，……那麼一切——生活中的一切成就都會向你走來。」他露骨地宣揚

（轉入第廿二版）



## 中的英雄人物

张戎

### ★故事发生的时代背景★

十三、四世纪的中国，蒙古人入侵中原，建立了元朝。中原的百姓（特别是汉族人民），遭到了空前的浩劫，社会的经济、文化和生产力受到了极大的破坏和阻碍。元兵所到之处，烧杀抢掠，山河失色，生灵涂炭。中原的百姓，在元兵的铁蹄下，在水深火热中，苟延残喘。

元朝统治者在中国实行高压的政策。在经济上，它利用和勾结汉族中的大地主，横征暴敛，加上每三家要共养一个探马赤（元兵），民脂民膏已给压榨殆尽。为了防止百姓造反，它在政治文化上，施行残酷的压迫和统治，杀害具有民族气节的志士，把各家各户的刀器查封没收，并用「探马赤」来监视管制百姓的行动。民族的迫害，迫使广大的农民百姓高喊“杀鞑子，灭元朝”的革命口号，举行起义，对元朝统治者进行不屈不挠的斗争。

和其他各个历史时期一样，在元朝统治的短短八十九年中，中国全国各地，前仆后继，不知进行了多少次农民起义，不知进行了多少次农民反抗封建地主统治者的战争。“过江龙”所反映的，就是这个历史时期，沧州地方百姓反抗暴政，举行起义斗争的故事。正是这样无数场的农民起义和农民战争，动摇和摧毁了一个又一个的封建统治根基，推动了历史的前进。影片所歌颂的，就是在激烈的民族斗争，阶级斗争中坚强的劳动人民和在斗争中涌现的英雄人物。

### ★“过江龙”写了那些英雄人物★

影片“过江龙”中，比较突出的英雄人物是康玉成和江云龙。

康玉成是沧州悦来栈栈主；和沧州起义军香军有联系。由于元军对百姓的统治越来越严酷，形势的发展，已经使城里百姓认识唯有行动起来，才能拯救他们自己，摆脱深重的压迫。康玉成派人和香军联系，准备率领群众投奔香军，参加起义。当时城中有一批旧藏的铁器，亦拟同时运出城去，藏铁器处的地图有正副二张，一张在康玉成手中，一张在香军那儿，二图相叠就可寻得铁器。香军将在日内派人持图前来接应。可是，因为奸细的告密，康玉成在当天晚上被鞑子逮走了。在土牢里，康玉成受尽了敌人各种酷刑，却临死不屈，始终坚持着凛然的革命气节，和敌人展开一场尖锐的斗争。

被派审问康玉成的大官袁赐富，是一个汉族大财主。当年，康玉成带领穷佃户造反，分了袁赐富的田地房产，烧了他的地契租单；如今他要康玉成不念旧恶，一笔勾销，与他们合作，这样，他可以得到黄金百两和享不尽的荣华富贵。可是，当年袁赐富在村里迫死了那么多人，而今又充当了敌人用以杀害汉族人民的工具。这笔血债怎勾销得了！民族仇、阶级恨的烈火，在康玉成胸中熊熊燃烧，他狠狠地向袁赐富脸上唾了一大口，怒斥这个认贼作父的无耻奴才。

影片“过江龙”对康玉成的描写，着墨不多，但康玉成的形象，却是比较突出和鲜明的。在康玉成身上，体现了英雄人物的光辉和崇高品质，那就是他对人民极端的爱，对革命事业极端的热忱，以及对敌人的刻骨仇恨。康玉成的高尚品质，集中表现在他为自己的同胞和正义事业，流尽了最后一滴鲜

血。他给关在石牢里，已经一气仅存了。这时，他关心的是义军和群众的利益，强忍了最后一口气，向义军代表江云龙传达了机密。康玉成的牺牲，突出地表现了中华民族优秀儿女敢于斗争的英雄气概。康玉成在影片中出场不多，演员石磊却把他演活了。

江汉所演的江云龙是影片中的主要人物，是香军的代表。他武艺高强，英勇机智，是一个在民族斗争中锻炼成长的，集中了劳动人民的智慧和胆略的英雄人物。整个故事，主要是以江云龙的斗争行动贯穿起来的。

江云龙既然作为香军的代表，他应该是能够与群众打成一片，依靠群众的力量，掌握形势和敌我之间的矛盾以展开斗争。江云龙一到沧州城，正好碰到康玉成被扑的变化，他暂时失去了和当地群众的联系；在悦来栈内，官府抓人，又来了个不明身份的青年，他深感处境的危险和任务的艰巨，他知道应该沉着应战，不宜急躁；他细心地进行调查与分析，以便迅速掌握形势。在跟踪这个行迹可疑的青年，江云龙发现了这个青年，原来是康玉成的侄女康岫云；同时认识了卖药草老人邱大力，找到了群众，把断了的线接上。江云龙更依靠了群众的帮助，闯进石牢里，会见康玉成最后一面，找到宝贵的机密和另一张地图。

江云龙为了引开敌人，让群众挖掘到那批铁器，他不管那是龙潭虎穴，也要闯它一闯。在面临敌人重重围扑的处境，在悦来栈搏战，把埋伏的敌兵制服，并且将计就计，独闯元军府，与元军大将桑哥

斗智斗勇。这一场戏是故事的一个高潮，也是表现江云龙这个智勇双全的英雄人物形象的重点戏。是什么使他只身处在戒备森严的敌人重重包围之下，脸不变色心不跳，表现得毫无惧色呢？那是他已经抓住了而且善于利用敌人的矛盾，使自己能成竹在胸；但更重要的，应该是他忠实于群众的斗争事业，有为这个事业奋斗到底的决心，影片在这方面的刻划，显然不够，甚至可以说忽略了，这是较严重的缺点。因为英雄人物的英勇、镇定、顽强的行动，对敌斗争，不能不是导源于决心为人民利益而奋斗的思想基础上的。

影片对江云龙的英勇机智，有相当生动的描写。如对假康玉成的识破，从暗器断定自己人等。

影片在描写江云龙的行动及其过人的本领方面，忽视了个人和群众之间的有机联系，忽视了斗争的胜利是和群众的力量与智慧分不开的。例如在条件极其恶劣底下，与会的义民领袖们都束手无策，多认为只好跟敌人硬拼；只有江云龙主张“智取”。对藏武器的一幅地图毁掉后，又是江云龙偶然在铁扇中发现了另一地图；又如，江云龙在敌人戒备森严的城市中进行斗争，如果没有群众的掩护，那是很难完成任务的，甚至会遭遇危险，但影片却把江云龙写成独来独往的英雄。影片给人的印象是，群众在整个对敌斗争的对策上，拿不出主意，因而过高估计江云龙的 本领（不是把群众的智慧力量集中了的本领），无形中削弱了影片的思想性及这个英雄人物的形象型。如果拿“过江龙”和不久前在本地放映的“卧虎村”来比，那么“过江龙”在思想意义上和艺术成就上，就稍有逊色了。

### ★“过江龙”揭示了什么★

但是整个影片的基调是好的，正确的。“过江龙”以元朝农民起义，造大地主和侵略者的反，作为影片故事发展的典型环境，在这个基础上塑造了劳动人民的光辉形

象，描绘了群众揭竿而起的伟大场景，描述了群众英勇反抗侵略和压迫的事件。

影片写了劳动人民和劳动人民的英雄形象。让劳动人民登上了午台，出现在银幕上。这显然是和编导者的正确历史观分不开的。人民，只有人民，才是创造历史的动力；一部真正的历史，是由劳动人民的鲜血和英勇奋斗凝成的。一路走来，那些为剥削阶级服务的“历史家”，为了维护他们少数人的利益，歪曲了历史真实；他们恶毒地污蔑了一场又一场农民起义的历史事实，把农民的起义写成了土匪强盗；其实，正是一次又一次的农民起义，推动了历史的前进。影片不写文天祥，不写史可法，写的是历史上无名的劳动人民的正义斗争，叫劳动人民扬眉吐气，长了劳动人民的志气，并且叫历史恢复其本来面目。

其次，影片虽写了汉族反抗异族侵略，却不是把民族压迫孤立起来看。民族的压迫，归根结底是阶级压迫，影片里，地主袁赐富不是一个汉族吗？他为什么甘为元朝的走卒，杀害汉族人民呢？这是因为他出身于剥削阶级，他的剥削本性使他和劳动人民永远对立，这是阶级的对立，不是民族的对立。袁赐富所维护的利益，正是元朝统治者所维护的利益——即对劳动人民的剥削。影片正确地通过邱大力语义深长的话：“要是不造反，只有死路一条呀！”说明了被压迫和剥削者，只有勇敢地反抗，才有出路，才有生路，他们所要反抗的，

就是整个占统治地位的剥削势力。

再次，影片写了江云龙这个主要英雄人物，也写了这个英雄周围的劳动人民群众。要是没有康玉成、卖药草老人、小酒店王老板、大牛、伍德荣、刘奶奶以及沧州城内无数的群众，江云龙既不能在沧州的站得住脚，那里还能在沧州城履行其艰巨的任务？哪里还能闯进石牢，闯进元军府，与元将斗智斗勇？可惜的是，影片对群众的智慧和力量，还缺乏深刻有力的描述。

故事情节的紧凑，是“过江龙”的特点，因为这个特点，使故事的发展，处处吸引着观众。不要忘记，这些情节，都是紧紧地和这些人物的行动连贯着的；换句话说，这些情节是建立在剧中人物，为排除民族和阶级压迫，向敌人展开斗智斗勇的基础上。如果不是这些英雄们进行着正义的斗争，那么我们又怎会为他们的安危而看得紧张，又怎会为他们的胜利而激奋呢？

在目前那些渲染个人思想，打打杀杀，宣扬为某门某派效命的家奴思想或者保皇思想的“武打片”大行其道的时刻，侠义片“过江龙”的放映，是有其意义的。



得到應有的下場。  
過江龍劇照：助虐幫兇的「高手」



# 武打片在台灣

## 何以盛行

王宏

嚴格的說來，台灣出的那些數也數不清的武俠片，只配叫「武打片」，武打的戲是不不少的，但是，裡頭的角色都沒有「俠義精神」，有「武」而無「俠」。這樣的影片，至多只能稱之為「武打片」，沒資格稱為「武俠片」。

中國古代是有真正的武俠的。這些武俠不但武藝高強，而且有正義感，他們路見不平，拔刀相助，他們所助的是老百姓，他們的口號是「鋤奸除惡，為民除害」。對於作威作福、欺壓老百姓的地主、惡霸、爪牙、官府的老爺狗腿，武俠們是十分痛恨的，他們常常懲罰這些壓迫老百姓的壞蛋，為老百姓出氣。真正的武俠，是來自老百姓的。像「水滸傳」中的那些英雄好漢，就可算是真正的武俠了。他們立了山寨，同壓迫老百姓的官府對抗。

然而，台灣所出的「武俠片」，里頭的所謂「武俠」，不是「為師父報仇」，就是「為父母親報仇」，再不然就是為「師兄師妹」報仇，總之，為了是「報私仇」，不是「報公仇」，不是為民除害，不是為天下人除害，而是為他自己除害。所殺掉的人，其所以可惡，倒

（接十九版）

：「我的聲音就是我的資本！」所謂「我的聲音」、「我的資本」這哪裏是什麼演員的「修養」，分明是投機商人的發財經！即把好嗓子當作成名成家的「資本」！

斯坦尼在他們的「體系」中，口口聲聲談論「我」、「自己」、「我的資本」、「從自我出發」，——總之，都是有產者的「私」字

不是壓迫老百姓，而是殺過某「武俠」的親戚師友。這樣的報仇，是個人主義式的復仇，出發點是非常狹隘的，不是大公無私的。

為什麼「武俠」影片在台灣那麼盛行呢？為什麼台灣的影業公司都在爭着拍「武俠」片呢？為什麼盤踞在台灣蔣幫對於武俠片予以通行無阻呢？說來話長，不過，其中有幾點政治上的原因是不能忽略的：

第一、宣揚封建意識，特別是宣揚盲目的「忠孝」意識，提倡奴隸主義。

在台灣的「武俠」片中，強調徒弟要絕對聽從師父之命，師父又要聽從師祖之命，甚至還有「師父要徒弟去死，徒弟不得不死」的觀念。師父不管多麼不講情理，徒弟也不能違命，更不能「叛師」，台灣「武俠」片把「叛師」的人全當作壞蛋。

這種思想正合台灣蔣幫的胃口，台灣官場都是很講究等級、很講究官階的，官階越高的，地位越特殊，低級的官吏，非服從上級不可，不管是非，不問黑白，盲目服從上級，最後，所有的人都要服從「刮（國）民黨」頭子蔣介石。如果

，是徹頭徹尾為有產集團服務的黑貨。無產者勞動民衆要佔領文藝陣地，必須批倒批臭斯坦尼這套黑貨。進步的音樂工作者，只有徹底批判「從自我出發」有產集團文藝觀，深入勞動民衆，向勞動民衆學習，徹底改造世界觀，從勞動民衆出發，才能以勞動民衆的滿腔熱情歌頌勞動民衆的英雄人物，歌頌勞動民衆改天換地的壯麗事業，才能成為我們時代需要的音樂工作者。

有那個國民黨官兵駕駛飛機起義，飛到中國大陸，或駕船逃出蔣幫的控制，投向北京的政府，那麼，在台灣蔣幫看來，就像「武俠」片中的徒子徒孫「反叛師門」一樣，「罪該萬死」「大逆不道」。所以，台灣「武俠」片竭力宣揚的「忠孝」與「從一而終」的封建意識，奴才觀念，正是適應了蔣幫在政治上的需要。

第二、台灣的那些亂打亂殺的「武俠」片，裡頭都是有所謂「幫派」的，這種分幫分派，不是以正義不正義作為標準。對立的兩幫，主要並不是一方代表正義、代表人民利益，另一方面代表非正義，代表反人民。台灣蔣幫的頭子蔣介石本身就是靠搞封建幫會撈起家的，他是早年上海的青幫小頭目。以後蔣介石混進孫中山先生領導的國民黨，竊取重要職務，就一直以他早年一起搞黑社會抽大烟的青幫「馬仔」為「骨幹」，「一人得道，雞狗升天」，青幫的人長期以來十分得勢，就是現在的台灣，舊青幫人馬還星羅棋布於政壇。武俠片強調幫會，強調「掌門人」，要全幫會的人絕對服從「掌門人」，這不是正合蔣介石的心意嗎？因為蔣介石也是所謂「掌門人」。台灣「武俠」片中的「掌門人」，那不還是蔣介石的化身嗎？還有一點，「武俠」片中的「掌門人」大多數都是所謂「年高德劭」的，不是年過順耳，就是年近一百，已經老到不易動彈了，但是「武功」仍在，只要輕出一掌，就可以在百步使敵方「經脈震斷」，「腦漿飛濺」。這種離譜的虛構，叫蔣光頭看了，一定會點頭微笑，並安慰自己說：「吾雖老矣，尚有可為也！」

明乎此，就不難理解為什麼「武俠」片在台灣風行的原因了。由此可見，電影這門藝術，在階級社會中，總是為一定階級的政治服務的，差別只是明顯與不明顯罷了。

每月影話





# 挖掘生活题材 注意语言技巧

银海

——评麦文的短篇小说「热浪」

“建设”第十三期刊登了麦文的短篇小说“热浪”，拜读之后，有几点感想，写出来和大家讨论。

读了麦文的“热浪”使我想起几年前曾发生过霸王车司机驾车撞桥墩的事件。当时因为某巴士车公司把营业亏本的原因之一归咎于霸王车，于是不久就有对付霸王车的行动，霸王车司机被捕后驾车撞桥墩，就在那时发生。很明显的，“热浪”这篇小说，取材于这样的事件。

有一点先要肯定的，“热浪”作者要反映下层人民生活的意图是好的，他把立足点放在受害的霸王车司机一边，来反映他们的生活，这是文艺创作者所应该遵循的方向。一个写作者到生活中睁开眼睛，捕捉素材，这是对的，但是，有时候所捕捉的素材，不一定能够成为很好的题材，像“热浪”，就是一个例子。作者显然是被霸王车司机的反抗行为所激动了，这个事件的本身具备了戏剧性的冲突，像一把木棍敲击着人的神经，引起一阵火热的剧痛，一种爽快。因此，我想：麦文使故事发生在炎热的天气里，给这篇小说取名“热浪”，正是来自于这种激动。如果我们把这种由于事件所引发的激动化为冷静，把热浪变成冷流，那么这个题材就有必要考虑的地方。

首先，驾车撞桥墩，这是一种反抗行为，作者无疑是试图写出下层人民性格中高贵的一面。但是，这样的一种反抗，一种冲刺，是否是刺准了方向？难道一条命换两条命，霸王车司机所受的苦难、压迫就解决了吗？显然没有。一个霸王车司机死了，千万霸王车司机依然泡在苦水里。这就是问题的关键。作者看到了霸王车司机的反抗性，

但是他被现实中的事件限制了，成为事件的描写者，而不是在事件基础上加以提高；他不能把这种反抗性转变为在生活中寻找出路的精神力量。从这一点看来，作者只抓住生活中的一个素材，没有综合现实生活的更多的素材，加以充份、深入的分析，提炼成能够反映现实本质的题材。上面说过，作者只捉住一个素材，没有由现实生活某个事件出发去挖掘更多的素材，因此造成他小说题材的简单化。他没有深入地挖掘霸王车司机的生活背景，造成他所描写的司机形象性不强烈。即使作者也有努力使自己的人物植根于生活中，也还表面，还不够。例如作者写司机上当被抓后，说：

「……但为了生存，他不得不同时又具有了兔子的侥幸心理，明知道豺狼随时会出现，也不得不出来闯一闯了。然而，今天却真的碰上了。千愁百感，恐慌惊讶，全都浮现在他的脑海里，挺着肚皮的妻子，年老多病的母亲，还有两个年纪还小的弟妹，他们的影子，在他的眼前一掠而过。牢房、法庭、汽车、……。呵，这，这，……他摆在那儿，手足无措。……」

在小说下面的一段对话中，作者由司机的口中讲出妻子生产进医院要五十块钱，母亲年老多病等等，同样的事又说一遍。又加上了司机是蓝色登记找工作不容易，又描写了他的妻子「那张青苍但很秀丽的脸庞在脑际里显现，她那双带着几分愁苦的眼神，仿佛正在注视着自己。想到她为了一家大小，日以继夜地踩针车地在赶车水货，仿佛针车『地地塔塔』的声音就在耳际响起。」

所有这些描写，对于那位后来会有反抗行为的司机，都不能起着刻画形象的美好效果。作者所叙述的这些生活现象与司机的思想性格还缺乏深厚的有机联系。作者似乎深恐司机一离开车座，他的描写就会「摆在那儿，手足无措。」我想，这点毛病是作者没有深入生活，挖掘更多的素材的结果。作者没有试图离开那架霸王车，走进司机的家庭生活、社会生活中去，描写更多的生活场景，使司机的形象更丰满，更动人。

再次，作者对于那两个执行任务的人，描写得也不够深刻，从整篇小说的描写来看，作者是努力安排司机和那两个人的对话来反映出一些生活问题的，象蓝色登记等事，由此反衬出那两个人的幼稚、无聊。但是这样的对话安排是不太理想的。在司机落入他的手中之后，这样多的谈话内容是否是他们兴趣的呢？无疑地，在这里作者的意图超过现实的可能性，把自己的对话加给这两个人，使形象的真实性打了折扣。还有，司机企图向那两个人贿赂的那段描写也不够逼真；难道他们之间就没有讨价还价过吗？要知道在商业社会中金钱是某些人所热烈追求的，作者显然是对那两个人的生活，了解得不很多，结果有些地方的描写，不免囿于表面。

从人物的塑造上，我们还可以看出作者在语言上的毛病。由于对题材的生活内容挖掘得不够深入，造成许多地方的描写存在着表面化，不够准确的缺点。例如，作者这样描写司机：

「谢谢，谢谢。我们收费是有一定规矩的，那可乱收一通。请等一下，我马上找回钱给你。」司机忙着往钱袋里找



### 雲 峯

这是一堵破牆，  
 挡在我们的路上。  
 骄肆无忌的野藤，  
 早已攀上牆头。  
 那腐蚀的根鬚，  
 刺进了牆底心臟。  
 白灰，剥落完了，  
 露出一块块残旧古老的红砖。  
 砖缝里，  
 还抽出几片野草，  
 企图遮挡那——  
 从缝间透过来的阳光。

\* \* \*

你这一堵牆呵，  
 你已经冒过无数风霜。  
 而今，你仍然横在路上，

你仍想逞强？

今天，我们冒着风雨来了，  
 我们带了铁锤、「笔枪」，  
 在充满信心的歌声中来了。  
 我们掄起沉重的铁锤就砸，  
 我们拉起犀利的「笔枪」就插。  
 每一下呵击出飞溅的石火，  
 叫你这牆——  
 抖擞、颤动、摇盪。

\* \* \*

牆！

别讥笑咱双手嫩细，  
 我们，要磨出力量。  
 别幻想你的根基稳，  
 瞧那天角，  
 咱们的拆牆工友已来到。  
 他，教我们握好铁锤、「笔枪」，  
 他，教我们使出浑身筋力，  
 他，教我们——  
 怎样连根拆掉呵，  
 你这一堵，  
 残破不堪的——牆！

### 開卷有益

最近，書店擺售了一套香港出版的通俗的小叢書，計有「小當家」、「路邊草」、「阿梯和她的一家」、「風下」。這些書，不但反映了香港社會的一些現實情況，而且寫出了受壓迫的人們的覺醒，有的還踏出了堅實的步伐，走上有意義的生活道路。

× × ×

「風雨同舟」（東方強著，香港宏業書局出版），是一部反映一間電子廠女工受外資老板壓榨，欺騙的故事，特別是揭露資方利用「娛樂」為幌子，搞新潮舞會，旅行之類花招腐蝕女工的心靈，模糊工友的認識，很有現實意義。書中也描寫覺悟的工友勇敢地反抗資方的壓榨和欺騙。

零钱。……

「没有法子，先生，就是蓝色登记，才出来冒风险，在危险线上找活路。……先生不知道是不是可以帮帮忙，多少钱，我照给。……」

「不不，先生，请不要生气，我实在生活太苦，找工作又难，才做这一行的。你看，我妻子，最近要生产了，进医院要收五十块钱，我母亲又年老多病，也需要钱，最主要的是这几张空肚皮，每天都要吃饭啊。总不成让我们饿死吧。所以，所以……，希望先生能原谅一次，以后我不再干了。」

「先生们，请高抬贵手，好歹帮个忙，多少钱，我都可以出的。」

这几段对话，从它们出现在小说中的段落来看，象不象霸王车司机的口吻？有些地方的遣词用句，会不会是作者本身的？作者对于霸王车司机的语言平常是缺乏注意的。最明显的毛病是对那两位执行任务的人

称呼为「先生」，而不是市井语言的「头手」。其他象「在危险线上找活路」、「高抬贵手」、「原谅」、「总不成」等等，多是知识份子的语汇。我有个提议，作者不妨找个霸王车司机谈谈天，听听他的生活语言，注意他和其他行业的人讲话不同的地方，把它记录下来；然后来对照自己所写的司机的语言，看看是否相同。甚至，作者可以请霸王车司机听听上面所写的对话，请他们提提意见。

其他方面，作者在描写那两个执行任务的人时，也犯有同样的毛病，且引一两条来看：

「可不是吗，你们这些人，最好统统死去，免得我们大费周章。」大个子也毫不客气地说。

「你死你的事，谁叫你来干这个。我们是奉公办事，其他的免谈，免——谈——。」大个子讲到最后，特别把声音拉长地说。

的确，我们在描写不熟悉的人物的语言时，是大费周章的，作者

显然面临着这种考验，他把文绉绉的「大费周章」和「奉公办事」加给那个大个子，不免使大个子变成了知识份子。

又如司机在最后愤怒地猛踩油门，加快车速的时候，懒蛇和大个子都慌了，作者描写大个子拔出手枪，指着司机说：

「你如果不把车子停下来，我就马上开枪了！」

完全没有紧张的气息，不象是一个在慌乱之中的人所讲的话，我觉得作者大可描写大个子用枪抵住司机的头部或者什么地方，喊道：

「快停车！」

总之，我觉得生动、形象的语言来自生活中，没有深入到生活中用耳朵去听听群众的语汇丰富、色彩动人的语言，是较难创作出美好的作品来的。

关于“热浪”，我说了这样多，并非认为它是不好的作品，我只是希望作者能够更进一步，写出更好的作品。因此提出了这些意见，如果有不够恰当的地方，还请作者不要见怪。 七月十八日



## 雜談名譽

· 史耀 ·

記得小時候，我曾經看過一套這樣的電影：大獨裁者希特拉一下飛機，記者群也跟着擁上前去，希特拉此時看見路旁的一個婦女，手上抱着一個孩子，他馬上趨前去，把孩子抱了過來，就熱情地吻了孩子的臉。這個情景自然進了記者們的攝影鏡頭，過後記者退下，他就把孩子拋在地下，橫蠻的、驕傲的、不可一世的神態又恢復在臉上了，他拍拍上衣，在衛兵的保護下頭也沒回地就走了！

自然隔天的報上是刊載了希特拉那種“愛民如子”的新聞和照片。

影片看過太久了，小時候不懂這是什麼“戲”，現在才明白了一點點，聽說，這是叫做“撈名譽”，叫做“沽名釣譽”！

今天，我們也時常於報端之側角，見到一些肥頭肥腦的人的“玉照”，看它的文字才知道是他“榮獲”什麼“ABC……”稱號，因此“功在社会”、“實至名歸”了！

稍微注意一下，這些“人物”大都是什麼董事長、會長、主席或博士……等等之類的人物。其實這些人明里一套暗里一套，在幹着傷天害理的事，還互相勾結、自吹自擂。說穿了也是“沽名釣譽”，與希特拉吻了孩子，等記者拍了照之

後，又把孩子拋在地下有何不同？

“名譽”就是一種奧妙的東西，像上面談過的那樣，有許多人不要手段，歇盡所能地去追求它；另外，也有人專喜給人家製名堂，封號，給人家戴高帽子，這究竟是怎麼回事呢？

不久前，報章上曾刊載了這麼一段報導性的文章：在實行種族隔離政策的南非，不管你是非洲本土人或東方黃色人種或棕色人種，都一概被視為“有色人種”而受到無理的歧視。可是完全是黃皮膚的日本人在那兒却受到另眼看待，原因是日本人對他們有“貢獻”，因此受封為“名譽白人”，這件事一經傳開，即被四方人士引為笑談。當然，對那兒的日本奸商或走狗來說，他們必然是大大的歡迎的。可是此事若對廣大的日本人民來說，反而是一種莫大的恥辱！因為誰都不

甘願與豺狼稱兄道弟，若是願意者，肯定是與其同流合污，也是豺狼！

這樣看來，那些送名號給別人的人，是毫無所得了？不。他們送給那些追名逐利的人一些甜頭，都得到那些人賣命為之效勞，去幹損人利己的事，因而所獲甚豐，何樂而不為？

對於一個奴才來說，在一生中能“撈”個地位，又能“捧”出個什麼名堂，同時，分享一些民脂民膏，這簡直比什麼都重要，因此，此時此地的大小奴才都拼命地捧，死命的撈，不惜與廣大的民衆對立。像這類對其主子忠心耿耿、拼死賣命的、接近狗性的“人”來說，我們稱之為“名譽狗”，那是再貼切不過的了，相信，他也会像在南非的日本奸商、走狗那樣“樂意笑納”吧！

## 雜 感 二 則

· 祝 哈 ·

### 奴隸主與奴隸

奴隸被奴隸主封住了嘴吧，或用刀子割去了舌頭，有話也說不出來，這是很悲慘的事。然而，奴隸主的殘忍和狠毒往往還不止於此，奴隸主逢人便說：「我的奴隸真不中用啊！他從來不說話，從來不向我提意見，只會對我點頭，照我的意思去辦事，我請他們大胆地提意見批評，而他們却老是默不作聲！」

人們自然知道，一旦奴隸開口表示他們的意見時，或者用行動表達他們對奴隸主的不滿時，會遭致怎樣的後果。如果奴隸不怕面對這樣的後果，那麼大地要震動了！火山要爆發了！奴隸要翻身了！

### 籠中鳥·林中鳥

聽說，在籠里關着的鳥唱歌不比林中的鳥唱歌好聽。

然而，並非所有林中的鳥所唱的歌都很好聽。

同時，也並非所有籠里關着的鳥所唱的歌都不好聽。

因為，有不少關在籠里的鳥唱着的歌是很好聽的，只是那些把牠們關進籠子里的人不愛聽這種歌罷了。尤其是當這些鳥兒不惜一切犧牲代價要衝出鳥籠的時後，牠們所唱的歌有些人更不愛聽。然而，當林中的鳥聽到同伙們在籠子里唱這樣的爭取自由的歌時，牠們都引起了共鳴，跟着調子一齊唱了起來。

所以，籠子里的鳥唱歌儘管有人不愛聽，可是牠們仍然要歌唱！

所以，問題不在歌唱，而在永唱的是怎樣的歌！

最令人討厭的是架上的鸚鵡，自己沒有堅定的立場，沒有主見，只會學舌，做應聲蟲和傳聲筒，所「應」的和「傳」的，往往是權貴和富人的聲音。牠們過慣了靠主人供養的生活，就算有一天放牠們飛回林中，牠們也不曉得怎樣生活，也唱不出美好的歌。

# 礦山風雲

## 十四、夫妻相會

· 賈旦 ·

### 前文提要

成敦被押走沒回來，他的同伴群向楊祿要人。新到萬利錫礦的忠烈才知道成敦在這里。遺憾沒會到他。

王崙告訴忠烈，他是成敦的好友。當忠烈向他請教自己該怎麼辦時，王崙勸他答應楊祿為衛礦而打仗的條件，以換取自由，救玉蘭。

那是一條特別的街。晚上，這里很熱鬧，要到次晨二三點過後才平靜。早上，商店都開門營業了，這里的人還在睡覺。起得早一點的人，每間大抵有一二個人；她們是負責清潔工作和煮飯菜的老傭婦。只有一間特別點，有個年青婦女在做這種工作。

那年青婦女梳着髮髻，一身暗色的唐裝衣服，看她背影，真像是個老傭婦，一看臉孔才知道她是年青的。她的面上沒有年青人的青春煥發；憔悴，雙頰深陷，無神的眼睛時常呆滯着。做了一陣工作，手背就抹抹額頭，閉起眼睛，人像隨時會倒下去。想休息，沒得休息一二層樓一二十個人的餐食、漿洗、打掃，一日夠她忙上十多個鐘頭，休息一小時就積下一小時的工作；做不完，打罵就來。幸而同情她的姐妹有時會幫她的忙。

她初到這里的時候，鏗嫂哄孩子一樣的哄她，說接客對她的好處多，接客賺來的錢鏗嫂會為她儲蓄起來，將來可以有許多錢，過着舒服的日子。她要丈夫，她鏗嫂可以幫她找，讓他們夫妻團圓。可是，她怎樣也不肯，鏗嫂又勸她：「你又不是黃花少女，自己也會要男人的，我替你找男人，又給你錢，有什麼不好，至少比你白送給男人強得多。這里又不是大青的地方，沒有人會為你立貞節坊。你在這里再清白人家也不會相信的，你吃羊肉也是一身癩，不如羊肉吃個飽，講才給人講。如果只是怕生仔，可以放心，我有辦法給你不生仔。我說

到這樣透澈了，聽不聽隨你。」鏗嫂見她沒答腔，以為她有些心動了，進一步說：「我們漂洋過海到這個地方來，無非是要賺錢，只要有錢賺，就不必想得那麼多。只要你肯接客，我會給你介紹大頭家、大貴人，不給你吃虧。」她連哼一句也沒有鏗嫂以為說動了她，到處為她宣傳，說她是她妓院中最出色的人材。不久，便有許多人慕「名」來找她。鏗嫂怎樣也沒想到，她像個啞吧，也像條木頭，全不理人，惹得客人生氣了，更惹氣了鏗嫂！

「你把我辛辛苦苦為你拉來的客人都氣跑了，你是存什麼心？」鏗嫂咬牙指着她的額頭大罵。

「我都没叫他們來，我為什麼要睬他們。」

「好哇，你真的要貞節坊，我就成全你。」

接連下來的，是咬、拧、鞭、棒……她身上沒一塊好肉，幾天躺着不會動。還好，姐妹們同情她，偷偷地給她茶水、搽藥，她這條命才檢回來。當她人稍好的時候，鏗嫂又威脅她：「你既然不聽話，我總不能白養你，我向土龍買你的錢也不能白白扔掉。」

「我給你做工。」

「做工！我買你來不是要你做工，做工還得用那麼高的價錢。」

「錢也不是我拿的，是你自己要給那土匪頭的。」

「如果不是你，我怎麼會給他錢。」

「也不是我叫你給他錢的，是你自己要給他，那是你自己的事。」

「你還敢說我？好呀！」鏗嫂立即在她那沒多少肉的手臂上拧幾把，狠狠地說：「從今天起，全樓上下的工都由你一個人做。給你看是接客好還是做工好。」

那以後，她就成為這間屋子里的女傭，連生病時也得做工。姐妹們有些看不過，當客人少的時候幫幫她。可是，給鏗嫂知道了是要挨罵的。

她怕過日子，每一分鐘對她都是苦難的過程。可是，她記掛着她的丈夫，她希望他們能團圓，雖然給折磨，也不願意離開人間。

每天早上起來，她都去摸摸前門後門，希望門沒鎖好。可是，每次都鎖得牢牢，沒給她機會。晌午，姑娘們起床梳洗了，她們就開門營業了。這時，有人守着門，姑娘們一個也不能走開，她這個不聽話的，連走近門邊也要給瞪眼。

她陸陸續續地聽人家說：新客多數是賣給礦山或園坵。於是，她請求姐妹們，如果遇到礦山、園坵來的客人，就幫她問一問。可是，一直打聽不到和她丈夫同名字的人。直到有一次，阿月問楊祿，楊祿說會聽過那個名字，不過不在他礦里，待他問一問。過了一個多月，楊祿才給她肯定的答覆。她一直綁緊緊的臉孔鬆弛下來，向他描叙忠烈的身材險貌，千求萬求地請楊祿幫忙報個訊。楊祿雖然答應了，却沒有去做。她問起，他總是敷衍說他人很好，請她放心。

她知道，求人不是容易的事，便求阿月，在楊祿面前替她說說好話，幫幫忙。

一天，當玉蘭在準備煮飯的時候，阿月跑到廚房來，悄悄地對她說：「玉蘭，我給你報個好消息，楊總管帶忠烈來了。」

玉蘭呆了一會兒，到了感到自己口水變了味的時候，才說：「真的！」

「我幾時騙過你？」

「多虧你幫忙才有這一天，我還以為你同我說着玩。」玉蘭一面說，一面移動脚步：「阿月，我真不知道要怎樣感謝你。」然而，一到廳子里，她看到忠烈病成那個樣子，疼呆了；又看見鑿嫂在瞪眼，心有點惶。

忠烈聽到脚步聲，轉過身去，他看到玉蘭了，他怎樣也想像不到她會給折磨到這個樣子，心疼得很。

在一旁招呼楊祿的鑿嫂，看到這種情形，覺得有點不對勁，再看站在楊祿旁邊的男人，認出他是忠烈，立即激動地說：「玉蘭，還不進去煮飯。」

「阿呀，阿英你爲什麼這樣？人家兄妹見面，你也管得這樣嚴。看在我的面上，讓他們會會吧。」

「楊總管，你不知道，他們瞞着你，他們那里是兄妹，是公婆。那男的，還是出名的壞人。」

「是公婆。」楊祿聽來有點不是味道，使他一時忘了今天自己的任務，瞪着他們二人。他們走得越接近，他的血液越衝上頭。

「媽，他們也是可憐的，就讓他們會會吧！」阿月爲他們說清。

「沒你的事。」

忠烈和玉蘭手握着手，沉浴在感情的海洋里，四週的聲響，反應，他們都沒聽進去。忠烈先問：「玉蘭，你瘦到這樣，病好了嗎？」

玉蘭的眼眶怎樣也含不住眼淚，「好了，你放心。你也是很瘦的，要好好的照顧自己。」

「玉蘭，你現在是我的人，你不聽我的話，你知道我會對你怎樣的。」鑿嫂怒沖沖地說。

玉蘭驚醒了，放開忠烈的手，瞥一下鑿嫂那冷凜的眼光，低下頭。

他們放了手，楊祿的心機也轉了向，他冷靜了些，想到自己的任務，假惺惺地對阿英說：「你就讓他們會會吧，要多少錢，我出。」

「我還以為人家見了男人就害

怕，原來是假的，人家對男人可熱情得很。玉蘭，你們要會會，可以，不過，以後我叫你會會別的男人，你可不要假惺惺。」

這幾句話像顆炸彈爆炸，玉蘭呆瞪着，忠烈轉過身，握緊拳頭就要衝過去。

楊祿見了，立即止住打哈哈，喝道：「忠烈，你想怎樣？」

「你敢？我還以為男人大丈夫不欺侮女人，原來男人也不全是大丈夫。」

忠烈咬着牙，手在抖，臉色變了。玉蘭走到身邊，低聲地說：「烈哥，不要和她一般樣，氣來無用，而且她生氣了會找我出氣的。」

忠烈的拳頭鬆下來，眼睛的火焰却更熾烈，鑿嫂避過他的目光，照樣嘴不死：「再惡我都不怕，你惡惡看。要不是看在楊總管的面上，我早就把你趕出去了。」

「阿英，讓他們私下去談一談。」楊祿順口說。

「他們兩人都不是好貨色，不給他們談還好，談了後，麻煩就要來的。」

「你胆子這麼小？你这里是銅牆鐵壁，怕什麼？」

「你敢担保？」

楊祿故意說得大聲點：「可以的。忠烈是我的人，我正要重用他，怎麼不敢担保。」

「你敢担保，看在你臉上，就讓他們在廳上會會。」停一會兒，鑿嫂換過柔和的聲音，「楊總管，阿月在等你。」

楊祿挽着阿月的手臂，走進房間。鑿嫂走出大門口，對在門口的壯漢吩咐了幾句，又走到廳上，坐在那里監視着忠烈夫妻。

在別人面前談私事，忠烈夫妻都不習慣。可是，不抓住機會談一談，不知幾時才能再見面。因爲不知道人家要讓他們談多久，他們都壓制自己，盡量少談些。

他們從關心對方談起，略提到個人的遭遇，同伴們的遭遇，然後，忠烈對玉蘭說：「在這個不是人住的地方，那龜婆又這樣壞，你要小心，別惹她來折磨你。我會盡力

早些救你出去。」

「你不要爲了救我去冒險，沒有你，我真不想活下去。聽說，這里時常爲爭礦山打死人，你得小心，他們打是他們的事，我們犯不着去送命。」

玉蘭所顧慮的，正是忠烈要去冒險的，爲不使她耽心，他決心瞞着她。笑着對她說：「這個我曉得。以後，如果我沒機會來見你，你也不要耽心，我不會有事的。」

「我知道你也是不自由的。你不能來，可以不必來，最好能託人帶個訊息給我，我就安心了。」

「楊總管，今天怎麼這樣快就要走了。」阿月故意大聲的說。

「時間不早了，我們還得趕回礦去。」

阿英也迎上來，「今天沒空不

(轉入第廿八版)

## 夜班

李檢白

燈光把廠房照得亮堂堂，  
飛揚的塵埃瀰漫空間。  
瘦削的工人臉色慘白，  
做不完的勞工手軟腳酸。  
機器有時也發生毛病，  
人不是機器却要不停地勞動。  
老板的時間就是金錢，  
工人的青春能值幾多錢？！

老板從來不知熬夜的辛酸，  
工人却要隨着剝削制度輪三班！  
更深夜靜，  
機器的轟聲更囂張，  
三班制度下的工人，  
不知白天和夜晚，  
吃不知味，睡不安寧，  
無神的雙眼血丝佈滿。

多少的青年人未老先衰，  
疲憊的心身積勞病傷。  
貪婪的老板，  
做夢睡覺都在吮吸工人的血汗！  
利潤，利潤，  
這些都是我們工人的血汗！  
生活的鞭子要奪取啊，  
吃人的制度一定要推翻。

# 想到就寫

時  
針

## ★ 掌握在誰的手里？★

影片“海燕”中，“海燕歌午社”的中堅杜鵬堅決拒絕給“新潮”電影公司拍片。他駁斥江曼雲的“演給更多的人看”的說法，說：這完全要看“電影是掌握在誰的手里。”杜鵬這種對藝術工作的態度和立場，是完全正確的和肯定的。文化藝術“掌握在誰的手里”的問題，和“爲什麼人服務”的問題，同樣是一個根本的問題。

社會上目前存在着二個對立的集團：一個是代表少數人利益的腐朽沒落的剝削階級；一個是佔社會大多數的先進的勞動階級。二者之間的對抗是尖銳的、複雜的；二者都要按照自己的世界觀來改造世界。文化藝術，既是社會的上層建築，是社會意識形態的反映，對人的靈魂的影響既深且鉅，其“潛移默化”的作用，是受到重視的。因此，這二個對立集團便展開爭奪文化藝術陣地的鬥爭。黑暗腐朽勢力、剝削階級爲了挽救其日暮途窮的命運和社會地位，必然要進行垂死掙扎，必然要把文化藝術的工具掌握在自己手里，用以腐蝕民衆的靈魂，瓦解民衆的意志。社會上先進的力量，廣大的勞動階級，爲了改造社會，建設新的、合理的社會，當然

也要把文化藝術的工具，掌握在自己的手里，作爲教育民衆，武裝民衆思想，喚起民衆覺醒的武器。

文化藝術的陣地，勞動民衆一定要爭、一定要奪，一定要把它掌握在自己的手里。

## ★ 喪心病狂 ★

一個利慾薰心的“醫生”，必然是一個醫格糟透，人格喪盡的醫生。看他大吹大擂他的什麼“祖傳祕方”、什麼“靈丹聖藥”，不知迷惑了多少人，醫死了多少人，草菅了多少條人命。當今，也有某些喪心病狂者，掛起“藝術”的招牌，招搖撞騙，在他們的廉價毒品的大販賣底下，不知貽害了多少青年，腐蝕了多少靈魂，給社會製造了幾許的罪惡。

這些人是代表着少數人的集團的利益，代表着黑暗勢力。他們伸出罪惡的黑手，大搞什麼“新潮”、大搞什麼“純文藝”，在意識形態領域掀起妖風邪雨，同時，黃色頹廢的電影、書報、唱片、廣播……也大行其道，四處泛濫。這些人那麼熱中于炮製這些文化毒品，當然是有其用心的，那就是要在社會上掀起一股逆流，妄想阻擋歷史巨輪的滾滾向前，以遂其損人利己的惡毒目的。他們害怕我們的青年，受了時代浪濤的沖激，覺悟起來，行動起來，匯成一股不可抗拒的巨流，蕩滌、刷淨那些黑暗腐朽的事物，砸碎舊世界。

他們就是用這些毒品，蠱惑青年人，企圖叫青年人想入非非、醉生夢死，忘掉身受的剝削和壓迫，喪失了青年人應有的朝氣蓬勃和那改天換地的壯志。

這股妖風邪雨，首先是在西方的心臟地方炮製，然後向世界各個角落吹刮。那里有光明與黑暗的鬥爭，那里就有這股逆流，那里就有它們的代理人。

## ★ 一群瘋狗 ★

還有另外一種人，爲這股歪風逆流，推波逐浪，他們是穿上另一種衣裝，以一種“正人君子”的姿

態出現。他們也作文章、寫小說、寫詩、搞音樂、搞藝術，還有搞學術研究等等。這些人落力散播的，盡是些毒草。他們不是歪曲歷史、歪曲真理，便是極力歌功頌德，爲社會的黑暗勢力和腐朽事物塗脂抹粉。他們更大量製造似是而非、危言聳聽的謬論，企圖欺騙和誤導我們的青年，向他們大放毒藥。

這些人中，有胡適、林語堂、周作人、徐志摩……之流的精神子弟，有魯迅先生筆下的“棍”與“霸”。他們都是徹頭徹尾的黑暗勢力的幫兇和維護者。他們唯利是圖，幹的是損人利己的勾當，硬要把那種腐化、惡臭的人生哲學，向青年灌輸，其心何其毒哉！

但是，這只不過是一群瘋狗，他們害怕獵槍的鳴響。他們對於新的事物，是那樣深惡痛絕。妄圖把新的事物扼殺。於是，他們對於那些堅持真理、忠實於民衆的文藝工作者，無恥地含血噴人、污蔑詆毀，直如瘋狗夜間那樣，吠聲吠影，明知自己的“作品”見不得光，却要大叫大嚷，叫人拿出歌頌黑暗的“貨色”來。這些不過顯示了他們內心的空虛和恐慌罷了。

（接第廿七版）

打緊，多幾日再來。」

楊祿付了錢，高聲的喚忠烈：「兩口子還談不夠。不夠不要緊，下次再談。走走！」

忠烈夫妻緊握着手就給「走走」衝鬆了，互道珍重後，悲悵地分離了。

建設 月刊

一九七〇年八月三十日 出版

\*\*\*\*\*  
編者：建設月刊編輯部  
社址：160-A, Neil Road,  
Singapore, 2.  
印刷者：東芝印務公司  
銷售處：各大小書店  
每本定價：(M) 30¢  
\*\*\*\*\*



侵越美軍陷於越南人民火力包圍中，安能不恐懼？



在越南人民的鐵拳猛擊下，美國大兵競相逃命。



南越軍民慶賀打下美國飛機



美國侵略者必敗！

# 東 邑 印 務 公 司

341 jalan membina barat singapore 3 tel 649847

