

建設

第十三期

要目

關於文化建設的問題
「人口論」的片面性
大家談前途
屋——一部反映工人
生活的好影片
提倡健康的攝影風氣
礦山風雲



的雄英 隊擊突坦斯勒巴

英雄
的巴
勒
斯
坦
人
民
，
為
爭
取
民
族
解
放
，
堅
持
正
義
戰
爭
，
把
美
國
支
配
的
工
具
以
色
列
打
得
狼
狽
不
堪
，
取
得
了
輝
煌
勝
利
。



營在們員隊擊突「風暴」的屬所「赫塔法」坦斯勒巴
。練訓事軍行進裏地

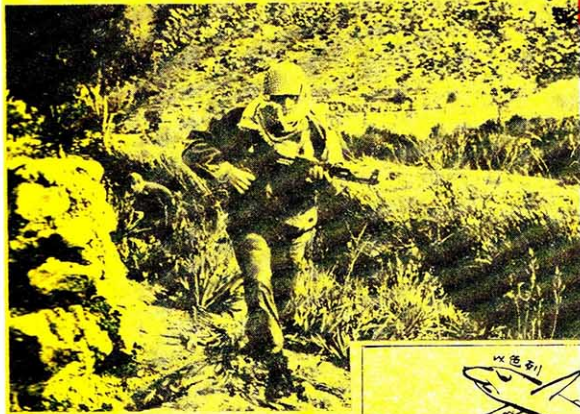


巴勒坦斯「法塔赫」所屬的「暴風」
突擊隊員在敵佔區成功地爆破以列色侵略
軍的一個目標。



用在正員隊擊突「風暴」的屬所「赫塔法」坦斯勒巴
。擊射備準，準臨行進炮克坦反

隊擊突「風暴」的屬所「赫塔法」坦斯勒巴；圖下左
。人敵擊出內境坦斯勒巴的領佔列色以被在，員



漫 画

目 錄

建設月刊

一九七〇年六月

關於文化建設的問題……………(每月專題)……………(2)

天 南 地 北

- 美欲長佔柬埔寨的陰謀……………(4)
美股市回甦靠不住……………(4)
重視美國在東南亞的採油活動……………(5)
尼遜背後的波士……………(5)

經濟縱橫談

- 英國老百姓怕「D日」……………(6)
美國財團的手伸向亞洲……………(6)
日軍費猛增……………(7)
日本在亞洲的投資……………(7)
日本經濟軍事化……………(7)

苦難多的印度人民……………(史地知識)……………(8)

印度支那……………(史地知識)……………(8)

綠林、赤眉起義的劉秀……………(歷史新話)……………(9)

社會一角

- 餐廳女工……………(10)
獎勵金……………(11)

大家談前途

- 前途在那裏……………(12)
所爲何事……………(13)

觀「屋」片感言……………(14)

反映工人生活的一部好影片……………(影評)……………(16)

顛倒墨西哥歷史的美國影片……………(每月影話)……………(18)

藝壇 提倡健康的攝影風氣……………(19)

「人口論」的片面性……………(社會科學)……………(20)

浪濤·石頭·及其他……………(思想小品)……………(20)

精神糧食……………(思想小品)……………(20)

路築得傾斜的道理……………(思想小品)……………(21)

文 苑

- 熱浪……………(小說)……………(22)
謊言及其他……………(雜文)……………(24)
老板加薪……………(雜文)……………(24)
想到就寫……………(隨筆)……………(25)
礦山風雲……………(連載小說)……………(26)
熱愛……………(詩)……………(28)
眼鏡蛇生蛋……………(寓言)……………(28)

英雄的巴勒斯坦突擊隊……………(圖片·漫畫)……………(封二)

巴黎的五月風暴……………(圖片)……………(封三)

舵手……………(塑像)……………(封面)

代 郵

(一)我們收到不少文藝作品，本期「文苑」稿擠，一些作品容后刊登，敬請作者諒察。

(二)作者、讀者以后投稿、來信，請寄下列地址：

341, JALAN MEMBINA
BARAT, SINGAPORE, 3.



關於文化建設的問題

南海客

★要用一分为二的观点看待文化★

最近一個時期，提倡文化，叫人重視文化的呼聲甚囂塵上。看起來，好像過去人們都不注意文化似的。實事是怎樣的呢？

讓我們從文化的性質談起。

首先，我們要用一分为二的觀點看待文化問題。我們要認識社會上客觀地存在着兩類性質完全不同的文化。

由於社會分為兩類人，一類是剝削者，人數很少，一類是被剝削的勞動民衆，佔社會人口的絕大多數，這二類人政治經濟等各方面的利益互相矛盾衝突，無法調和；因此，作為一定社會的政治和經濟的觀念形態上的反映的文化，也就分為兩類，一類是剝削勢力的文化，一類是被剝削的勞動民衆的文化，這兩類文化也是對立、相互矛盾抗爭的。

剝削勢力利用文化宣傳他們的私有觀念，個人主義，市儈思想，以及民族沙文主義等等思想意識，向被剝削的勞動民衆灌輸黃色、灰色等等精神毒品，來腐蝕民衆的意志，達到永遠剝削的奴役勞動民衆的目的。

被剝削的勞動民衆則把文化作為解放自己的思想武器。在勞動民衆所創造的文化中，由於勞動民衆的生活條件，必然貫注着民主、集體主義的思想，必然蘊含着團結抗爭的精神；勞動民衆正是靠這種思想和精神從事改造自然，改造社會的實踐運動，靠這種思想和精神反對剝削和壓迫，建設美好、公平、合理的社會。

社會上兩類文化精神實質的不同，正表現在形成和創立這兩類文化的對立的世界觀上。這就是說，文化，歸根結底，是關係到人們的靈魂問題。所謂人們的靈魂，就是說的思想，說的意識形態，說的社會風行的文化，說的同人們的思想、意識形態相聯系的種種風俗、種種習慣。這些，都是人們的頭腦裏的問題。人們的社會地位不同，頭腦裏的問題也是不同的。剝削者想的是如何損人利己，賺取最高的利潤，永遠維持着寄生吸血的生活，這是何等醜惡的靈魂！勞動民衆想的是反對剝削，如何擺脫被壓榨的命運，創造公平、合理的生活環境，建設真正民主的社會，這是何等美好的靈魂！剝削勢力要按照自己的世界觀改造社會，勞動民衆也要按照自己的世界觀改造社會，這就形成了剝削勢力與勞動民衆這兩類社會力量在政治

上、經濟上的抗爭；文化正是在觀念形態上反映這種抗爭。一定的文化不僅反映一定的社會政治與經濟，而且又給予偉大影響和作用於一定社會的政治和經濟。因此，離開了社會內容；離開了文化同兩類社會力量的利害關係（不是對剝削勢力有利，就是對勞動民衆有利，二者必居其一），離開了文化對社會政治經濟所起的進步或反動作用，大談什麼文化，什麼靈魂，那豈不是遮蓋了社會上兩類文化的不同實質，模糊兩類人利益之間的根本矛盾，誤導人們去用形而上學的觀點看待文化和思想靈魂問題？那豈不是混淆是非、正義和非正義、進步和反動、健康和腐朽？

★劳动民众的文化促进社会进步★

歷史是不斷地向前發展的。剝削勢力是屬於腐舊的社會力量，他們在殘酷榨取勞動民衆血汗的基礎上造成的文化，也是衰朽的文化。像那些西方資本擴張勢力的文化以及其在本地代理者的奴才文化，封建主義文化，都散發着腐臭的氣味。另一方面，隨着社會的發展，新興的勞動者登上了歷史舞台，形成了新的經濟力量和政治力量，並隨着也產生了在觀念上反映這種新的經濟力量和政治力量並為它們服務的文化，這種文化以嶄新的姿態，大大豐富了和發展了歷代傳下來的勞動民衆的文化。這是勞動民衆反對內外剝削勢力的文化。這種文化，在我們社會中，已有很大的發展。無論在社會科學領域（政治學、經濟學、社會學、歷史學等方面），或者在文學藝術領域（詩，小說，散文，戲劇，音樂，美術，舞蹈等方面），都放射着強烈的光芒，引導民衆向前，促進社會進步。

勞動民衆的新文化，並不是從空中掉下來的，也不是那些專在古書堆裏鑽，躲在象牙塔裏附會風雅，或者為名利而鑽營的「文化人」所臆想出來的。那些抽象地大談文化、人類精神的人，他們所說的文化，不是勞動民衆的文化。勞動民衆的文化的思想和理論基礎是勞動民衆的正確、科學的世界觀。那些具有剝削勢力的、違反歷史規律的世界觀的人，怎麼能對勞動民衆的文化建設有所貢獻呢？勞動民衆的文化是勞動民衆所創造和服務於勞動民衆的。那些有正義感的知識分子，只要他們思想感情和勞動民衆打成一片，誠心實意為勞動民衆服務，他們在勞動民衆新文化的建設事業上，是可以作出超越的貢獻的。在時代進步潮流的影響下，我們的社會不是出現了一些這樣朝

氣蓬勃、幹勁沖天的知識分子嗎？

那些受剝削者的世界觀所牽動的人，必然頑固地無視或否定勞動民衆文化的存在。他們有的則蔑視勞動民衆新文化的價值，自以爲了不起，動輒叫人拿出貨色來比比看。這實在是很滑稽的表演。勞動民衆的新文化早就拿出來了，並且以它的新的思想威力，對整個社會的進步，發揮了巨大的促進作用。一篇政治經濟論文，一首詩，一篇雜文，一齣戲，一首歌，一幅畫……，或者對政治形勢作了英明的指示，或者對社會經濟作了深刻的分析，或者一針見血地擊中社會魔鬼的心臟，或者真實地表達了人們的意願，或者給人們指明了改善生活的正確途徑，提高了人們的思想覺悟，鼓舞了人們的斗志，引起了人們感情上強烈的共鳴，總之，勞動民衆的新文化，正在給人們精神提供巨大的原動力，從而產生巨大的改造自然、改造社會的物質力量。這樣的勞動民衆的新文化，那些自命爲「作家」，「學者」，「文化人」之流，是不敢正視的。他們只能空喊出貨色來，藉以遮飾自己的瓊瑤卑下；他們中另一些人大嚷「精神文化荒蕪」，缺少「有靈魂」、「有硬骨頭」的文化，則暴露了他們連自己那類人所提倡的文化也不敢沾光了！真是何其悲哉！這正是歷史上屬於快滅亡的那類剝削勢力垂死掙扎的醜態。

★ 新文化在同舊文化抗爭中成長 ★

正如一切新的東西都是從艱苦鬥爭中鍛煉出來的一樣，勞動民衆所創造的新文化，其發展不是一帆風順的，而是經歷艱苦的過程，遭遇許多阻礙與打擊的。社會上的腐朽勢力，不僅不承認勞動民衆的新文化，而且也不願勞動民衆在文化上抬頭。他們妄圖壟斷文化領域——這當然是行不通的。新文化總是像雨後的竹筍，紛紛地茁長，壯大起來。新文化在成長過程中要經過艱苦的搏鬥過程，這正是分爲兩類人的社會的一條必然規律。

人們不是生活在真空中。在分爲兩類人的社會中，兩股社會力量的抗爭，必然要通過各種渠道反映到人群中來，反映到每個人的思想上來。作爲人的精神活動的產物，表現人的思想、靈魂的文化，也存在着尖銳、複雜的抗爭。這種文化戰綫上的抗爭，是剝削勢力與勞動民衆兩類人，兩股社會力量，兩條道路，兩種意識形態之間的矛盾抗爭的一個重要方面。剝削勢力要用他們的衰朽的文化爲他們的利益服務，勞動民衆也要用反映歷史發展必然趨勢的科學觀點的進步的文化，爲爭取民主、解放的實踐運動服務，以建設一個公平合理的社會。因而，社會上兩股社會力量都要去佔領文化陣地。勞動民衆要大力建設、發展進步的、民主的、科學的新文化，要徹底破除社會腐朽勢力所造成的毒害民衆的舊文化。不破不立。絕不能低估文化對人們的思想、社會發展的影響。不重視文化

思想的作用，是庸俗的唯物論，機械的唯物論。錯誤的政治觀點、經濟觀點、歷史觀點、社會觀點，以及壞電影，壞戲，壞音樂，壞繪畫，壞小說，壞文章，如果不去鑑別，不去批判，不去抵制，思想上就會中毒，社會就愈變愈壞。同時，要在破中有立，我們而努力促進勞動民衆的進步的、民主的、科學的文化，要通過各種形式，開展富有進步教育意義的文化活動，要在人民羣衆中掀起好的風氣，學習正確的政治、經濟、歷史、社會的分析文章，讀好書，聽好廣播，看好電影，演好戲，唱好歌，以及進行各種健康的文藝活動，以期通過文化所產生的精神力量，提高人們的覺悟，鼓舞人們的信心，促進改造生活環境的社會實踐運動。一句話，就是要批倒腐朽的社會勢力的腐朽的、錯誤的、奴化的思想，宣揚勞動者的進步的、正確的、民主的思想。

這種文化思想戰綫上的一批一揚的抗爭，是會發生反復的現象的。勞動民衆的新文化的成長，正像一棵堅強的椰樹苗，要經受風吹雨打。然而，歷史雄辯地說明，在風雷激盪的時代，隨着那種人爲扼制的結果，是新文化的更深入的發展，民衆更廣泛的清醒起來。

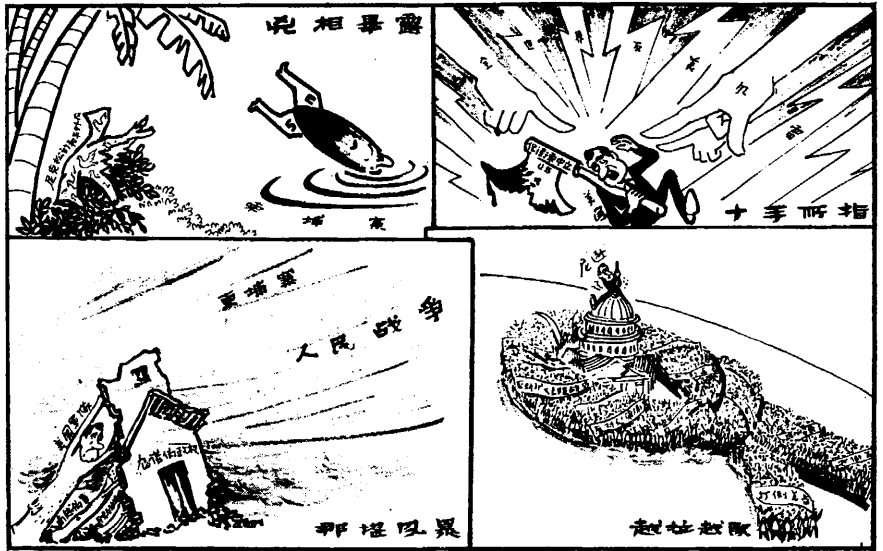
在長期的抗爭中，一切好的、壞的東西都考驗出來了。那些文化界的敗類，蟲豸，牛鬼蛇神，不都露了原形，被揪出來，打下去了？當然，這些文化界的醜類還會繼續大搞爲社會腐朽勢力服務的文化，大放精神毒素的，因此，繼續同他們進行抗爭是完全必要的。幻想他們會自動退出歷史舞台，鬆懈對他們的警惕，停止對他們的抗爭，都要犯嚴重的錯誤。

同時，新文化在長期同舊文化抗爭中所取得的成果，要加以鞏固與提高，要總結經驗和吸取教訓，以期在建設新文化的事業中取得更大的勝利！

★ 重視謬論的流毒，大力加以批判 ★

進步的、民主的、科學的文化，是勞動民衆改造生活環境的有力武器，是社會實踐運動的一個必要的和重要的戰綫。進步的、民主的、科學的文化的建設，需要集體的努力。今天，有人爲了推銷形形色色的腐朽的奴才文化，同民衆的新文化抗爭，掛起了建設文化的招牌，大事鼓吹各種荒謬的言論，如什麼「物質文明和精神文明不調和論」，什麼「專家人才論」，什麼「物質刺激與獎金論」，什麼「超政治論」，什麼「創造自由論」，以及抽象的「靈魂論」「硬頭骨論」，等等，等等，名堂很多，目的却是一樣的。這些謬論，有必要加以批駁。這里，殷切希望誠心實意爲民衆利益服務的進步的文化工作者，能夠重視這些謬論的壞影響，並且大力的進行批判，爲勞動民衆的新文化的建設作出新的努力！

（一九七〇年六月十五日）



美長東寨陰 欲佔埔的謀

自從美軍悍然入侵柬埔寨後，美國總統尼遜面對國內外空前強烈的反美侵柬怒潮，爲了緩和反美的鬥爭，尼遜曾被迫定下六月三十日把侵入柬境的美軍撤回南越。然而，美國政府並不會改變侵略本性，也不會甘心於失敗。（柬埔寨的愛國武裝力量與老撾愛國軍和南越民軍配合作戰，狠狠地打擊入侵美軍、西貢軍和龍諾軍，取得巨大的勝利，建立大片解放區。）現在，尼遜要想「翻案」，便授意他的僕從出面來「請求」，使美軍長佔柬埔寨有了藉口。

果然，柬埔寨龍諾集團外長五月廿五日就表示：「將要求美國於六月卅日以後，繼續將軍隊留駐境內，與共軍作戰。」消息報導，尼遜對這一動議，據說已作「慎重考慮」。這就表明美軍有意藉此長期留柬不走。

美國國防部長賴爾德則宣聲：「就是美軍撤離柬埔寨之後，西貢軍隊也可以自由留在柬埔寨。」這幾句話，充分表現了美國伙同其僕從阮文紹集團侵略柬埔寨的嘴臉。什麼美軍撤退就是「尊重柬埔寨主權」的說法，完全是欺人之談。

五月廿五日，南越阮文紹政府也悍然宣佈，不僅要無限期地把軍隊留在柬埔寨，而且要增派十萬到十五萬的軍隊，打着支援龍諾政變集團的幌子，進入柬埔寨。美國國務卿羅吉士五月廿五日再度宣佈，支持阮文紹軍在柬埔寨作戰，再度暴露了美國「用亞洲人打亞洲人」的陰謀。爲了實現這個陰謀，在美國策劃之下，一個國際性的僱傭軍正在拼湊之中，據報導泰國、南韓都準備派軍進入柬埔寨。如此一來，美國作爲亞洲憲兵頭目的面目，再也掩蓋不住了。（賀）

美股市回甦靠不住

金針

自美國擴大印度支那戰爭，派軍侵入柬埔寨後，在今年四月，紐約股票市場，曾連續大跌，暴露了美國經濟癌症的嚴重性。

尼遜爲了遏阻美國股票跌風，避免美國經濟金融的更一步混亂，五月廿七日晚在白宮舉行晚宴，招待美國金融專家和股票經紀近百人，由總統顧問基辛格向他們「落導」，大講軍事形勢和未來的美國預算案。五月廿八日，紐約股票市場突告回升，杜瓊斯工業指數，上升了三十二點，成爲半年来最高數

字，但指數也只不过是六六三·八八，仍舊是一個相當低的數字。

真的美國總統的一席筵會就能挽回美國經濟的崩潰嗎？答案當然是否定的。如果美國總統在白宮請一餐飯就可以解救美國經濟的困境，那麼，尼遜早就應該請客，而且不妨晚晚請客了。事實上，目前的美国基本情况，是物价上涨，失业增加，生产过剩，市场呆滞，这些困难是无法解决的，经济衰退，或迟或早总要来临，「进军柬埔寨」，只是加速其来临，白宮晚宴，則出現了一點回甦，對於基本情况，則無法改善。

一句话，人为的股市「回甦」是靠不住的，许多造成美国经济陷入困境的因素，仍然存在，而且必然继续加深经济癌症的恶化。



重視美國在東南亞 的採油活動

据美国大通银行董事长，「石油大王」洛克非勒透露，美资将在未来十二年内，投资四百亿美元于东南亚的石油工业和探矿工业，其中投资石油工业佔三百五十亿。据表示，印尼是投资的一个重点。

美国在中东石油生产的投资为五十多亿美元。现在却准备以七倍的数字，投资于东南亚，此举说明什么问题？原因是多方面的。而主要是由美国的侵略政策和战争政策所决定的。

首先，美国加紧掠夺亚洲石油资源，是出于扩军备战的需要，特别是出於准备在亚洲搞侵略，打侵略战争的需要。一方面，就地劫材，便于供应。另一方面，还可以在美国国内封闭一部份油井，作为战略储备。

此外，亚洲的石油生产本少利多（利润高近八成），而通过加紧经济掠夺，又可以达到加强政治控制的目的。以印尼为例，美资大举输入，是与美国加紧变印尼为美国向亚洲扩张的军事基地的阴谋相呼应的。

美国向东南亚开採石油，不仅是经济问题，同时也是政治问题，军事问题，人们必须给予重视。

台化

尼遜背後的波士

美國總統尼遜撕毀一切「和平」的假面具，悍然宣布派兵侵入柬埔寨，世界正義人士紛紛予以斥責。此外，更該斥責的是尼遜背後的「波士」們，因為美國總統只是個扯綫公仔而已。五月份美國某老牌雜誌有一篇文章，題為「指揮尼遜的人」，它指出：來自金融、工業、法律和出版界的八個有钱佬在華盛頓幕後已成為這麼有勢力，真正告訴尼遜怎樣做與何時做的人，已

不再是議會或者參議員了。他們雖然都是有龐大勢力的人，但只有少數人的名字為美國人所認識。

這八個尼遜的老友都是當尼遜在加州政壇混的時期已經認識尼遜者，也是一九六〇年支持尼遜競選而敗於肯尼迪那班人。到了一九六八年，他們加重本錢，果然得勝；自尼遜入主白宮之後，他們對總統每一項決定差不多都要過問。他們不但經常在華盛頓「拜訪」總統，也在基比斯開因與聖克里蒙蒂見面；不能見面，就用電話。

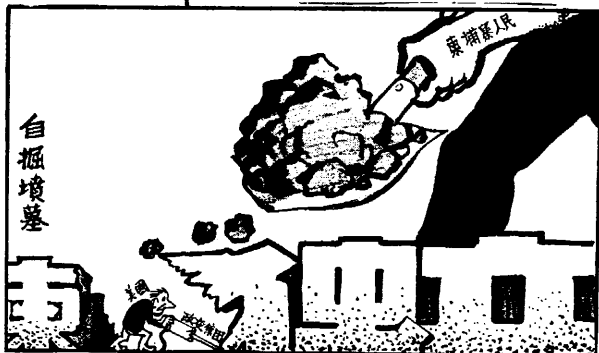
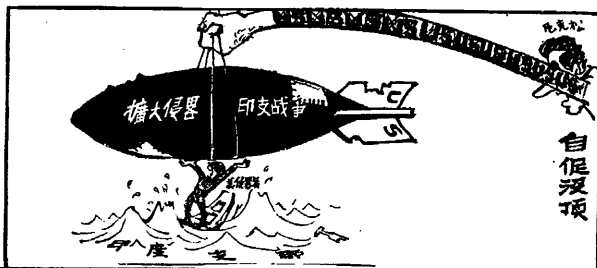
這八名「波士」究竟是誰？那是：(一)羅拔·亞伯白拉納，發明某種飛機活門的千萬富翁；(二)伊利特奧·貝爾，曾充「商業週刊」編輯，現在是經濟學家；(三)埃爾瑪·博斯特，一個八十五歲的製藥公司的總經理，一度有「越南皇帝」之稱，他曾不止一次地說：「尼遜好像是我的小兒。」(四)佐治·錢比安，前 Chase Manhattan 銀行的主席；(五)湯瑪士·杜威，這是美國人對這班人最熟悉的名字，前為一名政客，今為紐約的一名公司法律顧問；(六)當納·A·簡杜，龐大的「百事」公司集團的頭頭；(七)加布里·侯治，工廠主的漢諾華托辣斯的總經理；(八)佐治·A·穆菲，紐約艾榮托辣斯的主席。他們甚少公



平何 產破的局騙

開談及與總統的友誼，當記者問及這個問題時，有時還作要發脾氣狀，其中尤以這個緊密小集團的銀行家（貝爾，錢比安，侯治和穆菲）為甚。例如，貝爾承認他與尼遜「非常老友記」，彼此認識十年以上，但他直截了當地否認向尼遜提意見。

貝爾會是杜威主要經濟顧問之一，而侯治（艾克的經濟事務助理）也是他推荐给尼遜的，所以有點「太上波士」的味道。當然，在這班「波士」的後面還有更大的「波士」哩（何）





英國老百姓怕「D日」

文山

從明年二月十五日起，英國通貨單位就要改為十進位制了。十進位制本來是簡易的計算方法，但是對於一向用慣了現行幣制的英國人來說，却感到是一件苦事。隨着二月十五日的日益接近，英國人也越來越緊張，報紙把天稱之為「D Day」(D是十進位 Decimalization 的簡稱)，和第二次世界大戰時登陸諾曼第的「D日」相提並論，以喻其「緊張」。實際上，英國人最害怕的是政府利用十進位改制來提高物價。

英國的通貨和輔幣之間的關係，一向複雜。一般初到英國的外國人視為苦事，在一鎊等於二十先令，一先令十二個便士之外，還有輔幣如半克朗(等於兩先令六便士，已於去年十二月廢止)、佛羅林(兩先令)、波布(一先令)等，種類繁多，稱呼又雜。對一些不動產、美術品等的價值，又常用值一鎊一先令的「基尼」來計算。採用十進位制之後，計算起來，就要簡單很多。

現在倫敦的一些百貨公司已開始訓練用十進位的計算方法，不少商店的計算機，一方面是用現行制記帳，另一方面用十進位記帳。有些大公司已經改裝十進位的計算機。一場迎接改幣的工作正在全英進行。

有些英國人對於十進位的算法，却一時繞不過彎來。有這些的笑話：有個外國商人問他的英國女祕書，一百的一半是多少，她答說是五十。再問她：五十的一半是多少，她衝口而出說：「二十六」。在英國，由於「六」這個數字往往成了十二進位法的最常用數字，他們常把整數的一半，總是說成六。

也有一些保守的英國人，反對十進位制。他們投書報刊質問：為什麼一天可以分為二十四小時，一

小時六十分，何以不改為十進制？一打為什麼要分為十二，何以不改為十？

但是絕大多數的英國人，最担心的還是政府和奸商趁改制之時抬高物價。本來這已是西方各國的通例，凡是改革幣值，不僅引起市場大混亂，而且總是要抬高物價，掀起投機之風的。如倫敦的地下火車、巴士和公共電話的價格，現在的

每站和每次是六便士，如果轉換為新便士，應為二·五新便士，但是有消息說，一旦轉變十進位制，為「計算方便」，就要收費三個新便士到五便士，無形中提高了物價二成到一倍。

如果所有的物價在轉換十進位時都是這樣偷龍轉鳳，暗中加價，對於英國老百姓就是一場新的掠奪。可以肯定，貨幣改制時，工人和白領階層的工資是絕對不會增加分文，但是物價勢將在一夜之間上漲數成。對於已經在高物價重壓下的英國老百姓，無異是百上加斤，難怪主婦們都在擔心明年「二·二五」這可怕的「D Day」了。

美國財團的手伸向亞洲

白沙

根据报章的消息报导，美国大通银行三月九日在新加坡举行研讨会。该会董事长大卫·洛克菲勒和副董事长雅可森出席了会议。

这个研讨会是大通银行首次在新加坡召开的。在新加坡结束之后，遷移至香港举行。正在美国政府推行「新亚洲政策」之际，以大通银行为代表的美国财团势力进一步向亚洲渗透，这是一项值得注意的新行动。

大卫·洛克菲勒及雅可森在三月八日发表了一项「展望」。他说，在未来的十二年内，美国将在亚洲太平洋地区投资三百五十亿美元于石油工业。这笔款子的使用范围，从南朝鲜、日本到澳洲、新西兰到东南亚，但是重点将放在东南亚，并且为了「种种理由」，新加坡将成为开支款项及运输的中心。

雅可森还在记者招待会中说，美国的矿物专家预测，在一九八〇年前，美国还另外有一百亿美元用于亚洲及西太平洋地区，搜集战略物资，诸如铁矿、铜、镍及制铝原料铁壤土。他说，「这个数额是为了开采原料，以便进一步加工。此

外，还需要款项设立加工工厂。」

大通银行的专家、经济学家温格在分析石油方面的预期开支时说，三百亿美元将用于提炼、运输和出售石油产品，另外五十亿美元则用于勘探方面。他说，「我认为，三百亿美元是个可靠的数目，我们可以根据这个数目作安排。」

(编者按：洛克菲勒财团是美国最大的垄断资本集团之一。一八六二年，这个财团的创始人约翰·台维逊·洛勒菲勒以四千美元的资本开设一个小小的油厂。八年后，这个炼厂的资本就扩展到一百万美元，并定名为美孚油公司。其后到处掠夺，资产日益增多，被称为「石油大王」。这个财团在南美、非洲、中东和远东都有石油公司，并且插手军事工业。早在二次大战还在进行的时候，新的原子工业的控制权就由洛克菲勒财团和摩根等垄断资本攫取。

大通银行是洛克菲勒财团的金融大本营之一。洛克菲勒和其它美国垄断资本集团实际上是美国内外政策的决策者。美国的总统都是由这些财团捧出来的代理人。)

日軍費猛增

日本首相佐藤榮作在拼湊了一個更加反動的新閣後，一月廿四日由藏相（財政部長）福田糾夫提出了一九七〇年度的新預算案。總額達二百二十億零八千二百萬美元，比一九六九年會計預算增加百分之十七·九；最堪注意的是一九七〇年度預算中，軍費開支達十五億八千萬美元，比上一年度的軍費，一舉增加了百分之十八·二。日本軍費的增長率，向居世界第一位，照此增長率發展下去，十年之內，日本將成爲僅次于美蘇的第三軍事大國。

佐藤政府這一行動，顯然是受了美國尼遜政府的鼓勵。在去年年底的尼遜—佐藤會談中，美已正式將日本佐藤政權當作它的亞洲「管家」了。日本軍國主義者的目的，並不止於此處。有着種種跡象表示，他們力圖重返自己戰前的殖民地和勢力範圍。佐藤在組閣後宣稱，要堅持日美軍約，爲美帝「新亞洲政策」作出貢獻。

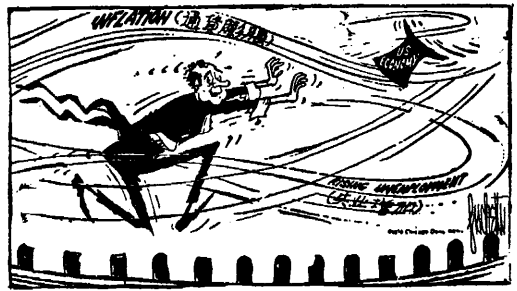
佐藤給新上任的「防衛廳」長官（即變相的國防部長）中曾根康弘下達的指示中，特別強調擴軍備戰的必要性，要「提高士氣」，要「具有自主範圍的氣概」。日本國內現在已經有人談論建立「自己的第七艦隊」、發展核子力量等等。因此，日本壟斷集團在非洲剛果（金）獲得加丹加鈾開採權一事，也值得注意。

月步



日本經濟軍事化

日本的国民经济「军事化」，现在已是越来越明显了。过去五年，日本工业主要是搞汽车、卡车、彩色电视机、人造纤维和若干化学品等。但今后十年，则重点将移向生产电脑、飞机、电子产品和核子动力等方面。这些都是和战争密切有关的工业。今天美日正加强军事勾结，侵略矛头直指亚洲各国人民，日本工业生产日益走向「军事化」，这绝不是偶然的。



魔術師尼遜 尼遜說：「風停了之後，我的魔術便靈了。」（帽上寫「美國經濟」）」

日本在亞洲的投資

仰幹

在今年三月底結束的一九六九財政年度內，日本壟斷資本在亞洲的投資額，已比上一年增近五成。這是日本通過資本輸出來向亞洲多個國家和地區加緊進行擴張滲透的又一個例證。

據日本大藏省報告，在去年四月至今年二月這十一個月內，它批准了七百三十九份直接海外投資申請書，伸合年率八百零六份，比一九六八財政年度的六百零二份增加百分之三十四。投資金額則爲五億五千萬美元，比一九六八財政年度增加百分之四十七。

更堪注意的是，在一九六九年度日本的海外投資中，幾乎有七成是投入亞洲的，計值三億九千萬美元，比一九六八年度的一億七千萬美元劇增四點五七倍。

日本除用增加資本輸出來加緊吮吸亞洲人民的資源和血汗之外，對澳洲和大洋洲的擴張滲透，也在日益加劇中。上年度日本在澳洲、大洋洲的投資額，由三千萬美元增至五千萬美元，即猛增六成以上。其中大部份投資，就是用於掠奪澳洲的天然資源。

在美國的扶植下，日本各大財閥集團都已重新合併，對外瘋狂進行擴張滲透。現在日本財閥共派出二十八个工作小組，遍布西方世界各地，積極勘察和搜刮石油、銅、鎳、鈾、鉛等重要戰略物資。

近十年，日本壟斷資本已加緊搜刮澳洲的铁砂、铁礫土、煤斤和木材等資源。日本購買澳洲木材的数量，仅少于美国而超过英国，成为第二买家。前几年，日本派往澳洲载铁

砂的轮船，最多还只是七万吨的，现在则改派十万吨至三十万吨的巨轮往澳洲载铁砂。这样做，就能使日本钢铁的原料成本尽量降低，因而有利于日本钢铁降价向美国及其他市场推销。

现在日本当局所需的军火，差不多有八成半已由日本军火厂商自行生产。日本军国主义势力的加速复活，在此也可看得一清二楚了。

雪森

苦難多的印度人民

若干國去年九月間發行了「甘地誕生百年」郵票，但這些被某些人捧為「聖雄」的印度精神領袖的「非暴力主義」並不能使他的國家真正獲得獨立富強。印度的國勢日蹙，民生日苦，就是具體表現。

英國從十七世紀開始侵略印度；從一七五七年普拉賽戰役起，到一九四七年英國政權退出印度時為止，印度直接被英帝統治了一百九十年。

印度宣佈為「獨立自主的民主共和國」後，仍留在英聯邦之內。

英國資本迄今還控制着

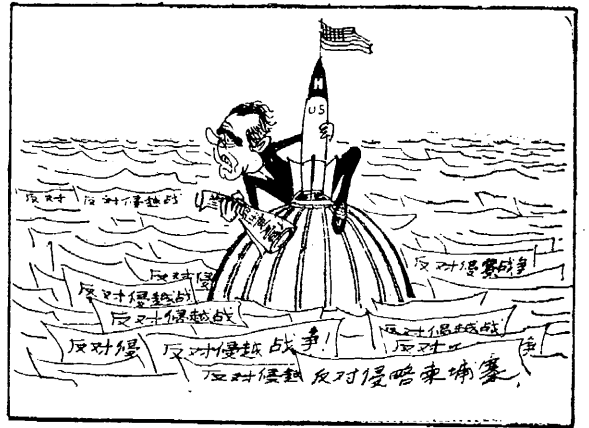
印度多種工業，並在印度的銀行和進出口貿易方面居於領導地位；另一方面，封建殘餘勢力還很頑強，土邦王公依舊保持着他們的財產與特權。因此，印度的工人階級依然遭受着殘酷剝削的痛苦，失業人數逐年增長；農民亦日益貧困和瀕於破產，他們的土地迅速地轉移到地主和高利貸商人的手中，大批農民淪為貧苦佃農和僱農——僱農與游民佔印度農民人口的四成以上，結果全國陷入長期性的農業恐慌，它的具體表現便是糧食和原料的逐年減產。

第二次世界大戰之後，印度多了一隻吸血鬼——美國。美國為要佔據印度市場，把窮親戚排擠出去，會廣泛地利用各種形式的美「援」；英國則利用英鎊

區的各種便利，對美反攻。到了最近，連蘇聯也躍躍而動，打算分肥。可憐印度人民更苦上加苦了。

然而，飽受盤剝的印度人民顯已忍受不來了，示威、暴動於是陸續發生；有的自治邦已武裝起義，爭取真正的獨立。印度人民反帝、反暴政運動是有悠久的歷史的，例如，一九五二年大選結束時，孟加拉會發動要求釋放政治犯的盛大運動。為了反動取消糧食津貼，孟買市三十萬工人亦在該年五月實行大罷工。為着反對售價稅，孟買還發生過總罷市。孟加拉為了反對糧食政策，發生過不止一次的罷市和示威，印度工人階級反對失業、反對解僱的罷工運動從全國各角落不斷地增長起來。農村則發生反對地主退佃的鬥爭。甚至連「甘地主義者」也表示過反對印美技術合作協定。

文 生



洋 羅

中 海 大 洋 汪 入 陷

印度支那

印度支那位於亞洲大陸東南部的中南半島地區。我們通常所說的印度支那，就是指越南、老撾和柬埔寨三國。

越南：面積三十二萬九千六百平方公里，人口三千一百萬（其中越南南方面積十七萬二千一百平方公里，人口一千四百萬）；老撾：面積廿三萬

一千四百平方公里，人口約佔三百萬；柬埔寨：面積十八萬一千零三十五平方公里，人口六百五十萬。

印度支那三國在東南亞具有重要戰略地位。越南、老撾的北面與中國廣西、雲南相連，老撾的西北與緬甸接壤，老撾、柬埔寨的西面與泰國相接。越南、柬埔寨東臨南中國海，與印度尼西亞、菲律賓等國隔海相望。

具有悠久文化和歷史的印度支那三國之間有一條長山脈像紐帶一樣，緊緊地把三國

連接在一起。湄公河河水流經三國，灌溉了三國的肥沃土地。那裏有錫、鎢、鋅、鎳、煤、木材等豐富資源盛產大米、橡膠、胡椒等。

印度支那三國人民具有團結反外來侵略的光榮傳統。近百年來，他們在抗擊法國殖民者和日本帝國主義的鬥爭中，並肩戰鬥，共患難，同勝利。現在，面對美國的侵略，印度支那三國人民更加緊密地團結在一起，堅持鬥爭，決心把抗美救國戰爭進行到底，直至取得徹底勝利。（新）

綠林、赤眉起義與劉秀

· 如 ·

西漢末年，土地問題的嚴重已達於頂點，王莽篡漢後，想用施行「新政」的方法，來緩和農民反抗的情緒，也完全失敗。於是嚴重的土地問題，只有待農民起來自己解決。

當時的農民暴動，主要分為兩大集團：一是南部湖北一帶的綠林集團；一是東部山東一帶的赤眉集團。這兩大集團的發難，都是由於大飢荒而引起的。當時飢荒嚴重的情形到了什麼田地呢？我們且引用正史「后漢書·劉玄傳」的一段來作爲一個例子：據「劉玄傳」的記載，當時飢民不要說完全沒有糧食可吃，而且連可以吃的野草都要辛辛苦苦找尋，甚至飢民爲了爭奪野草而互相打鬥，新市（今湖北京山縣）人王匡、王鳳就是因爲能調解飢民的糾紛，而被擁戴起來，組織成新市的農民起義軍的。

「綠林」和「赤眉」這兩個名稱的由來是怎樣的呢？原來南方的飢民，爲了覓食（掘野草或者搶地主的糧食），常聚集在今湖北當陽縣的綠林山中，統治者就稱他們爲「綠林賊」。（后世的統治階級通稱「強盜」爲「綠林」也就是由此而來的。）至於「赤眉」呢？他們的得名却是因爲把眉毛塗成紅（赤）色的原故。當時赤眉的領袖樊崇，聚集了一群山東的飢民，佔據了泰山，搶掠求活。他們之要把眉毛塗成紅色，是因爲要和官軍有所區別的原故。原來他們是羞於被人誤認爲官軍呢！因爲他們雖也搶掠，但搶的多是富戶，而且紀律也實在要比當時的官軍好得多，所以當時民間流行着這樣的歌謠：「寧逢赤眉，勿逢太師（官兵）！」人民是這樣的痛恨官軍，難怪他們要把眉毛塗成紅色，以便於識別了。

在南部和東部農民大起義的當兒，王莽的統治已不能維持，整個社會的「秩序」都已經崩潰了，這時劉家的子孫，不管是「宗室」的或非「宗室」的，都紛紛乘機起來，想利用農民暴動的勢力，推翻王莽，恢復他們劉姓的統治。這些乘機而起的劉姓的地主階級，最著名的代表人物，便是劉秀、（即后来的漢光武帝）劉縯、（劉秀的哥哥）和劉玄（劉秀的族兄）。原來在當時大混亂的時候，人民都痛恨王莽，加以歷史的局限性，農民並不能認識改變腐敗封建社會制度的道路，地主階級遂利用了封建社會中的「正統觀念」，抬出前代統治者的后裔，出而收拾殘局，不少善良的農民就因此而上當。劉玄、劉秀等在春陵（今湖北棗陽縣）起兵后，很快便和綠林集團聯合，而且篡奪了領導權。南部的暴動農民因爲要求統一指揮的緣故，竟共同推立了劉玄做最高統帥，號稱「更始將軍」。

劉玄做了南方農民的統帥后，就由湖北而河南，由河南而陝西，浩浩蕩蕩，進迫長安。王莽徵發了四十萬軍迎擊，在昆陽地方（今河南葉縣）展開了一場大血戰。結果王莽軍大敗，在劉玄等未到長安城之時，長安城中已起兵響應，把王莽殺了。

劉玄進了長安之後，內部忙着爭奪勝利的果實，紀律也很不好。劉玄「升殿」之始，就問諸將虜掠多少，使左右侍官，都互相驚視。而且許多姓劉的，和姓劉的親戚，也乘時顯貴起來。這班人大多是流氓無賴，或是地主破落戶等。當時長安的歌謠說「灶下養，中郎將；爛羊胃，騎都尉；爛羊頭，關內侯。」「官爵」如此之濫，政治那

能不混亂呢？

在劉玄等進據長安之後，另一農民暴動集團，即赤眉集團，也自山東而河南，由河南而陝西，與綠林集團相接觸了。赤眉集團的領袖樊崇等會親到洛陽面見劉玄，表示歸附合作。但劉玄在表面上難接受赤眉的歸附，實際却暗行排斥。祇給樊崇以空頭列侯的名義，把他們羈留在洛陽。更完全不管他們幾十萬大軍的給養，結果樊崇逃出了洛陽，在河南地區縱兵攻擊，兩大農民集團，竟因劉玄等的自私觀念所導致，而火併起來。這時綠林中的一部份降了赤眉，劉玄最后被迫淪死長安遂完全入了赤眉之手。

可是這時劉秀的地主武裝已經建立起來了。劉秀是一個陰狠狡猾的傢伙，他的哥哥劉縯是被劉玄妒忌而殺掉的。他却一聲不響，接受了劉玄「大司馬」的空頭名義，「鎮慰」河北。到了河北，就和王莽殘留下來的官僚武裝勾結起來。積極對付赤眉了。赤眉集團三十萬大兵，在咸陽住了三個月，地區既小，地主們又堅壁自保，不與合作。在三個月的時間，把洛陽地區的糧食通通吃光。於是無目的把幾十萬大軍向西北推進，爲的只是隨地找糧食，結果幾十萬飢餓的士兵，在河南被劉秀堵擊，結果全軍崩潰，赤眉的領袖樊崇，就被劉秀害死了。

劉秀即位后，定都洛陽。就是歷史上所謂的東漢統治。地主的政權，又從農民的血泊中建立起來了。



史地知識

餐廳女工

望春

編者按：

這是望春工友投來的第二篇文章稿，寫來那麼樸素，又那麼生動，對剝削者的描寫，真是入木三分，而且字裏行間，愛憎分明。我們多麼希望多看到這樣的文章。

兩年前的一個上午，我背上包袱去找姨媽，想在姨媽的餐廳裏做工。離家的時候媽媽去割膠還沒有回來，沒有向她告別，心中很難過。那時候我才十六歲。

來到餐廳，見過姨媽——肥婆，她叫我把衣服放進房裏去。房間是和廚房連在一起的。一半的地方堆滿了米、糖、罐頭等東西，另外還有兩張帆布床，我以為其中一張是給我睡的，但是姨媽說，帆布床是她和她的女兒睡的，我和另一個小女工睡土敏木地板。此後，我就在地上鋪一張厚紙皮，把毛巾捲起來當枕頭，睡了一年半。

我像一副機器一樣，每天早上八點鐘起身，泡茶，送茶，洗杯，洗碗，一直工作到第二天凌晨一兩點。

我在餐廳吃飯，不但不定時，而且也不一定每餐都有飯吃。有時候生意好，飯菜都賣完，我只好吃麵包，或者吃餅乾。即使有飯吃也只有剩餘送飯。聽那個小女工說，她一連吃了幾個月的鹹蛋哩。我很少能夠順利吃完一餐的。有時候才吃幾口，就接二連三地有人來

叫茶，待送茶回來，胃口就全消失了。可是肥婆和她的女兒每餐都吃得十分豐富。她們雖然口裏叫我們過去一起吃。但是我們不敢，因為和他們坐在一起，就更加吃不下了。

我每晚大約八時去廠房賣糖水，左手提一大籃碗，右手提一大鍋糖水，又重又熱，要走幾十碼遠。那小女工拿簿子跟着去上數。如果下雨就只能由它淋了。肥婆不顧我們死活，只顧賺錢。有時候生意不好，她就說我們偷錢。說真的，誰稀罕她的錢呢？難道窮人就一定是小偷嗎？但是我們不敢反駁她，只有躲在門後偷偷流淚。賣完糖水通常有一小段時間比較空閒，但是肥婆總會想出一些事來給我們做？不是收杯，就是抹冰箱，要不然就洗溝渠。我想看報紙也不行。十點半鐘有一部份工人放工了，我又開始了一陣忙碌。十二點鐘送最後一輪茶水點心，到廠房去給夜班工人，回來就抹桌椅，收拾碗鍋，幾乎每晚都要到凌晨二點才能休息。我利用睡覺前的一點時間練習寫日記。後來給肥婆發覺了，就說什麼沒有認識幾個字，學人家寫什麼日記，把燈熄掉，真給她氣死。

如果肥婆要我跟她上巴刹，我就必須五點半起身，但是提早起身一樣要工作到第二天凌晨一兩點。肥婆自己從巴刹回來，就說腰酸骨痛自去睡覺。下午又睡午覺，而她好像從來不知道別人也需要休息。我因為吃飯不定時又常常餓着肚子睡覺，因此常鬧胃痛，但是肥婆總是對我說，胃痛吃止痛丸，不能去睡覺，睡了就沒有人做工了。肥婆是眼睛裏只有錢的那種人。她上巴刹時，所搜羅的都是一些不新鮮的魚肉，還常常拾一些腐爛了的蔬菜回來，混在一起煮給工友吃。她從來沒有考慮到工友的健康。我想，只要能賺錢，她這種人什麼事也幹得出來。

我在餐廳工作，有時候兩三個月也沒有一天休息。我向她提出要求，每星期休息一天，可是她不准許，還去我父親面前搬弄是非

，說我每個星期日都跟一些不三不四的人去跑街。她的目的不外是想嚇唬我，要我乖乖地替她做牛做馬。但是她並沒有達到目的。工廠的工友同情我們，愛護我們，支持我們。他們在星期天的上午會不來喝茶，也不來吃午餐，迫使肥婆不得不讓我們休息半天。這件事發生以後，我覺得肥婆雖然是我的姨媽，但是對我一點也不親，她只希望我們替她賣命。嘴上的甜言蜜語全是廢話。工友們雖然和我非親非故，但是，我覺得他們才是我真正的親人。



談節儉

提倡節儉是大有其人的。但基本上可分為兩類：一曰「節細流則富源自開」的富家之道，這些人提倡節儉的目的是為了使自己致富；二曰勤儉節約，為人民謀幸福，這些人提倡節儉是為了更好地建設祖國，為人民謀幸福。

顯然，節儉可以致富的道理是大家都明白的，但這裡還應該注意到其動機。我們只贊成說後者的節儉是美德，也堅決反對說前者的節儉也是美德，前者的節儉不但是美德，而且還是種自私自利庸俗的倫理。

環珠



獎勵金

雅凌

(一)

剛從學校出來，我懷着滿腔的希望，帶着一顆奔放的心，我自認為這個社會能夠收容我，應用我，因為從報章上，從許多大人先生的談話中，得知了這個社會是在繁榮發展。比如說許多外國的工廠都在這裏興建，還有旅店業，酒吧業，倍遊女郎業，阿哥哥唱片業……都欣欣向榮。

然而，一年過去了，我依然在失望的隊伍裏排隊，原有的滿腔熱誠和綺麗的期望，在這寒風凜冽的社會中，已經漸漸冷卻，泡影般地幻滅了。

在徬徨失望之中，我去找隔鄰的亞清伯。他是個老工人，工齡二十多年，在一間規模相當大的製造廠工作。他的為人很好，樂於助人，關懷工友，因此全廠的工友都十分尊重他。

「小林，你好久沒有來坐了。」阿清伯一見我進來就這樣對我說。
「是的，阿清伯，您好嗎？」
「好！好！聽說你沒有讀書了。」

「已經半年了。」

「有沒有找事作呢？」

「有的，每天都在找嘛，還拜託了許多親戚和朋友，但總是沒有着落呀。」

「你找的可是什麼書記之類的工作吧？」

「起初倒是這麼想，可是最近我的想法不同了，我只想找份工作就可以了，任何工作我都想作，阿清伯，你們廠可要請什麼人嗎？」

「請是要請一個，可不知道你願意作嗎？」

「我願意作。」我肯定地說。

三天之後，我上班了，那是當

一名××製造公司的雜役。

(二)

我當的是名副其實的雜役，工作的範圍也難得可笑：早上我替經理拿報紙，買香烟，倒烟蒂，抹桌椅，掃地，有時和經理女秘書買口香糖，買咖啡等等。

這樣的日子過得可不知是什麼味道，但總比失望在家好。如果說每個工作崗位上的工人對社會都有一定貢獻的話，我真不知道自己在什麼崗位上呀！

因為工作性質的關係，經理總是把我叫出叫進，因此我也常常進出「龍門」，這樣的「好差使」却引出管工黑面陳的懷疑。有一次他這樣對我說：

「小林呵，經理看上你了。」

「沒有嘛，你這話怎麼講？」

「沒有？經理不是常常叫你進『歐畢士』嗎？」

「那是工作嘛。」

「你的工作可輕鬆哩，又可以常常和經理接近，真是你的幸運呀！」

「我？幸運！阿陳，你別和我開玩笑了。」

「我可沒和你開玩笑呀！說真的，經理有叫你暗中報告什麼嗎？如有的話，你就告訴我，我們合作合作，我是不會給你吃虧的，我可以在經理面前推薦你。」

這傢伙，原來是這一套，好吧，让我要一招他瞧瞧。

「有的！」我說得很認真。

「他，他說什麼呵！」他有點驚張。

「經理叫我暗中監視你。」

「他，叫你監視我，這是真的？」

「當然是真的囉。」

「那，那請你說些好話，我會給你好處。」

「什麼好處？」

「我，我請你吃飯。」

「只是吃飯，不要。你替我找份工作？怎樣？」

「可以，可以。」

我算是上了社會大學的第一課，原來經理管工都懷着鬼胎……

(三)

有一次，經理把我叫進經理室了。

「經理，要什麼？」

「來來來，這裏坐一下。」

「不必了，我站就好了。」

「不必客氣，來來來。」

我終於坐下了。

「我們廠對待工人的條件一向要比其他廠好得多，因此我希望工友能夠和我們廠合作，使我們廠的生產能夠提高。不過我們廠也不是要工友拼命去做，我們會採取一種對工友很有好處的辦法，廠的董事部已經決定了，要給工友們發出獎勵金。」

「發出獎勵金？每個工友都發嗎？」我感到十分有趣。

「當然不是每個工友都發，廠又不是慈善機關。我們廠要對那些工作賣力，品行良好，不要跟廠搗蛋的工友，才發出獎勵金。因此，我要你和廠合作，廠是會提拔你的。你把廠內的工友的工作情況，態度，報告給廠，還有工友有什麼意見你也可以報告給廠。」

「經理，這麼說，我的任務可不小呀。」

「是的，小林，這就看你的

大家談前途



「長城」影片「我的一家」在本地上映，獲得觀眾的熱烈好評。片中黃梅芬的父親在教訓子女的時候，指出青年人有二種前途：要嘛將來坐在轎子上，讓別人抬着；要嘛抬轎子，供人役使。這種看法當然是完全錯誤的。黃梅芬并未照她父親指出的錯誤道路走，她找到了正確的生活方向，她的前途光明遠大。

在現實社會中，我們的确也可以看到各式各樣的青少年，對前途有着不同的看法。有的人心中這樣想：為什麼我們不斷努力，但到頭來還是覺得「死路一條」呢？有的雖然挨苦受難，但卻朝氣蓬勃，有所作為，認為前途一片光明；有的人卻又為「大材小用」而發牢騷，因「用非所學」而慍慍「不得志」。到底我們應該怎樣看待「大材小用」、「學以致用」這類問題呢？我們應該用怎麼樣的態度去面對現實，去解決我們的「前途」呢？由於問題關係重大，本刊決定撥出版位，讓各行各業的職工和在校的同學們熱烈參加討論。因為前途問題搞不通，就是工作再繁多，生活再緊張，或者功課再忙，考試再多，也是提不起勁來的。

這期我們轉載二篇報章上發表的文章，供大家參考，作為討論的開頭。

編者

前途在哪里

關之

記得儿时，母亲常用这些话来督促我读书：「你若不好好读书，

将来做咕喱，食辛苦饭，如果读饱书，将来就拿笔赚食，食自在饭！」

了，好吧，你把這張告示貼到佈告處去。」

我懷着十分興奮的心情從經理室出來，因為我認為這對工友來說是一個好消息。我跑到佈告處，小心翼翼地將這張告示貼上去。

(四)

「各位工友：

我廠十分高興地向你們報告好消息，我董事部為照顧工友；鼓勵工友起見，從今日起，凡勤勞若干，品行良好之工友，一律按月發給獎勵金，表現越好，發獎勵金越多，希望各位工友為奪取獎勵金而努力吧！

經理：××簽。」

休息時，廠裏的好多工友都圍在佈告欄前看這張告示。

「這簡直是賣廣告嘛。」一個工友說。

「買一送一，多買多送！」另一個工友接下去說。

「來來來，敝公司來這裏推銷一種萬能膏藥，三塊我不賣，四塊我不收，我只賣二塊八。」這一個工友說時還表演一番。

我心裏在想，這是怎麼一回事呀？難道說老板是向工友推銷他的迷魂祕方？

「各位兄弟，這是老板在賣他的膏藥呀！我在這裏作十多年了，老板的各種手段我都看過了，軟的，硬的，甜的，辣的，樣樣都有。現在這種是甜頭，他企圖用幾分錢，用獎勵金來分散工友的團結，使工友們暗中競爭，以便達到生產提

這在我那時幼小的心灵里：我知道「咕喱」就是整天担担抬抬，气力工夫，自然是很辛苦了；拿笔赚食，揸笔只用几只手指就行，想象中自然是既高尚又輕鬆。因此，当时我也是这样的想，只要读饱书，一生就可无忧无虑，这真是一条美好的前途。

但很不幸，不到小学毕业，我就失学了。我先是做商行的见习生，不到半年，又转到一间大酒楼里卖点心——当时想，这又有什么好说呢？自问没有读饱书，肯定自己没什么前途了，那只好安心地挨牛工了。

不久，酒楼业要搞调整薪金，和资方进行了一场鬥争。当时点心部被推选为该酒楼各部门的代表，由于全点心部敢说能写的人不多，我在「海上无鱼、虾仔为大」的情形下，在工友们的鼓舞下，一切与工会联系以及和资方谈判，大都落在我身上。到那天准备采取工业行

高的目的。」一個蒼老的聲音在說，這聲音很熟，我循聲定眼一看，原來是亞清伯。

這一下，我的心裏明白了許多，原來獎勵金並不是好東西。

我剛想走開的時候，一隻手搭在我的肩膀上。

「小林，我和你說幾句話。」

「阿清伯，有什麼事嗎？」

「來，來這裏。」阿清伯把我拉到牆角。

「經理可有向你交代什麼嗎？你不要蒙騙我！這是關係到工友的危害問題。」

「我，阿清伯……。」我把經理對我的每一句話都告訴阿清伯。

「又是老一套方法，好吧，讓他們等着瞧吧。工友的眼光是雪亮

动的晚上，我坚持工会原则、团结起全部工友，结果取得了全面胜利。这场斗争胜利后，点心部和各部空前团结起来，点心部职工情如兄弟；后来我不用卖点心，做头杂工作；各点心师父，个个都真心实意无保留地教导我，在一年里，点心部的煎、炸、炕、熟笼、西饼、等各种技术基本的都学习了。可以想象，当时工作体力虽是辛劳些，但心情真有说不出的愉快。

往后，我还转过不少行业，干过拉藤工、梳化工、纸盒工、拉链厂教机工、果菜栏职工，碰过不少劳资问题，在这些尖锐的抗争磨练下，在那些进步工友的帮助下，我读了好些进步书刊，认识到这社会的本质，于是我感到：人生幸福，不是「自在和享乐」，而是人生的意义。母亲那番「读饱书……」的话，极之错误！因为读饱书，就算是大学毕业、留过学吧，也只是书本的知识，实际的知识，要在实践中才能得到；同时在自己生活里，所认识的一些「高薪自在的人」，大多是代理老板压迫工人，或是为虎作伥，做民族败类，这样的人生，真正为人所耻，这样的所为，简直是自毁前途。

因此，我以为多读书是好的，也不一定是好的，问题在于怎样而

的。」

就這樣，我們離開了，遠處管工黑臉陳用老鼠眼在盯我們。

(五)

三天之後，我又匆匆忙忙衝進經理室，經理正在和女祕書聊天。

「報告經理。」我說。

「什麼事呵？」經理冷冷地說，眼睛凸出兩分，望着我。

「我有情況。」我說。

「說來聽聽。」這一下可引起了經理的興趣。

「工友們說，掛在廠里的那個大鐘要換一個。」

「爲什麼要換，真是笑話。」

「因爲那個鐘壞了。」

「誰說壞的，它不是每天都在走嗎？」

讀書：如果獲得的知識，能結合實踐，爲人類而貢獻，服務於廣大民衆的基本利益，這是好的；如果多讀書，目的只爲高人一等，貪圖享樂，這種思想，那多讀書就是一條無形的縊身繩索——小則使人高不成、低不就，悶在死胡同里，變成

文不文得，武不武得的一類人；大則爲人所棄，甚至被拋到人民敵人的垃圾堆里！

因此勇於解放自己——熱愛勞動、接近勞動民衆，這是一條光明正大的前途！

所爲何事

張平

我曾經這麼想過：對我們念工科的來說，畢業後，能否找到一個實習的機會，是一個最值得我們關心的問題。因為找到了這樣一份工作，就能夠學以致用，只要勤勤懇懇，忠誠負責，不爲名，不爲利，總能夠將我們一技之長爲社會做點好事的！但眼前的事實，却動搖了我這個天真的想法。

我曾經探訪過幾個貧民區，亲眼見過那些破爛的「白鴿籠」，領教過雞屎豬糞的臭味。也親耳聽過居民訴說他們與火災、水災搏鬥的血淚生涯。

最近，我又到過一位有錢朋友的別墅去；看到那間別墅的豪華氣派，也欣嘗過那位建築工程師的巧奪天工的設計。

於是，我想，這是社會的兩個方面；也同時反映了我們建築工程系同學的前途的兩個方面。有些人

連起碼一個容身的地方也沒有，有些人却除了高樓大廈以外，還有別墅。從表面看來，我們替有錢的老爺們蓋房子，我們已經將自己一技之長施展出來了。但是，我們到底爲社會做了那一點好事呢？社會上廣大的勞苦大眾還不是居而不得其所嗎？我們的知識除了替有錢的老爺們效犬馬之勞外，還起了些什麼作用呢？在這個社會里，儘管客觀的情況有所限制，但是當我們探討我們的前途的時候，我們能夠不考慮這個根本問題嗎？



「走是走的，只是上工時，它走快，放工時它走慢了，早上快十分鐘，下午慢十五分鐘，這樣的怪鐘，工友們說不能用了，要換一個。」

「誰說的！」經理用手搥一下桌子說，但一下他又緩和下來了。

「小林，你給工友騙了，那裏有一個鐘會快慢無常的，要快嘛就一直快，上工快放工也快，要慢嘛就一直慢，上工慢放工也慢，這樣工友的工作時間不也是一樣嗎？」

「我再了解一下，經理。」

「以後可不要亂說話，去把。」

我算是碰了釘子，但是難道工友們說的話會是假的嗎？我一定要看看到底又是搞什麼鬼把戲。

第二天我很早就上工廠，一進

門就看見看管工廠的孟加里在矯正時鐘。哦！原來他把鐘撥快了十分鐘。

「你爲什麼把鐘轉快了？」我問。

「依尼，美尼這，本若巴利，（這是經理的事。）」

噢，原來是這麼回事，我要找經理報告去。

經理上班之後，我又進經理室了。

「報告經理，廠的時鐘，快慢是孟加里轉的。」我說。

「誰說的。」經理感到意外。

「我親眼看到的。」我肯定地說。

「你，小林，你多管閒事！」

（轉入第十九版）

- (1)日日，月月，年年，建築工人蓋了一幢幢房屋，一座座高樓，為什麼自己連一個安身的住所也沒有？要受風吹雨打的折磨，連生命也沒有保障？！
- (2)同一根藤上長的苦瓜，大家的生活這樣艱苦，大家遭遇這樣多的不幸，貧、病、傷痛、孩子失學，社會根源難道不是一樣的嗎？
- (3)颶風把家毀了！這是天災。天災能夠那樣猖狂地向住木屋的窮人施虐 因為木屋窮人受着人禍的殘酷迫害，使他們難於抗拒天災。要徹底戰勝天災，必須把人禍徹底消除；那時，再大的風暴也能頂住！那時，人們敢叫日月換新天！
- (4)人窮，因為受剝削，絕不是命運註定的！窮人，絕不能把好的日子寄託在財神身上，絕不能把自己的解放寄託在吸血鬼的明智上！
- (5)大家一同來研究，靠集體的智慧找出生活的真理。



①



②



④



- 為什麼社會存在着貧富懸殊的現象？為什麼社會上那麼多不公平、不合理的事情？那是因為社會上的少數人靠着統治的力量，剝削着壓迫着多數人。——這就是結論。
- 只要被剝削被壓迫的多數人團結一致，發揮力量，敢於鬥爭，敢於勝利，就一定能把不公平、不合理的現象剷除。——這又是一個結論！
- (6)認識生活的真理，提高思想覺悟，是要經過現實生活的教育，要經過大夥兒的批評和啟發，要經過痛苦的思想鬥爭。受苦受難、頭腦一時糊塗的勞動者，終是要清醒過來的！一旦看清了正確的生活方向，認識了怎樣堅強地生活下去，那麼，改天換地的社會洪流中又多了一份力量！
 - (7)河深，海深，不如階級友愛深；苦難的人們，把心聯繫起來！把手握緊起來！要互相關心，互相愛護，互相幫助！
 - (8)同樣在苦難的生活海洋中搏鬥，正需要互相照顧，互相支援，同甘苦，共患難。大嫂領會這種心意，小徐了解這種精神，明德明白這種道理。他們思想上懂

觀「屋」片感言

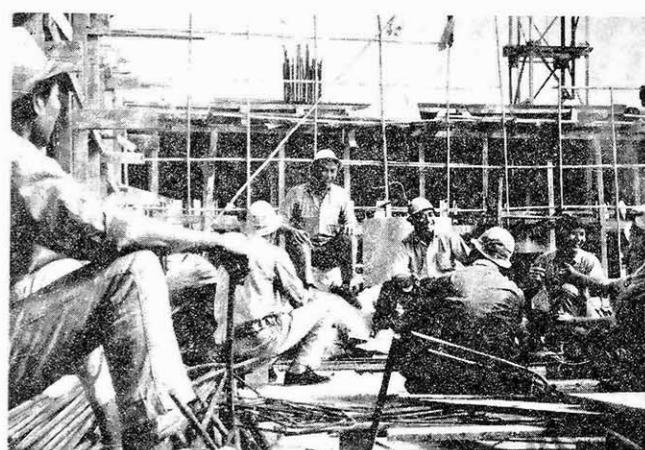
- 得了，還落實在行動上。他們的感情、操行，那麼誠懇，那麼高尚！受了壞人欺騙，養成孤獨性格的建築工人老徐，開始不理解，然而，他後來終於也理解了，而且也落實了！這就恢復了勞動者的崇高的本色！
- (9)來吧！大家集在一起，商討共同面臨的切身利益和生活權益。來吧！大家坐在一塊，共享戰勝困難的歡樂。來吧！老徐 只有階級兄弟，才有共同的語言。來吧！老徐！只有患難與共的兄弟，才能同心協力，搬掉擋在生活道路上的障礙！
 - (10)來了，大嫂，大家團結合力，把被摧毀的家重建起來！靠大家的團結力量，天塌下來也能頂住；靠大家的團結力量，一定能把黑暗勢力完全、徹底、乾淨消滅掉，一定能把美好的社會建立起來！



⑧

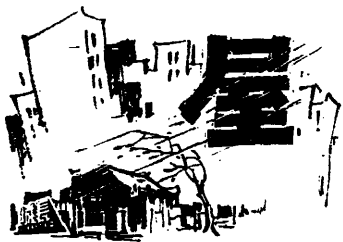


⑥



⑨





反映工人生活 的一部好影片

张
戎

甲：呵，“屋”实在是一部好片子，是我们这里，许久以来没有看过好的、水准很高的片子。

乙：自始至终，“屋”紧扣着人的心弦；我被吸引了，被感动了；很多地方和情节都流眼泪，但是这是一种热泪！

甲：我也有这种感受！步出戏院，我感到浑身有力，也有很多很多的感触。我们流了眼泪，这种眼泪不是懦弱者的眼泪，不是廉价的眼泪！

乙：可见得这个片子的思想感情是健康的；它所引起观众的共鸣也是激荡的、高昂的。观众被感动的地方是底层劳动人民和天灾人祸抗争的伟大行动，是深厚的阶级友爱，是片中人物的阶级觉悟……！

甲：简单地说它并不是象某些片子，靠故事中人物的颓废、消极的眼泪来骗取人们的眼泪。

乙：这是编者成功的地方，也就是这部片子给人深钜教育的地方。你知道，这是我第二次看“屋”。

甲：实在难得，象你平时很少看电影的人！

乙：“屋”片所接触的，不单单是“屋”本身的问题，它涉及到社会的根本问题。

甲：可不是？一幢幢的高楼大厦，建立起来，给都市增添了壮观，它们的建设者，就是徐天佑、刘明……这一群广大的劳动者。他们白天为人起屋，夜晚却没有适合的安身住所。

乙：“造得广厦千万间，建筑工人住屋难”，这是现社会的不合理的现象。片中的张老师说得

好：“这是剥削”，也因为这样，造成了“贫富悬殊”，富者愈富，贫者愈贫，有钱人家住在宽敞的高楼别墅里、荒淫无度；穷苦人家却得住矮屋、危楼、住街边和小巷，挨饿受冻。

甲：建筑工友没屋住，这和广大的其他生产线上的工友一样，他们给社会创造了财富，可是却被少数人占有了。这就是“屋”片所提出的一个主要的问题。

乙：工友徐天佑起初却不懂得这个道理，他以为被安排住在危楼和街边，以免遭受拆屋逼迁，种种生活上的痛苦，都是由于自己的命运不好。

甲：所以他相信了相命佬“天堂居士”的鬼话，对于这个，编者通过小佑和相命佬问答“天堂居士”取名的意思，小佑偷偷把它改为“弄堂居士”，生动地给予有力的讽刺和批判——要是他真能给天佑相命，那他早就成了个“住在天堂里的人”了，不必再和天佑他们一样，同住贫民屋里！

乙：当然，徐天佑的不幸遭遇，更是有力的批驳了宿命论的荒谬！徐天佑怨自己的命不济，他自私、孤僻，他不帮助别人，也不要人助。他以为受人帮助，就要报答人家，因此他多次拒绝别人的帮助，他不要人家的可怜。他想凭着个人的力量、个人的苦拼，去解决他的困难和境遇，其实这种困难，是人为的，是社会带给他的，单靠个人的力量，怎样能够解决呢？

甲：他遭遇拆迁，搬到郊外的荒山上，憧憬日后能在此安居，可是人家还是不让他好好在这里住下来，幸得工友和小佑的老师同学集体的帮助，他才得以解决了暂时住的问题。也因为这样，他才渐渐认识到集体的力量，他受了很大的教育而有了觉悟。

乙：徐天佑的转变过程并不是直线的，而是经过几许的曲折的。在他的转变中，给他最大的帮助的，当然是他的工友兄弟们。他们对于一个落后有缺点的工友，并不采取漠视不理的态度，而是怀着深厚的阶级感情，在他最困难的时刻，及时的帮助他，并且通过多种事实，耐心地启发，教育他，特别是工友们靠了团结的力量，向资方据理力争，才把给扣除的工资争回来，对天佑的教育很大。

甲：在工友们这场争取应得权利的行动中，给天佑感染相当深的是沈大勇，他的境遇和生活比天佑更穷更困难，可是他为了大伙儿的利益忘我的工作而奋斗。

乙：沈大勇这个人物很可爱，他虽然脾气暴躁，直肠子，却是疾恶如仇，爱憎分明和强烈，是个硬骨头。他和天佑过不去，只是为了天佑的自私，并非有什么根本的利益冲突。当他受工伤后，天佑去探望他时，两人激动的互相注视着，那种深厚的阶级感情，的确不是语言所能表达。他们终于在爽朗和会心的笑声中，把过去所闹的

别扭消除了。编导者在这段描写上是成功的。如果再加上一些婆婆妈妈的话，那就要破坏工人阶级纯朴、恳挚的思想感情的真实性。因为这种“忏悔”“解释”等婆婆妈妈的话，只有小有产的知识分子才会说出来！

甲：你说，工友对天佑的觉悟，帮助最大，这点是应该肯定的。此外，他周围的许许多多善良的人，包括张老师、阿德、小佑的同学们及父兄。天佑嫂想并且问，这些人有很多和他们“认都不认识”，可是“为什么要这样做”，都来帮助他们呢。对于这点，阿德的父亲——一个老农民说得好：“咱们都是一家人”。是的，他们都是同一条蔓子上所结的瓜，有着同样的命运，大家不互相帮忙，谁会帮助他们呢？难道剥削者会帮他们忙？老徐向大判借钱买木料不是碰了壁？资方在大风吹刮的时候还要工友们作工呢！那些剥削者几时想到工友的死活？

乙：正是受了现实的教育，天佑才觉悟过来，才认识到唯独穷人才能帮助穷人，才认识到“人多好办事”，只有靠集体的力量才能解决个人的困难的真理。

甲：影响天佑转变的，还有他的儿子小佑，他在一间好学校受教育，在老师和同学的影响下，他进步地成长，他懂得了许多道理。他几次批评父亲的自私、孤僻，都被父亲听到，使父亲深感内疚。特别是在同学们集体劳动，帮助小佑建立家园的检讨会上，小佑批评父亲没有去探望受工伤的工友兄弟，是一种自私的行为，竟使父亲内心受了谴责，赶去看沈大勇，也为沈大勇制了一个拐杖，并且不再自私、要把小佑的免费机会退回去，让给他更穷的工人子弟。后来，还在大风

灾里，参加了工人的抢救队伍。

乙：“屋”中的小佑，是很可爱的。他和父亲之间有矛盾，但他始终坚持好的，正确的。从他的身上，我们看到一个坚强的有志气的真正下一代在成长；而且坚信，未来的世界正是属于小佑这样朝气蓬勃的年轻人！

甲：“屋”对这群工人子弟的刻画也很动人。比方小佑的同学放学就到小佑家锄地，弄到深夜才回家，隔天上课打瞌睡，张老师起初不了解，还罚他们抄写和罚站，后来进行家庭访问，才知道了真相，并且为这些劳苦的工人子弟的崇高品质所感动，自己也从中受到教育！

乙：“屋”具有感人肺腑的内容，和积极的教育作用，主要在于它来源于现实生活，从现实生活中提炼出来，而比现实生活更典型、更形象、更提高所以就更具有感染力，使人看了，彷彿这个就是我们生活里的真实。听说在拍摄天佑搬家那场戏，当他们“一家人”推车上斜坡时，突然一辆货车在他们旁边停住，要帮助他们运载。这是多么感人的事件啊！

甲：为了演好建筑工友，演员们曾集体到工地去体验生活，拜工友为师，拿起工具和他们在工地上干了三天木工；和工友一起劳动，一起喝茶进食，一起谈心。

乙：真的，要使电影和其他各种文艺，为劳苦大众服务，必须确实地深入生活，特别是和下层人民打成一片。从“屋”片，我们看到“长城”艺术工作者正在这条正确的创作道路跨着大步。

甲：我们希望看到更多这类反映绝大多数人的生活的片子。看到了这些片子，使人的信念增强了，胆气也更壮了：“无论是什么横逆，是天灾，是人祸，

只要相信大家，依靠大家，紧紧地团结在一起，互相关心，互相爱护，互相帮助，那就什么事情都不怕，再大的灾害也能克服，也能战胜，就是天塌下来，也能顶得住它”。

乙：工人大众有能力摧毁一个旧社会，更有能力建设一个新社会，这是一个真理。虽然影片只有写到工友兄弟帮助天佑重建家园，可是通过这些活生生的例子，难道不能令人深深地体会和认识到工人大众有无比的创造力，他们正是创造历史的真正动力！



屋片發人深省 石慧啓發師長

「屋」片無論是故事、演技、導演、攝影，都是長城公司具有高水準的最新製作，故事的絲絲入扣和感人的程度，實在是少有的好作品。「屋」片的好處不但為香港的大多數貧苦市民說話，而且是大小小孩都適宜看，看後又很有意思的影片。

以石慧這個老師為例，就是一般老師家長們最易犯的毛病，學生上課時打瞌睡了，問他為什麼睡了？不答——不答就罰！

這似乎是師長們很順理成章，很「公正」的態度，可是，為人師長者，可否了解到事情的另一面：這個學生為什麼會上課打瞌睡？看過了「屋」片之後，長者們先要改過一個偏向，不要把孩子們看得太壞。像徐天佑的兒子小佑，他的瞌睡就是因為他有現實苦況的。他的「現實」是什麼？身為老師的石慧就得親自進入孩子們的現實之中。這樣一調查，可能不是學生錯了，而是自己錯了！

「屋」正是一部發人深省的好電影。

顛倒 墨西哥歷史的 美國影片

近年來，在本地放映的西片，有不少是以美國西南部的早期社會情況為背景的，遠的不說，今年以來的就是這麼幾部：「四大天王」、「五條過江龍」、「三山五嶽人馬」等等。這些影片都有一個共同的特點：把歷史上記載的美國對墨西哥的侵略與掠奪加以掩蓋，同時又竭力丑化墨西哥人民和墨西哥革命者，竭力美化美國人，把美國西南部上世紀末與本世紀初的一班流氓、強盜、逃犯、淘金的狂熱份子吹捧為英雄，吹捧為墨西哥革命的「同情者」、「支持者」，甚至是「領導者」。

必須嚴正指出：美國影片的這種處理，是對墨西哥歷史的粗暴篡改和公然歪曲，這是負有特殊的政治任務的美國影業機構與電影編導者所玩弄的一個大騙局。

歷史的真相究竟是怎麼樣的呢？且讓我們翻開歷史書來看一看吧：

美國爆發獨立運動時，原來只有沿大西洋岸的十三州。獨立之後，便得到密士西比河以東的土地。一八〇三年，又以外交手腕向法國購到密士西比河以西的大片土地。過了十六年，即一八一九年，美國又向西班牙購得佛羅里達。二十多年後，美國歷史上開始了對墨西哥進行侵略、威脅與掠奪的新篇章。而墨西哥的歷史上也開始了喪權辱國、痛失國土的血淚的篇章。

前任美國總統約翰遜的老家德克薩斯州，原來是墨西哥的領土，一八三六年，美國政府教唆住在那

里的美國人，片面宣佈脫離墨西哥而「獨立」。到了一八四五年，美國就乾脆把這塊「獨立」的土地併入自己的版圖。

兩年之後，美國又為了德克薩斯州的疆界問題，同墨西哥發生戰爭，墨西哥戰敗，被迫把北部的一片土地割給美國，這大片土地說來是夠大的了，因為它就是現在美國的加利福尼亞州和新墨西哥州。如果把德克薩斯州加利福尼亞州和新墨西哥州這些本來屬於墨西哥的領土加起來，面積竟比現在墨西哥的面積還要大！換句話說：美國吞併了墨西哥一半以上的領土。這，就是墨西哥十九世紀上半葉的歷史，了解了這段史實之後，請大家想一想：如果把美國掠奪者與侵略者當作墨西哥人民的「好朋友」，甚至是「革命領袖」，這對於墨西哥的歷史是多麼粗暴的篡改啊！這對於墨西哥人民又是多麼大的污辱啊！美國的影片正是這樣做的。

還有一點我們必須拆穿的是：美國的這些以墨西哥十九世紀和二十世紀初葉社會情況為背景影片，也會花一些膠片去反映墨西哥獨裁政權的殘暴，特別是反映從一八七六年以後的三十餘年間，墨西哥處在大獨裁者狄亞士統治時期的社會情況。例如由黑人演員占·希朗和以暴露肉體聞名的女演員拉桂惠芝主演的一部以墨西哥革命運動為背景的美國影片，出現這樣的鏡頭：一個墨西哥狄亞士政權的反動軍官，一槍打死了三個印第安人，他還說：「子彈很值錢，而他們（指三個被槍殺的人）的生命却一個錢也不值。」一個美國鐵路公司的老闆向墨西哥反動軍官建議把捕來的印第安人賣給美國南部的莊園主做伐木工人，這個兇殘的軍官說：「這不行。這樣做，我還要派人押送，還要供給他們伙食，運到之後，價錢太低，比牛還賤。這生意不值得做，因此，最好的辦法只有把他們全部殺死。」

的確，墨西哥的反動統治者是十分罪惡的，十分兇殘的，然而，美國影片對別人的罪惡不竭力掩蓋

，暴露一下無所謂，然而，對於美國掠奪者與大資本家的罪惡，却是隻字不提，好像根本沒有那回事。像這樣的歷史事實，美國影片是絕不反映的：在大獨裁者狄亞士統治墨西哥的三十多年間，對美國掠奪者與「文明強盜」敞開大門，美國資本掌握了墨西哥大部份的礦山、鐵廠、油田、鐵路，以及其他許多工業商業部門。美國投資數目比墨西哥人的資本的總數還是多四分之一。美國出錢出槍炮給狄亞士政權，以維持他的暴戾統治。這樣的事實，在美國影片中能看到嗎？

美國好萊塢的影業機構，追隨白宮的政策，為美國當權者充當吹鼓手，它所泡製的影片，包括我們前面所談的那些顛倒墨西哥歷史的影片，都是反人民的，歪曲歷史真相的，對人們有害無益的。長期以來，本地的西片，又以好萊塢所泡製的壞影片佔多數，因此，流毒不淺，我們應當努力肅清這些壞影片的流毒

· 王 宏 ·

每月影話

（接第廿三版）

被嚇得一會兒把頭埋到車座里去，一會兒又把頭伸出來，偷偷地張望一下，又迅速把頭鑽進車座去了。

刺眼的陽光把司機的眼睛封鎖住，熬日熬夜的生活，使他筋疲力盡，氣憤使他強打起精神，在大道上飛車，這是一場搏鬥——一場關係到今后生活；不，幾乎是關係到生死存亡的搏鬥啊！可是他沒辦法忍耐下去了，他撐不住了。……

車子越跑越不平穩。終於，它朝向一座橋墩沖去。

橋墩越來越進了。……

「我——投——降——！」車子里傳出殺豬般的叫聲。……



提倡健康的 攝影風氣

· 銀州 ·

在本地，愛好攝影的人是不不少的，有一些人把攝影當作一種生活情趣，有空的時候，拿部相機去拍拍風景、拍拍親戚朋友，或拍一些有紀念性的場面。這種攝影活動，一般上是不需要很多攝影知識的，只要有起碼的使用相機的常識就行了。這些愛好者所拍的，也不是藝術照，而主要是紀錄性的照片。

還有一些愛好者，他們是志於從事攝影藝術工作的，他們講究攝影的藝術性，講究構圖，講究色調，講究創造性，他們想拍出具有藝術性的作品。

這些愛好者，有不少熱衷於搞暗房技術，熱衷於參加沙龍影展。在本地，這一類攝影愛好者和攝影家是不不少的。

在這些搞藝術攝影的人當中，長期以來就盛行一股歪風，那就是片面追求形式美、脫離現實生活、脫離人民大眾的歪風。以現實生活（特別是人民大眾生活）為題材的攝影藝術作品真是少之又少。

本來，攝影機是準確反映客觀

事物的工具，它可以用來揭露黑暗，歌頌光明，把人生百態真實和生動地反映出來。攝影機，按其本來的性質來說，就是寫實的，這也是攝影的一個突出的特點。然而，那些鑽牛角尖、躲在象牙之塔的攝影家却要搞一些沒有血肉的、沒有真實感的、沒有健康思想感情的「唯美」圖面，這種只能供極少數養尊處優的闊佬闊少欣賞的作品，對社會、對人民又有什麼用處呢？

香港「攝影畫報」一位編輯寫了這麼一段關於反映現實生活的話，值得攝影藝術的愛好者們思考：

「背相機到街頭去，主要是爲了什麼呢？就是爲了表現街頭上的人生百態，和爲了捕捉種種式式的人物表情。我們要從這些瞬息變化的喜怒哀樂的表情中，表現出社會各方面的問題。一個人爲什麼笑？爲什麼會要哭？完全是受他的環境影響。他的遭遇、他的生活、他在社會所處的地位，會全部地透過他的表情表現出來的。……」

到底怎麼樣才算是現實題材的

作品呢？是不是只要拿起相機來拍眼前的東西就是取材現實呢？並不盡然。我們眼前的事物有些是本質的現象，有些是非本質的現象，對象的取舍，角度的選擇，立體的安排，都是攝影者本身的事。有的人拍了高樓大廈，紅紅綠綠的燈光，以及百貨商店的熱鬧情況，據說這是表現「繁榮」「經濟增長」。然而，也有的攝影者捕捉到這樣的場面：在一扇門的前面，睡着一個無家可歸的窮漢。大家評看，到底那一種作品有社會意義、能發人深思，這是不言而喻的。

我們要反映現實生活，主要是反映人民大眾的生活，因爲人民才是現實生活的主體，是改造生活，推動社會發展的動力。我們要通過有藝術性的攝影作品去揭露社會的黑暗，控訴人間的不平，我們也要通過有藝術性的攝影作品去歌頌光明的事物，讚美勞動人民和正義者爲美的未來而團結奮鬥的偉大精神。我們要同形式主義的，脫離人民生活的攝影歪風進行不懈的鬥爭，同時也要大力提倡爲人民大眾服務的健康和進步的攝影藝術。



（接第十三版）

經理大聲說。

「經理，你不是說有什麼情況就向你報告嗎？」

「我說的是工友的情況，至於廠對工友怎樣那不要你管的！知道嗎？可以出去了。」經理對我下逐客命。

我只好離開經理室，心裏感到十分不快，我把這件事告訴亞清伯。

「這個鐘是老板剝削工友工作時間的工具，我們一定要廠換掉它。」亞清伯和幾位工友說。「我們一起和經理說去。」大家就一起和亞清伯去見經理，我也一同去。

經理見情況不對，只好答應把

鐘換了。

（六）

一個月過去了，公司的生產倒沒有什麼增加，也許是工人們對獎勵金不感興趣。

早上，經理又把我叫進去了。

「小林，你把這張告示貼出去。」

我又再一次把一張貼出去了：

「各位工友：

已經有十名工友在這個月得到豐富的獎勵金，希望各位工友再接再勵。

經理××。」

放工時，工友都領了薪金，除了管工黑臉陳之外，沒有其他工友

得到獎勵金。

最後一個發薪是我。我想我一定可以得到獎勵金了，因爲我認爲自己工作勤勞，行爲良好。

「小林，這是你的薪水。」

「經理，我有沒有獎勵金呢？」

「你明天不必上工了，公司決定開除你，而且因爲你才工作一個月，公司不會給你分文補償，你如有什麼委屈去找廠的律師申訴吧」經理把薪水丟給我。

我就這樣離開了廠，工友們十分爲我感到不平，然而不平的事太多了，不是今天或明天可以解決的。

稿于1·5·1970。

人口論的片面性

項影

據外國一本著名的地理人文年鑑發表的統計預測數字透露，至今年六月，世界總人口將達三十六億。到二〇〇九年，世界人口將超過七十億。這即是說，三十九年後，世界人口將會倍增。

★ 欺人之談 ★

有些唯心主義的「學者」，欺騙世人，說什麼地球上人口的增長是按幾何級數倍增（如一；二；四；八；十六），而生產總值却是按算術級數遞增。（如一；二；三；四）因為幾何級數的增長速率遠較算術級數為大，故時間越長，它們的差距越巨。因此，他們預測宇宙在若干年後，若保持着平安定的環境，沒有巨大的災禍降臨的話，世界將會有「人滿之患」，人們將

會遭到大飢荒的煎熬。這就是馬爾薩斯的反動的「人口論」。

這個自以為是的、片面性的、違背科學的人口論，多少年來，迷惑了不少的知識分子，直至最近，仍有一些只在書齋中研究數字的什麼家，都不約而同地抓住某些片面現象，發表一些自欺欺人的令人「恐懼與沮喪」的警告。提出這些謬論的人，如果不是為戰爭狂人作輿論準備，或是為某些傳教士提供導人迷信的理論基礎，他們就是白痴的，他們荒謬之處在於下面幾個地方。

★ 撇開時間因素 ★

他們避而不談人口倍增所需的時期，由一到二，由二到四的發展速度究竟需要多久呢？是每分鐘不

停地變呢？還是一年、二年、十年呢？照上文提供的資料來說，從今天算起要到卅七年後才能倍增。如果倒轉來看看歷史，不同時代的人口增長速率都不同，一般來說，人口倍增所需的期限要比卅七年長得多的。

他們沒有計算有一切益於人類的動植物，糧油和牲畜的生產和繁殖也是一個等比等於R倍的幾何級數，牠、它們的繁殖頻率比人類的生殖率高得多。就拿家禽和牲畜的兩個典型來說吧，母雞相隔兩、三個月便可來一次「生產運動」，在生產期間，牠每日或隔日就生一隻蛋，這樣「連續作戰」廿多天，即可生上十至廿多隻雞蛋。即使拿一半來孵成鷄吧，這個等比不是R等於10左右嗎？豬的繁殖大約每半

浪濤

石頭

及其他

— 桂 —

嘗在驚濤駭浪中畅游的朋友，一定會深深地体会到，面對着驚濤駭浪，一胆怯，就必要被驚濤駭浪吞噬下去。相反的，只有壯起胆英勇地和驚濤駭浪鬥爭，才可戰勝驚濤駭浪，頑強地生存下去。

現社會里，處處都存在着「驚濤駭浪」——壓迫榨人們的魔鬼。人們如果要生存下去，無可避免地是要面對這些吃人魔鬼的。對付這些魔鬼，也要象對付驚濤駭浪一樣，來不得絲毫的胆怯，要英勇

頑強跟他們鬥爭，只有這樣，才是活路，才是出路，反之，就要永遠被奴役，永遠被壓迫。

和吃人魔鬼鬥爭還須小心，這又好比遊弋在驚濤駭浪中，除了要胆大之外，還得小心一樣。在驚濤駭浪中，單只胆大是不夠的，任何的鬆懈警惕，都有馬上被吞噬的危險。這是何等的不值啊。

既要胆大，又要小心，這是事物的兩個方面，缺少任何一面都是不行的。

× × ×

海灘的石塊，無論是質量，色彩，形狀，都要較一般的石塊好。這是偶然的嗎？顯然不，這是因為海灘的石塊日日夜夜都受着海水沖洗的磨練，其他的石塊卻沒有。

一樣美好的東西要出現，離開

艱難的磨練，顯然都是不可能的。

我們要做一个好樣的人，我們要學海灘的石塊那樣，日日夜夜接受艱難的磨練。

精神糧食

飯我們天天要吃。誰都不致那麼蠢笨，以為一天吃了那麼三頓飯，就馬上可發現身子有所長高，身體有所強健，但是如果不天天吃飯，身子却實在無從長高，身體也無從強健。因此，要身體正常地發育以至強健，就得天天吃飯。

吃精神糧食的道理和吃飯一樣。有的人往往因不滿足於不能從每次的學習上馬上取得顯著成績，而放棄了「天天學」的制度。他們的要求是每學必須馬上見到顯著的成績。他們小看了「天天學」起着的用，他們不明白「養兵千日，用

年一次，一胎可生五、六隻至廿多隻，我們常見，一隻母猪就有十二個以上的奶頭。要是在生產技術更先進的地方，產量將會更大。比如有些地方，改良了養豬的飼料，把居住和進食、排洩的環境改善，實施這些新方法後，豬仔長得快，母猪繁殖得多。

★ 誤將馬涼作馮京 ★

所以，我們說動植物的生長和繁殖並不是什麼算術級數，而是人類在未能完全掌握自己命運的時候，未能發揮自然界的偉大資源罷了。即使這樣，各國目前的生產總值是按百分之幾到百分之十幾的增長，這條數也不是什麼算術級數的問題，而應是像計算複雜的方法來計算，如每年作一次複利式的增長計算，這里只保守地以每年增長率為百分之三來計算，三十七年之後應是二·九八五倍，即接近三倍了。這是落後如衰老英國也可達得到的增長率啊！

但是，又有人說，世界糧食（按：只指穀物），自第二次世界大戰以後的增長率不是從二十年前每五年增產百分之二十跌到最近的

每五年只增百分之十嗎？最近貧窮的印度不是約有十萬人每天吃不上一餐飯，在奧薩邦東北一地，遭受飢荒的已有八百萬人。這是一幕人間慘劇。

★ 人為的災難 ★

我們知道，目前世界上確有餓死人的現象，世界上還有三分之二，甚至四分之三的人民仍生活在水深火熱之中。這是人為的災難。君不見美國為了應付農業「生產過剩」的現象，在去冬無可奈何地把小麥的播種面積減少了百分之一，使耕種面積至美國史上的最低數字嗎？據說美國今年小麥還要減產百分之二十。這是資本主義制度的罪惡。事實上，印度土地是非常肥沃的，今天之所以發生嚴重糧食危機是因為少數商人囤積糧食，地主兼併土地。據統計，印度可耕荒地有八千萬畝，若以每畝產量為十芒特計，每年就可收穫二十四億芒特（約合九千萬噸），這個數字，足夠供應印度人民糧食有餘。且現在印度糧食的進口不過是一千萬噸而已。

★ 人的因素第一 ★

人口論還忽略了一個主要的問題——「人的因素第一」這個科學觀點。例如在一些沒有資本家剝削的地方，對於糧食問題，一是增產——發揮群眾智慧，與天鬥、與地鬥，可以把山區鹽鹼地變成了良田，解決了肚子問題；二是節約——減少浪費現象。比方紡織、製衣等工業用去大量的澱粉做漿料，後來人們發現了藻類植物的果實中有大量的澱粉，從利用海藻製漿就省去大批的口糧，後來又改用了化學漿，既節省又經濟，質量更好。這不就是說明了民衆是可以克服一切困難的嗎？總之，糧食問題的解決，要歸咎到社會制度的問題。

其實，地球在未有「人口論」之前已有五千多年的歷史記載了，糧食和人口的問題都不是值得悲觀失望的，世界近幾十年來，人口劇烈增加，但糧食也不見得怎樣特別的緊張。可知「人口論」的片面性和不健全，是與唯物主義背道而馳的謬論。



在一時」的道理，也不明白吃飯的道理。兵要能在一時用得上，用得好，就得靠千日之養。要想在關鍵時刻站得住，不失節，能過關，要不斷地成長（思想上），就得「天天學」。

飯要天天吃，精神糧食更要天天吃，飯少吃，會感到餓，精神糧食少吃了，也一樣應感到餓。對精神糧食我們應該也有象吃飯一樣的「食慾」。

× × ×

吃东西，大家一定只揀對身體有好處的東西吃，而絕不會吃些對身體有害的東西。含毒的食物，除了想自殺的人以外，是沒有人會主動去吃的。因為含毒的食物吃了是會害死人的。

看書，看電影，聽音樂也和吃

東西一樣，只能吃有益的，不能吃有害的，可能就有的人忘掉了吃了含毒的東西會毒死人的道理。有的人以為看一看、聽一聽無甚大害，因而還是要看，要聽含毒的東西，這些人則忘記初燒鴉片雖無甚大害，結果就要上癮，要丟老命的道理。

難道還有什么人一定堅持要自殺，一定要看壞書，看壞電影，聽壞音樂？



路得斜 築傾的 理

人們或許有注意，公路在轉彎處，路面總是要築得傾斜些。例如向右轉的公路，路面總是要由左至

右向下傾斜；隨着轉彎曲度之增大，車路的傾斜也增大。

人們也都知道，傾斜的路走來照理是不安全些的。在轉彎處把路造得傾斜正是為了車子能夠安全的通過；如果在轉彎處的路築得同他處一樣平坦，那就不安全，容易發生意外。

道理就是這樣：對待特殊的，不平常的事物就得該有特殊的，不平常的方法。例如在改革社會之時，就得採用看來「過激」、「不安全」的不平常的方法才可能成功。相反的，在社會風暴時期如只採用和平安全的方法，那就十次要失敗十次了。其道理和車路在轉彎時須傾斜是一樣的。 · 高立 ·





熱浪

麥文

車子在熱烘烘的柏油路上飛馳。柏油路在灼熱的陽光下，油滑似水，幻現出海市蜃樓，一片片，一段段，在車子的前頭迅速排列開去。

熱吶，「唏哩呼哩」，汽車引擎的風扇拼命轉動，要把沸騰了的水冷卻。引擎，發出呼嘯，想把滿肚子的熱氣，一口吐出去。

熱吶，路旁的樹木，花草，靜肅地立着，躺着，悶熱的氣壓里，她們顯不出一絲的青翠。——她們也垂頭喪氣，露出一片枯黃。

熱吶，坐在車頭的乘客，是個大個子，他一股勁地把手中的手帕往馬臉上、頸上、背上、手上抹，紅中帶黑的臉上，滿是汗珠。汗珠又在一高一低的豆皮上往下滾，濃黑的眉毛高高豎起，底下是兩粒閃爍飄忽不定的眼睛。前額髮根已遠離，留下一片光亮的額頭；額頭又緊緊地抽搐着，拉成了幾條深深的皺紋。僅剩的頭髮却打理的滑不溜丟的，頗帶一點滑稽味兒。

馬臉身上的汗珠一直從千百個毛孔中冒出來，連花花綠綠的極其入時的衣服都斑斕濕透，他的眼珠子一睨座旁的司機，嘴唇奴了奴，心里咒着：

「他媽的，這樣熱的天氣，還出來執行任務！真氣人……。」

熱吶，被馬臉斜睨的那個司機也是熱呼呼的。他約莫三十來歲，個子黝黑結實，穿着一件到處起褶紋和油污的套衣，臉色蒼白，兩眼充滿紅絲，頭髮蓬鬆——顯然是睡眠不足，或是帶着點病的。大粒大粒的汗珠子，從額角淌下。天氣熱，他心里可更熱，不，簡直是又急得要命，他心里想

「這幾天風聲很緊，剛才聽說在大坡又捉了兩輛，裕廊捉了五輛

，唉，把這兩個客人送到，還是回家休息休息，反正老婆住院分娩的五十塊錢，已經強湊夠了……。」

想着，手又伸到車座旁的袋子里掏了掏，唔，大約有十來快錢了。他默算着。

車后還坐着個客人，他斜躺着身子，擺出付懶蛇樣，把臉埋在雙手間，似是好夢方酣。熱，對於他來說，是唯一的例外。

熱吶，司機用手把流進眼睛里的汗水抹了抹，轉頭對大個子露出個抱歉的笑容。

「真熱。先生上那兒啊。——」馬臉看看他，鼻子里只「哼」了一下，就沒了下文。司機訕訕轉回頭去，「這客人真怪。」他想。

「下車！」后面那只懶蛇忽然喊了一聲。

司機給這突如其來的一聲，嚇了一跳，旋即答道：「好，好。」

「唔，我也要下了。」大個子有意無意地說。

「好，好，好，都下車。」司機連忙應着。

車子停了下來，兩個客人一先一后下了車，懶蛇首先摸出了張鈔票，往司機手中一塞，說：

「不必找了，都拿去把。」

「謝謝，謝謝。我們收費是有一定規矩的，那可亂收一通。請等一下，我馬上找回錢給你。」司機忙着往錢袋里找零錢。

這時，大個子轉到車子右邊，靠着司機這邊的車門說：

「你老兄不必找了，人家好意，你就全收了吧。不過，哼，哼，請你看看，這個是什麼？」說着把一張卡片伸進車里來給司機看。

「啊！……」他驚慌的只喊得出一個字。自從幹了這一行，他就日夜怔忡不安，像兔子對豺狼一

般，恐慌的黑影，緊緊地籠罩着他；但爲了生存，他不得不同時又具有了兔子的倖倖心裏，明知道豺狼隨時會出現，也不得不出來闖一闖了。然而，今天却真的碰上了。千愁百感，恐慌驚訝，全都浮現在他的腦海里，挺着肚皮的妻子，年老多病的母親，還有兩個年紀還小的弟妹，他們的影子，在他的眼前一掠而過。牢房、法庭、汽車、……。呵，這，這，……他擺在那兒，手足無措。直到聽到一聲：「把居民證拿出來！」他才如夢初醒，連忙用手開車門，想下車來。可是，門却被大個子頂死了，推都推不動，大個子笑咪咪地說：

「不要想跑了。即使讓你跑，我袋子的那根傢伙，也不會饒你的。放明白點吧！哼！」

「是嘛，識相的，靜靜地給我坐着，把我送到局里去。說不定，我們還可以爲你說幾句好話！」懶蛇這時也開口說。陽光下，他那鼠頭獐目，滿臉揶揄、鄙下狀，一展無遺。

「原來是串通好了的。」司機心里暗暗地罵着，可臉上還是盡量裝出笑容來。老實說，這樣兒的笑臉，他幾乎從來未有裝過。誰不知道他是條硬漢，憑着雙手找生活，從來就不向人家低聲下氣，更惶論奉迎，招媚這一套了。可是，今時不同往日，家里的幾張口就不得不使他屈服下來。形勢比人強，他不得不暫時妥協，他笑着說：

「原來是兩位，……好，好，好，請上車。這是我的登記。」

「這才像話！」大個子一邊說，一邊看了看居民證，然後對懶蛇說：

「上車吧！」

兩人上車后，懶蛇現在坐在車

頭，大個子坐在車後面。

「開車吧！朝七英里局開！」大個子命令說：「這回你可真倒霉。哼，還是藍登記。看我們不把你趕回去才怪！」

「沒有法子，先生，就是藍登記，才出來冒風險，在危險綫上找活路。……先生不知道是不是可以幫了忙，多少錢，我照給。……」

「好啊，你想賄賂我，你不怕多加一條罪，就盡管拿錢來。」大個子裝模作樣地說：

「不，不，先生，請不要生氣，我實在生活太苦，找工作又難，才做這一行的。你看，我妻子，最近要生產了，進醫院要收五十塊錢，我母親又年老多病，也需要錢，還有兩個弟妹還在唸書，也需要錢。最主要的是這幾張空肚皮，每天却要吃飯啊。總不成讓我們餓死吧。所以，所以……，希望先生能原諒一次，以後我不再幹了。」

「別廢話，你知道他是誰？不要亂講話了。如果是我，也許，……厄，哼，哼！……」懶蛇差一點就把話說岔了，忙不迭地連聲哼哼。

「開車，不要再說。」大個子兩眼一瞪大聲喝道。

「是，是，這就開，這就開了。」

車子終於又在熱烘烘的馬路上跑動了。可是，司機這時的心里已經冷了半截，雖然汗水比剛才流得還多。

「先生們，請高抬貴手，好歹幫個忙，多少錢，我都可以出的。」司機又開口央求着。看着懶蛇，懶蛇不聲不響，從望後鏡看看大個子，大個子眯着雙眼往車外望，他繼續說：「怎樣，兩百塊錢，好不好，交錢地點可以另外找，……」他嘴里說的痛快，可是，二百塊錢，這要捱了多少個黑夜和白天，才能賺得到的啊。

「你不要再說廢話了！你們這些窮鬼，真是賤骨頭，有工不去做，偏偏想貪便宜，貪好賺，來干這種事。我問你，為什麼不去找工作

？」大個子高聲說道。

「先生，我是藍色登記，找工作可不容易，要准證什麼的。」

「厄，唔，……」大個子一下子爲之語塞，不知道如何回答。

「可以申請的，爲什麼你不申請准證？」懶蛇急忙補上這一句，幫大個子解圍。

「是的，爲什麼不去申請？」大個子把背挺了挺，立刻跟着重覆一遍。

「申請？那有這麼容易。不要說申請，即使給我申請到了又如何，一天三兩塊的工錢，教我怎樣養活一家大小？」

「啊，什麼？」大個子又不知道如何回答了。

「那就只好注定你要去死囉」懶蛇陰陽怪氣地說。

「什麼？」司機兩眼一瞪，心里可有點冒火了。

「可不是嗎，你們這些人，最好統統趕走，免得我們大費周章。」大個子也毫不客氣地說。

「你們講什麼？」司機一字一頓地問。

「兇什麼你——，才輪不到你來凶呢！你不要太混他媽的蛋，惹得老子一不高興，捉你趕回去。好讓你們夫妻兩地相思，那才有意思呢，嘻，嘻，嘻，哈哈……」懶蛇挖苦着說。

「哈，哈，哈，……」大個子附和着。

「你們，——」司機怒火中燒，恨不得一拳打過去。可是，就在這時，妻子那張青蒼但很秀麗的臉龐在腦際里顯現，她那雙帶着幾分愁苦的眼神，彷彿正在注視着自己。想到她爲了一家大小，日以繼夜地腳踩針車地在趕車水貨，彷彿針車「地地塔塔」的聲音就在耳際響起。他把火氣壓了下去，把燒紅了的鐵塊丟進水里去似的，他吐出「嗷（口旁）——」的一口氣。

「怎麼，不講話了？嚶呀，大大聲嚶呀。也不看看我們是誰。哼！」懶蛇說。

「我希望你們能放條生路給我走，我一個人，不在乎。可是，一

家大小全靠着我吃飯，如果有什麼意外，他們就要餓死了。」司機盡量在抑着起伏的感情說。

「你死你的事，誰叫你來干這個。我們是奉公辦事，其他的免談，免——談——。」大個子講到最后，特別把聲音拉長地說。

「哈，哈，哈，……」緊接着又是一陣愜意的狂笑。

笑聲，使司機再也壓抑不住胸中的那股怒火，他要爆炸了。他也放聲長笑，笑聲朗朗，笑聲鏗鏘。笑聲里充滿了憤恨，悲傷的情緒。笑聲連續不斷，直把大個子和懶蛇的笑聲壓下去。笑聲中，司機猛一踩油門，車子立刻如箭離弦，疾射出去。

「喂，喂，你做什麼？」大個子一愕，但馬上覺得情勢不對，用力捉住司機的肩膀問。

「我只問你們，你們接受不接受我的條件？」司機不屑回頭地問。

「喂，你要怎樣？把速度放慢下來，快！」懶蛇也有點慌了。

「快捉他的車手，不要讓他亂來！」大個子命令懶蛇。

懶蛇正要伸手過去，可是司機却大聲喝道：「且慢，你如果散動一動我，我馬上撞出去了！」

懶蛇慌忙把手縮了回去，吊轉頭望定大個子。大個子被懶蛇望着，心里慌張，但還得擺出個威樣兒來，他伸手拔出手槍，指着司機說：

「你如果不把車子停下來，我就馬上開槍了！」

「你開吧！」司機兩眼直視前方，大聲說道。

「啊？——開，開……」大個子心里發毛，嘴里講着「開」，可手指連動都不敢動。

局面僵住了。

車速不斷往上升，四十、五十、六十、七十、……，引擎發出尖銳的呼號。……。

大個子看着兩旁景物快速飛越過去，兩眼被嚇得癡住了，兩口張開，休休（口旁）喘氣。懶蛇更是

（转入第十八版）

謊言 及其他

祝 哈

不知怎麼搞的，近幾年來，我越來越強烈地感覺到，自己所處的社會，是個騙子很多的社會。尤其是那些被人認為「最不應該騙人的人」，往往就是最大的騙子，這些人講話講得很多，而且不管你愛聽不愛聽，他的話硬是要鑽進你的耳朵。

還好，造物者給予人類兩隻耳朵，對於我們不愛聽的話，左耳進了可以從右耳出。如果只有一隻耳朵，不要收的話別無出處，直往心靈裏鑽，那就麻煩了。

話雖如此，說謊者却是希特勒的信徒，他們相信，只要把同一種謊言重複又重複，就漸漸有人相信了。然而，懂得了希特勒這套鬼把戲的人，却有一套辦法使自己避免受騙。那就是聽了謊言之後拿去同事實相對證，當然，得深入地對證，而不要被表面現象或虛假的現象所迷惑。發現事實與騙子們的話不符，或發現騙子自己說的是漂亮話，幹的是骯髒事，那就不會上當了。於是，謊言儘管往你這一邊的耳朵灌，但你卻從另一邊的耳朵把謊言流出去。

試舉數例說明：

那些叫別人「犧牲小我，完成大我」的人，而他自己却是「爲了小我，犧牲大我」；明明是靠財神大亨的銀彈過活，只圖一己的榮華富貴，不顧他人死活，却四處演說要別人慷慨爲有錢佬，「作出犧牲」；這樣的人所說的話，豈可相信？

想做漢奸，或已做過漢奸的人，他們歌頌美化漢奸，那是理所必然的。偏偏有一些自己明明是秦檜、鄭芝龍之流，却大聲疾呼要別人學做岳飛和鄭成功！明明自己是汪精衛之流，却力竭聲嘶地叫嚷「學當孫中山」。這樣的人所說的話，豈可相信？

這些人既然是騙子，話說了當然可以不算數，而重要的是其所作所爲。他們說了那麼多謊話，無非要人相信他，然後學他們所作所爲。誰要是崇拜這些騙子

，跟隨着這些騙子走——或者是讓騙子牽着鼻子走，其結果絕不會成爲岳飛、鄭成功，而會變成秦檜和鄭芝龍。年輕人，擦亮眼睛吧！



老板加薪

社 全

一天，在路上閒達（足旁），看見老馬迎面而來。這傢伙一向唯利是圖，雖然是老同學，却不屑和他謀面。但這時要避免已來不及；只見他興沖沖的上前來握手，嚷着要拉我去喝茶。我看他那副得意的神態，不覺問道：「怎麼？你老兄發了財啦，這麼高興，怕請不到人喝茶？」這一問，他可更神氣十足了，說：「可不是，給老板加薪一百元！」

哇！加薪一百元，這可不是小數。爲了探聽底細，（反正也閒空，）我便同他去喝茶。原來他們那間洋辦公司裏的職員，上至經理，下至推銷員，見公司年年賺得厚利，看得眼紅，大家心照不宣的各使技巧賺取「外快」。有的以早日送貨，或者賬期拉長爲條件，向「惠顧商家」拿佣金；有的吃裏扒外，乘送貨之便拿貨去賣；有的在眼目上要手段，吃它幾巴仙，……這樣，大家互相包庇，互相配合，也都肥了起來，只瞞住少來公司的老板。幹得久，風聲不免大起來，老板也聽到了。但創業艱難，老板的生意有今天這樣的規模，也的確靠這些老夥計的「才幹」。明乎此，老板不想對付他們，而是另想了個妙法，那就是「加薪」！老板完全清楚，只有用銀彈子才能把這些「人才」拉住。老板是想，加了薪，大夥該滿足了吧，不然，抓到貪污，炒了魷魚，大好「頭路」不就丟了？「可是，公司夥計却不這樣『傻』」。老馬說，「大家照樣財源廣進，因爲反正加的薪不是來自老板的腰包！」

「這是怎麼一回事？」我問道。「那還不簡單？老板隔不久就宣佈因原料起價，成本高，產品也抬高價格，要我們照此理由，向顧客的腰包多拿錢就是了。因爲那是日常用品，貴了些人們還是要買的。這不是羊毛出在羊身上？」經老馬這一說，我心裏可興起惡感。混蛋，這樣看來，老馬請我這杯咖啡，實際上也來自消費者（包括我自己）的腰包了。因爲老馬加的薪，不是來自老板的腰包。

老板自動加薪，原來有此內幕！

★把自己当成小学生★

一天，和老林闲聊，他说：“作家要是不能深入生活，深入群众，不能跟上时代的脚步，那么，不管他们过去的名气多大，资格多老，他们所写出来的东西，是没有血肉的，是不会受广大的读者群欢迎的。”

老林的话是很对的。我们所处的七十年代，是一个大飞跃、大变动的年代。进步思潮汹涌澎湃，推动着历史的巨轮滚滚向前，人们受正确的思想武装起来了，对于分辨是非、好坏，何所爱何所憎，思想立场更加鲜明，更加确切。如果文艺工作者和作家，不作好进修，不去学习和接受科学的、正确的思想理论，不敢到火热的群众生活中接受锻炼，还是躲在“象牙之塔”里一味地抱残守缺，栈恋过去的一切（包括自己的脱离群众的“成就”），那么，他们将在这大动盪的时代中失去方向，他们既然不懂得应该为谁说话，为谁写作，为谁服务和战斗，他们所写的东西，不是患了病血症，便是成了妨碍时代进步的毒草。

一句话，要使自己成为群众的一份子，要使自己的作品服务于群众路线。文艺写作者，不论是年青的和老资格的，在向群众学习，在吸取正确思想理论时，必须谦虚地，老老实实地，把自己当成小学生。

★为他们说话★

每当看到那佝偻着身子、衣着褴褛的老妇，辛苦地、有气无力地推着一小车破烂，愤懑和痛苦不禁地涌上我的心头，一连串问题在我的脑中起伏：她把年纪，这副病弱的身体，没有人照顾？她推了多远，到哪里拣来这些破铜烂铁？这些东西值得多少钱，能换得一餐饱？她为什么这样苦？为什么？

每当週末和週日黄昏，在马路上，看到一群小孩，手里拿着一叠“报纸”，东奔西闯，不把马路的危险放在心上，只想路过的行人和坐车的多买份他们手上的东西。这时，又是一大堆问题涌现我的脑际。

每当经过工地，看到粗大有力的臂膀，挥动着铁锤、锄头、挑着一担担的泥沙，看到一幢幢的楼房建立起来，我不禁要向这群伟大的建设者致敬，但是也为他们的遭遇和生活不平。

每当……

在我们生活中，有多少不平，有多少愤懑，更有多少叫你感动的事物，使你无时无刻不睁大眼睛去看，不动脑筋去思索。这些都是很好的创作材料。是应该把它们发掘出来，反映在文章里，画面上……。朋友们，提起勇气，投身到这些生活中去吧！和人们同呼吸、共感受吧！并且为他们说话，创作出充实的动人的作品吧！

想到就寫

時針

★苍蝇的“嗡嗡”★

粪堆、垃圾堆是污秽的，偏偏苍蝇和虫蛆喜欢在那儿生活，繁殖后代。因此苍蝇和虫蛆也都是污秽，都是人们深恶痛绝的东西。看苍蝇飞到污秽堆里，一停就不想离去。它们如醉如狂地死爱着污秽，当然是越脏越好，越烂越好。若是你动了它们一下，那不可得了，它们一定“嗡嗡、嗡嗡、嗡嗡”地，乱飞乱叫，简直就在大骂你，干扰它们干“好事”。

当然，更可恶的是，它们喜欢污秽，腐烂的东西不够，还要把这些东西带给人们，叫人们害一场大病，甚至送掉性命。正因为这样，人们才去重视它们；而重视它们也正是为了消灭它们，以免给人们带

来祸害。不然你说，苍蝇还有什么地方能引起人们的注意！

那些抱枯守残的“作家”，那些贩卖色情文化和各种毒素以蛊害人们文化败类，他们的生性和所作所为，不也和苍蝇一样：一句话，就是害人。当人们看不惯他们这一伙的横行霸道，讲了他们几句时，他们也象苍蝇那般，不停地“嗡嗡、嗡嗡”，不可一世，简直欲置人于死地而后已。殊不知人们是不屑费太多的精力去理他们的“嗡嗡、嗡嗡”，到时候儿，只消一拍，管叫他们血肉横陈，然后把他们扫进历史的垃圾堆里。

我不善滔滔，更不会写一大堆文字骂人，不过这几句讲苍蝇的闲话，可能又要引起苍蝇之辈多少的“嗡嗡、嗡嗡”！

★调子走了样？★

“夜市”的唱片摊子，播出一阵阵嘈闹的、撩人心绪的声浪，那狼嚎虎嘶，妖声邪气，震得人五脏欲裂。我那正在学步的小儿子，也跟着那“丁丁冬冬”什么的，搖擺起来。说来有点令人啼笑皆非：其实更叫我担心，不禁要为我天真的儿子喊着：“救救孩子！”

乾是焦急抑或喊得嘶哑，何復濟事！而今大街小巷，不是充斥着形形色色的唱片？不是有人以五角、一元，大量地兜售着这种“廉價”的“藝術”？而那些大搞什麼樂隊和“文娛活動”，大搞“音樂歌唱大比賽”，也纷纷出笼。這些荼毒青少年的毒品，既然給開了綠燈，得以通行無阻，那麼，“喜癮”、吸毒之風，吹進中學校裏，豈足為奇！而「三尺小童唱「愛人呀你不來」的「盛會」，「急忙培養「早熟」的兒童」，是一種「殘忍」，又何足道哉！（按：「」里的話引自星洲日報「讀者之聲」）

當初，本地開了唱片廠，本地人從此要有自灌唱片，說將發展本地的文化藝術，給本地人以文娛享受。可是如今色情、靡糜之音到處泛濫，不知是原定的調子唱正了，还是原定的調子走了样？

礦山風雲

連載六期

十二·求沒有用

·賈旦·

前文提要

一知道李答他們的下落，成敦就想去會他們。逃，既不可能，他想參加礦主的武裝隊伍以取得有限度的自由，然後找機會聯絡李答他們一起造反起來。成敦的想法，王崙同意，弟兄們却不同意，他只好作罷。

成敦作罷，楊祿却急了起來，他向礦主鄭萬利反映情況，並建議和興利礦換人。

大清早，吃了飯，要下礦的時候，成敦被叫了去。大家以為又是給總管叫去罵，不當作嚴重的事。可是，老看不到成敦下礦場來，大家認為事態嚴重了，私下在交換意見，找機會問問王崙。王崙認為成敦是不會危險的，因為他還可以賣錢；最壞不過是給賣到另一個礦場去。然而，從聽到的、看到的來推論，大家還要從壞處想；越想越急。望望天邊，沒了太陽，連紅霞也變淡了，烏兒吱吱地掠過，黑暗從四週逐漸地籠罩下來。可是，牛犂似乎忘了時間，還不收工，真氣人！心頭積滯着的怨氣洩了出來，噴向工頭、總管——他們怎樣也想不到總管也會怨頭家。

那是怎麼樣的一回事——

傍晚，興利錫礦的二個打手押了一個青年交給楊祿。那青年，生來是圓臉，因兩頰的肉消失了，變成三角臉。人是瘦了，眼睛却有神。他站在楊祿的面前，回答楊祿，他的名字叫「忠烈」。

一聽到「忠烈」兩個字，楊祿的眼睛睜得更圓更大了。楊祿想不到頭家會把興利礦的二個壞頭中的一個交給他。壞頭換壞頭，換不換都一樣。對頭家只知道逆來順受的楊祿，也暗罵頭家和他作對。

楊祿氣了一會兒，冷靜下來，他那瞪着忠烈的眼睛，忽然變了——他不只是看了忠烈臉部的輪廓，五官、身材也細細地看。看了後，他自語地說：「不大像」。儘管

是不大像，名字却相同，他以為不妨一問：

「你是不是有個妹妹？」

「妹妹？」忠烈驚奇。

「是的。你妹妹也過番來。」

「我沒有妹妹呀！」

「玉蘭不是你妹妹？」

忠烈呆了一下。漸漸地，他的思想活動了——想着那個他心心念念的婁，想起他們在豐順號上的苦難，想起他們怎樣被拆開……也想着各種找她的方法，想像團圓時的快樂。現在，她有下落了，他高興。面對着那對賊眼型的大眼睛，他的快樂很快地消失了：如果確是玉蘭，他怎麼說玉蘭是自己的妹妹？會不會是玉蘭騙他？她為什麼要騙他？為什麼？……「唉，怎麼想得這麼多，正經的事反而沒想。」

這些，都瞞不了那對咕碌咕碌的大眼睛，楊祿面上掠過一陣得意。

「玉蘭在那裏？」唯恐聽到不幸的忠烈，他似乎聽得見自己的心聲。

「她在那裏我知道。」

「你能告訴我嗎？」

「慢慢來。只要你肯和我合作，我不但會告訴你她在那裏，還會帶你去見她。」

「怎樣合作？」

「容易得很。照礦裏的規定，要期限滿了又沒有欠礦裏的債，才可以自由。要提早自由，須對礦裏有功勞。」

「沒有別條路了？」

「沒有。」楊祿說得很乾脆。他等着忠烈回答。沒聽到忠烈出聲，他接下去說：「我告訴你，不要打逃的注意，你們是逃不了的。逃了給捉回來，不是玩的。你們興利以前曾經逃了一個，給捉了回來，到入土的時候，骨肉都沒相連了。這裏也是一樣的。打仗呢，未必死，出力打仗有功勞，還有償賜。就算打死了，也有安家費。還有一層，除了我，沒有人會知道你妹妹在那裏，你不要亂闖。」

「是你把玉蘭關起來？」忠烈聲音急促，拳頭握緊。

「不是我把她關起來，只不過我偶然知道她在那裏，而且病着，她想見見你。」

一聽到玉蘭病着，又想見他，忠烈的拳頭鬆了，態度沒那麼強硬，聲音低了：「你帶我去見見她，好不好？」

「我帶你去見她是可以的。不過，你得答應我戰事一發生，你得去打仗，也要帶頭鼓動別人一齊去。」

「要去，我一個人去，別人要不要去，是別人的事。」

「你應當把別人要不要去當作你自己的事；多一個人去，我多帶你看玉蘭一次。」

「他們要不要去，我沒有法子。要嗎？我一個人去。」

「有法子的。俗語說，事在人為。怎樣做，我會教你的。只要你照我的方法做，包你成功。」

——我成功了，可是有許多弟兄要送命，我可以這樣做嗎？我為玉蘭，他們為誰？我不能這樣做……

楊祿打斷了忠烈的思潮，「你想好了沒有？」

「我還沒有想好。」

楊祿本來要忠烈回去好好的想，却又怕他受王崙的影響，堅決不去打仗，那就更糟。

一想起王崙，楊祿心裏就有氣——頭家幫忙爲什麼不幫到底，留下王崙來搗蛋，口氣裏還幫忙他。如今又換來個辣手貨，和成敦一樣壞，有換等於沒換——心裏一有氣，心情也變了，不耐煩地問：

「你想好了沒有？」

上上當多了的忠烈，怕再上當。他怕玉蘭的事是楊祿編出來套他的；入了圈套想再脫，就沒那麼容易。可是，如果是真的，因爲自己猜疑多，失去見她的機會，甚至這一輩子再也見不到她，那是多麼遺憾的事。

「沒想好就算了，我見到你妹妹，就說你不想見她。」

病了玉蘭在忠烈的思想上佔着重要的地位，他多麼想見見她！於是，思想軟化了，經楊祿一催，便說：「我已經答應你了，只要你帶我去見玉蘭，我就去打仗，這還不夠？你還想逼我？」忠烈火了，話越說越大聲，把心裏的疑問也說出來：「誰知道你的話可信不可信？」

「你說我的話不可信？」楊祿也生氣了，「堂堂一個總管的話不可信，難道要你的話才可信。」

僵持着——楊祿怕逼得太緊，忠烈連自己也不去打仗。忠烈呢？明知道答應去打仗是百害無一利，可是，爲了玉蘭，他甘願；要是拖累弟兄們，他覺得於心不忍，不可以答應。

楊祿決定得比忠烈快，他以爲，先捉住忠烈了再說。

「你答應，就在這張紙上畫個號。我還是那麼幾句話，只要你帶一個人參加，我便帶你去見玉蘭一次。」楊祿說了，便把一張已備好了的字據交給忠烈，那上面寫着：

「余陳忠烈自願參與衛礦並願服從礦主與礦主委託者之命忠心爲礦倘有違抗等情甘受懲罰。」

那字據的意思忠烈明白，但是他不要給楊祿知道他是識字的，故

意說：「我不認得字。」

「不認識字不要緊，可以打手印。」

「我不知道紙上的黑字寫什麼？」

「我唸給你聽。」

忠烈的樣子好像很專心聽，待楊祿唸完後，昂起頭說：「這樣，我不是要賣身。」

「不會不會，只要有功勞，就可以自由。」

「那紙上爲什麼不寫着？」

「不必寫，我們說一句就是一句，說兩句就是一雙，不會變。」

「我也是說兩句就是一雙，我答應就是答應，爲什麼要我打手印？」

「你們也配同我們比。」楊祿厲聲的說。

「不配就不必說了。」忠烈說了就要走。

這倒教楊祿着急了，急忙喚住忠烈：「你要到那裏去？沒有我吩咐，誰都不會招呼你的。我問你，你是不是不理你妹妹了？」

「理不理，關你什麼事？」

「看在你妹妹的面上，我讓你，打個手印就可以了。」

「我被人強逼打了一次手印，受了這麼多罪，要我再打手印，辦不到。我的話你們不信，你們的話，我也不會信。你們以爲自己高貴，我們賤，說來不過是幾個錢在作怪。告訴你，我還不想早去送死。」忠烈一氣起來，什麼顧慮都丟開了，心裏反而輕鬆，話也敢說了。

「可是你妹妹。」

「既然沒有機會和她在一起，見了又有什麼用。」

「我不是說過，有功勞就可以自由。」

「空口無憑。而且，有功勞也可以說成沒功勞，誰能相信。」

「你不相信我的話。」

忠烈沒出聲。

「要不是看在你妹妹臉上，我才不跟你客氣。」

「你又這樣說！你一次又一次的刺我，我不必你看在玉蘭的臉

上。」

楊祿看到忠烈咬牙咬到臉都扭着，有點莫名其妙。在他想來，他對忠烈確是客氣了，這個人怎麼這樣不懂道理。可是，乖巧的他，一發現情況不對，不敢再說什麼，靜待發展。待到忠烈的臉色緩和了，他說：

「我就當作你答應了，你可以去吃飯休息。」

接着，楊祿叫阿烏進來，對他說：「他叫着忠烈，已經答應去打仗了；他雖然還未入會，也算是自己，要好好的安頓他。」

「總管，打仗的事我要再想想，不能當作我已經答應了你，你不要把我當作自己人。」忠烈冷淡地說。

「我知道你是說兩句是一雙的人，說了是算數的。」楊祿乾笑地說。

「話要看對誰說的。對不守信用的人，我說的話也可以不算數。」

楊祿的乾笑早就收起了，也不理忠烈，向阿烏做個眼色。

忠烈走後，立即有人進來點燈，問他要吃了沒有。楊祿沒回答，只叫他喚阿烏進來。

楊祿雙手交叉在屁股後，在室內踱步，突然，他返身對着門口，看見是阿烏，便喚他進來。

「總管有什麼吩咐。」

「我剛才說的話你都聽清楚了。」

「聽清楚了。」

「那些話只是說給忠烈聽的，都不算數，你不要聽進去。這個人看來比成敦還要壞，要小心他，如果他逃走，捉得到最好；萬一捉不到，也不要給他活下去；也就是說，有鱷魚的芭窰，有虎蛇的山腰，可以不派多人去，那些可以逃出的路，要守好。打不過他，就殺了他。」

「總管，紅毛不是說不可以隨意殺人？」

「這只是說着好聽，紅毛自己也殺人，紅毛自己就常常開火槍打死人。這些，你可以不必管，儘管殺。」

熱愛

田思

我曾驱铁马在祖国的公路上飞驰，
白色而蜿蜒的公路啊，
蛇一样弯向远方。
在我眼前展开一望无边的绿色：
椒丛，胶林，稻田……
我闻着
强烈的泥土气息和庄稼的芳香。

我曾乘船在祖国的河流上颠簸，
浊黄色的河水，
无语奔流向前。
河岸边是低洼的沼泽，
是茂密的红树和亚答林。
河水扣着心弦汹涌。

我曾到过那美丽的热带海湾，
嬉戏于那白得发光的沙滩。
海湾里漾着碧蓝的海水，
沙滩上遍布着贝壳和小蚌。
我又躺在长满海松的岩石上，
眺望远处的「奎笼」
巨兽一样蹲在海里，
眺望渔船在朝阳下出海的景象。
海涛伴着松涛喧响。

我走过那崎岖的密林小径，
去攀登那白云缭绕的高山。
飞泻的瀑布溅洒水花，
青山翠谷象层层波浪，
听着那空山里的鸟语，
我的心情是多么爽朗。
而在那半山腰的村落里，
「空空空」的铜锣声隐约振响。

等待我们的是达雅同胞节日的佳酿。

我棲息在繁华的都市，
也住过偏僻的小镇；
我拜访过古老的英雄山城，
细数他身上的累累伤痕。
而在我童年的记忆里，
闪着一个甘榜高脚屋下的梦，
迴荡着阵阵「曼沙湾」(註)的鼓声。

我参加过人流拥挤的盛会，
盛会中口号和标语激荡，
千百只手臂高高举起，
千百张口喊着同一种声浪。
我看到头戴「宋谷」的马来同胞，
赤膊的达雅同胞，
纹身的马兰诺同胞……
他们都在盛会中展示了团结的力量。

在一个乡下的农家里，
我初次卸下了学生装，
锄头磨厚了手掌，
烈日晒黑了脸庞。
我亲眼看到一朱朱茁壮的椒树，
是怎样在迫迁者的斧头下被砍倒，
土地冒着烈焰，浓烟冲向蓝天。
而在经过了一整夜的讨论后，
我看到那白髮苍苍的老妈妈，
是怎样用她为我们煮饭送茶的手，
将被子轻轻地盖在我身上。

在一个建筑工地上，
混凝土飞快旋转，沙石纷飞。

打樁机发出震耳欲聋的巨响。
这里，淌着汗水的人们在劳动。
那拿着灰桶的手，
那踩着木架的脚，
那扛着洋灰袋的肩膀，
都是我参加的一份力量。
伙伴们帮我耐住了辛劳，
工头的压迫气醒了我的头脑。

呵！还有那学校里的学习和玩闹，
还有那晚会上的载歌载舞，
还有那小屋里的油灯汗气……
呵！我们是生活在沸腾的年月，
我们的生命曾经是色彩斑斓。
这一切激起了我多少的热爱，
这一切哺育了我健康地成长。

而我此刻久违了故乡的亲人，
怀着对祖国的眷念，对亲人的想望。
故乡已不复如往日，
亲人们有的是诉不完的忧伤。
阴影籠罩古老的土地，
但是，它怎能遮得住呀，
那拉壤江掀起的滔天白浪！

多少个无风的夜晚我默默沉思，
多少个霉雨的季节我静静思想，
一个神圣的信念萦绕在我心中，
一句平凡的话含在我口里：
「呵祖国，

我爱你多么深沉！」

註：

「曼沙灣」：是一種馬來人的舞台戲。



建設 月刊

一九七〇年六月十五日 出版

編輯者：建設月刊編輯部
社址：160-A, Neil Road,
Singapore, 2.
印刷者：東芝印務公司
銷售處：各大小書店
每本定價 (M) 30 叻

眼鏡蛇生蛋

有一只眼鏡蛇得意洋洋的
說：「我又生了几粒蛋，我的
兒子將增多了！」

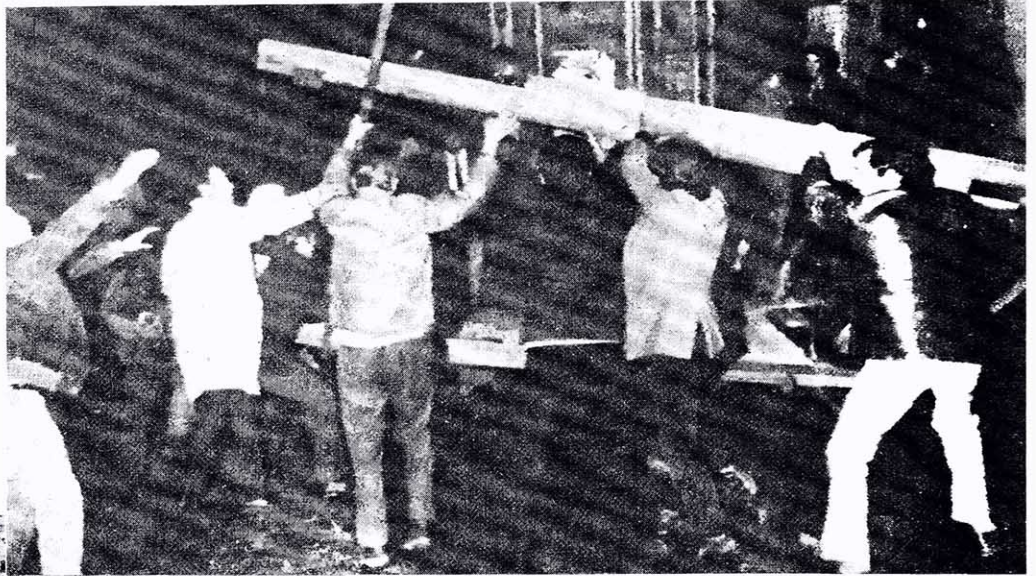
樹上有一只啄木鳥聽見，
严厉的揭露道：「你是一條毒
蛇，你多生一粒蛋，對廣大馴
良的動物就增多了一份的危害
！你引以為榮的事，實際上，

大多數却認為是罪惡的事！」

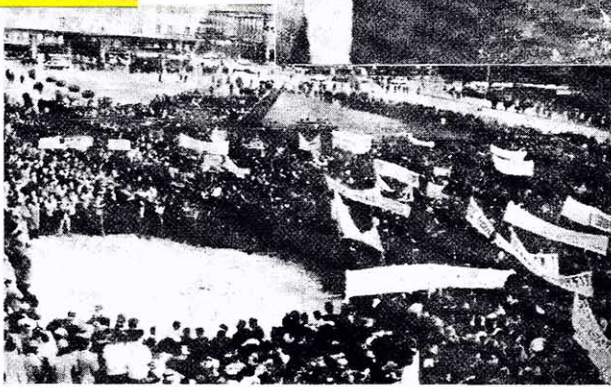
以寫作來撈取名利，為腐
朽勢力服務的「作家」，他們
的每一本書的出版或每一篇作
品的發表，不可能有利於人民
，正如毒蛇生蛋，絕對不利於
馴良的動物，道理是一樣的。

珊瑚

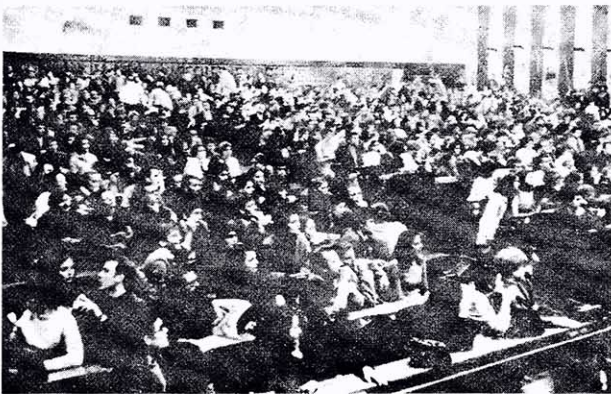
法國五月風暴



用街大爾歌米聖在人工和生學黎巴的勇英，晚日三十二月五
 鬥搏勇英警軍同，轟街成築木樹



學步進，中潮浪命革國法的前向滾滾，澎湃湧激次這在
 圖。鬥戰肩並，持支相互生學、人工。起一在合結人工與生
 况情爭鬥近最論討會開起一人工與生學學大為



，性犧牲不，暴強畏不生學人工國法，壓鎮酷殘的局當動反對面
 爭鬥的面對面行進察警和生學黎巴為圖。強頑勇英



一九六八年五月，法國工人與學生掀起了聲勢浩大的群眾運動，反對法國壟斷資本集團的政府。在這次運動中，有一千萬法國工人進行罷工，佔領全國一半工廠、企業，使法國的經濟生活陷入癱瘓狀態。巴黎學生在工人支持下，同法國壟斷資本集團政府的工具軍警進行激烈的搏鬥。這一場社會運動，對歐洲以及世界各地的民主運動起着巨大的影響。人們稱法國這次社會運動為「五月風暴」。

一九六九年，法國民眾繼續秉承「五月風暴」精神，開展社會運動。法國民眾運動的高漲促使法國國內各種矛盾迅速加劇，政治經濟危機惡性發展，使統治了法國達十一年之久的戴高樂不得不在四月底下台。

然而，戴高樂的下台並不意味着法國壟斷財團不再是統治者，不再掌管整副國家機器了。事實上，法國壟斷資本集團繼續對工人進行殘酷剝削，他們為進一步向法國民眾轉嫁財政經濟困難，乃採取了增加賦稅等倒行逆施的舉措。這樣一來，就更引起了法國勞動民眾越來越強烈的反抗。例如，去年九月，法國鐵路工人奮起罷工，使全國鐵路交通幾乎全部癱瘓許多天。

自從「五月風暴」之後，人們看到，要求改革腐朽制度的社會運動向越來越多的西方國家擴展。這是幾十年來從未有過的在西方資本國家心臟地區爆發的巨大規模的社會運動。它給予腐朽沒落的西方資本制度的衝擊是巨大的！

隨着這種改造世界的社會運動的廣泛與深入的發展，隨着越來越多的民眾覺悟和投入運動的洪流，人們可以相信，一個新的西方社會必將在民眾力量的創造下誕生！

經
已
出
版
！

天 橋 文 化 社

□ 內 容 介 紹 □

本書收集的十數篇文章，用科學的社會科學觀點，對文藝、時事、戰爭、人口、失業、種族、生活環境和意識等社會問題，進行分析，言論中肯，有助於讀者增進對社會的認識。



9
69

訂 合
本 本
建 設
即 將
出 版

由 華 里 文 化 企 業 公 司 總 發 行