



建設

第十二期

要目

必將打敗美國侵略者
其人及其謬論
步伐加緊

捧強盜



這到底爲什麼？

黃梅芬她又有事情想不通了。她鎖着眉心，苦着臉孔的問自己：「這到底是爲什麼？」還好，她有一對好的表哥、表嫂。有想不通的問題，便向他們請教，漸漸，她才對發生在周圍的一切，有了個粗淺的認識。

世界上的事情，的確十分複雜。而這些複雜的事情，對一個才十七八歲的女孩子來說，也的確不是一下子就能找到它的根源。

比如說，她的家有洋房、有汽車，可是她並不感到幸福溫暖。這是爲什麼？父親常教她把頭削尖，拚命的往上鑽，叫她努力的通過會考，先爭取個入圍，這又算什麼人生的「真理」？

她常常冷眼旁觀的看着家中的變化。

父親突然變得十分富有和瀟灑，一個洋行的中級職員，竟能住上半山區？

二姊常常打扮得妖裡妖氣，和父親一道巴結名騎師，大搞什麼新興事業？

大哥在父親激勵下，拚命追求億萬富翁的千金小姐？

這一切，都使她看得目迷五色，有點昏眩了。

她曾經把這些問題向老師、向校長請教。可是校長的回答更使她惘然。他說：「教科書教的乃是學問，家庭問題、生活問題不在此例，再說校方對生活問題沒有負責的義務和過問的權利。」

書本上沒教她怎麼做，校長又說沒有過問的權利，那她該怎麼辦呢？

一位男同學告訴她，他有一些朋友也很苦悶，可是他們有辦法擺脫。他們找到新的寄托，找到了真正的人生。

能夠擺脫苦悶，這對梅芬來說真是天大的喜訊。

隨這位男同學來到一處地方，一看，她震驚了，原來兒的人都是瘋瘋癲癲的。酗酒、吸毒、狂歌亂舞。她僅擺脫不了內心的苦悶，反而增加了內心的恐懼。

然而，生活中不可理解的事情太多了。她底幼小、靈，打上一個又一個問號。爲什麼工人叔叔因公跌傷了腿，洋老板不僅不負責替他治理，反而把他炒了魷魚，工人叔叔的生活本來夠苦的了，爲什麼工廠的洋老板還要定新的苛刻去壓迫他們。她的表嫂爲工友爭取合理利益，却被壞人毒打小產。難道人和人之間真的一點同情心也沒有？不，有的。她也親眼看到工人叔叔一起商量團結互助，也親眼看到工友們對她的表嫂無微不至的關心。可她就是不明白爲何有些人這樣，有些人那樣？然而最令她震驚的，還是當她在四處奔走求職的時候，突然發現自己的父親倒斃在一間外圍馬公司裡，這到底是爲了什麼？

① 梅芬又有問題想不通了。她的表嫂正耐心的給她解釋。

② 父親和二姊對騎師阿諛諂媚，實在難看。

③ 學校只有興趣舉辦舞會，就是不關心他們的家庭生活。

④ 酗酒吸毒，狂歌亂舞，就能擺脫生活的苦悶嗎？

⑤ 工人叔叔的脚因公跌傷，得不到治療，還被開除，不太殘忍些嗎！

⑥ 廠方無理迫害，只有團結起來反抗。

⑦ 表嫂爲工人爭合理利益，反而被壞蛋打傷，難道這個世界就是這麼不講理？

⑧ 這兒發生什麼事？他們來追什麼債？父親爲何倒斃室內？梅芳驚得目瞪口呆。



柬埔寨人民必將 打敗美國侵略者

南海客

★唱的是三部曲，下的是一盘棋★

美国在今年三月十八日一手製造了柬埔寨右派集团的反动政变之后，一直在不断加强对柬埔寨的干涉和侵略。它不但向右派集团提供大量武器，还于四月三十日，悍然派遣军队侵入柬埔寨，镇压柬埔寨人民反对右派政变集团的武装斗争。据通讯社报导，关军侵入柬埔寨是美国总统尼逊亲自下令的，连同西贡军队共有三万多人，是在几百架装甲车带领下，开进柬埔寨的领土。同时，在五月一日、二日，美国派出整百架战斗机，向北越进行狂轰滥炸。这就彻底戳穿了尼逊政府最近所玩弄的什么从越南南方「撤军」，宣扬什么「希望恢复柬埔寨的和平」等等，完全是欺人之谈。

人们看到，美国在印度支那半岛推行的阴谋，唱的是三部曲，下的是一盘棋。在南越，它用「撤军」的骗局和战争「越南化」的花招作掩護，竭力扩大和强化侵越战争；在老挝（即寮国），它一面派机疯狂轰炸寮国爱国阵线控制的解放区，每天丢下三千吨炸弹，一面增派美军人员和指使泰国他浓政府增派泰军进入老挝，同右派军队一起，进攻老挝人民，野蛮地把老挝战火「升级」；在柬埔寨，它策动右派集团，发动反对国家元首施汉努亲王的政变。这一套做法，暴露了美国加紧侵略和干涉印度支那各国的阴谋，表明尼逊政府决心一意孤行，拖延侵略战争，扩大战争，赖在印度支那不走！人们看出，美国加紧在印度支那的阴谋活动和战争行动，是蓄意把印度支那变成美国的殖民地和美军基地，妄图把美国从侵越战争的败局中解救出来。人们也从此了解，美国侵略印度支那，侵略柬埔寨以至整个亚洲的野心是不会死的。尽管它放一万遍「和平」烟幕，也掩盖不了它的强盗面目。同时，人们也从此明白，美国扩大印度支那侵略战争，加紧阴谋活动，那毕竟不过是它为了挽救在印度支那的不利处境而作的挣扎；它在南越战场上碰得焦头烂额，在老挝被揍得昏头转向，而在柬埔寨，也肯定必将被打得遍体鳞伤！

★美国马前走卒，本性野蛮残暴★

翻开历史，人们就知道，美国在第二次世界大战结束后，就把它的黑手伸进印度支那。二十多年来，特别是最近几年来，美国垄断财团控制下的政府，对越南，老挝，柬埔寨人民，犯下了罄竹难书的滔天罪行。这次它对柬埔寨的国家主义、独立，中立和领土完整的粗暴破坏，再一次说明美国在垄断财团控制下的政府，是一心一意要同印度支那各国人民，亚洲人民，以及整个世界爱好和平，进步的人民作对作对的！

人们看到，柬埔寨右派集团照美国指使发动政变后，尽管打着「继续执行中立政策」的旗号，但干的却是联合美国——西贡阮文绍集团反对越南、柬埔寨人民反美求解放的罪恶勾当。人们看到，柬埔寨右派集团同西贡当局、美军三位一体地在越柬边境地区采取「联合行动」，进行「围剿」越南南方民族解放阵线的武装力量。据西方通讯社和报纸报道，柬埔寨政变集团「正在把这个国家置于战争边缘」。为了镇压国内民众的反抗，政变当局拼命在扩充军队。它采取了征召后备人员和复员军人等办法，把军队从三万五千人增到五万人。……全国的大学已被迫关闭，大约占全国大学生总数的一半的大学生已被迫入伍。没有入伍的大学生和中学生也被迫参加了军事训练。」这样一来，柬埔寨右派政变集团，在美国的指挥棒驱使下，实行法西斯统治，加紧从事战争，为以亚洲人打亚洲人的「尼逊主义」效劳的面目就暴露在光天化日之下了。

尤其令人髮指的是，柬埔寨右派政变集团，在一个多月来，对柬埔寨人民，越南侨民和中国侨民进行疯狂的屠杀！柬埔寨右派集团这种灭绝人性的罪恶行径，向全世界人类昭示了它的野蛮、残暴的本性，昭示了它充当美国马前走卒，为美国侵略印度支那和整个东南亚的政策效劳的可耻咀脸。它同世界上所有推行民族屠杀政策的当权者是一丘之貉！

根据四月四日的报道，柬埔寨龙诺右派政权的步兵和装甲部队，在光天化日之下，极端卑鄙和野蛮杀害了三百多名柬埔寨民众（包括男女老少，甚至还包括小孩，他们唯一的所谓「罪行」，是反对罢黜施汉努亲王。）右派政府运用枪炮和刺刀镇压青年、学生、知识份子、工人、农民和民族资产阶级，迫使他们走上街头支持反对施汉努亲王。

非常明显，龙诺右派政变集团是在靠法西斯的暴力来维持其反人民的统治。

★进行民族屠杀，转移斗争锋芒★

龙诺右派政变集团除了对柬埔寨人民进行残酷和镇压和血腥杀害，也对越南侨民和中国侨民进行残暴的屠杀。随着右派集团「清洗」活动的开展，柬埔寨六十万越南侨民生活在恐怖的气氛之中。这些越南侨民受到追捕，逮捕、殴打和威胁，并且被成群地赶入拘留营，遭到集体的屠杀。

据西方通讯社报道，右派政变集团在距柴桢省的帕索约一英里的地方设立了一个变相的集中营，把这个地区的所有越南侨民赶进这个「营」里。目前，被「集中」的越南侨民已有一千多名（其中包括妇女和

儿童)。右派军队于四月九日悍然使用机枪和自动步枪，一次就枪杀了九十名越南侨民，另外至少打伤了二十名。截至最近，越侨被惨杀的已在一千名以上。

法新社记者弗朗索瓦·李视尔曾到帕索集中营近行采访。他这样写道：在铁丝网围起来的围场里，到处躺着妇女和儿童的尸体，还有一些婴儿的尸体。被集中的人是不准进壳仓的，他们就在烈日下被围在一起。许多妇女都在哭泣，好象他们已经预感等待着他们的是悲惨的命运。这七百人挤在一个露天的围场里，脸部和下臂已被太阳晒得通红，有些人已经支持不住了，另外一些人还站着，抓住铁丝网的手在发抖，发出恳求的目光，围着他们的是想吃一点米饭而哭泣着的儿童们。看到这种情景，就已经使人感到不可容忍。

龙诺右派政变集团这种暴行，正好赤裸裸地是露了它的这些卑劣，狠毒、野蛮和残暴！

柬埔寨龙诺右派集团这样残酷地杀害越南侨民和中国侨民（特别是越南侨民），显然是有着罪恶的目的的。人们记得，右派政权集团在发动政变前夕，便制造了一齣反对越南的醜剧，在发动政变当天又指使暴徒袭击在柴桢省的越南侨民和中国侨民。龙诺右派集团，显然是企图用这种民族压迫和民族屠杀伎俩煽起反对越南人民的恶浪，转移柬埔寨人民的斗争锋芒，为美国侵略柬埔寨和印度支那的阴谋效劳。从历史的惨痛经验，人们知道，煽动民族仇恨，製造民族屠杀事件，是所有法西斯统治集团的惯用伎俩。柬埔寨右派集团袭用这种罪恶的伎俩，从背后打击奋起进行抗美救国正义战争的越南人民，破坏越南人民和柬埔寨人民在反对新殖民主义侵略的共同斗争中结下的友谊和战斗团法，并在两国人民之间挑拨离间，从而直接为美国的「亚洲人打亚洲」的所谓「亚洲新政策」效劳，是逃不掉世界人民的谴责和正义的惩罚的。

★柬人民站起来，反美统战形成★

毫无疑问，世界是走向进步，决不是走向反动。和世界上一切剥削者和压迫者的预料相反，法西斯侵略势力是一定要被打倒的，人民民主势力是一定要胜利的。具有光荣的反西方殖民主义势力侵略的斗争传统的柬埔寨人民，绝不会让龙诺右派政变集团为非作歹，绝不会让美国的战争阴谋得逞的，柬埔寨人民已经起来斗争，谋求解救祖国和解救自己。过去，柬埔寨人民、越南人民和老挝人民曾经为反对新殖民主义势力对印度支那的侵略而并肩战斗。正是在印度支那人民的共同势力抗争下，法国殖民势力被迫退出印度支那，并达成一九五四年日内瓦和平协议。但美国拒绝在日内瓦和平协议上签字，过后，并肆无忌惮地破坏日内瓦协议，在越南，老挝发动侵略战争，处心积虑地破坏柬埔寨的国家主权、独立、中立和领土完整。今天，美国已把扩大侵略和战争「升级」的严重局面摆在越南人民、老挝人民和柬埔寨人民面前。没有

其他道路可以选择了，越南人民、老挝人民和柬埔寨人民只有进一步紧密地团结起来，互相支援，共同战斗。

四月廿四日及廿五日，柬埔寨、越南、老挝的左翼力量在「寮国、越南及中国共同边界的一个地方」召开了一次具有历史意义的「印度支那人民极峰会议」。出席会议各方代表签署了联合宣言，谴责美国对越南人民发动一场侵略的战争，对寮国人民进行一场残酷的特种战争，并对柬埔寨人民进行挑衅和颠覆等阴谋活动。联合宣言揭露美国企图使印度支那变成「新殖民地和军事基地」。这次「印度支那人民极峰会议」标志了「印度支那人民抗美统一战线」的形成。毫无问题，在印度支那三邦人民互相支援，团结抗敌的斗争下，美国及其在南越、老挝、柬埔寨的追随者企图扩大侵略和战争的阴谋是必将得到彻底的失败的，而他们企图破坏柬埔寨人民和越南人民之间的友谊和团结，企图煽动民族仇恨来实现「尼逊主义」，也是绝对办不到的。

★反美战火燃烧，尼逊主义必败★

正如一条不可抗拒的客观法则所揭示，压迫者侵略势力杀人越多，反压迫求解放的力量就越大，压迫者侵略势力就越接近死亡。正是在国家民族存亡的关键时刻，柬埔寨人民纷纷高举义旗，拿起武器，向美国及龙诺右派集团展开英勇的反击，以争取民族独立和自己的解救。一场以「丛林」为根据地的反美反龙诺右派集团的武装斗争已经在柬埔寨展开了。人们看到，近一个多月来，柬埔寨人民的反美反龙诺右派集团的武装力量在火光中，在血泊中成长和壮大了。这支誓为民族的独立和解放而战斗的正义的武装力量，初试锋芒，就给予侵入柬埔寨的美军、西贡政府军、以及柬埔寨右派军队以沉重的打击，取得了重大的胜利。据西方通讯社报道，柬埔寨爱国武装力量最近已控制了柬埔寨东部各省许多地区，龙诺右派集团的军队被围困在一些孤立的城镇和据点里，接连受到爱国武装力量的打击和歼灭。美联社惊呼：「柬埔寨在湄公河以东的整个地区目前主要为反政府军队所控制。」西方通讯社不得不承认，柬埔寨右派政变集团在爱国武装力量的打击下，连吃败仗，士气低落，日子越来越不好过，不论美国提供什么样的装备「都不会有多大用处」。至于美国的直接派兵侵入柬埔寨作战，同样起不了什么作用，那只能是在美国脖子上多套一条绞绳，多一个挨打和被歼灭的机会。美国尼逊政府悍然派兵入侵柬埔寨，除了激起柬埔寨人民广泛坚决展开反美武装抗争——如南越人民，老挝人民成功地进行的那样，而且，也招到世界人民强烈的谴责和反对，反美群众示威在世界地区掀起，就在美国本土，美国人民、学生也举行声势浩大的抗议示威。示威学生举着「尼逊杀人犯」，「不许介入柬埔寨」等标语，与前来镇压的警察发生激烈的冲突。历史证明从事不义战争，倒行逆施危害民众利益的反动势力，总



老、東、泰形勢

纽约「时代週刊」(三月卅日出版)报道,老挝、柬埔寨、泰国三国边界地区的美军与其「盟军」兵力分佈形势如下:

老挝:美机轰炸「雇问」参战

美国在老挝打的是一场「沉默的小型越南战争」。美军 B5 巨型轰炸机不断轰炸「巴特寮」解放地区,美军「雇问」更早已直接插手「参战」,并在第一线实际指挥作战行动。

美军与老挝王国兵力包括有:

(一)老挝王国部队:五万五千人。

(二)苗族「反共游击队»:五千至一万人(由美国中央情报局装备、发饷并直接指挥)。

(三)美军「雇问」三百二十人,「后勤人员」三百二十三人。

早在年前,「时代週刊」即已报道,在老挝驻有中央情报局便衣特务二千余人(以「商人」、「和平工作队」、「志愿服务队」及航空公司职员等等身份掩蔽)。

华盛顿官方所承认的派驻老挝王国美方人员数字仅为「一千零四十人」。

「巴特寮」解放地区已达全国面积五分之三,「老挝王国军」佔领地区仅得五分之二。

柬埔寨:美阮军侵入「扫荡」

由于美机轰炸柬国边境村镇及美阮军「越境扫荡」,至少已有三百名柬埔寨平民妇孺无辜死亡,另有七百人受伤。

泰国:美军「驻防」逾五万人

美国在泰国佔有廿几处海空基地。B5 巨型机来往于冲绳岛及泰国基地,对北越及南越战区进行穿核轰炸。

泰国国部队兵力共十二万六千人,全由美国装备训练,美军「雇问」直派至营级,严密掌握指挥。

华盛顿官方承认:驻泰美军兵力已达四万三千八百人(实际早超出了五万人)。

聯合國再次墮落

最近,聯合國承認了柬埔寨的右派政變集團。這是由祕書長宇丹宣佈的。

宇丹宣佈說,「祕書處通常的政策是同顯然控制一個會員國政府的當局打交道。」照這個說法,他們將承認任何政變的政權,只要政變得手的話,是非是不講的。

在這以前,柬埔寨元首施哈努曾經致電宇丹,通知他,要他讓柬埔寨的席位虛懸,不得由龍諾派去的人竊踞。就算他們不同意他派的代表,也不應接受龍諾的人。宇丹不願這個通知,跟在美國之後,承認了龍諾右派政權。

金邊政變之後,第一個宣佈承認龍諾的,就是美國。宇丹這個聯合國祕書長,顯然是跟在美國的屁股後面行事的。

金邊的政變是「美國出品」。

聯合國承認這個政變「合法」,也就是協助了美國和柬埔寨的右派進行顛覆活動,成為美國干涉、侵略其他國家的工具。

這是聯合國的又一次墮落。

柬埔寨目前的局勢還在發展中。龍諾右派集團能控制金邊,却不能控制金邊以外广大的農村,東部五省更是在支持施哈努者的手裏。不說別的,就只說對局勢的「显然控制」,也是顯然有問題的。聯合國的承認,等於承認了自己的愚蠢和非正義。 賀

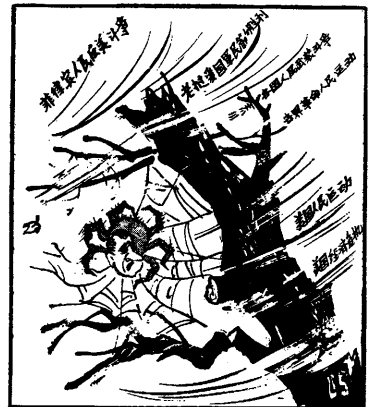
尼遜的結論

美國總統尼遜曾表示,不管巴黎「和談」有沒有進展,越南戰爭今年會有結論了。結論如何得出?據說,就在用西貢政府軍代替美國這上面。這就是所謂越戰「越南化」,越戰「非美化」。用少死一些美國人,多死一些亞洲人這樣的「結論」,緩和美國人民對越戰的反對。

第一,這些炮灰價廉,比美國兵的花費少;第二,這些炮灰是外國貨,不用死美國人。尼遜並不要和平,而是要戰爭,不過要的是人家替他打。而他自己呢,養精蓄銳,準備新的戰爭,大的戰爭。這就是旁觀者對他的結論。 雨



不頂用的東西
風雨飄搖



是不得人心,陷于空前孤立,遭受民众的四面围攻,最终被彻底打败的。美国和他的追隨者强蛮地推行它的侵略政策和战争政策,不可避免的要受到历史的惩罚,它是拿起石头打自己的脚,自取灭亡!

尼遜主义必败!柬埔寨人民必胜,越南人民,老挝人民必胜!全世界反殖民压迫争取民族解放的人民必胜!

(一九七〇年五月五日)

美國垂死掙扎 的自供狀

美國總統尼遜在二月十八日向國會發表冗長的「世界情況咨文」。這是他在不到一個月之內，向國會提出的第四個咨文。儘管尼遜使用了不少花言巧語，企圖使人相信美國不再扮演「世界憲兵」的角色，但是，同一個尼遜，在同一個文件中，又供認了美國要加緊在全世界推行侵略政策和戰爭政策，要加緊同蘇聯互相勾結和互相爭奪勢力範圍。

例如尼遜在歡呼他的「亞洲新政策」時，就直認不諱：「我們繼續捲入亞洲的漩渦」。爲了在亞洲進行侵略政策和戰爭政策，尼遜又一次強調美日勾結的重要。他說：「日本同我們（美國）之間的伙伴關係，將是尼遜主義在亞洲的成功關鍵」。這表明，美國要借助日本軍國主義之力，爲它火中取栗。這是美國全球戰略中的一個策略。

對中東，尼遜也自我揭露其堅持侵略政策，他悍然宣稱將繼續供應武器給以色列。

對東歐，尼遜要大肆玩弄「談判」花招，進一步把手伸進去，挖蘇聯的牆腳。

尼遜在這篇咨文中，還表白了美國堅持敵視中華人民共和國的政策。儘管他又一次玩弄什麼「改善」關係的字眼。但是，僅僅從他大叫大嚷要遵守協「防」台灣的條約義務，就表明美國妄圖繼續霸佔中國領土台灣，妄圖阻撓中國人民解放台灣。

尼遜在談到國防政策時，說什麼要以「一又二分之一的戰爭」的策略爲基礎，這進一步顯示了美國準備發動大規模戰爭的禍心。

當然，美國的垂死掙扎仍然挽救不了必然滅亡的命運，因爲「世界情況」是：四海翻騰雲水怒，五洲震盪風雷激。這種最重要的「世界情況」，正是尼遜的一百多頁的「世界情況咨文」中所故意遺漏的！

農



美軍侵略與強盜邏輯

現在，全世界都在指責美軍及其走狗泰軍實際上已在寮國作戰，甚至美軍都承認泰軍早已在寮，顯然這是無可否認的了。

但是美軍仍然大可以否認侵略寮國。根據美國一貫的強盜邏輯，可以首先說：美軍泰軍入侵，乃是「被邀請」去的，這樣就什麼事都沒有了。試看美軍長駐台灣，據說也是蔣幫開門揖進去的。而美軍六十萬在越南進行滅絕種族大屠殺，更是西貢傀儡引進去的了。既然是「被邀」前往，那麼美國就放心去殺人放火都可以。如果你說美軍殺人，美軍大可以說是「被邀」殺人，殺幾許都是「合法」者也。

其次，美軍在寮，並沒有掛上「中央情報局」等等招牌，只說是「顧問」。過去美軍在南越也是如此，最初一定稱爲「顧問」，逐

漸這場仗就由「顧問」去打的了。就是現在，美國也不過派六十萬個「顧問」到南越殺人而已，並不是軍隊呢。所以，即使美軍大批湧入寮國，「地面部隊不介入」的說法已成廢話，美軍仍然可以說沒有侵略寮國。

各位不要緊張先。須知美國口口聲聲，說美軍不遠萬哩，到亞洲來殺人，侵略越南之後，現在又侵略寮國，藉口是來「反抗侵略」。美軍到寮國既然是「反抗侵略」，則顯然是寮國人民橫過太平洋去「侵略」美國了。美軍進入寮國，是應該的。

總之，美國的宣傳機構，首先可以否認入侵寮國，最多只能承認有「軍事顧問」在寮作戰，但聲明這是爲了「反抗侵略」，這樣，美軍數十萬，挾飛機大炮汽油彈來屠殺人民，不是就可以「振振有詞」了嗎？真是強盜邏輯！ 若

謊言與蛇蝎之心

前些時候，美國總統尼遜煞有介事地發表聲明，說什麼他決定美國「不首先使用致命的化學武器」和「使人失去活動能力的化學藥劑」，「不使用」生物武器和「一切生物戰的方法」。化學武器主要是指毒氣，化學藥劑是毒性藥物，生物武器主要是指細菌武器。

然而，尼遜的聲明墨跡未乾，言猶在耳，白宮官員就急急申明，美國在越南以及所謂「控制最亂」[實即鎮壓人民鬥爭]中使用的化學藥劑不在尼遜宣佈的「放棄使用」之列。這就不打自招地供認美國要堅持大施毒手。

其後，美國侵越軍事當局聲稱美國和西貢政府軍「正繼續在越南的各個戰鬥中使用最有效的策略武器」，其中包括使用毒氣。這是美國又一個自供狀。

另一方面，美國資產階級刊物承認，美國當局並不算放棄毒氣和細菌研究。目前美國軍中和在國外的許多軍事基地，正儲存着大量的烈性氣。

這三點事實，說明尼遜所謂「不首先使用」、「不使用」毒氣和細菌武器，是個彌天大謊。其目的是爲了緩和世界人民和美國人民的反美情緒，爲了掩蓋美國加緊準備和進行化學戰細菌戰活動，其蛇蝎之心，何其毒也！ 華

柬埔寨 簡介

柬埔寨，印度支那半島上的國家，與泰國、老撾、越南三國相鄰。面積十八萬一千平方公里。人口約六百萬人，其中包括了中國及越南僑民十萬人。柬埔寨全國有二十多個民族，其中高棉族佔全國人口百分之七十五。首都是金邊。

柬埔寨是一個美麗而富饒的國家。國內大部份地區是平原，但東、西、北三邊却有山崗環抱。中部和南部的平原面積廣大，湄公河由北向南流貫東部的地區。

柬埔寨是一個農業國，農業人口約佔全國人口百分之九十以上。農產品主要是大米、橡膠、玉米、胡椒等。金邊湖的淡水魚產量也很大。獨立後的柬埔寨工業也有所發展。

柬埔寨人於公元初年就已經建立了自己的國家，中國最早的記載稱之為「扶南」。後來分裂成南北兩部份，公元六世紀時，高棉族統一了柬埔寨，所以人們又稱柬埔寨為高棉。九世紀至十四世紀是柬埔寨最強盛的時期。十五世紀以後，東國日漸衰弱。十六世紀開始，西

方殖民主義陸續侵入柬埔寨，首先是葡萄牙，繼而是荷蘭、法國。一八三六年，法國殖民主義強將柬埔寨變為它的「保護國」。

一九四〇年九月，日本帝國主義侵入印度支那半島，柬埔寨被日本所佔領。日本投降後，法國在美的支持下，捲土重來，於一九四五年十月重新佔領了柬埔寨。柬埔寨人民進行了堅決的反抗，給予法國嚴重的打擊。法國被迫於一九四九年十一月承認柬埔寨的獨立。但柬埔寨仍然是法蘭西聯邦成員國，財政、經濟和軍事等大權仍然掌握在法國殖民者手中。直到一九五四年七月的日內瓦會議上，法國才被迫同意將軍隊完全撤出柬埔寨。

柬埔寨獨立後，奉行中立，不結盟的外交政策，對內則依靠獨立、自主地去發展本國的民族經濟。堅決維護國家的主權、獨立、中立和領土完整。

長期以來，美帝國主義處心積慮地、肆無忌憚地對柬埔寨王國進行干涉、侵略和顛覆活動。

十多年來，美國勾結柬埔寨的叛國分子，陰謀發動政變和暗殺柬埔寨國家元首施漢努親王。它豢養柬埔寨的叛國分子，供給經費、武器、彈藥、電台，組織所謂「高棉自由委員會」和「自由高棉軍隊」，伺機武裝入侵。

自一九五六年起，美國又不斷指使它在南越和泰國的追隨者，侵犯柬埔寨的領土和領空，破壞柬埔寨

王國的民族獨立、中立和領土完整。

美國及其追隨者侵略和顛覆柬埔寨王國，屠殺柬埔寨人民的血腥罪行，激起了柬埔寨人民的極大憤怒。柬埔寨人民不畏強暴，對美國的陰謀活動不斷地進行了反擊。柬埔寨王國政府宣佈拒絕美國的一切「援助」，並且趕走了美國的「軍事援助顧問團」。柬埔寨又宣佈同美國斷絕外交關係。

今年以來，美國為了在亞洲加緊推行它的侵略政策和戰爭政策，不斷擴大印度支那的戰爭。它陰謀把奉行和平政策的柬埔寨王國這個障礙掃除，扶植服從於美國的政權，把柬埔寨拉進美國的陣營，將柬埔寨變成美國侵略印度支那以致整個東南亞及亞洲的一個新殖民主義和軍事基地。

一九七〇年三月十八日，美國竟然乘施漢努親王在國外的時機，策動柬埔寨右派集團發動了反對國家元首施漢努親王的變。

這次的政變，在柬埔寨國內引起了越來越強烈的不滿。各地人民接連舉行示威遊行，反對這次的政變。鬥爭在不斷擴展中。政變集團驚惶不安，局勢非常緊張。

經過長期反對西方侵略勢力的鬥爭的柬埔寨人民，為了維護國家的主權，獨立、中立和領土完整，一定能夠在鬥爭中衝破重重困難，擊敗美國的侵略陰謀，取得最後勝利。

紫色的烟霧 · 于明 ·

「紫色的烟霧」，「歡樂的巔峰」、「蔚藍色的喜悅」。這些很有點浪漫蒂克的短句，是詩篇？夢呓？

不是。它們是現在流行在美國、英國、香港和整個西方世界的幾種迷幻藥LSD的名称。

最近英國內政部一個毒品研究委員會發表了一份材料，談到了這種為西方頹廢派青年嗜之如命的毒品流行的嚴重程度。一九六八年，僅在英國，緝獲的迷幻藥就達到了十七萬五千劑。而這只是泛濫英國社會上的這種毒品的九牛之一毛。原因是製造、走私販賣迷幻藥的，都是資本雄厚的地下壟斷企業，都有強大的后台靠山。他們有設備完善的實驗室和工廠，還有如人血管脈般緊密交錯的批發零售網。

「但是英國流行的迷幻藥，主要來源還是美國」，報告書說：「英國嬉癡們認為，美國私運入境的迷幻藥是上等的，過癮的，而英國自己製造的迷幻藥則是次貨。」

報告書指出，這種迷幻藥具有極大的危險性，它能夠使一個人的精神狀態處於完全的混亂。「在吞服了迷幻藥的最初幾個鐘頭，吞服者會產生傷害他人，甚至自殘肢體的衝動。有些吞服者想殺人或自殺。事實上已經發現了迷幻藥造成的殺人犯！」

為什麼想殺人？報告書解釋說：「因為在吞服了迷幻藥之後，服者會產生一種極端強烈的憤世嫉俗的感情，產生一種自己極其強大無敵的幻想。」

報告書認為，百萬分之一公分的迷幻藥，就可以使一個人的神經錯亂。目前在英國，大部分嗜食迷幻

王莽是西漢末年的人，他是漢王朝的貴戚，在漢元帝、漢成帝時，王莽這一家族的勢力十分顯赫。「漢書·王莽傳」說：「元后（漢元帝的皇后，王莽的姑母）父及兄弟皆以元成世封侯，居位輔政，家凡九侯五大司馬；」在成帝河平（年號）二年時，王莽的伯叔五人會同日封侯，唐詩有句「輕烟散入五侯家」的五侯便是指他們的。當時王家子弟都做了大官，連王家的親戚朋友都做了大官。但王莽的父親王羅因為早死，沒有得着封侯。「漢書·王莽傳」說「莽獨孤貧」，這「孤貧」當然是指王莽和他的堂兄弟比較而言的。但正因為如此，他比較能不受貴族生活的腐蝕，對當時的社會問題有較深刻的觀察，也有了比其他地主階級份子有更大的陰謀；另一方面，由於他是貴族的外戚，在政治上有所援引，所以很快便爬到政治舞台的頂點。

當時的社會背景是怎樣呢？在漢武帝時代兼併之風已經很盛了。用董仲舒的話來說，就是「富者田連阡陌，貧者無立錫之地。」漢武帝在位期間，由於長期從事大規模的對外戰爭用各種各樣的名義，直接間接的方式，加重了一般農民的負擔。中下等農戶幾乎全部破產。在元帝時代（距離漢武帝死時是三十九），因為無力納稅，被政府拉去做「官奴」（政府的奴隸）的已經有十幾萬人；其他豪商大地主所蓄養的奴婢，更不知若干倍於「官奴」！而且這還只是破產農民的一部份，其他更大的一部份，從土地上被排擠出來之後，便東一股西一股結集起來和統治者展開鬥爭了。

在當時這樣尖銳的階級衝突之下，整個社會秩序，已經不是西漢腐朽政權所能維持得了的。一部份考慮封建統治的長遠利益的地主，便想緩和階級的矛盾，想選擇一個新的統治者來執行「改良政策」。在成帝、哀帝時便流行有所謂「漢德已終」「天命不私於一姓」等類的說法。還有些人製造「圖讖」之類的東西，「預言」時事的變化。這雖然是荒謬迷信的東西，但也反映了西漢末年一部份地主（主要是中小地主）的徬徨，他們把希望寄託於新的統治者王莽就是在這種情況下，以貴族身份（外戚貴族）代表中下層地主的利益，起而「篡」漢，實行一些緩和階級和階級矛盾的改良政策。

元帝死後，再傳到漢哀帝，這時的王莽，憑着姑母元后（因「臨朝聽政」，大權在握）的信任，乘哀帝年幼，開始把統治權實際上從劉家移到了王家去。

药的是二十五岁的青年。有一个时期，迷幻药只在颓废派的知识分子中流行，此刻却已经扩展到英国社会的各个阶层。

这种毒品在西方如此盛行，究竟说明了什么呢？说明了一种世纪末的情绪，青年人对现实不满，分辨

哀帝在位不過六年就嗚呼哀哉。接着，王莽和他的姑母（皇太后）立了一個九歲大的孩子——哀帝的弟弟「中山王欣」做皇帝，王莽自立為「攝政」。這個九歲的孩兒皇帝也是短命種，活到十四歲就死了。王莽這回乾脆立了一個只有兩歲大的嬰兒做皇帝，因為年紀實在太小了，乾脆叫做「孺子」。這是封建時代「篡位」者常玩弄的把戲，故意擁立年幼的皇室子孫為皇帝，以便奪權。王莽這回已自稱為「攝皇帝」，再過三年，他就直截了當，自立為「皇帝」，改國為「新」，這就是歷史上的「新莽王朝」，西漢王朝到此結果。

王莽的「位」是「篡奪」來了，但他却處處以「正人君子」自居，十足是個偽君子。他做什麼事，都自稱是遵循以前「聖人」的教訓，例如他篡奪了漢室，也在經書里找出周代的周公為成王攝政的故事來做

「理論根據」。他為了籠絡人心，特別是為了討好地主階級的知識份子，曾建起了一座「明堂闕雍臺台」，為那些士人建築了成萬間屋子，供他們舒舒服服地居住。這些措施，使他爭取到不少中小地主的支持。

他的作偽還不止此，在他做了皇帝之後，便倡「復古」，施行「王田」制度，把全國土地，收歸國有，都稱為王田，不許私人買賣。每人授田百畝，凡一家男子不滿八口，則授田一井（九百畝），想藉此而緩和農民反抗的情緒。另外還把鹽、酒、鐵等收歸國家專賣。但這些「新政」都是有其名，無其實的。因為政權還是掌握在地主階級手中，

當然不會讓農民得到真正實惠的。實施這些「改革」的機構，都是舊官僚機構，他們甚至借「新政」來敲詐勒索，使農民非但得不到好處，反增加了痛苦。後來甚至連許多「新政」都取消了，例如最重要的「王田」政策，也只不過行了三年，就自己「下詔」取消了。於是嚴重的土地問題，又促成了新的農民造反的風暴。

農民的眼睛，倒並不因王莽的偽善和欺騙手段所蒙蔽，王莽做了十五年皇帝之後，便在長安城中，被響應農民起義的隊伍所殺。

「新莽王朝」成了歷史上最短命的王朝之一。

·如·

王莽篡漢

歷史新話



不清什么是正确的出路，选择了用毒物来麻醉自己，发泄抑鬱的情绪，这种毒物又被统治阶级利用来麻醉人民，特别是年青一代，借以维持自己的反动统治。所谓「困难缉获」，其实只不过是一块挡箭牌和遮羞布。

阿拉伯的突擊隊

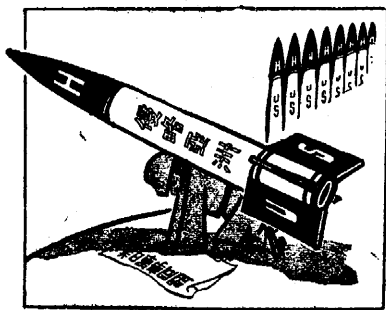


秋 翹

「斐达因」(FEDAYEEN, 阿拉伯突击队) 现已发展为中东抗美以侵略的主力军之一。自从美国唆使以色列在去年六月侵犯阿拉伯以来, 更多的阿拉伯民族解放组织替代了后撤的正规军, 而且成为整个阿拉伯世界的希望——人们已经明白, 要恢复国土、重归家园, 只能靠自己的武装斗争。阿拉伯突击队员大多数是坚强的青年人(男女都有), 配备半自动步枪和六个「菠萝」。在阿拉伯人的心目中, 他们是驱逐美以侵略军的先锋。

最老资格的突击队是「暴风突击队」, 也是「法塔赫」(ALFATAH) 的军事组织, 成立于一九五九年。至于「法塔赫」是一九五六年英、法、以(色列)联合侵犯埃及时的抗战组织, 该字的含意为「巴勒斯坦民族解放运动」。

暴风突击队初试锋芒是一九六五年一月十七日对第伯里亚湖通水管和抽水站的袭击。此后两年内, 该组织所获得的支持甚少, 除了叙利亚之外, 其他阿拉伯国家都不敢资助, 因为恐怕受到美以的报复。



日本即景

一九六七年六月的「六日战争」之后, 阿拉伯国家才如梦初觉, 「法塔赫」于是赢得广泛的欢呼和支持。目下, 「法塔赫」在以色列本土或被侵占的阿拉伯地区的战绩, 已成为阿拉伯人每天不能或缺的话题。

「法塔赫」突击队最活跃的地区是约旦河东岸(属于约旦), 其中又以雅沙·阿拉法特领导的那一队最庞大, 约有三千至五千人, 全部武装。而分佈在约旦河东岸及西岸、叙利亚南部、黎巴嫩南部以及加沙地带难民营里的一百五十万巴勒斯坦人是「法塔赫」的可靠群众。

寮國人民與殖民地

· 金 ·

寮國查爾平原近來戰火熾烈, 右派政府軍經不起巴特寮軍隊的猛攻, 已準備撤出一處戰略機場; 美國狗急跳牆, 已派遣飛機, 直接介入戰鬥了。近百年來, 寮國是殖民主義者覬覦的地方之一, 而寮國人民對於反外來侵略者、反封建已有豐富經驗與取得輝煌成績了。

寮國(或稱「老撾」)建國於八五七年。一八九三年淪為法國的殖民地。寮國人民為爭取獨立和自由, 不斷舉行起義去反抗法國殖民者。一九〇一年, 在富巴都領導下, 舉行了第一次大規模武裝起義。一九三六到一九四〇這幾年間, 各城市出現許多地下組織, 領導人民進行鬥爭。

一九四五年三月, 日本帝國主義侵入寮國, 但在八月即宣告投降。寮國人民乃於十月十二日取得政權, 在萬象建立臨時抗戰政府, 宣布寮國獨立。可是, 殖民主義者不

美以方面承認, 一九六七年六月十五日以來, 美以侵略軍死於阿拉伯突擊隊的有——〇人, 受傷的三七四人; 當然, 這些數字已被大大削減了。

除「法塔赫」外, 阿拉伯還有許多民族解放組織, 其中主要的有: 「巴勒斯坦解放組織」(由阿拉伯國家聯盟建立並資助的組織)、 「巴勒斯坦解放軍」(一九六四年創立)、 「巴勒斯坦人民解放陣線」(一九六七年由幾個游擊武裝單位合併而成), 以及「賽伊加」(一九六七年由在敘利亞地區活動的游擊隊聯合組成的解放組織) 等等。

甘損失, 法國侵略軍於一九四六年三月在英、澳軍隊藉口解除日軍武裝的幫助下, 重新侵入寮國, 而且扶植西沙宛旺組成傀儡政府, 建立傀儡軍隊。美國看準機會, 亦在此時開始伸手入去。它除了供給侵寮法軍以武器之外, 還遣派一批軍事、經濟顧問至寮國, 又在泰、寮邊境修築軍用機場和戰略公路, 以便干涉寮國戰爭。

一九四六年抗法戰爭初期, 寮國人民面對着在軍事裝備上佔優勢的敵人, 只得退至山林地區進行反侵略鬥爭。但自一九四八年起, 人民武裝對侵略軍交通綫和據點的襲擊即逐漸增加。到了一九五〇年, 更建立了正規的人民解放軍部隊, 並在寮國北部和南部建立了許多根據地。一九五二年以後, 先後解放桑怒、農喝、川曠、他曲等重要城鎮, 給殖民者以沉重的打擊, 同時也鼓舞了全國人民。

寮國解放區正不斷擴大, 人民政權也正在不斷地發展和鞏固。由於法國殖民者進行殘酷的掠奪和剝削, 會將寮國豐饒的稻田、牧地淪為荒土。目前解放區的生活情況是在穩步改善中, 勞動人民積極參加生產, 以建立自給自足的經濟去支持長期抗戰。又由於法國殖民者採用愚民政策, 寮國人民有九成是文盲。但在解放區內, 已熱烈地展開掃除文盲的工作, 已有三分之一的人口能讀能寫了。

石頭

的哲學

「存在決定意識」，「主觀反映客觀」，這是進步哲學中最基本的東西。但要用具體的語言把這些抽象的概念加以解釋，相信並非易事，尤其是對於文化水平不高的農民來說，事情就更不簡單了。

最近，從報上看到了一則農民學哲學的事例，他們憑着一塊石頭，就把主觀反映客觀等抽象的概念解釋清楚，打開了哲學「神秘」的大門。

事例介紹的是河南省登封縣三官廟大隊的農民。三官廟，解放前是個出了名的窮山溝，石多土薄，被稱「三多」：天災人禍多，逃荒要飯多，求神拜佛多。解放後，農民們雖已從政治上、經濟上翻了身，但文化上依然處於文盲狀態。一九五七年，掀起轰轰烈烈的掃盲運動，廣大農民要學文化，學農業技術，學搞科學實驗……。

起初，在學習中，大家感到哲學一門很「神秘」：「哲學是人家大學里學的，俺核桃大的字識不了半升，哪能學那個？」著實，他們開始學時，也碰到了不少困難。他們沒有哲學教師，就請當地一位叫高長海的幹部來教。對哲學，這位幹部也不是內行，他從書店找來一些「哲學知識」之類的書，照本宣科。結果，學員們越聽越糊塗，大家說：「簡直是聽天書。」

這樣教法，該說是失敗了。高長海心裡很着急。後來他決定衝出哲學教科書的束縛，從理論聯繫實際來下手。他根據三官廟三面環山

，到處是石頭的特點，搬了一塊石頭上課堂，問：「這是什麼？」

這一問惹得大家哄堂大笑：「咱世世代代住在石堆上，還不認識這塊大石頭嗎？」

「我們這裡要是沒有石頭，你能認識它嗎？」高長海又問。

「聽別人說，也會知道有石頭這個東西嘛。」學員們答。

「世界上如果根本沒有石頭，你們能不能知道石頭，認識石頭？」

「那還用問！世界上根本沒有的東西，我們怎麼認識呢？」

高長海抓住這話接着說：「大家說得對，世界上有了石頭，我們才認識它，這就是主觀反映客觀。石頭不管你認識也好，不認識也好，它總是存在的。在哲學上，石頭就叫做『物質』或『存在』，人對石頭的認識就是『思想』或『精神』。我們認識了石頭的性質，用它修水庫，蓋房子，這就是人的主觀能動作用。」

這麼一講，課堂活躍了，大家議論說：「這就是哲學，早這樣講不就好懂了嘛！」

自此，三官廟的農民學哲學的

勁頭大大提高了，而且學一點用一點，用到實際工作中去，用到改變自然面貌中去。修水庫，他們懂得要先掌握「客觀規律」——水的規律，水的脾性，於是，他們測量地勢、水勢，調查土質，發動大家充分討論，充分估計各種「有利因素」和「不利因素」，結果做起工作就順利得多了。如今，三官廟大隊不但大大改變了自然面貌，而且在學哲學方面，還是農村的一個榜樣呢。

用一塊石頭打開哲學的「神秘」大門，這看似講笑話，但他們堅持學，認真地學，這便學出了成績。把哲學放在研究院來研究，看來高超；但試問：如果學哲學只能在學院里作玄之又玄的純理论研究，那麼，文化水平不高的廣大勞動群眾哪有學習的機會？而脫離絕大多數人的生活實際的東西，更高超也是徒然。如今，根據廣大勞動群眾的實際需要，採取一些切实可行的辦法，讓哲學回到本來就是它的創造者的廣大工農大眾手里，這不是很應該的事嗎？

歸根結底，這也是一個為什麼人服務的問題。 鄭鷹

主流和逆流

岑

以前幾位談得來的朋友，在近來一段很長時間很少聯係了，原因並不是我們鬧意見或者破裂，而是各為事務所纏。現在我很想念着他們，寄望他們好，更希望不久後我們又能見面。

中斷聯係這個過失彼此都有責任，朋友有責任，我也有責任，我的責任還大，原因是我沒有主動去找他。

聽另一朋友說，朋友白天在廠里做工，晚上上夜校，忙得很，但是問題是這樣，難道朋友真的擠不出一點時間來，比如星期天。還是朋友漠視我們的聯係，忘了過去的友誼？如真是這樣，實屬不對！

我極希望朋友不會這樣，因為他的過去我是了解的，朋友的思想是向上，好的，他有把自己的力量與所學貢獻給社會的志向，做一個有益於多數人的人。這些都是主流。至於他暫時（如現在）遇到的困難，如：家庭的束縛，為自己着想，思想上開小差，這些是逆流。我們相信這是暫時的現象，主流最終會取得主導地位，主流一定戰勝逆流，朋友會回到我們之間來。

事物的發展是由內因（內部矛盾）決定，但是還有賴於外因的影響，如主流受到外因的影響（朋友的幫助）而取得主導地位。這也就是我說朋友的過失我也有責任。所以，朋友的轉變還有賴於大家的努力。

日本經濟擴張步伐加緊

林雄

「日美安全条约」现在越来越强烈地显示出它实际上就是「日美亚洲安全条约」。其特征之一，是日本垄断资本一面紧紧追随美国，一面急速地表现出它要对外侵略的面目，佐藤首相一再强调的日本今后要对亚洲各国扩大「经济等方面的援助」，就是一个明显的特征。

今天日本的情况，和一九六〇年修改「日美安全条约」时有了很大的变化。当时日本是从属于美国，但从「日美安全条约」第一次改订以后，日本逐渐从对美国的从属关系成为美国的伙伴，并积极对外经济扩张。

一九六一年以后，日本政府和民间企业对国外的资本输出急剧增长。最显著的表现是美国扩大越战后，日本一面乘机发战争财，一面乘美国通货膨胀等经济困难，对外空前大规模进行资本输出。

据日本政府发表的统计，一九六五年日本对「不发达国家」的资本输出达六亿美元，比前一年飞跃增长近一倍。从此以后即每年大幅度增加，一九六八年达到每年十亿美元的巨大数字。从此日本对外国的「经济援助」规模超过了英国，成为仅次于美国、西德、法国，在西方世界居第四位。

日本资本输出的对象，还包括若干「发达国家」。这个分野仍然是以一九六五年为开始。据政府发表的统计，从一九六五年以来，每年即以成倍增长，特别是一九六八年的对「先进国家」投资比一九六七年增长二倍半，达到每年五亿多美元。日本这种对外国的资本输出，和对「不发达国家」的所谓「经济援助」，以亚洲为重点，其数额佔据整个数字的三分之二，其中尤以东南亚为主。泰国、「马来西亚」、新加坡和印尼以东地区，佔日本对亚洲地区投资的一半，它们在日本资本输出的对象中，佔据极其

重要的地位。

最近，属于美国「近邻」的一些美洲国家，在日本的资本输出和「经济援助」的比重中开始加强了，而且地区范围颇广。例如以政府为基础的外援和资本输出，包括了美洲的墨西哥、智利以及东欧的南斯拉夫等国家。而日本企业在美国和欧洲各国的活动和资本输出也显著地多起来了。

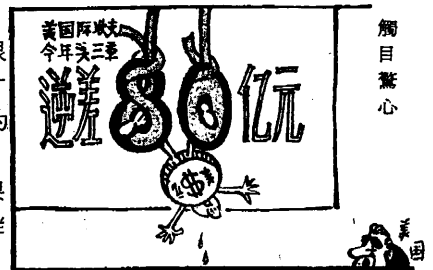
当然日本对其「近邻」更是锲而不舍，一个是南朝鲜，另一个就是台湾。日资和经济势力在这两个地区已是牢牢地巩固了。

对非洲，日本垄断资本特别眼红的是刚果（金）和赞比亚的铜矿。在澳洲，日本正在开发以铁矿为首的各種资源。

经过这样大举经济扩张的结果，日本的民间企业在台湾和南朝鲜

的投资，仅次于美国稳佔第二位，在泰国则稳居第一位。

今后日本将会更加加緊对外经济侵略。无论是通产省、经济企划厅、经济审议会或者是对外经济援助等机构，都在着手安排今年度的企业对外投资活动，加强「经济外援」、加紧搜求海外资源和对外经济政策等措施。为了确保本国工业的资源，日本必然要向包括中东在内的亚洲、非洲、南美洲、大洋洲和阿拉斯加地区到处伸手攫取必需的资源。



日工業發展與軍國主義

鄭如

如果照目前的进度继续发展，就会在今后二十年内赶上美国和苏俄。日本在一九六九年的总输出是二百

越战虽然仍是美国当前的最迫切问题，可是美国的眼光，已逐渐集中于日本在未来世界局面上所扮演的角色了。美国的经济学者早已预言，廿一世纪是日本人的世纪。日本工业的发展，已引起世人忧虑，因为它在一九六〇年代後期已驾英国、西德和法国而上之。现在它的工业在世界上虽然只居第三位，仍低于美国和苏俄，可是美国商务部长认为，日本的工业

一十亿美元，比一九六八年增加了百分之二十，这一趋势还会在今后十年内继续维持下去。

大东亚共荣圈

日本经济的进步，是在和平时期凭藉美国援助得来的（这样的成就决非它凭藉战争所能达到），现在反使美国人纷纷猜测：日本会在什么时候和怎样发展成为一个军事强国？一九四五年的降书虽然永远禁止日本重整军备，可是它获得更大的经济力量之后，势必要求在本国的外交政策上，有更重大的独立和自主权。日本在过去二十五年虽然依赖美国的防卫，但在将来，它会要求负起更大责任。它虽然受和约的限制，但仍可以加强它的自卫队，成为一个有攻击力量的国家。尼逊总统在二月初致国会的世界局势咨文，籲请日本在美国继续退出亚洲当中，负起更大的责任，来维持亚洲的“和平”。一队美国专门人员也修改了美国的援助亚洲政策，

美國新預算 與稅收

鄭民

在今年七月一日开始的一九七—财政年度内，美国政府的预算岁入总额，高达二千零二十一亿美元，比本年度再增二十七亿美元。

岁入增加从何而来呢？主要就是增税。据美国政府列出的新预算项目，下年度工资税将增加四十三亿美元，消费税增十六亿美元，其他「联邦收入」则增一亿美元，三者共增税六十亿美元。只有个人入息税和公司利得税，则共减三十二亿美元。

美国财政部已提出一项新的税收计划，要使下一年度增加税收五十亿美元以上。其中单是烟、酒和汽油税，就要增加二十多亿美元。又将原定明年初废除的百分之七汽车税和百分之十电话税延长征收半年，藉使下年度增加税收四亿美元。香烟税将从每包八美仙加到十三美仙，即猛加百分之六十二点五；含酒精饮料全面增税百分之十；汽油税则由每加仑四美仙增至五美仙。另外，又加速征收遗产税和赠送税，并继续征收入息附加税。

下年度美国政府的预算开支二千零八亿美元，是美国历史上最庞大的。美国的二亿人口，平均每人要负担税款一千零一十美元。但单是下年度美国的军费和大量发展战略核武器的开支，就达七百三十六亿美元，占全部岁入的三分之一以上。显见这是一个充满侵略性的预算案。



雙重危機



支柱，摇摇欲坠。
美国三项重要经济。

要日本以更多的经济和技术援助，给予东南亚。这样会引起亚洲国家的疑虑，生怕日本恢复战前的「大东亚共荣圈」运动，来囊括太平洋的贸易。他们怕日本恢复军国主义，在将来造成另一场大战。日本首相佐藤荣作曾经矜夸说，日本国民的力量，将来能在世界事务上肩负重担，因为日本的世界经济不是以亚洲为限的。

日人趾高气扬

日本勇往直前的贸易扩张主义，在一九六〇年代已使日商人蒙上一副「狰狞的日本人面目」，西方人痛恨日本人的手法，认为日本人的手法是兇暴的、无礼的，在谈判时斤斤计较，不肯互让，对输入日本的外货坚持限制。日本人也察觉到东南亚人民对成群结队的日本游客和推销员，已怀抱「仇日」态度。泰国是日本在远东扩张贸易的主要目标，现在侵入泰国的日本贸易代表人数，共达四千五百名。一个

前日本外交官写过文章说，日本人对欧、美人存有自卑感，但对亚洲人却存有自大狂。然而日本人这种对美国人的态度，现在已改变了，因为美国的工业也受日本的压迫，所以日本人不复向美国人低头。

在西方世界中，美国是日本的主要经济目标。在纽约市，一共有二千七百个日本商人，代表三百六十五家製造、银业和贸易的公司。如果连他们的眷属也计算在内，纽约市的日本人总数，就有六千名。他们彼此之间虽然有剧烈的竞争，但有一个联合的目的，就是同为日本的利益而努力，有些经验丰富的美国经理人，受日本商人僱用，把广告术和推销术教给日本商人。因此日本产品只去年就在美国销售了四十四亿美元。

准备重整军备

在日本举行的大阪博览会，因为有以百万计的遊客参观，对日本的宣传一定有空前的极大效力，远

出于世界运动会之上。美日安全条约在去年六月就告满期。在续订时，准许日本进一步整军。因为美国减省在太平洋的军事设备，日本的造船厂、飞机厂和其他製造厂，势将承接美国军舰的修理工作，製造坦克和其他武器。同时日本又会加强本国的军备。日本外相爱知揆一曾经强调说过，日本必须使人民抛弃「小日本主义」的思想。日本已有发展核子武器的能力。有一个美国军官还预言，日本在今后十年内，就会拥有一个输送核弹的系统。日本又已被承认为太空俱乐部的第四名成员，将来还会设法与其他成员并驾齐驱。日本因为尼逊提名它做亚洲“和平”的新维持者，而引以自豪。





鴻光

華堅肩揹着書包，強壯的右手緊抱着寬大胸膛上豐滿的紙袋，微喘着氣，邁開大步朝向學校急走過來。剛跨進校門，鐘聲就響亮起來，他快步插進了班上排列不齊的隊伍中。剛斜落肩上沉重的書包，胸前紙袋里的書刊，不小心掉落了幾本，他趕忙蹲下身，快速地檢進了紙袋里。這一舉動全給站在後頭的狡猾機靈的訓育主任看進眼里，他默不做聲地，視察着華堅的外表：從髮型、面孔、校服、鞋子到整個體魄，越看越覺得不像「好學生」、「好公民」、「好……」，他腦子里在思索着。

同學們陸續進了課室。華堅將書包往桌上一扔，就急忙從紙袋里抽出幾本書刊，向鄰座的同學手里塞了過去：「清祥，買一本回去看，怎樣？它在增進我們對社會，生活等方面的知識很有幫助。」「我沒有興趣。」清祥來個婉轉的拒絕。「沒興趣？對增進知識沒興趣，怎麼搞的？再說，看幾本就有興趣啦，興趣也得培養起來的啊。」「培養？讀課本都沒有時間，還有時間培養課外閱讀的興趣？」「這雖然是本課外書，但對你的會考也是有幫助的啊！比如對社會，思想問題的論述有益于我們提高思想觀點，幫助作文，一些文學、歷史問題的文章，可作為華文、文學史、歷史課文的參考。至於一些文藝創作，也可幫助我們多少了解生活中的一些事情。好啦，你先拿去看，然後才買吧。」華堅平心靜氣地勸說。就這樣，又推出了幾本。

老師踏進了課室，一切恢復了秩序。

「喀喀喀！」一陣敲門聲打斷了老師的講課，校工遞過了一張紙條，他看了看就說道：

「華堅，訓育處通告，要你休息時去會他，有事要談。」

四節的時間很快的過去了。

「當當當。」休息鐘聲響了。

華堅站了起來，正要去見訓育主任，但一想到抽屜里還有一大堆書刊還沒推完，心里躊躇不定：怎辦？這一去不知要談多久，休息時間又不長，我的宣傳工作就這樣受阻礙嗎？不行！得把工作做完先，才去見「主任」。對！就這麼辦。他眼睛里閃耀出堅毅明亮的光芒，咀角邊顯現出得意的笑意。他從門口縮回了剛踩出的脚步，轉身走回課室。

上課鐘聲響了，紙袋里的書刊也剩下不幾本，他滿意地微笑着，心情舒鬆了許多。

「華堅，你還沒去見訓育主任。」班長拉住他問道。

「哦，對啊！你不提醒我倒忘了，我現在就去。」

放學的時刻，同學們忙着整理書包，準備回家。

「江為，我有一件事，想跟你談，我們到海濱去。」華堅一面收拾，一面說道。

「訓育主任的事？」

「嗯。不錯，就是這件事找你商量。」

他們步出了校門，逕往海濱走去。他們選擇了一張靠背的木椅坐着，習習的海風迎面輕拂過來。

「堅，主任找你有什麼事嗎？」

「有。跟我談了許多大道理：要我為了個人的前途着想，好好讀書，不要在學校搞東搞西，這樣幹是對己不利的，還歪曲地分析目前的形勢給我聽，說我們根本沒有前途。」

「你答應了他？」

「我會答應他嗎？哼！我來學校是為了什麼？他以為我會接受他那一套庸俗、腐敗的看法；讀書為了分數、文憑、高薪職位？我讀書的目的，你是懂得，我是要學習語文，一些基本的科學知識，文化遺產中的優秀精華，同時，更重要的，利用學生時代的寶貴時間，學習正確的思想觀點，社會歷史知識，以便在我離開學校踏進社會以前，思想上打好基礎，以免踏進了這光怪陸離、黃潮泛濫的社會，不會迷失方向，不會受壞風氣的影響而消極頹廢、腐化墮落。所以，在求學期間，我盡量利用時間讀着自己需要的書，求着正確、有用的知識，同時，也盡量幫助其他同學也這樣學習。」

「這麼說，你不答應他。」

「不，我說，讓我回家考慮。」

「哪，你的宣傳工作怎辦？」

「不錯，他跟我講了一大堆道理，就是要阻礙我的工作。他見利誘不成，就想用威迫的手段來嚇我。他說，書刊沒有經過校方當局的批准，不可在班上售賣；說我在班上行為不正當，犯了校規。他警告我，如果再繼續這樣，他將採取行動，輕則大過，重則開除。」華堅

激動得幾乎要站起來：「開除，我是不當回事。不過，我這樣和他斗，對於宣傳工作是不利的，我除了申明說那些書刊是市面上買得到的，拿來學校不應算是犯校規外，最後，我答應他，以後不帶來就是了。還好，我還保留了 you，以後，你就要負起這工作的重任了。」

「華堅，你真有遠見。當初，我還堅持要參加工作，以為這工作單獨你一個人負擔很繁重，要分擔你的重任。你拒絕了我，向我分析，要我不要只顧和你靠近，經常

老师——无论是过去私塾里的老学究或者现在学校里的教师，在学生面前总是摆起臭架子，摆出一副永远正确的资格，总是不肯认错，动不动就打、骂、罚、记过、开除。——如碰到東家（董事）的儿子，那又是例外。总之，错误总在学生，老师是永远正确的。

但那些在课堂上口讲「礼义廉耻」，在课堂外却麻将女人的傢伙，却是并不怎样的正确。

「以前念中学时遇到一位浙江籍的教师，讲书死板乏味，加上土腔土调，口沫横飞，这种只有自己懂的「华语」。如拿一本字典逐字来查，坚信有一半以上的字有待纠正。更坏的是把没教的讲义划入考试范围。而问题一条一条却是比女人缠脚布还长还臭。我真不知这个教师安什么心？同学们实在无法领取教益」。此种不负责任误人子弟的教师，也不见得怎样正确，也不是好老师。

谈到好老师，我又想起一个问题，即怎样才算好老师？

「老师学问渊博，讲书明瞭详细，教书负责任」。这是不是好老师？未必见得。要判断

历史上不是有几个很有学问的人，如胡适、周作人、张资平、梁实秋等。论学问不是很大吗？为什么会给后代所唾弃？原因是他们尽干些损人利己的事，无益于大多数人之故。

老师是否永远正确这个问题，在现代思想激盪的学生运动中可非常动摇，过去老师绝对的权威，臭架子已开始崩离析，朝向瓦解中。

因而结论是：单学问好的并不是好老师。学问愈好，可能问题愈大，老师不是永远正确，老师是可以批评的！臭架子；臭尊严，也是完全可以打倒的。

岳紅



在一起，而要同其他同學打成一片，這樣一來不會突出，二來真正同廣大同學搞好關係，擴大好的影響，當時，我並不完全了解你的意思，現在，實事已經證實了你的看法很正確，我真的要好好向你學習。

「育！少说这种话。我們互相學習嘛。現在任務多給你，你要盡力

完成它，我會從旁協助你的。你的責任是很重大的，那些黃色、灰色的書刊很容易的混進學校來，無時無刻不在毒害着同學，我們必須進行抗爭，幫助同學們進步，我們是站在真理這方面，我們必須堅持真理，不過，你得小心地幹，好好地幹。」

談「這重要嗎？」

魏克

有一次妹妹手里捧着一本書，問我道：「哥哥，你說這一段書重要不重要？學校里的老師講不重要！」

什么叫「重要」，什么叫「不重要」呢？所謂「重要」就是會考時「有可能出這一題」，「不重要」就是「比較沒有可能出這一題」。這位教師把課本分成「重要」和「不重要」，依照「重要性」來教。長此下去，學生的腦海里就會深深地烙印着「為會考而讀書，為文憑而努力」的市儈思想，「一切學習都是為了群眾」根本就從未想過！

這也是為什麼市面上最暢銷的書籍，除了明星生活的雜誌之外，便是一般「會考準備書」了。顧名思義，這些書當然是給學生們「準備會考」的。除了這以外，便再也沒有什麼存在的價值了。

上面那位老兄也許會自我辯護道，「老實說，你畢了業，出去外面找工作，人家也是看你那一张文憑，你多懂一點，或少懂一點，又有什麼關係呢？」這也許是事實，但因為這樣而大事喧染「為文憑而讀書」未免太過「那個」了罷？

但是歸根結底，這還是因為這社會有了毛病。而我們是應該作畸形社會的附庸，隨波逐流？還是應該勇敢起來改造它呢？

「好的，我會認真地幹。」

江為緊緊地握住華堅的手，激動的心緒通過兩隻緊握著的手相互感應着。許久，他們才分開了手，滿懷勝利的信心，邁開大步朝回家的大路上走着，……。

西方電影 吹捧強盜

王宏

從今年年初以來，在短短的四個月內，本地影院就接連拋出了近二十部表現和吹捧西方強盜的電影，形成了一股「強盜影片風」。社會上，正出現了畸形的「繁榮」——「盜劫業」的「繁榮」，但這一行人似乎越來越多，可謂「趨之若鶩」。社會上，小盜小搶，大盜大搶，不論是「科班出身」的強盜，還是原來當高級職員、當經理的「半路出家」的強盜，都各顯神通，活躍異常。報上幾乎沒有一天是少了搶劫、盜竊事件的報導的，如果那一天連一宗搶劫或盜竊事件也沒有，那才是新聞呢！

在「盜竊業欣欣向榮」的情勢下，表現強盜的影片又大量出籠，向觀眾介紹各種各樣西方「先進盜竊」的「非凡本領」，為強盜們「歌功頌德」，塗脂抹粉，那不是助長盜竊份子的氣焰又是什麼？

來自西方的這些表現強盜的影片，有一個共同點：在編導者心目中，強盜並不可惡，盜竊、打家劫舍，甚至殺人越貨，也都不是什麼罪惡的事，恰恰相反，這是表現盜竊份子的本領非凡，有「智慧」，有「胆量」，真是「智勇雙全」。東西弄到手之後，殺了人之後，個個都安然無恙，不傷一根毫毛，而且逍遙法外。

最荒唐的是那部英國人演的「鬧市劫金磚」，這部影片不僅僅是

歌頌英國的強盜的「智勇雙全」「神機妙算」，而且還帶有很濃厚的、最明顯的政治意味。什麼政治意味呢？以米凱肯飾演的強盜頭為首的一伙英國強盜，公然「撈過界」，跑到意大利的一個著名的汽車工業城去幹搶劫勾當。所搶的東西據說是中國運到意大利的黃金。英國強盜搶的，是中國的黃金，又是在意大利搶的，因此，他們就不可惡了——這就是這部影片企圖給觀眾的印象，裏頭包含着邪惡的政治目的，這是不言而喻的。人們如果不太健忘的話，當會記得，在一九六七年英鎊貶值之前不久，中國包租了十多架飛機，從英國倫敦運載了大量的黃金到上海，這是中國同英國及其他「英鎊區國家」進行貿易所取得的外匯。然而，這部影片却捏造了中國把黃金運送到意大利的「故事」，又特意去安排一批英國強盜跑到意大利去搶這些中國運來的黃金，這裏頭，難道沒有給予「大英帝國」忠實臣民「精神上的安慰」的意味嗎？最妙的是：那批英國強盜所使用的三輛「迷你汽車」，分別是紅色、藍色和白色，恰恰是英國國旗的顏色，好像說：這批強盜是代表英國去搶劫的，這些

人不但不是罪大惡極的強盜，反而是了不起的「英國愛國英雄」呢！影片還特意出現了一個場面：當英國強盜在意大利搶到了黃金之後，消息傳到了英國，一大批英國人歡呼雀躍！為強盜喝彩。

「鬧市劫金磚」，實在是一部最露骨的，最沒有顧忌的歌頌讚美強盜的影片。

此外，還有「七擒七縱七金剛」、「大盜群英會」、「野種」等表現強盜的影片，裏頭的強盜，大部分殺人越貨之後，就是安然無恙，逍遙法外，他們沒有受到任何懲罰，他們也沒有受任何人譴責或揭露。在客觀上，這樣的影片只能產生一種使人嚮往強盜、欽佩強盜的作用，對於已經在幹偷竊打搶這一行的人，這樣的影片是一種鼓舞，並且傳授偷竊打搶的新奇花招，教他們如何避免被逮住。對於一些想在一夜之間搖身一變成爲大富翁的人，這種影片正是從慫他們去偷去搶去騙。

這些公開吹捧強盜，美化強盜，鼓勵人家去當小偷、強盜、無賴的影片，竟然能大量出籠，公開放映，讓許許多多人受害中毒，那不是太豈有此理嗎？

談·失蹤的少女·

金華

少女失蹤，是一個病態、社會的產品。影片「失蹤的少女」就着重於暴露、挖掘造成少女失蹤的社會根源，啓示群眾。通過方蘭蘭的受騙失蹤，暴露阿飛黨的醜行和無惡不作。譬如夏非明明是「龍城七虎」的同黨，却偽裝一個富有正義感的正直青年，在「龍城七虎」的二虎和三虎企圖污辱蘭蘭的時候，奮不顧身的，和阿飛黨展開一場驚心動魄的肉搏戰，並且佯裝殺死二虎，為方蘭蘭解急圍。

其實，他們這樣做無非是想製造一個假象，蒙騙蘭蘭，以博取她的關心和信任，好為他們搶劫歸僑黃老伯做更慎密的部署。他們利用

方蘭蘭和黃老伯的親戚關係，進行里應外合，當陰謀失敗後，不但把蘭蘭關進娼窟，還想把她當貨物販賣到泰國去。這些便是阿飛黨無惡不作的醜行影片予以無情的暴露，真是大快人心！

另一方面，影片也表揚了工友們勇敢營救蘭蘭，高度發揚鋤奸除惡精神的好人好事。譬如蘭蘭被阿飛追捕時，在炳嬌夫婦的幫助下，才趕跑了阿飛，渡過了險關。而當阿飛黨大哥要把蘭蘭拐到泰國去的時候，黃大剛和工友們團結一致，英勇對敵把他們打倒，又一次救了方蘭蘭。最後，蘭蘭趕到醫院看受傷的母親，沒想到母親一氣之下，

看「我的一家」

近日在本地放映的香港「長城」影片“我的一家”，是一部受觀眾歡迎的好電影。影片通過黃梅芬的一家，揭露了現社會醜惡與黑暗的本質。可以說是這個社會的縮影。

在影片「我的一家」中，黃梅芬的父親，是一個財迷心竅的小人物。他靠鑽營取巧、阿諛諂媚、損人利己，由小職員爬到「主任」的地位，住洋房、坐汽車。他要做「坐轎」的人，讓別人來抬他。他要兒女們都向他學：把他們比成「狗」「馬」，要他們不顧一切地竄、爬……，他不惜出賣人格和靈魂，要大兒子竭盡「吹」「捧」能事，跟大買辦的千金搞關係，利用二女兒去勾引騎師，妄想藉此飛黃騰達。但到頭來，他給大買辦玩弄了，弄得個身敗名裂，最後服毒自殺，成為這個萬惡社會的犧牲品。

這一家人，只有黃梅芬頭腦清醒，她不滿父兄的為人；在思想上，她和他們是對立的。她不顧父親的反對，堅持和工人出身的表哥、表嫂接近。她認為他們靠勞力生活，有志氣、硬骨頭。在表哥表嫂的引導和幫助下，她能接觸勞苦的工人大眾，她認識到：工人大眾是非清楚、愛憎分明，具有互相關心、互相愛護、互相支援的崇高本質。當表嫂為了堅持工人的利益，給資方僱用的流氓痛毆以致流產，這更深地教育了梅芬。是表兄嫂和工人大眾給她指引了正確的生活道路。因此，她的眼光放大放遠了，她懂得多數人想什麼、幹什麼，她還要參加到他們的行列中去，做真正的人。這些，是梅芬在她就讀的書院里完全沒有法子學到的，因為這些學校執行的是奴化教育的政策，它只教學生去應付會考、去爭取受社會承認的文憑資格，擠身「高尚」的社會地位，追求高人一等的物質享受；學生根本不能從教科書上找到解決現實問題、社會問題的方法。

影片“我的一家”，富有深刻的教育意義。它詛咒了黑暗和罪惡的社會；也歌頌了光明和正義，引導人們向上向善，並給青年指出一條正確的生活道路。

→ 飽起靜和平凡演一雙英雄父女



← 「英雄後代」中的兒童演員

自由影圈 應易名爲 自殺影圈

「自由影圈」這個名字，當初真不知是誰改的。固然，「自由影圈」之中，有些人有自由。例如大老闆有種搖錢樹刮龍之自由，有侮辱女明星之自由，這都是人所共知的。前幾年，有個新入行女星，就成了這一類之犧牲品，終於自殺，轟動一時，後來她的老父也忍受不了侮辱，自殺死去。可見那些大老闆不只有侮辱別人的自由，還有殺人的自由。

其次，有自由的，乃是蔣幫的電影官僚。蔣幫有強迫「自由影星」去陪葬的權利，而「自由影星」

則變了政治上的應召者，隨召隨到。蔣幫每每需人去沖喜，便要那些「自由影星」去捧場。蔣官確有自由，而「自由影星」自己却太過沒有自由了。

所以，「自由影圈」這個名簡直荒謬之至。若將「自由影圈」易名爲「自殺影圈」，那就貼貼之至。

近五年來，「自由影圈」中人，紛紛作古。這並不是因為他們「年高德不劬」，而是因為他們自殺。二十幾歲，便赴黃泉者，比比皆是。據人們統計，過去五年自殺死去的計有林黛、莫愁、李婷、樂蒂、丁皓、杜娟等人。他們簡直像排長龍輪救濟米那樣，一個一個的，自殺死去。而且，大都認爲這個世界實在毫無留戀之處。

「自由影圈」既然自殺成風，也就不如易名「自殺影圈」。

方德

竟不認她了。但是經過工友們的努力勸服，蘭蘭終於獲得重新做人的機會，一家人重新團聚了。

影片通過黃大剛勸說方母的講話，精闢地指出了罪惡的社會制度是造成蘭蘭墮落、受騙的主要根源。蘭蘭不自愛以致墮落，固然有些責任，但是這個罪惡的社會要負最

大的責任。蘭蘭覺悟了，我們是應該予以原諒和給她重新做人的機會的。這裡，演員徐力成功地塑造了一個胸襟廣闊的、有覺悟的工人的高大形象，這點是可取的。

根據這二點看來，影片「失踪的少女」在對待敵友問題上給予我們的啓示是很大的，意義也是深長

的。這部影片一點兒也不說教，而是把兩種有鮮明對比的事例擺出來：工人階級對於在不合理的制度之下受害的人，如方蘭蘭，總是熱忱地幫助，使他們健康地成長的，然而，對於那些爲非作歹的惡勢力是勢不兩立的，以「痛打落水狗」的精神，堅決與之鬥爭。

認清斯坦尼的丑惡靈魂

高風

俄國戲劇界的有產者史坦尼斯拉夫斯基和他的那套被有產者奉若神明的“體系”曾經長期地統治着我們的戲劇界，被認為是搞戲劇人士必修的「科目」，必須爛讀的書本。我們的好些戲劇工作者也從來沒有想到這個「龐然大物」，這個戲劇“權威”竟然是一個有產集團的大毒囊。我們竟然不知不覺地把這個“權威”崇拜得五體投地，因而長期地從這個大毒囊中，吸取毒液，默默地受其毒害。

幸而，在現實鬥爭中經過百般鍛鍊的無比堅強的先進文藝工作者，已經開始對這個“權威”進行徹底的大批判。決心要把這個有產者認為根本打不倒的“權威”在戲劇藝術界的統治打倒，決心要清除這個大毒囊。

現在我們也應該對這個我們曾經不知不覺地受其毒害的“權威”重新加以認識一番。看看這個「龐然大物」到底是多麼渺小的呀！

史坦尼斯拉夫基本來叫着康士坦丁·謝爾蓋耶維奇·阿列克賽耶夫。是個道道地地的有產者公子哥兒。他的祖祖代代都是沙皇時代的資本家，他的父親是工廠的主人，母親也是在貴族社會中長大的“貴婦”。他們兄弟姐妹十個人，就是靠剝削俄國工人的血汗錢來過其窮奢極侈的腐朽生活。把他們的快樂建立在無數俄國工人的痛苦上的。

史坦尼就是靠着俄國工人的血汗錢過着吃喝玩樂的生活。由於平時無所事事，要找點什麼來填補心靈的空虛，於是，他在一八七七年成立了“阿列克賽耶夫家庭劇團”，從史坦尼的“我的藝術生活中”我們可以看到，在這段他自稱為是“自己藝術生活中進行藝術探索的少

年時期中所演出的劇目，完全是那些無聊肉麻的東西。史坦尼曾經為他的演戲目的做自我招供。說是他想“在舞台上尋找他在實際生活中無法得到的東西”，“說出並且做出那種在不戴面具時決不敢說，也不敢做的事情。”可見，他是在“自我滿足”，根本沒有想到要把藝術貢獻給當時的俄國人民。然而，這些却是史坦尼“體系”的基礎。

史坦尼靠着他家裏的錢勢與權勢，在當時的腐朽的資本社會中，是能夠使他呼風喚雨的。憑着這些，他在一八八八年，在莫斯科糾集了一批有產者藝術家如導演費多托夫以及一群貴族的畫家拼湊成“莫斯科藝術文學協會”。所演的全是“銅象”似的古典角色。一八九八年，他又會合了另一個在當時地位名堂比他響亮得多的頭號有產者戲劇家聶米羅維·丹欽科創辦“莫斯科藝術劇院”。在這段他自稱為“藝術的青年時期”的二十多年內，史坦尼和他那群有產者藝術家，大量地拋出了銅象似的古典劇和歌頌沙皇統治的現代劇。對沙皇和沙皇幫兇無恥地歌功頌德，顯示了十足的奴才像。再者就是讓少爺小姐在舞台上作無病呻吟。

然而當時，俄國的沙皇統治地位搖搖欲墜，被壓迫的勞動民衆，對沙皇展開了激烈的、尖銳的鬥爭。史坦尼對於這些，都視若無睹、充耳不聞。一味在被他統治的戲劇舞台上替沙皇統治塗脂抹粉、粉飾太平。就是在這段人民對沙皇以及其文臣武官發生尖銳矛盾的時期，史坦尼厚顏無恥地要藝術工作者“扮演壞人，要找他好的地方，扮演好人，要找他壞的地方”以便美化沙皇，丑化群衆。他的奴才本色不已經昭然若揭嗎？

到了一九〇五年，被統治者壓迫得再也不能喘氣的勞動民衆，紛紛群起反抗，對沙皇的專制統治展開針鋒相對的鬥爭的時候，史坦尼却對工人要求解放的鬥爭，狂叫，說什麼革命使他的藝術受到挫折，正停留在歧途上。他必須另找出路。而所謂出路，就是帶他的整家人和劇團逃到柏林去。在那兒，為德國帝皇獻演他的拿手戲“沙皇費多爾”。並且還得到德皇的喝彩和召見。史坦尼後來談起這些事時，還感到無限光榮呢！這還不清楚地表明了史坦尼對革命怕得要死的有產者胆小鬼嗎？

當人民的起義受到暫時的挫折，局勢比較對沙皇專制統治有利的時候，史坦尼這才把他的一家人和劇團，統統帶回到莫斯科。準備為沙皇統治階層進一步慘酷地鎮壓正在轟轟烈烈地發展着的改革社會運動而服務。史坦尼也確在這段俄國最黑暗，最反動的時期，作了沙皇的反進步文化的幫兇。他大肆宣揚“傾向和藝術是不相容的”觀點，企圖使藝術脫離政治，以所謂“純藝術”來反對進步文藝。

十月革命爆發了，沙皇有產者統治終於在勞動人民群眾的改革大風暴中被徹底擊垮了。史坦尼這個反進步文藝的幫兇又一次被民衆的槍聲嚇破了胆，對改革運動百般地咒罵，指人民的翻身大改革是災難。深怕社會改革把他的整個反動文藝徹底沖倒。史坦尼在那段時期，又把他的黑貨，拿到舞台上去，企圖在文化藝術劇場上，用他的那批有產者黑貨向剛剛取得勝利，正在鞏固勝利的勞動民衆進行反撲。但是，他的醜惡面目，終於遭到進步青年的攻擊，使他再次感到陷入絕境。

批判斯坦尼的 「表現人的精神生活論」

高東

企圖抹殺人的階級性，強調所謂人類的「共同天性」，這是斯坦尼斯拉夫斯基「體系」的一支毒箭。這支毒箭直接射向作為新社會的蘇聯，射向為蘇聯的工農群眾服務的無產者文藝。

新興的無產者文藝強調文藝要為工農大眾服務，強調文藝工作者

像斯坦尼這個有產者的文化幫兇，是絕對不會為了被他恨之入骨的勞動民衆進行藝術創作的。他為了擺脫“絕境”，又帶着他的反動劇團，逃到美國去。遠遠地離開了蘇聯的勞動民衆，為美國的百萬富翁上演他的少爺小姐、帝王將相。用這些破爛貨去安慰被蘇聯的勞動民衆改革社會運動嚇破了胆的美國有產“老爺”。

斯坦尼雖然身在美國，但是，他仍然念念不忘沙皇統治階層對他的恩惠，於是，他在美國大老爺的

要把立腳點移到工農大眾一邊，堅定地站在工農的立場，積極地投身於工農大眾改造世界的運動，與工農打成一片，成為他們中的一份子，熱情地、全心全意地表現與歌頌工農的智慧、力量與改造世界的豐功偉績。

然而，生活在新社會的斯坦尼又是怎麼樣做的呢？他頑固地拒絕改造自己，他的全部藝術活動，他的全部靈魂，都是屬於舊的、被推翻的社會勢力的——屬於沙俄時代的大地主、大資本家反為大地主大資本家服務的知識份子的。

斯坦尼在俄國十月革命勝利後寫的「演員自我修養」這部又長又臭的書，反復強調表現「人的天性」「依靠天性」「表達人的精神生活」。他說：「我們這一派藝術（指斯坦尼派）的主要目的和原則所要求的」是「創造出角色的『人的精神生活』。」（「演員自我修養」第一部第四九九頁）斯坦尼的一個忠實的門徒托波爾科夫也曾引述他們祖師爺斯坦尼的話說：「扮演一個角色，這就是說在舞台上傳達出人的精神生活。」（托波爾科夫著「斯坦尼斯拉夫斯基在排演中」結束語。）

由此看來，斯坦尼似乎很重視「人的精神生活」，那麼，我們來看看斯坦尼所重視的是什麼人的精神生活吧：

斯坦尼的傳記顯示：從一八七七年到一九二八年的五十一年間，

指示下，在美國拋出他的第一部黑書“我的藝術生活”，繼續用着有產者藝術觀點，向蘇聯的新興藝術進行反撲。

斯坦尼是一個狡猾的有產者藝術家，他利用他在沙皇專制統治時代裏，為反動文化藝術服務所取得的“成就”，向蘇聯人民大肆宣功揚績。一九二四年自美國回國之後，便騙取了國立莫斯科大劇院歌劇，根本無須深入勞動民衆生活中去。

斯坦尼更反對表演工農戰士形

象，他認為有產者的大老爺、太太、少爺、小姐的腐朽生活，才是最美的生活，這才是他要塑造的理想人物。

象，他認為有產者的大老爺、太太、少爺、小姐的腐朽生活，才是最美的生活，這才是他要塑造的理想人物。

象，他認為有產者的大老爺、太太、少爺、小姐的腐朽生活，才是最美的生活，這才是他要塑造的理想人物。

象，他認為有產者的大老爺、太太、少爺、小姐的腐朽生活，才是最美的生活，這才是他要塑造的理想人物。



象，他認為有產者的大老爺、太太、少爺、小姐的腐朽生活，才是最美的生活，這才是他要塑造的理想人物。

象，他認為有產者的大老爺、太太、少爺、小姐的腐朽生活，才是最美的生活，這才是他要塑造的理想人物。

象，他認為有產者的大老爺、太太、少爺、小姐的腐朽生活，才是最美的生活，這才是他要塑造的理想人物。

揭穿把壞人演成好人的謬論

革新

長期為沙皇專制統治歌功頌德的俄國資產集團藝術權威，斯坦尼斯拉夫斯基，在蘇聯十月革命大風暴之夜，被風起雲湧的社會運動浪潮沖擊得嚇破了胆，趕快收拾包袱，逃到美國去。為美國財團充當文藝的黑旗手，企圖為被民衆的改革社會風浪埋葬了的沙皇罪惡統治借屍還魂，為復辟剝削制度進行輿論準備。他遵照了美國主子的意旨，在美國拋出他的第一部黑書「我的藝術生活」。在這本黑書里，他竭力高唱反人民的藝術論調。企圖誤導青年藝術工作者，進而把他們引導到對新的進步文化建設極其不利的歧途上。

斯坦尼的這本黑書，經過克里姆林宮復辟資本主義集團的大力吹捧，把他的違反現實主義藝術創作論著，捧上天去，說什麼斯坦尼的體系，「是新現實主義藝術的戰鬥武器」之後，有無數的青年藝術工作者，不知不覺中，已經受到他的戕害。

在我們這兒，斯坦尼的著作，曾經為我們的戲劇青年，視為戲劇的聖經，非讀不可。其影響至大，是不言而喻的。我們必須毫無保留地，把斯坦尼的一切違反現實主義藝術創作原則的黑話，徹底地無情地加以暴露。

斯坦尼在「我的藝術生活」一書中，無恥地叫嚷什麼扮演好人，

要找他壞的地方，扮演壞人，要找他好的地方。這一句的後面，就是一個無恥的陰謀。他自己則把這句黑話，說是「自然而然去產生的」警句。這是多麼可惡的嘴臉。他要我們替一切壞人塗脂抹粉，把他們扮演成好人，又要我們在好人的臉上抹黑，把他們扮演成臉兇心黑的壞人。

如果我們按照斯坦尼的鬼話進行藝術創作，那麼，結果一定顛倒是非，把好人演成壞人，把壞人演成好人。這不是正中了他的詭計嗎？

按照斯坦尼的這種謬論，扮演壞人的時候，就應該從屠殺了我們千千萬萬同胞的日本法西斯強盜身上尋找出「他（們）的溫柔、自我犧牲」的「善良的」東西；從抽吸我國人民的血液，掠奪我國的財富的殖民地主義強盜身上尋找出他們的「純潔」與可愛之處！

這是什麼邏輯呢？這不是明目張胆地要我們為日本法西斯強盜與殖民地主義強盜塗脂抹粉嗎？

再按照斯坦尼的這種謬論，扮演反外來殖民勢力的英雄人物的時候，扮演被法西斯強盜血腥殺害的無辜人民，被殖民地統治者壓迫與剝削的人民的時，就應該從他們身上尋出「壞的地方」，在他們的臉上抹黑。

斯坦尼的這種謬論，就是要刻

毒地丑化英雄形象和污蔑被迫害的善良人民，進而在舞台上削弱英雄形象，使正面人物永遠得不到完整的、深刻的反映。

我們知道，進步的文藝工作者的任務，必須把一切危害民衆的黑暗勢力加以徹底地暴露，把一切民衆的正義鬥爭盡情地歌頌。而對搞黑暗勢力和醜惡的人物，毫不留情地批判揭露，反面人物的反動本質，和丑惡面貌，以激起人們的仇恨。

同樣一個道理，只有塑造最優秀、最生動、最典型的英雄形象，才能鼓舞民衆去破除困難、去爭取偉大的勝利。如果在英雄的人物身上，加入一些私情雜念，這樣的英雄形象怎能高大起來呢？沒有了頂天立地的完美無缺的高大形象，藝術又怎能感動人民群眾呢？

因此，我們得出這個結論：扮演壞人，必須徹底地、無情地、毫無保留地暴露他的醜惡、反動本質。扮演好人，必須盡情地歌頌，使他成為完美無缺的頂天立地的英雄形象。



他的“體系”都是一堆有產者的霉爛貨，必須掃進歷史垃圾堆里去。研究所所長的高職。並且利用他的地位，“權威”，接二連三地向青年們拋出他的黑貨，死要青年們跟着他的有產者藝術方向走。斯坦尼就是狡猾地利用了他“權威”的“體系”，毒害無數的青年。

斯坦尼前後為沙皇當了五十年的有產者文化幫兇中，總共扮演了

一百零六個角色；全都是沙皇將相、貴族的少爺小姐、有產者和小市民階層人物，從來沒有演過一個工人、農民或戰士。即使是在蘇聯建立新社會的年代里，斯坦尼所導演的十二個劇中，也沒有一個工農戰士的形象。有嗎？也是利用解放後國家對藝術工作者的無微關照，在生活上得到充份的照顧的方便，一直到一九三八年死去為止，他無時

無刻不用他的“自我修養”、“自我體驗”以及什麼“論文”、“論述”、“闡述”等黑貨，宣揚“反理性創作”，要藝術工作者進行藝術創作時要“從自我出發”，他對藝術工作者到群眾中去進行思想改造，說什麼“動作產生感情”只“要在舞台上動作起來，就有感情了



評胡適的一首詩



胡适是什么货色？历史早已给了他一个恰当的定评了。就连他自己的儿子思杜也破口大骂他为“帝国主义的走狗”，可见他所犯下的滔天的罪行是如何的罄竹难书了。然而，在此时此地，抱住他的残骸不放的还大有人在。因此，虽然这条“帝国主义的走狗”早已作古，掘开他的坟墓，拉出他的尸体，鞭它一两鞭还是必要的。

“车子！车子！”

车来如飞。

客看车夫，忽然心中酸悲

客问车夫：“你今年几岁？拉车拉了多少时？”

车夫答客：“今年十六，拉过三年车了，你老别多疑。”

客告车夫：“你年纪太小，我不坐你车；我坐你车，我心惨悽。”

车夫告客：“我半日没有生意，又寒又饥。你老的好心肠，饱不了我的饿肚皮。我年纪小拉车，警察还不管，你老又是谁？”

客人点头上车，说：“拉到内务部西。”

这是胡适的一首题为“人力车夫”的似诗非诗的“诗歌”。从技巧上来看，套用他自己的说法，是作诗如作文的“胡适之体”，借用成仿吾的评语是“这简直不知道是什么东西”！从内容来看，这是胡适的罪证之一！

这首“诗歌”不是赤裸裸的“劳动人民不是反对剥削，而是欢迎剥削论”和“剥削有功论”吗？照胡适看来，没有寄生虫的剥削，受

剥削的劳动人民就没有饭吃，就活不下去！劳动人民在胡适的眼里，竟然是一群必须依赖剥削阶级才能生存的可怜虫，而寄生虫倒是劳动人民赖以生存的救苦救难的菩萨了！这是对于劳动人民的莫大污辱！

“诗歌”中的乘客，也就是胡适自己，对年仅十六岁的车夫先是感到“心中酸悲”、“惨悽”，不忍坐他的车，继而可怜他“半日没有生意”、“又寒又饥”，没有饭吃，又坐上车去。乍看起来，胡适似乎有一副“好心肠”，拆穿了，不过是资产者老爷们的“假慈悲”和剥削者的“慈善”吧了。寄生虫就是寄生虫，绝不会又是菩萨，他是在假慈悲，掩盖他的狠毒心肠。他不是充当了外国侵略掠夺势力残

酷迫害中国人民的帮凶走狗吗？他的慈悲心又跑到那里去了呢？事实上，他根本就不会对劳动人民发慈悲的！

象这样的“诗歌”，跟资本家所鼓吹的“劳资合作，共谋福利”之类的谬论没有两样，起的是模糊阶级界限、缓和矛盾、瓦解抗争的反动作用。这不是替当时压在中国人民头上的外国侵略势力、封建地主和官僚买办者效劳是什么？

胡适是五四运动时期右翼资产阶级知识分子的代表人物，是披着学者外衣的臭名昭著的反面人物。他极力宣传压迫者、剥削者、西方侵略者的反动文化观点，是毫不足奇的。 彼岸

馬脚

總要露出來

第二〇二期的“蕉风”的“风讯”里这么说：“我们无意喊传统、现代、写实、浪漫这一类文学派别的口号，我们尊重一切不同风格的作品；但是，让口号的归于口号，主义的归于主义。党同伐异，是浅人们的事，争地盘，佔山头，是文棍们的事。如果我们不甘浅薄，如果我们还有一点创作的良心，那么，应该有坦荡荡的胸怀欢迎一切诚实的作品，真的，我们要的是诚实不虚假的创作。”事实恰恰是相反。这不过是他们借以生存而被上的画皮罢了，他们想遮住为黑暗势力服务的马脚。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的社会集团，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超社会集团的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。这是一个真理。然而，有些心怀鬼胎的人却企图以欺骗来掩盖这个真理，其目的在于模糊文艺的社会集团属性和两条路线的界线。文艺既然是有社会集团属性的

上层建筑，文艺战线上既然存在两类社会集团（剥削者、压迫者与被剥削者、被压迫者）、两条路线的斗争，就要“党同伐异”，就要“争地盘”、“佔山头”！不但我们这样，那些怀着鬼胎的文棍们更是如此！只是他们口非心是，想欺骗群众于一时吧了。我们翻遍了整本“蕉风”，就看不到一点一滴的“诚实的作品”，全都是“现代派”颓废主义以及其他形式主义的砒霜！他们为黑暗势力效劳的马脚终要露出来！

在同一期的“风讯”里，又透露了一个秘密：“完颜藉、罗炎、蕻蕻、英培安、李苍和俏凌，目前都是几个报章和刊物的编辑人……他们这次交给蕉风发表的几篇文章……”原来马华文艺界的“地盘”、“山头”几乎都给这些“浅人”、“文棍”「佔尽」了。这就难怪在一些报章杂志上到处是毒草，少见香花了；而他们在为黑暗势力卖力的时候，马脚不是暴露在光天化日之下了吗？ 岩



她在那里？

巴迅

美利伊沙——那個熟悉的面龐，那個有兩顆大黑眼，皮膚棕色，舉止靈活，有十三歲左右的女孩子——現在怎樣了呢？

也許她變了，正如世間萬物一樣地轉變，永遠無止境地進行着那無窮的轉變。但那轉變是向兩個方向選擇，或者是好，或者是壞。她呢？走向那一方向呢？

× × ×

「再見吧！我們要走了，這一次，我不知道要到那裏去了，但是我們父女倆決不會向困難低頭，一定會繼續向着窮困的生活奮鬥下去，……………」

這是她父親煥伯伯離別前向我們一家人所說的。也許在她父親的照顧之下，美利伊沙變得更有志氣，更有決心。光陰如流水，一閃眼，不知流多遠，已有十年多了，在這十年中，各自一方的人兒，今已如何？

美利伊沙——我童年知己的同伴，雖然我們只能有短暫的時間在一起。但在這一年中，她給了我好多的啓示，洗清了我的眼睛，教育了我。我因為沒有姐姐妹妹，所以我視她如姐姐樣，正如母親一樣視她如親女兒，家裏每一個人無不疼愛她。

十年前，村鎮內的長老要重新建築一間新校舍在我們家附近，當木匠的煥伯伯帶着女兒美利伊沙來工作，把家安置在工場上。每天放工後，便到我們那間小菜仔店吃點心。因此，漸漸地我們認識了他和其他的木匠。

起初，美利伊沙每天早上、中午，或者傍晚都是買麵包回去，這引起我的好奇心。

「怎麼，你們每天都是吃麵包嗎？」我問。

「唉！不可以嗎？」她却故意來爲難我。

「……………可以的……我的意思是問你們不吃飯嗎？」

「等父親領到工錢，我們就有飯吃。」

「錢？」

「是的，有錢才有白米吃。」

「吃麵包會飽嗎？」

「不會也得吃下去，比起沒得吃好，」她毫無愧色地說。「有時候，我和父親常都是餓着肚子的……………」她幾乎要哭出來。

「我知道了，一定是沒有錢。」我天真地，笑着答她。她點着頭，咬着嘴唇，正忍着眼眶中快要滴下的眼淚，便說：

「每次沒有人要僱木匠，我們便沒有錢，沒有錢就沒有飯吃…」

「你的母親呢？」我脫口問她。

「她……她已死了。」此時她真的哭了，使我心裏覺得非常難過。

「她是怎樣死的呢？」

「……………就是沒有錢，醫生不給她醫治。」她用手擦着眼淚忿忿地說道。「不久她便死了……………棺材也沒有錢買，沒有錢進教堂給神甫保佑……………」

「你信耶穌嗎？」我問。

「我？……唉……我不信。」她猶豫不定地說。

「爲什麼呢？」

「耶穌不給我新衣服，你看我的衣服補得無法補。」

「誰說他會給你？」

「是那個金神父，她說每天都唸經就會有新衣，所以我唸了好久好久，至今仍是沒有新衣給我。」

「唉啊！你真傻瓜，那裏會有耶穌呢！」

「這麼說，你也不信？」

「當然了，耶穌太不公道了，耶穌也是『錢面』的……………我父親說是騙人的。」

「……………」

「……………你唸過書嗎？」

「有，只讀到三年級，母親死後，我和父親就離開了×村，到處流浪。你看，我們是沒有家的父親工作在那裏，那裏就是我們的家……………父親說，現今的書讀多了沒有用，那麼就容易忘本，看輕勞動，所以他要我失學會愛勞動，愛工人、愛貧苦的人……………」她越講越有趣，但對「忘本」那種名詞我是聽不懂。她顯得很成熟，對事理看得很明亮。「我看，你什麼工作也不懂？」

「誰說，我會照顧弟弟，還有……………」

「哈……………哈……………」她盡情大笑起來。

「怎麼，有什麼好笑。」我莫明其妙地望着她。

「沒有，我……………我笑你……………笑你懂得太少了……………」

「好，你呢？」我不客氣地問。

「我懂得很多，」她一點也不誇張，我也真的看見無論什麼輕重工作她都幹。

「可是你不懂得唸書。」

「我也懂得，但是不如你。」

「好，你教我你所懂的工作，我教你讀書。」

「很好。」

× × ×

从美利伊沙那儿，我真的学会劳动。以前我常常讨厌我们贫穷，但是自从认识了她，我觉得比她还幸运些，她一家不幸的遭遇，我很同情他们，但他们却没有叹过命运苦。

「人的命運是靠自己的手來創造，不是靠天上的耶穌，也不是耶穌註定的……………」這是煥伯伯給我們講故事時說的話。煥伯伯的一生，可以編寫成好多的故事。至今，煥伯伯以前講的故事我還能清清楚楚地記住。那些故事充滿了正義和光明，他曾經參加過抗日的鬥爭。

我現在爲美利伊沙有這麼一個好父親而欣慰。

（轉入第廿六版）

放毒·防毒

趙耀進

二十世紀六十年代最爲美國人引以爲榮的成就，就是美國太空人已留跡月球，在人類有史以來這還是第一遭。據美國太空署說，太空計劃乃是致力和平，爲保證地球不受到月球上一點一滴細菌所染毒；會慷慨地花費數以百萬美元計的金錢爲太空人消毒。單從表面上看來，這是相當堂皇偉大；但是，人們時常在報章上看到越南人民、美國人民以及世界各地正義人民強烈抗義美軍在越南運用毀滅性的生物化學毒器，申訴着美軍的「地毯式」的轟炸；這似乎與太空計劃格格不入。歸根結底，原來是「五角大廈」搞的一面放毒一面防毒的鬼把戲。

談到一面放毒一面防毒，那是一套十分「進步」的戲法，它一旦被放毒者掌握，會使人眼花潦亂，即使身受其害還被蒙在鼓中。近來牛鬼蛇神拼命地在搗陰風，點鬼火，充當不良文化的吹鼓手。那些「歌星大會串」、「群星之夜」、「迷宮艷午團」、「韓國歌午團」這類黃色團體暢行無阻，「負心的人」、「情人的眼淚」還被用來籌募什麼基金，藉着「文化交流」使到年青的一代，深受毒害，一蹶不振。另一方面，這班主持人還歇斯底里地叫喊：年青人要吸收好的文化，要勇猛起來（大概在飛仔開片及跳阿飛午時吧）！這種矛盾現象正是一面放毒一面防毒的鬼把戲，其目的是要使人們沉淪于物慾而忘記身受的苦痛和毒害。同時對於向文化毒品開綠燈的人則以爲他們是贊成消毒者，而文化毒品的泛濫是都市化的結果，自然的現象，夫復何言？

有些朋友是明白了這套鬼把戲，但，由于無能致力於消毒，往往寄望于那班壞蛋身上，祈求他們有大澈大悟的一天。有的就施行「明哲保身」，「出污泥而不染」，這叫做「保命哲學」；至於稍爲落後的，就會在這股腐朽文化潮流中浮沉一生，這是十分可悲的。必須鄭重地指出，前者所採取的路綫是錯誤的，

危險的！因壞蛋絕對不會自行變爲「好蛋」，他們爲了本身的利益是不會對文化毒品開紅燈的，直至他們的滅亡，這是必然的邏輯。

由上述的實例，可見放毒者施用這把戲的圓滑與狡詐，要澈底地消毒是全靠我們實際的行動。坐着不去滅蚊，希望蚊子少吸我們的血或不吸我們的血，甚至會吸厭我們的血而自動不吸血，都是十分愚蠢的！



沙漠 駱駝 駝鳥

惠民

沙漠，是氣溫、氣壓、雨量、風向等都極度惡劣的地方，而這通常是由於受高峻連綿的山脈包圍所造成的。就因爲山脈的封鎖，致使雲水風雷一時難得吹掠，於是形成沙漠。

× × ×

沙漠雖是貧濟，也仍有其獨立不移的生物。最可佩的，就是頑強、善良、沙漠中的“孺子牛”——駱駝。而最可鄙的，要算是“最形象化”的沙漠特產——駝鳥了。

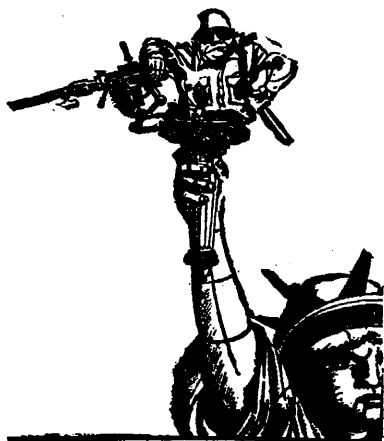
駱駝與駝鳥是個強烈的對照。面對風暴，駱駝是英勇的挺立，頑強地抗拒；駝鳥却是愚蠢地躲避。這世界要是消滅了沙漠，駱駝還是可得以進化，而駝鳥由於沒有沙堆可埋頭，牠若不適應環境，改變其“駝”性那肯定要碰得頭破血流的。

× × ×

沙漠有被消滅的可能嗎？依它的形成因素看來，是行得通的。只要剷除了包圍在四周的高山峻嶺，到時，春風雨露滋潤大地，沙漠就一定變成綠洲！但這可不是簡單的事兒，這得要立下愚公移山志不可。只要“愚公”、“傻子”們都有敢教山河換新裝的氣概去前赴后繼，什麼奇跡造不出來呢？！

× × ×

此時此地，人說是“繁榮綠洲”，而實際上仍是個“文化沙漠”。很明顯的，這“文化沙漠”的成因，並非所謂的“無人灌溉”，而是受了“高山峻嶺”的封鎖。同樣的，只要我們有剷除頭上高山的決心，這“文化沙漠”也一定能改造成綠洲的。到時，一切“老駝鳥”、“嫩駝鳥”，以致各色各樣的“現代駝鳥”、“新潮駝鳥”和偽裝成“駱駝”的“駝鳥”，人們都要清算的，因爲牠們的“駝性”——逃避現實，是防礙社會進步的作爲！



新型的「自由神」 李六的「多倫多電訊報」

圖中是美國紐約港口的「自由神像」，是紀念美國的獨立戰爭，獲得自由、自由神像手上所舉者，本意「自由之火」，原來在表示美國之自由照耀全世界。這意圖把它改成一個人類世界，把戰爭毀滅帶來黑暗。這就是，美國之獨立，並非是對世界帶來光明，而是對世界帶來黑暗。所以自由女神亦象徵自由，表現出一種腐爛之色。

美帝自稱爲「自由世界」的「領袖國家」，這個新的「自由神像」，正好說明帝國主義的自由，就是如此腐爛。



河畔之歌

雲峯

过去，我每天都背着书包经过这条河，每当看到那乌黑色的驳船，看到那蹲在河畔吸烟的船夫，看到那被压在米包下的伧俚，看到那在路上扫米糞的老妈妈，我心里总感到千重的责任，万分的难过。

如今，我离开了这条河；但是，驳船发出的橹声、船夫的吆喊声、伧俚的喘息声、老妈妈的咳嗽声都仍然不时地在耳旁迴响着、迴响着……

是的，
汗水、浪花、咳嗽，
喘息、呻吟、挣扎，
这已构成了河畔人们底生活，
这是河畔的一支哀歌……

一，起货

「哼唷，哼唷……」
河面两侧的大驳船，
鳞次栉比地排列着。
从船面顶到船舱下，
从跳板上到河岸旁，
搬呵、顶呵、背呵、扛呵，
勤劳的人们，
咬紧牙根，踏稳步伐，
向生活搏斗着……
突然一阵煞车声，
起重机旁停下辆轿车，
黑色车门还未开，
车里人已睁大眼睛，
指着老驾手粗暴地喝责：
「喂，还未起完货？
干！老不死！快！」
满脸皱纹的老驾手，
无可奈何地急急拔起掣，
庞大的起重机「呼——」一响，
朝驳船上空伸出那粗胳膊，
「咕辘、咕辘」吊起沉甸甸的箱头。
一迳胳膊，
「咕辘、咕辘……」
又整整齐齐地排上囉哩车……

满车箱头才装妥，
老驾手喘了口气摇了摇头，
提罐咖啡乌，
正想润润喉；
可是车里人已翻起三角眼：
「喂，该去了！」
起重机咆哮起来，
赌着气轰轰地开动。
轿车门也「碰」一声关上，
然后「胡胡」地响起摩哆；
车后，扬起一阵黑烟，
衣裳褴褛的一群边跑边咳。
黑烟里，黄尘中，
十几双带火的眼珠儿正闪烁着、
闪烁着……

二，海燕

「哟咳呵……」
是谁的吆喝，
哦，来啦来啦——
一艘大驳船，
活象个乌黑的大木箱，
从船群后浮了出来。
一摆船舵，
靠岸了，靠岸了。
整船藤包，
塞得饱饱满满，
堆得齐齐高高。
船儿，被压得快下沉，
河水就在船缘上下盪漾。
船侧「胶胎」才撞上岸壁，
矫捷结实的船夫，
抓起绳索一个箭步就跃上岸。
打个圈子往岸柱一缚，
缚得又实又牢，
任你驳船浮动摇幌，
怎样呀都挣不脱。
粗大的手臂早已百练成钢，
赤裸乌黑的身上敢把烈日挡，
坚定的眼光能看透海水，
有力的咀唇要吐出最有力的吆喝！
年年岁岁、日日月月，

为了争取一丝温饱，
为了养活一家大小，
你，向死神——斗争，
你，向危险——挑战！
你，英勇地在天边横过，
你，无畏地在海上飘盪。
你，象海燕击退了风雨，
你，象海燕战胜了狂浪。
可是，
这冒着生命危险载来的财富呵，
你——
就丝毫没沾过！

三，骆驼

驳船方泊定，
跳板立刻给搭上。
坐在牆角打盹的伧俚，
勉强地站起身，
揉揉疲睏无神的双眼，
打个深深的「哈欠」，
抓起那钩命似的尖铁钩，
披上那破烂的藤布袋，
彼此相对作个痛苦的微笑，
「唉，走喽，
把这老命——
再一次廉价拍卖。」
蹒跚的步子，
跨出栈房门槛外……
踏过上下弹动的跳板，
领过入仓点货的「藤签」（註），
弯下已经佝偻的身躯，
再一次顶起沉甸甸的口袋。
虽然象座大山压在肩，
也不由你辩说；
虽然双腿已在发抖，
可也得咬紧牙根把它背。
「嘿哟、嘿哟，
鬼叫你穷，
顶、顶呵！」
可怜的骆驼，
一个紧接一个，
栈主，还在骆驼队后又赶又喝：

「喂，雨快来了，快，快囉！」……
沙漠中的骆驼，
你，流尽一身血汗，
你，装得满栈财货，
可你——
甚么时候，
才能把背上的大山，
永远丢下这腐臭的河？

四，扫
骆驼队才过，
河畔马上出现几个老太婆。
雪白的鬓发随风飘舞，
生活重担压驼的背直不起来；
忘记了已经等了一个上午，
忘记了双腿呵已蹲得发酸，
只管——
把身体俯得快贴近地面，
右手紧抓椰扫，
左手紧扣畚箕，
辛苦的移动着每一个脚步，
一颠一簸、一颠一簸，
默默无言地扫着扫着。
幸福底美梦，
早被残酷的现实——
撕个粉碎。
内心的自尊，
已被冰冷的生活——
损伤无余。
为了生存，忍一腹辛酸痛苦；
为了生存，仰一眶救救眼淚；
为了生存，在河畔呻吟挣扎；
为了生活，拾老板一点「施捨」
一点「恩惠」。

扫、扫，
扫得一畚箕沙土，
米粒可没几颗。
难道，
真的要，
吃沙土——
过活？

五，夜
夜幕，低垂。
河畔，漆黑。
稀落的星儿，
窥视着寂静冰冷的河面。
岸旁路灯孤玄，
发出凄清的光芒，

透过阵阵寒风，
映照着河畔整排的栈房。
骑楼下阴森的角落，
栈房旁的洋灰石板，
一条草蓆、一块横橛，
曲捲的人影，
就在那儿瑟缩、颤抖。
冷风阵阵刺骨，
这，是人们安身的地方么？
……

几声咳嗽、
几声呻吟、
几声喘息、
几声鼻鼾，
从阴暗的角落发生，
从黝黑的骑楼下传出——
忽然，一声驚呼划破长夜，
骑楼下的老头从恶梦里醒来。
他做了个可怕的梦，
他梦见自己——
被压在米包下，
鼻孔流着血、
眼睛滴着血、
口腔吐着血、
耳朵淌着血。
「血、血！」——

老头儿自言自语地说。
被吵醒的伙伴，
轻轻地把他又按躺到草蓆上：
「睡罢，朋友，
咱们的生活——
都是血。」
……
卖唱老伯踏着沉重的脚步归来，
二胡正低沉地呜咽——
「荷荷，喔喔，荷荷，喔喔……」
它，似乎在说：
「我们——
要活、
我们——
还要，
活！」
……
街道北方，一只雄鸡正在啼叫，
夜幕即将揭去，
天快亮了，
天就快亮了！

(註)：貨倉出貨或入貨為方便點算
而製的一種藤枝。



你·的·信

陳亢

看到信封上熟稔的笔迹
就象见到了你
还有你的爽朗 热情 诚意

你的爽朗
使我变得开豁
你的诚意
使我觉得心惭
我要鼓起最大的勇气
接受你热情的鼓舞

你的话语
是一把匕首
解了我心头的悒结

你的话语
是一把匕首
刺斃了我的幻想

看到白纸上熟稔的笔迹
还有你的爽朗 热情 诚意
恨不能马上见到你

礦山風雲

地獄小說

十一、猶豫難決

· 賈 旦 ·

前文提要

在矿主的佈置下，兴利锡矿的打手和部份自由工扮作敌人来进攻万利锡矿，企图蒙骗万利锡矿的工人以为是敌人来犯，逼使他们为自卫而参与戰鬥，方便诱骗他们为矿主的利益而投身战争中。

在围攻中，来犯者对成敦最狠，似乎想收拾他，幸而王崙和他并肩戰鬥，总算「打退」了敌人。

在来犯者中有与成敦同船来的永成。从永成的口中，成敦知道了李答他们的下落。

一知道李答、忠烈他们在兴利锡矿里，成敦就有去会他们的慾望。可是这里守卫严，要逃走不容易，即使能逃出万利锡矿，到兴利锡矿去也会给捉到，怎么办呢？他一面工作一面想，想呆了，停下来。给牛精看到了，不声不响地就狠狠地给他一鞭，让他从痛苦中惊醒过来。看成敦那惊醒过来的样子，牛精笑了，接着是臭骂，骂中夹着这么一句话：「坏的事你做头，好的事你就不做头。」好象这样还不够，又再添上几鞭。成敦怒盯着他，真要顺手拿起扁挑教训他一顿，想起自己要逃走，万一手脚给打伤了，逃不了，终于忍了下来，心里想着：「我就要做坏头给你看。」

「不去做工还想围来看！」牛精虽是这么说，声调却放低些，手中的鞭也停了下来，围来的人看到牛精收下鞭，也就在工作起来。这情景触动了成敦，使他想起：「如果能把这里的人和李答他们那里的人合起来，就可以来个大造反，看牛精你们这批吃人血的还敢欺侮人吗？」

可是，要怎样联络李答他们合起来造反，却是个问题。

晚上回到宿舍里，成敦低语的向王崙请教：「我想逃去会会李答他们，你想好不好？」

王崙起初有点驚疑，看到成敦那情挚和坚决的样子，他冷静下来，同样低声地说：「这里就算逃得

了，到兴利那里也会给捉到的，那时要受刑罚，不给磨死也会给卖到很远的地方去。象我过去，不就是这样。我看，你还是不要逃，以后有机会，大家逃。」

「以后要多久？我忍不住。而且，久了李答他们会不会在这附近，谁知道？」

王崙没立即回答成敦，想了想，然后说：「我想这样吧，我们答应总管，都去打仗。」

「打仗！」成敦差点大声叫起来，「王崙，你疯了，为头家去送死。」

「不会白送死的。只要手里有傢私（武器），能够自由，就有办法。至少，比逃好些。」

「逃是为自己，还有得说，打仗是为有钱人去送死，何必？」

「你想，我会真的去打仗吗？我是想利用这机会换自由。」

「你想头家会那么傻？如果真的那么傻，也不会用一场假打仗来吓我们去参加。」

「也有道理。」王崙一时想不出反驳的理由，可也觉得成敦所说的道理不大对。「唔，我想出来了！王崙一高兴，声音大些。阿妹走过来，成敦盯阿妹一眼，阿妹当作没看见。成敦不便問王崙想出什么来。阿妹知道成敦火气大，更不敢问他——大家闷在肚子里。」

王崙想起什么呢？原来他认为头家虽然不傻，可也不高明。如果

高明，就不会演出一场让别人能看得出的假戏。

成敦也想通了王崙的道理，可是，他认为许多同伴胆子小，不适合打仗，王崙又不认识李答他们，只有他一个人去参加最适合，一有机会，就可以联络李答他们一起来干。

待成敦和王崙又在一起的时候，王崙听了成敦的意见，虽然觉得不大好，可是想起黎明前围攻成敦的那一幕，知道他们是要收拾成敦的，至少也会狠狠的折磨成敦一顿，与其给他们收拾掉，不如让成敦去拼个自由。王崙虽是这么想，他还想听听弟兄们的意见。只是有阿妹在，他们不便公开讨论，只能个别交换意见。

大家住在一起，要完全避开是很难的。阿妹终于听到成敦想加入去打仗，他高兴到等不了成为事实，便找机会向和春报告。

弟兄们可没有阿妹那么高兴。他们为成敦的突然改变而警奇，为失去了一位敢于反抗的领袖而痛苦。他们反对成敦那么做，向成敦。成敦怕人多嘴不密会漏了消息，想做的事做不到，不肯说。他们问王崙，王崙推说不知道，不过他向弟兄们保证，成敦没变坏。可是，在弟兄们看来，成敦已向坏的路上走去了，怎么说他没有变坏？他们想不通，忍不住要再问。

「成敦，你不说理由，我们也不想再问，可是，不论是什么理由，和弟兄们走不同路，都是错的。别人怎样想我不知道，我关金心里是佩服你的，可没想到，我佩服的人前天才反对去打仗，今天就赞成，给人太失望了。」

平时少开口的关金这几句话把成敦刺痛了，他真想把真相说出来

，嘴巴一直在动着。王崙怕成敦急了说不该说的话，便打圆场地说：「反正成敦还没有去和总管说，大家让他再想想。」

弟兄们散开了，阿妹还是佔了个最接近成敦的位置，在急着的成敦根本没注意到。

弟兄们的反应，王崙要想想：「我不能为成敦个人的安危而没有原则，失去那些弟兄，应该鼓励成敦站稳脚跟。可是，成敦如果给坑死了，多么可惜。我也应该为成敦想点法子。」

成敦先是乱了一阵，稍後冷静下来，他觉得关金的话有道理：不和弟兄们走同一条路是错的。可是我，也是为弟兄好，也是要和他們走同一条路的。只是，我不能说出来，我要怎么办？我还是想别条路吧。那我得向弟兄们说一说：「兄弟们，感谢你们提醒我。我成敦是要和兄弟们走同一条路的。我想去打仗，不是不想和兄弟们走同一条路，是以为这样对大家都好。兄弟们既然不赞成，我就不去打仗了。」

「好啊，好啊！」弟兄们都高兴起来。

这一下，可急煞了阿妹，他恨不得括关金几巴掌。

更急煞的还是总管杨禄，他原以为这次围攻的安排会有效果，从阿妹前后两个不同的报告看来，他的希望是落空了，围攻的安排只是白忙了一阵。这，怎么对头家交代呢？而且他得到消息，看兴利和万利二个矿赚大钱的人越来越眼红，差不多已达到随时都会用武力争夺这两块矿地的时候。

看了眼红的人很多，有意思用武力抢夺的人中，以白人的力量最大，因为那时候白人不但已统治了雪兰莪、马来亚，经济控制权也操在他们的手中。他们既是为了钱才从遥远的英国到马来亚来杀人夺利，在他们势力范围内的，更不会放过。据说，白人已在兴利和万利附近探矿，假如矿苗丰富，白人随时都会采取行动，把这二块矿地也併吞掉。

想享受现成最积极的是村长

和一些马来贵族，他们尝试过用政治力量，可是，这块地白人也有兴趣，政权在白人手里，自然不会让马来贵族取得这块很有价值的地。村长走了幾趟，从同族的公务员口中知道利用政治权力这条路是行不通的。兴利和万利一个月千多担锡米他们忘不了，想用利诱和武力兼施来达到目的。于是矿场的总管成为他们直接接触和争取的对象。

华人方面，眼红的人虽然多，他们还没有拿刀夺利的习惯，倒没有什么行动。

郑万利明白，锡产丰富容易引起夺矿的事件，他要紧快的把锡米挖出来，学人家的样，买抽水机，架金山沟，同时要矿工们在金山沟还未架好以前，要用老方法加紧生产。

加紧生产的命令一下来，从总管到工头，人人爲紅利而不顾矿工的死活，把工作時間由十二小時延长到十四小时，生病的也要拼命，牛精的皮鞭声响个不停。每一个矿工给折磨到快要虚脱，巴不得可以躺下去睡觉，除非像成敦忽然要去打仗那样的大事，他们才会受刺激而活动起来。

锡产又增加了，郑万利把锡米分发给二个锡米收购商，同时要求他们代为保守秘密。可是这二位商人彼此嫉妒，而且看到郑万利的大收穫也眼红，没替他保守秘密。

越多人知道越麻烦，郑万利也知道總会有夺矿的事件。

为保护既得的利益，郑万利积极准备抵抗佔领矿场的力量，他曾高薪收买打手，收购武器，可是白人、村长都阻碍他在这方面的努力。最便捷的方法是把矿工武装起来，他把这个意思告诉总管，要总管努力去干。

而今，没有成绩，作为万利锡矿总管的杨禄，好不焦急。楊禄想了一个晚上，他以为阻碍武装矿工的计划的是成敦、关金和王崙，只要把他们除去，什么都解决了。他想製造意外事件使成敦死亡，又怕给工人看出来，一窝子都反起来，

弄巧反拙。他还想到另一个办法，和头家商量，把成敦、关金、王崙调到兴利锡矿去，再由兴利锡矿调几个人来，混入「猪仔」中影响他们参加卫矿工作。

事情发展到这个地步，怕见头家也得见他。

为讨好头家，杨禄先报告加紧生产的成绩，他以为头家会称讚他，头家却只是笑笑。他也满足了。为要达到调开成敦等的目的，杨禄讨好地说：「我得到个秘密消息，番仔不久就要来打我们。」

「你怎么知道？」万利严肃起来。

「他们告诉我的。」杨禄忽然清醒过来，觉得这个讨好不合算，可也退缩不来了。

「他们是谁？」

「那是『彭古鲁』（村长的朋友，我想是不会错的。」

「为什么不会错？」郑万利那肥脸上的小眼睛盯着杨禄。」

「因为是他亲自告诉我的。」杨禄心里有点慌，以为村长给他打交道的事头家也知道。

「你打算怎样？」

「加紧训练打手和猪仔。」

「现在训练到怎样了？」

这一下可问倒了杨禄，他知道把真实情况说出来是不行的，得利用这说话的机会除去那三个人，于是说：「其他的都没有问题，只是成敦、关金和王崙三个人给人头痛？」

「怎样头痛？」

「不听话，特别是成敦，就像个反头。我想把他们三个人调开去。」

「怎样调开去？」

「调去兴利，和兴利换三个人过来。」

头家没回答，停一下才说：「兴利有李答、忠烈几个人已够头痛了。还是把最坏的坑掉了。那个叫成敦的做工怎样？」

「工倒很肯做，很会做。」

「会做就不要坑掉。要不要调，我和阿陈商量后再告诉你。」

（轉入第廿六版）

寫下我第一篇詩章

鮮艷的畫頁，潔白的紙張；
獻給你，我親愛的人兒，這是
迎春的禮品。

願你寫下生活的詩章，刻下歷史的記憶……。

朋友又送來一本珍貴的日記簿，我將寫些什麼呢？

遙想北國風光，正是嚴寒解凍，大地回春。蒼松古柏亦震脫一身冰霜；披春風迎朝霞，低吟一首迎春曲。

春來自嫩綠的郊野，來自青年人歡樂的歌聲中……。

廠里傳來輕快的機器聲，伴着壯麗的歌聲，那是他們又突破了生產指標，狂歡地呈獻給春天的賀禮！

拉開深紅色的前幕，報以春雷似的掌聲，午台上呈現出春天美好的景色。青春活潑的演員們描繪出勞動創造幸福，偉大的理想是要從生活中、戰鬥中去換取。呵，那是

北國的風光，他們以歡愉的讚歌迎接春到人間來。工廠里以突破生產指標當作迎接你的見面禮，田園里將豐收的米糧獻給集體倉房。這是歡樂國土上迎春的景象。

赤道邊沿的小島，氣候雖無四季鮮明之分。春天是靜悄悄回到人間來，它似乎不想驚動熱帶的兒女，它也懂得這兒見不到嚴冬解凍，微微春風暖人心的喜悅笑臉。

廠里兄弟感嘆今年春節真難渡過，田園里的農人呀愁着這一春不知要播下什麼種子。

春風啊！你就給這貧寒的土地潤上一陣清涼的春雨吧！

這里不是沒有跳躍的生命在成長；這里也不是寫不出迎春的讚歌。

春天會給我們帶來了新的希望。春風裏，我們編寫了新的生活理想。

我們將在高崗上引吭高歌迎接你。

生活的實踐，在春天里將體現出新一代的成長。

我們將擂響戰鼓與春雷起共鳴。這里也有迎春的歌唱呀！不過低沉的調子多于歡樂的輕唱。

心腸冷酷的人最恐懼春雷，春天的氣氛他不容年青的小伙子來創造。

他摧毀了迎春的盛景。

春天的詠唱者啊就像草原上的羊群，處處都要提防虎豹和豺狼。

然而，赤道上年輕的歌手，有着壓倒一切困難而不被困難壓倒的氣概，迎春的歌曲還是唱起來了。

啊，春風，你送來了北方勝利的凱歌

啊，春天，赤道上的勇敢的勞動人們，伸出粗壯的手臂迎接你；以凝重但有力的聲調唱起生活的戰歌

蕭岩冰



門口對話

馬岩

" 老天象破洞雨水直瀉，
小小年紀出來派報，真可憐！"

" 謝謝先生您關照，肚子餓了，
再冷的天氣也得出來。"

" 你看那雨橫掃風實在大，
還是先到我屋里喝湯再跑。"

" 先生您的好心我知道，
可是我還得到工廠上班！"

" 可憐，派了報紙，還得工作，
年紀輕輕，請问你家里的雙親……"

" 媽媽常年病臥在床，
爸爸年紀大了，公司不要他！"

" 可憐的家庭，可憐的孩子，
看样子怕要做牛做馬苦一世……"

" 不！工廠的張大哥告訴我：
大海再大也有盡頭，雨過天晴，
太陽出來，大地就溫暖！"

楊祿覺得再坐下去很辛苦，對自己也沒有好處，立即站起來告辭。鄭萬利也站起來，強調說：「還

是那兩句話，錫米盡力去挖，人也要訓練好。我想王崙是不會壞到那里去的。成教我再想办法。」

(接第廿版)

× × ×

他們父女倆是勇敢的，我堅信，一定會向黑暗搏鬥，永遠不會被困難嚇倒。

雖然已隔十年的時間了，可是他們給我的印象是那麼親切，那麼深刻，我還記得那一天，別離的時候，我哭過，因為我將再失去一個良好的同伴。

也許，美利伊沙，如今已是一個母親，也許她已是一個工人，也許她已……許多許多的也許，我不敢再想像，我盼望我們再見，也許她仍是以前那個英勇、堅強、可愛的美利伊沙。

走出頭家的辦事處，楊祿覺得一身輕鬆，朝向妓院走去。

五四感言

馬山

二十世紀七十年代，是一個翻天覆地的偉大時代。在新舊勢力的衝突中，新勢力以崩山倒海之勢、雷霆萬鈞之力磅礴於全世界；舊勢力日薄西山、瀕于土崩瓦解。

新舊勢力的衝突，文化領域中也是尖銳的。一方面西方文化、封建買辦文化等舊文化充斥泛濫，其品質低劣腐化，於是大量製造大量輸入，以其「量」來與新文化的「質」對抗。新文化在艱難的環境中茁壯成長、蓬勃發展，以無可抗拒之勢掃蕩舊文化的污泥濁水。新文化成爲民族的、科學的、大衆的文化，而舊文化則爲舊勢力服務，依附著舊勢力而存在。

發生在1919年的舊中國的「五四」運動是一場政治運動，同時也是一場文化革新運動。「五四」運動打着反帝反封建的旗幟，向帝國侵略文化與封建專制文化展開了猛烈的搏鬥；這場運動向著舊文化、舊思想、舊傳統開火，它不但「打倒孔家店」，掃蕩孔孟的封建腐朽思想，也抗拒買辦文化思潮。並向著創造新文化的道路前進，爲建立一個新的中國而奮鬥。在這場大運動中，新青年是主要的推動力量

新文化旗手魯迅先生對新青年很愛護。因爲新青年能夠正確認識社會的階級存在新舊勢力的鬥爭，他們擁護真理，擁護先進的事物，反對腐朽黑暗的勢力，他們以堅定不移的決心與巨大的熱情反對侵略壓迫；他們朝氣蓬勃，敢于造黑暗社會的反——反對帝國侵略勢力、官僚資本勢力、封建勢力。我們的社會，正需要這樣的愛真理、爲先進的力量而奮鬥的新青年！

舊文化、舊勢力千方百計要腐蝕青年，企圖使青年們變成灰溜溜的或死氣沉沉的人，企圖把青年變成舊社會的維護者，甚至爲其驅使與利用。爲這種力量服務的文化是

奴化文化，這種文化比封建文化要惡毒上百倍。青年們若無警惕，就容易上奴化文化的當，受奴化文化與奴化教育的害處，就會對帝國侵略勢力及其依附勢力無所覺察，而其實帝國勢力是主要的壓迫勢力之一。奴化文化會使人們盲目無知的去服從奴役與壓迫。

有些「作家」「文人」滿腦子充滿了奴化的思想，但他們裝出一派有立場骨氣的人物，寫一兩篇文章罵罵「阿哥哥」、罵罵「現代派」，也大力喊叫及提倡「健康文化」，以爲這樣兒一來，他們便不是在提倡奴化文化了。其實不然，他們吹捧舊勢力、擁護舊勢力是無所

不用其極，他們所作所爲是與工農大衆的利益相對抗的、這一小撮自命爲「健康文人」其實是散發着銅臭味以及叭兒狗的臭味的。有正義感的作家、文人理應反省，看穿健康招牌下的罪惡勾當，毅然割捨、反戈一擊。否則與腐朽物同存，那只有完蛋一途！

青年們務必必要識破各種花招騙局抗拒奴化文化；認清時代朝向先進勢力，一往無前——被奴役的人們勢必打破身上的枷鎖，站起來

世界是進步的，前途是光明的。「五四」已過去了五十一年，現代的新青年要比「五四」的新青年更新更前進。二十世紀七十年代，新生力量欣欣向榮，黑暗勢力不過在掙扎求生。

春雷滾滾，百花待放，是一片大好前景。奮起吧，時代的新青年！唱起雄壯的凱歌，蔑視殘風惡雨，向着光明前進！

時 間 頌

艾
葵

時間是充塞於太陽系與宇宙中最豐富的东西，取之不竭，用之不盡。

時間是最古老的东西，它與宇宙同壽，天地同庚。

時間又是最新奇的东西，它與嬰兒同時誕生，却又能永葆青春。

時間是一條隱形的紅綫——它貫穿了最黑暗陰濃的「過去」，光明初露的「現在」，直至最遙遠的「未來」。

時間又是最公平的——它和普照世界的太陽光輝一般，照得見富人，更照耀着更廣大的貧民大衆。

時間又是最懂得革命大道理的，舊時間若不退出歷史舞台，新時間便無從誕生——因此它永遠在長江後浪推前浪，形成最壯觀的長途接力賽。

時間像思想，它長着翅膀，能飛越一切天然或人工的障礙，它能突破牢獄的銅牆鐵壁，和黑獄中的

革命家，殉道者一起受難，而且共同策劃着鬥爭行動。

歷史證明：時間永遠站在被壓迫民族與無產者勞苦大衆一邊。他們比反動統治階層更能持久，而終於在長期鬥爭中奪得最後勝利。

當奴隸們被剝奪了一切權利，一無所有之際，時間就成爲他們唯一的最後武器——他們只要在最艱苦的情況下堅持鬥爭，時間就能幫他們奪取最後勝利。

時間是最好的歷史見證，它瞧見了從古以來反動王朝的崩潰與覆滅；巴比倫，羅馬帝國、沙皇俄國，希特勒「第三帝國」，……一個接一個地倒坍下如骨牌陣。而今天的法西斯主義，也終將步它們的後塵。

時間和光波，聲波，雷達電波，洲際導彈與太空火箭等等一樣，能由一個先進思想的巨大動力發射加速，而且更由於進步群衆的巨大質量與吸力而飛速進入軌道。

但時間也不是無限制地耐心等待的。它不斷加速飛行，正是天地轉，光陰迫，一萬年太久，只爭朝夕！

目 錄

柬埔寨人民必将打败美国侵略者.....(每月专题).....	(2)
老、柬、泰形势.....	(4)
天 联合国再次堕落.....	(4)
南 尼逊的结论.....	(4)
美国垂死挣扎的自供状.....	(5)
地 美军侵寮与强盗逻辑.....	(5)
北 谎言与蛇蝎之心.....	(5)
紫色的烟雾.....	(6)
史地知識	
柬埔寨简介.....	(6)
王莽篡汉.....(歷史新話).....	(7)
阿拉伯突击队.....	(8)
寮国人民和殖民者.....	(8)
石头的哲学.....(哲學淺談).....	(9)
主流与逆流.....	(9)
經 縱	
濟 橫	
日本经济扩张步伐加紧.....	(10)
日本工业发展与军国主义.....	(10)
美国新预算与税收.....	(11)
坚持.....(學府風光).....	(12)
老师可不可以批评.....(學校風光).....	(13)
谈“这重要吗?”.....(學校風光).....	(13)
西方电影吹捧强盗.....(每月影話).....	(14)
谈“失踪的少女”.....(影談).....	(14)
看“我的一家”.....(影談).....	(15)
「自由影圈」应易名为「自杀影圈」.....(銀壇搜秘).....	(15)
藝 壇	
认清史坦尼的丑恶灵魂.....	(16)
批判史坦尼的「表现人的精神生活论」.....	(17)
揭穿把坏人演成好人的谬论.....	(18)
评胡适的一首诗.....(短評).....	(19)
马脚总要露出来.....(短評).....	(19)
她在哪里.....(散文).....	(20)
放毒、防毒.....(雜文).....	(21)
沙漠·骆驼和鸵鸟.....(雜文).....	(21)
河畔之歌.....(詩).....	(22)
你的信.....(詩).....	(23)
矿山风云.....(連載小說).....	(24)
写下我第一篇诗章.....(散文).....	(26)
门口对话.....(詩).....	(26)
五四感言.....(隨筆).....	(27)
时间颂.....(散文).....	(27)
☆	
影片「我的一家」介绍.....	(封二)
民族精英.....	(封三)

建設月刊

一九七〇年

第十二期



一九七〇年五月十五日出版

編輯者：建設月刊編輯部
社 址：160-A, Neei Road,
Singapore 2.

印刷者：東藝印務公司
銷售處：各大小書店

★ 每本定價 (M) 30 叻 ★

民族 精英

有一位十八歲的姑娘，因為擲彈襲擊以色列侵略者的軍用巡邏車，被判了二十年的徒刑。法官挑釁地問她：「小姐，當你二十年徒刑期滿釋放時，你將幹什麼？」那姑娘以蔑視的口吻回答：「如果你們——以色列猶太復國主義者，到那個時候還能呆在我們的土地上，我將繼續同我們的人民一道，同你們戰鬥。」

這位姑娘叫艾達·伊薩，是一位中學生，「法塔赫」的一名成員。被捕後，法官問她為什麼要襲擊巡邏車，她毫不猶豫地回答：因為要懲懲侵略者。「你們佔領了我們的家園，屠殺了我們的人民。老實告訴你們，不光是我，所有巴勒斯坦人民都要為我們的祖國報仇！」

——這是一篇巴勒斯坦通訊中所見片斷的述略。艾達這個十八歲的姑娘回答以色列法官的一番說話，針鋒相對，義正詞嚴，真使人感到痛快。

在印象中，阿拉伯的婦女一般是比較保守的。長裙披腳，臉罩面紗。但如今，像艾達這樣的女英雄，在巴勒斯坦已大量湧現，她們勇敢地和美、以侵略者作不屈不撓的鬥爭。艾達的哥哥是一個巴勒斯坦游擊隊員，被捕前，艾達常常穿上哥哥的舊軍裝，要她哥哥教她打槍，和巴勒斯坦的其他婦女一樣，她的志願也是當一名游擊戰士。



巴勒斯坦青少年在進行軍事訓練。

除下面紗，穿上武裝，這樣的婦女，怎不令人深深的敬佩！整個巴勒斯坦和它的人民，也都使人深深的敬佩。說面積，巴勒斯坦只有兩萬六千多平方公里，記得初初聽到這個地方的消息時，費了許多功夫還不能從地圖上找到它的位置。但就在這麼一個地方，英勇的人民同以色列猶太復國主義者展開了不懈的戰鬥，給美、以侵略者以沉重的打擊，使世界為之矚目。

曾經看過一個有趣的故事：有一個巴勒斯坦的男孩子，只有十歲左右，他三番四次地跑到「法塔赫」的「暴風」突擊隊的司令部，要求參軍，但由於他的年紀實在太小，幾次都被拒絕了。有一次，孩子又纏住游擊隊的一位指揮員，要求入伍。這位指揮員開玩笑說：「當你像大人一樣，嘴上長出了鬍子的時候，我就讓你當游擊隊員。」這位天真的孩子求戰心切，竟然在自己的嘴邊畫上了鬍子，穿着大人的制服，再次跑到游擊隊的司令部，認真地請求。他說：「看，我已經

是個大人了，這回你們可得答應我加入游擊隊了。」

孩子的天真真是令人發笑的，但更令人感動。我們這一輩，熟悉巴勒斯坦的名字，也是最近幾年的事情。儘管我們對它還了解得很少很少，但有一點，我們深深知道：那裏的人民，無論男女，無論老少，人人都緊握手中槍，人人都在要求戰爭。

漫畫家筆下的巴勒斯坦地圖，本有就是一枝槍！





新書介紹

經已出版

事在人為

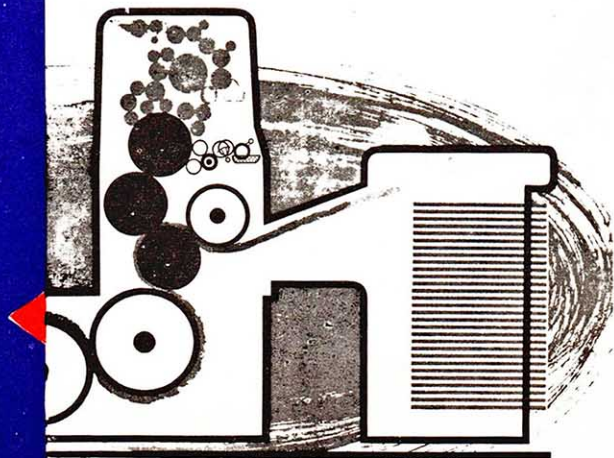
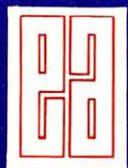
南海客著

即將出版

人生百態 二集

岳文著

天橋文化社出版



東藝印務公司

TEL: 649847