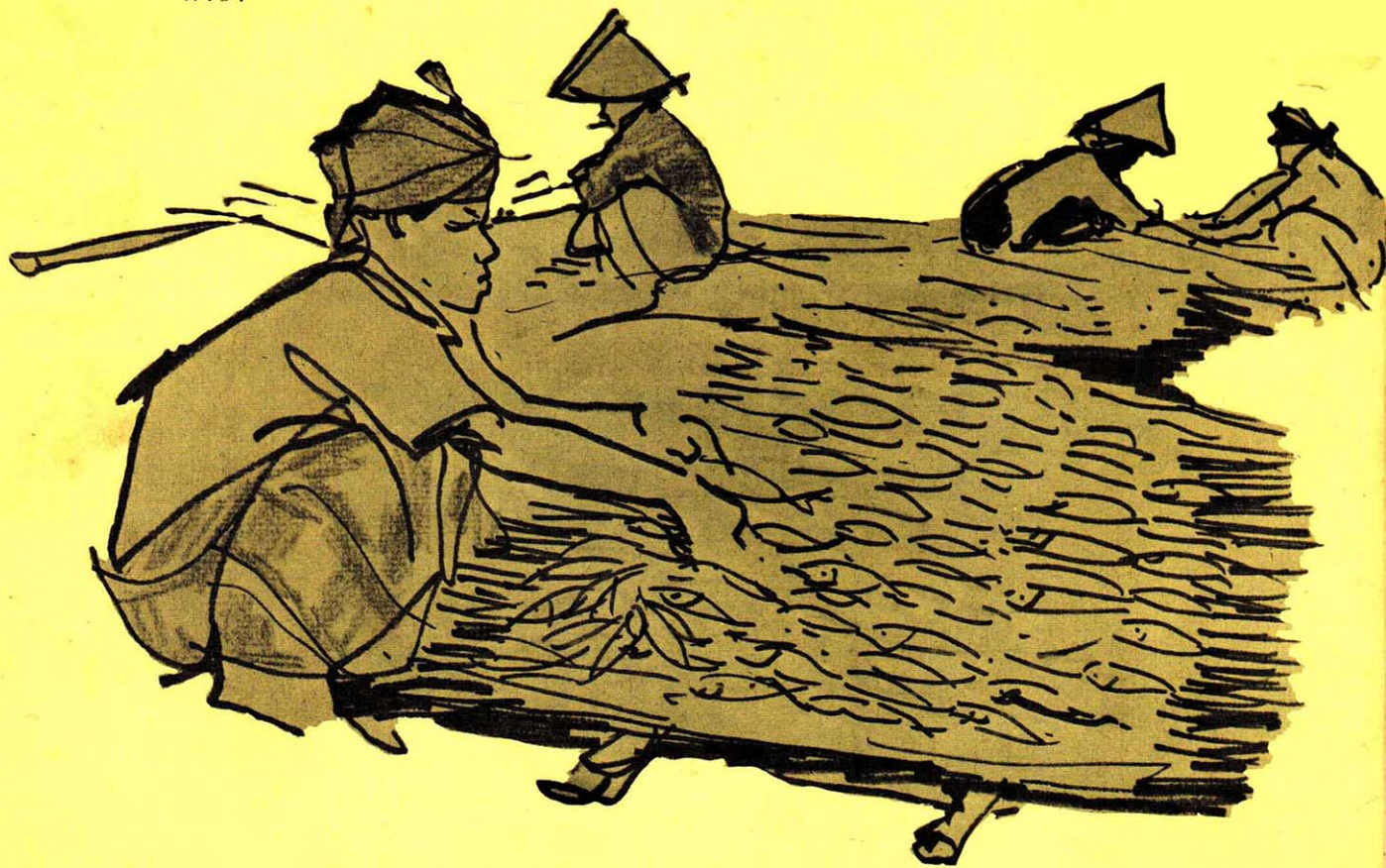


建設

創刊号

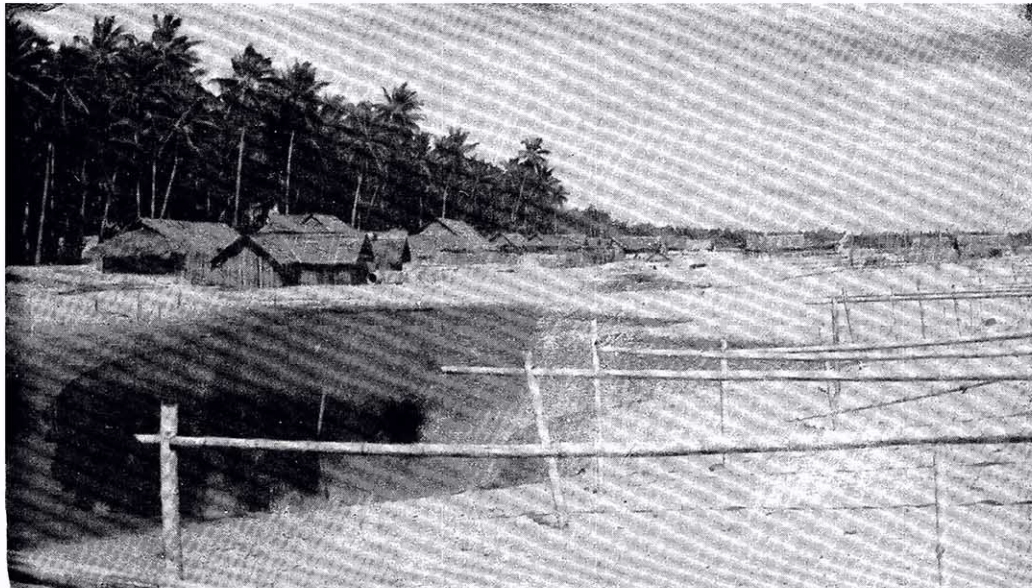
要目

西方金融風潮險惡
未有皇帝之前
真理是客觀存在的
怎樣選擇自己的道路
搞同性戀青年的悲劇
影壇動向
活葬



丁加奴漁村風光

漁家



等待漁舟歸來



剖魚



目 錄

發刊詞	(1)
西方金融風潮險惡 (每月專題)	(2)
縱 · 日資加緊輸出	(4)
橫 · 何謂國際收支	(5)
濟談 · 抽獎送禮的如意算盤	(5)
史地知識	
未有皇帝之前 (歷史新話)	(6)
公海	(6)
伊拉克與石油資源	(7)
美國有多少窮人	(7)
遠東·中東·近東	(7)
談談宗教信仰 (哲學淺談)	(8)
真理是客觀存在的 (哲學淺談)	(9)
思漫 · 怎樣選擇自己的道路	(10)
要學會鼓勵和批評	(10)
想談 · 堅韌的毅力	(11)
讀書生活	
談談古寓言「守株待兔」	(12)
知識就是力量	(12)
要正確地看待學生的優缺點 (教師手記)	(13)
物質獎勵不是辦法 (教師手記)	(13)
社一 · 搞同性戀青年的悲劇	(14)
捕魚的方法	(15)
會角 · 捕魚人家世世窮	(16)
在家也要先人後己 (婦女生活)	(17)
服裝和婦女 (婦女生活)	(17)
影內 · 英美明星開稅色變	(18)
法國電影大師論電影	(18)
圈外 · 影壇動向	(19)
藝壇	
記「馬賽曲」的誕生經過	(20)
契柯夫的苦惱	(20)
小姐當售貨員 (小說)	(21)
騙 (雜文)	(22)
文 · 廣告與貨真價實 (雜文)	(22)
拍馬屁 (雜文)	(23)
航期 (詩)	(23)
苑 · 友誼 (詩)	(23)
深入生活 (小說)	(24)
活葬 (長篇連載)	(25)
科學天地	
什麼是核潛艇	(27)
有趣的體重	(27)
尖端科學的產物——激光	(28)
金屬的「維他命」——鋳	(28)
丁加奴漁村風光 (照片)	(封二、三)

發刊詞

「建設」誕生了！它的誕生，剛好在一九六八年歲末。新的一九六九年即將來臨了，我們企冀「建設」的誕生，能給作者、讀者帶來新的希望。「建設」，正以它的新生的音容，把新的、更如人願的一九六九年來報。

「建設」誕生了。它的誕生，剛好在新舊交替，棄舊迎新的時刻。人們都厭惡陳腐的事物，都盼望美好的事物。「建設」的宗旨，正是要為送走舊的陳腐的事物，迎來新的美好的事物這一有意義的工作，貢獻自己的棉力。它的誕生，是恰逢其時的；它的成長，有賴作者、讀者共同扶持；它的工作，有賴作者、讀者共同推動。

社會在向前發展，適應它的新文化也在成長。正如一切新事物的建設一樣，建設新文化是一項極其艱巨的工作，離開了眾人的勞動，必將無法成功。何況，立新必先破舊，新文化的建設，還以舊文化的破除為前提。而正如一切舊事物的破除一樣，破除舊文化也是一項極其艱巨的工作，沒有眾人一齊動手，必將無濟於事。人們知道，工人們必先拆除陳舊的樓屋，而後才能建造新的宏偉的大廈，破舊、立新，都是浩大的工程，需要按步就班地進行，需要長期的、不折不撓的苦幹，需要眾人的齊心協力；因此，我們希望大家跟本社同人一道，拆牆、揭瓦、搬磚、堆石，為破除舊文化樓屋，建立新文化大廈而不吝獻出自己的一點心力。

「建設」誕生了。它誕生在新的時代。明年，在大家的支持和贊助下，它當能迅速地成長，肩負起它所能肩負的一小部份的建設文化的任務。

(一)本刊為一綜合性月刊，歡迎下列各方面稿件：經濟、哲學、歷史、地理、科學、生活報導、思想修養、教學心得、文藝創作、文藝評論、音樂、電影、美術、攝影等等。

(二)來稿最好不要超過一千五百字。編者對來稿有刪改權。

(三)來稿請寫明姓名地址，發表時可用筆名。如欲退稿，須附上寫妥地址及貼好郵票的信封。

(四)來稿一經發表，當酌奉薄酬。

(五)來稿請寄本刊編輯部。

西方金融風潮險惡

兼談法郎的危機

· 南海客 ·

今年十一月間，歐美金融市場出現拋售法郎、以及英鎊、美元，搶購黃金及西德馬克的貨幣風潮，這是繼去年十一月的英鎊貶值，今年二月底三月初的拋售美元、搶購黃金狂潮之後，西方金融危機的又一次大爆發。

在短短的十二個月內，西方金融貨幣連續發生三次危機，這絕不是偶然的；同時，這次經濟危機，焦點集中在法郎，並迅速波及英鎊和美元，這當然也有必然的因素存在。

各自為己 大打經濟戰

種種實事證明，西方的金融和貨幣危機的惡性發展，這是西方社會的不治之症。這種無法醫好的痼疾，每隔一定的時間，隨着經政情況的惡化，就爆發起來。這次法郎的危機，就是今年初西方世界金融危機的繼續，再次呈現西方世界無可約救的社會病症。

人們知道，西方國家的經濟都是資本獨佔的形式，這些壟斷資本財團，除了自由支配國內市場，還將資本往外移植，一些海外屬地和經濟落後的國家就成爲他們投資的場所。世界市場、勢力範圍的競爭劇烈地展開着。自從第二次世界大戰以來，許多海外屬地紛紛取得獨立，這樣，世界市場和投資場所大大地縮小了，從而促使西方國家在有限的地區內，在經濟和金融領域里展開更劇烈的投資戰、貿易戰、貨幣戰。它們互相轉嫁困難，勾心斗角，利用一切手段來損人利己。近年來，這種競爭日愈白熱化。例如，法國一直在設法把美國勢力排除出歐洲，努力同美英爭奪世界市場，它阻止英國加入歐洲共同市場，還要求西方世界的貨幣恢復金本位制，退出了支持英鎊和美元的國際基金總庫，利用手裏的美元向美國兌換黃金，打擊美元和英鎊的貨幣地位。去年十一月間，英鎊處境極端困難時，法國一方面在貸款支持英鎊危局問題上，諸多刁難，一方面又暗中透露退出國際金庫的消息，對西歐市場拋售英鎊的風潮，推波助瀾，迫使英鎊加速貶值。它想藉此向美元施加壓力，以便從根本上推倒美元在西方金融中扮演的力不從心的霸主角色。

當然，西方各國的這種經濟和金融的角力，其發展必然加速彼此之間的財經危機，加劇彼此之間的矛盾。例如，今年六月，法國實行了新的進口限額和出口補貼措施，意圖藉以保護本國的貿易，減少進口，

增加出口；可是，這將導致其他國家進口增加，出口減少，因此，美國、西歐各國包括共同市場其他五國都紛紛表示不滿，要求法國必須儘快解除這種措施。英、美、日本等國甚至準備恢復進口限制，進行報復。美國的「新聞週刊」曾評述西方金融危機中，各國競相採取「以鄰爲壑」的做法，使貿易戰越打越烈，結果國際貿易日趨萎縮，大家都過不了關。這真是坦白的披露。

經政危機日益加深

當西方國家在爭奪海外市場的同時，它們國內的財政經濟正每况愈下。由於追逐利潤，商品生產處於無政府狀態，各個企業工廠競爭劇烈，盲目地擴大和專搞一本萬利的生產，以致商品生產超過了社會實際需要，發生生產過剩的危機，大量的商品賣不出去，於是就或者低價求售，或者爲了維持高價而把大批成品毀掉，停工、關廠的事也紛紛出現，工人大批失業。失業的人多了，就業工人的薪金也被壓低，民衆的購買力普通下降，這樣，國內市場便大大萎縮，再加國外市場競爭，打不開出路，國內工業生產便停滯下來，企業主爲了轉嫁生產下降的損失，往往抬高物價，把更多工人投進失業隊伍。同時，由於對外貿易逆差大，國際收支出現龐大赤字，加上國防軍費的巨量消耗，財政日愈空虛，黃金儲備日益銳減。如英國，今年上半年，國際收支逆差已達五億鎊，接近去年全年的總額。英國國庫極空虛，欠有三十億英鎊的外債，倘以全世界人口總數計，英國等於欠世界每人一鎊呢。爲了挽救日益惡化的經濟，西方國家政府只好增加捐稅，大發通貨，但這却促進物價飛漲，並製造更多的失業，加深政府與民間的矛盾，加劇政治經濟的危機，使它們的貨幣地位更形虛弱。

只會治標 不能治本

西方導源於社會根底的政治經濟危機不斷惡化，終於在今年中爆發了四十年來最嚴重、最深刻的金融危機。西方國家在面對這種金融經濟的惡浪險波，只會採取治標的辦法勉強渡過。去年年底英鎊危機英國無力支持時，只好用英鎊貶值方法過關；今年三月黃金搶購熱潮狂瀾時，美元無人要，英鎊更疲軟，後來使用解散西方金庫、改用黃金雙價制過關；這次法郎、英鎊、美元齊告不穩，無論是美英法西德等十國財

長的波昂會議，還是七國中央銀行的瑞士巴塞爾會議，都無法找出解決的辦法，只好採取貸款，和實行所謂「緊縮」、「節約」措施，企圖硬頂過關。顯然，危機並沒有根本解除，恰恰相反，這種措施只能加劇原有的矛盾。連西方金融界人士自己也承認，如長此下去，西方貨幣制瓦解的日子已在不遠了。

法國社會起了風暴

西方各國都陷在經政危機的險境中，法國自不例外。特別是經過今年五月社會風暴的襲擊，法國的經濟更是元氣大傷，因而就在上月的金融風潮中，法郎首當其衝。

在西方世界經濟危機陰影的籠罩下，法國的經濟情況，近年來也在加速惡化，生產出現間歇性的停滯。據統計，去年，法國主要新興工業部門——汽車工業減產百分之二，金屬冶煉、煤和大部分消費品工業，產量都下降；鋼產量連續四年停步不前。貿易方面，去年，法國工業產品國內銷量不僅低於前年，而且低於一九六五年。法國同它的主要貿易對手——非法郎區國家的貿易，去年差逆達五十億多法郎，比前年增加了七億多法郎。另據報導，法國去年財政赤字是七十億法郎，今年，赤字加到一百零五億法郎。龐大的財政赤字，造成了通貨膨脹。由於向民間轉嫁財經困難，致使失業人數激增，物價暴漲。去年底法國的失業率創造了二十多年來的最高紀錄。據估計實際數字已達到五十四萬人。物價方面，官方公佈的數字顯示，去年一年物價上漲了三點五巴仙，今年初和五月初後又接連上漲。如法國政府經營的煤氣和電力漲價三巴仙，麵包漲價三十巴仙，許多飯店漲價二十九巴仙，報紙也加價五十巴仙。

法國經濟這樣惡化，其民間生活之疾苦，完全是可以想象得到的。由於戴高樂政府在這種危機中充份暴露其無能為力，以及只知強硬地向民衆轉嫁困難，民怨自然沸騰起來，終於在今年五月爆發了震動世界的千百萬工學罷工罷課的大風暴。據美聯社說：「法國工人和學生的行動，已不再是示威遊行了，不再是騷亂了。那是造反了。」美國「每日電訊報」也說，巴黎學生已不滿足於「參與對大學的管理」，而是「致力於要擴大他們的革命，目的是改造法國的社會。」顯而易見，法國的經濟危機已促進了政治危機，法國政府已成了民衆反對的對象。我們要注意的是，五月的政治風暴，給法國的經濟以猛烈的衝擊，加劇法國的經濟危機。

法郎危機的原因

據法國國家總計和經濟所八月中透露，這次罷工使法國工業生產下降了三十二點五巴仙，生產總值減少幾十億美元。據估計，五月風暴造成的損失，起碼達三百億法郎。這樣一來，法郎的虛弱地位猛然暴露。投資者對法郎失去信心，紛紛轉移資金。

五月以後，法國政府實行了一系列嚴厲的外匯管理制度，禁止貨幣、支票、黃金外流，將銀行利率三

厘半提高到五厘，並向國際貨幣基金提取達八億八千五百萬美元的特別提款以支持搖搖欲墜的法郎，但黃金外匯的流失仍不可遏制。從今年五月初到十一月初，法國損失了黃金外匯儲備三十多億美元，超過法國五月初原有儲備的二分之一。

此外，法國政府還在六月宣佈限制輸入和貼補輸出的雙軌措施，仍然不能改善國際收支的劣勢。今年五月初到十月，法國的對外貿易逆差已經達到五億二千二百多萬美元。在這同時，法國政府採取的能刺激生產的增加政府投資之辦法，也使財政赤字增大，並促使通貨膨脹加劇，物價上漲，如此一來，法國工人五月間罷工取得的成果——提高工資百分之十二到十五，在物價猛漲百分之七·五的情況下，絲毫無助於改善生活。政府同勞工的矛盾，仍然嚴重。

法國政府既無能解決經政的日益惡化；在上月中旬的金融風潮中，法郎終於遭受猛烈的衝擊。因此，五月風暴是這次法郎危機的近因，而法國經濟的惡化與整個西方經濟的衰退，則是這次金融風潮的帶根本性質的因素。

貨幣制度前途不樂觀

十一月中旬的金融風潮，進一步動搖了法國的經濟和法郎地位。戴高樂政府基於政治上的理由，拒絕貶值法郎，一方面嚴格控制黃金外流，禁止法郎兌換外幣，一方面對內緊縮經濟，節省開支，增加二十五億多法郎的稅收，以及提高電力、煤氣、鐵路運輸的價格、凍結工資等等。這一套「緊縮」計劃，顯然是要將困難轉卸到國人的肩上；同時，這「緊縮」計劃實施起來，也將給法國工業生產帶來更大的困難，物價上漲和失業問題也將更加嚴重。因此，社會風暴金融危機的重新到來的可能性是在增加而不是減少或者消失。

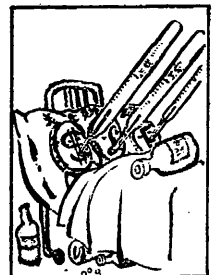
在這次金融風潮中，西方各國爲了自保、利己而不惜損人的面目又顯露了出來。美、英、西德等八國聯合迫法國小幅度貶值法郎，法國不肯；美、英、法等國迫西德增值馬克，西德不賣賬。西方各國之間的利害衝突，既然無法調和，必將隨着金融經濟的繼續惡化而加劇。而西方國家的矛盾又必然加速金融危機的發展，如此下去，整個貨幣體系的前途怎不堪處呢？

一九六八年是在英鎊貶值的陰影中到來的；明年，一九六九年，迎接它的

是更加風險的金融危機，西方貨幣制度的前景，看來可真無法樂觀。

全病相憐

·觀·





經濟縱橫談

日資加緊輸出

子干

日本佐藤政府在美國的扶植之下，正想建立「大東亞共榮圈」，積極向亞洲各地進行資本輸出，而對東南亞市場與物產資源，尤其時刻不甘忘懷，所以，近幾年日本對亞洲各地大力傾銷日貨，大量輸出資本。

本年來，佐藤政府的這種意圖，更爲露骨，其主要表現是一月和五月間日本的外交官員在新加坡一再召開東南亞經濟會議和亞洲、太平洋使節會議。四月間由日方所召集在新加坡舉行的「東南亞開發部長會議」和七月底由日本外相三木武夫參加在坎培拉舉行的「亞洲、太平洋理事會」，這些會議的主要目的，不外加強日本對亞洲尤其東南亞的活動，三木甚至強調對東南亞國家的援助是他們一致的要求。況且七月間日本外相三木赴歐，訪問有關國際經濟機構及英、法等國，他們多表示在西方經濟金融不穩之下，日本對亞洲經濟及其他問題應多負起責任，因而日本更可乘機擴張其在亞洲的經濟勢力，「亞洲景色」（六八年七月）社評表示，「日本既作爲國際上國家成員的一分子就不必規避責任和機會，來建立一個穩定和經濟健全的亞洲」。

那末，日本對亞洲尤其東南亞地區，怎樣加緊資本輸出，來達到其經濟擴張的目的呢？我們不妨就不完全的統計數字來加以探討一番。

第二次大戰結束以後，日本對「發展中國家」的「經濟援助」，逐年都有進展，而近年來其進展尤爲迅速。如一九六二年計達二八二億萬美元，佔日本國民所得百分之〇·六，六五年躍爲四一四億萬美元及百分之〇·六二，六七年爲五三八億萬美元及百分之〇·六九（有的且稱已達八五五億萬美元及百分之

〇·九三）其中對亞洲援助的比額，爲數頗大，如六二年的數額中亞洲佔百分之五二·二，六五年則達百分之八六·九（內東南亞佔百分之四五），六六年達百分之八七·八（內東南亞佔百分之五一·四）。可見日本對外援助的重點，無疑地是在於亞洲各地，而東南亞地區尤佔相當地位。

這些援助，大致可分爲贈與（包括戰爭賠償及技術合作）、長期信貸（包括直接借款及輸出延付等）；但無論任何名義，都是以輸出日本產品爲主。實際就是輸出资本、奪取市場以圖擴張其經濟勢力。僅就日本對東南亞的資本輸出來說，從第二次大戰結束到一九六八年底，已共達四〇億美元以上，其中戰爭賠償和經濟合作佔一九·五億元，輸出延付約一五億元，投資約五億元。自一九六四年佐藤政府上台以來，其已經實施和公佈的「經援」等數目特大，計達二十二億美元之多，而六七年日本政府的援助較上年更增加百分之四〇。又據日本通產省七月中透露，本財政年度（六八一六九年），日本工業界對外投資預計可達一百一十七宗，投資總額共約四〇億萬鎊，而六六年度私人海外投資爲二四·四百萬鎊，六七年度爲三一·四百萬鎊。這些投資主要係集中於東南亞地區。另據「經濟合作與發展組織」所發表的一九六五年政府「雙邊援助」協定的統計，主要西方國家對亞洲的援助共達二·五三八（單位百萬美元，下同），其中美國佔一·九二三，日本佔二〇六（內印度佔五十三、南朝鮮四十六、菲律賓三十五、巴基斯坦三十三、印尼二十二），西德佔一百一十四，英國佔一百一十二。這些都足以證明，近幾年來日資對亞洲尤其東南亞的經濟擴

張，特別迅速；而且在主要資本輸出國中，日本已居第二位，僅次於美國。

倘就日資對亞洲個別國家或地區的活動來說，尤其看出近幾年來日資對一些地區如印尼、菲律賓、南朝鮮及台灣等的擴張，數額特別增大，而程度也特別廣泛深入。日本政府就大力援助印尼，前年七月給予三千萬美元，去年給予六千萬美元（內贈與一千萬元），本年七月又給予八千萬美元，其中貨品及糧食援助佔七百萬美元，而且可能增多三千萬元。同時，日本各財團也積極進行投資活動，其主要對象係石油、木材及紡織業等。又如菲律賓在日本於二十年內須賠償菲島五五〇百萬美元的協定之下，於一九五六—六六年間獲得賠償二五千萬美元，六七年上半年則約有二·五千萬美元。本年二月日本又宣佈至六九年七月止給予賠償三·六千萬美元。五月上旬日本更表示願給予貸款三千萬美元，但菲方則要求至少貸予六千萬美元。另一方面，日商投資也計達二三·六百萬美元；但在日商的經濟擴張及菲島內部政爭之下，出現了五月間馬尼拉十八家日本公司會遭停業的事件。

※ ※ ※

共同市場

所謂共同市場國家，即是西歐的法國、西德、意大利、比利時、荷蘭和盧森堡。「共同市場」實際上是個關稅同盟，它對內逐步減低成員國之間的關稅，直到最後完全廢除，以減少彼此之間的競爭；對外統一關稅率，高築關稅壁壘，抵制其他國家的商品。「共同市場」建立於一九五七年三月，它的建立想把持西歐市場，排擠美國，減輕和擺脫美國的控制。

何 謂 國 際 收 支

· 可 原 ·

國際收支是一個國家在一個年度內，由國外收進的款項同這個國家對國外支付的款項之間的對比。如果收進的款項多于付出的款項，就是國際收支順差，相反，就是國際收支逆差，收支相等就是國際收支平衡。

西方國家的國際收支包括三個主要項目：一，進出口貿易收支，也叫有形貿易收支。一個國家在一定時期內對外出口總值超過它進口總值，就是貿易順差，反之則是貿易逆差。二，非貿易收支，也叫無形貿易收支。這個項目包括的內容較多，主要有：貿易從屬費用如運輸費，保險費的收支；旅行費用，投資利潤，利息，股息的收支；政府收支及其他勞務收支等。西方國家的統計通常把上述一，二兩項統稱為經常項目。三，資本項目，包括政府貸款，政府投資，私人資本的輸出入。資本的輸出入又有長期和短期之分。有的國家把長期資本的輸出入都列在資本項目以內，有的國家則只列入長期資本的輸出入。

國際收支是衡量一個國家在對外經濟關係中的地位的一個綜合性指標，也是衡量西方國家對外經濟實力的一個重要指標。國際收支是國與國間經濟關係的表現，一個國家的順差必然同時是其他某個國家或某幾個國家的逆差。國際間這種收支順差逆差的關係，往往是錯綜複雜的。

目前西方國家國際收支的主要特點，便是經常發生激烈的波動和長期不平衡。在商品經濟危機進一步加深的條件下，西方國家爲了攫取最大利潤，轉嫁國內經濟危機，搶奪國外的商品銷售市場和投資場所的鬥爭十分尖銳，這種鬥爭表現在國際收支上，便是經濟上競爭力

量相對強大的國家的國際收支往往是順差，而競爭力量薄弱的國家的國際收支則是逆差。由於商品社會政治經濟發展不平衡，西歐國家國際收支情況是經常變化着的，例如戰後初期美國國際收支大量順差，但五十年代以後，西方大陸各國經濟實力相對增強，國際收支逐漸由逆差轉爲順差，而美國則連年出現逆差。

一個國家的國際收支發生逆差，就是在國外負了債務，一般是要用貨物或黃金償還。用本國貨幣償付，別的國家是不會接受的。但美國利用美元作爲西方社會國際儲備貨幣的特權地位，長期以來用美元抵付它的大部份國際收支逆差，西歐各國對此極端不滿。目前西方國家之間圍繞這個問題的矛盾和鬥爭日益尖銳和激烈。



抽獎送禮的如意算盤

— 金 針 —

近時，本地商場刮起的一陣「抽獎」風，從玩具、服裝到日用品等，都設抽獎，獎品包括多種實物獎，其中竟有以贈送大汽車爲號召的。至於一般商店，大減價，大贈送、送禮券等更比比皆是。商人們似乎不惜工本賣大飽，究竟他們的算盤是怎樣打的？

商人的算盤都是打得響的，決不肯做蝕本生意。他們送禮送物，不過生意手法之一，利用別人貪小便宜的心理，去爭取顧客。其實他們所花的錢，都打在花費之內，一些規模較大的公司，都有一筆宣傳費，它就是用宣傳費來搞花樣的。花一些錢，做成一些聲勢，釣大魚，以求將來的發展。當然，巨額獎品並不易得，諸多限制，要幫襯一定數量才發獎券。買物送獎券，不過是另一種形式的博彩罷了。主辦者除笨有精。

有些則規定購物多少送小量禮品，其中一部份是乘機清貨（有些是清存其公司經營的其他行業的貨），因此，欲得小禮物，先要幫襯他！

商店的減價優待，也是招徠的

手法，一般減價不外九折或九五折，這對顧客來說，是一種吸引，而店家方面，却沒有吃虧，頂多少賺一些而已，而且這樣一來，或可清一些滯銷存貨，比壓着本錢好得多。有些商店採取送贈券的辦法。但贈券只能購貨，不能折現款，而且必須用盡，不得換回現款，遇到購物銀額不是贈券票面銀額時，若無法找到恰好的貨物湊數，只好讓商家佔便宜，若找到的貨物，加起來又超過了手頭贈券票面銀額，就得再付現款；付了現款，又得到新贈券；拿了贈券，又想購物，如此循環，商家自是感覺滿意，因爲生意做多了嘛。當然，贈券辦法，無非是變相的折扣，先把你招來了，以後你憑贈券買物，仍然幫襯這家公司！

商店千方百計的去爭取顧客，反映了市況不景，生意難做，迫得挖空心思去掏別人口袋裏的錢。其實，無論巨獎也好，小優惠也好，只能取一時的效果，起一些刺激作用。廣大居民的消費力減弱了，刺激也激不出什麼來。

※ ※



新
史
話

封建社會的最高統治者，大家都知道是「皇帝」，但並不是一有歷史就有「皇帝」的，甚至在封建社會的初期，也是沒有「皇帝」這個稱號的。周代的「天子」祇稱為「王」（如周武王，周平王）。而不叫做皇帝。

中國有文字可憑的歷史，始於公元前一六〇〇年左右。從公元前一六〇〇——一〇〇〇左右，就是歷史上的「商朝」（亦稱殷代），現在的歷史家多半都承認殷代是中國開始有國家組織的時期。不過那時的國家組織和秦漢以後的完全不同。殷代在社會性質上還是奴隸社會時代，部族很多。（據說在殷代以前的夏禹時有「萬國」，商時還有「三千國」。這數字雖未必可靠，但可以說明當時還沒有一個統一的國家出現。）部族與部族之間，時時發生戰爭。殷族是當時最強大的一個部族，但對其他部族，也並不是發生直接的統屬關係的。

在奴隸社會裏，奴隸替奴隸主工作，完全是被迫的，生產情緒當然不會高。因此在社會發展中，生產工具漸漸進步，這種奴隸被迫替奴隸主工作的生產關係便桎梏了生產力的發展。有些奴隸主便把一部份土地分配給自由民和奴隸耕種，例如殷的末期，在陝西新興的周族就是這樣的。周把土地分配給農民耕種，分為「公田」和「私田」，公田收穫繳給統治階級，私田收穫則歸農民，因此農民的生產情緒自然比一無所得的奴隸好得多，殷代最後的統治者紂王屬下的人民就紛紛逃到周去，周日漸強大的結果，就由周武王聯合許多（據說是八百）反對紂王統治的小「國」，討伐紂王，結果不到一個月的時間，就取得了勝利。這便是中國封建社會

未有皇帝之前

如

略談周代的初期封建社會

的開始。

我們現在談到的「封建制度」主要是指封建社會的生產關係，由這種關係而凝成的一切制度。封建的生產關係是封建地主佔有了主要的生產資料，首先是佔有了土地。在這樣的生產關係下，有幾個特徵：（一）農民被固定在土地上；（二）小農作制（把土地分成像豆腐乾的一小塊一小塊。在奴隸社會時因為無需分配土地給農民，因此常常是使用大批奴隸在一整塊土地上耕種的「大農耕作制。」）（三）超經濟剝削。地主階級是用軍事，政治，和法律的力量佔有了土地，統治了土地，來剝奪農民的人格的自由，並達到剝削農民的目的，所以這種剝削是通過經濟以外的強制力量來達到目的。在超經濟的剝削下，地主可以無條件的使用農民勞力。但在古代，所謂「封建」的解釋却是指「封國」和「建君」。原來在周代，土地雖規定是周天子所有，所謂「普天之下，莫非王土。」但當時各地方的農業和手工業，都是自給自足的，生產是分散的，周天子事實不能控制他的全部土地，所以祇好分配給大大小小的貴族和功臣，成為寶塔式組織。（解釋雖然不同，但周代的「封國」「建君」亦即是封建制度的一種政治形式。）周時所封的「國」很多，據說「兄弟國」

有十五，「同姓國」有四十，「異姓諸侯國」有一千七百七十多。這許多大大小小的「國」，到了「戰國時代」，就演變合併而為七個大國——秦、楚、燕、齊、韓、趙、魏。

周代為了適應經濟，政治上的封建制度，便產生了封建制度的另一環——「宗法制度」，制定「君臣，父子，夫婦，上下，親疏，」尊卑貴賤的禮節，這些禮節條文當然都是幫助封建統治的工具。

周對於所分封的「國」，統治力實際是並不強的，尤其自周平王以後，轉入「春秋時代」（公元前七二二年——四八一年共二百四十二年），周天子所享有的「天下共主」的資格，更完全沒落下去，諸侯勢力壓倒了天子。例如周襄王就會為晉文公所「召」，周惠王更為「鄭」伯所打敗。到了「戰國時代」（公元前四八〇年——二二二年，為時共二百五十八年）「戰國七雄」更不把周天子放在眼內了。

春秋戰國時代，諸侯之間，戰爭甚多。尤其在戰國時代，戰爭更為激烈。在諸侯互相斬殺中，最受痛苦的當然就是人民。因此人民的要求是能夠有一個統一的集權國家出現，而秦之統一六國，就是適應了這一個歷史的要求的。



公海

公海是指不屬任何國家權力管轄而為所有國家共同使用的海域。在公海中，各國船舶和公民都可以自由航行，捕魚，狩獵和經營其他海上事業以

及鋪設海底電綫。公海自由原則得到了國際法的肯定和各國的承認。但帝國主義國家經常破壞公海的自由原則。



伊拉克石油與資源

七月十六日，伊拉克發生了一次不流血的政變。新成立的「革命指揮委員會」在施政綱領中主張實行更加「獨立的」石油政策，「不受任何壓力或詭詐」。

伊拉克是西亞國家，與伊朗，土耳其，敘利亞，約旦，沙特阿拉伯，科威特等國家相鄰。面積四十三萬多平方公里，人口約七百萬。

伊拉克盛產石油，儲藏量達三十三億五千萬噸，佔西方世界總儲藏量百分之十二，居第四位。石油產量佔西方世界第七位，居中東第四位。

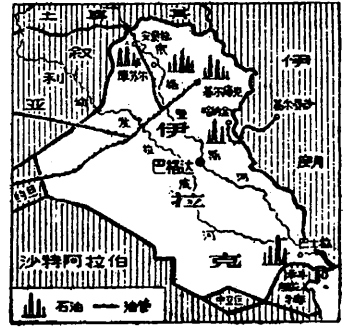
石油是伊拉克的經濟命脈，石油稅的收入佔每年國民經濟收入的三分之一，約佔國家財政總收入百分之六十以上。

伊拉克石油資源絕大部份屬於

英、美、法、荷資本的伊拉克石油公司和它兩個附屬公司——摩蘇爾石油公司和巴士拉石油公司。根據伊拉克舊政權同這三個公司的協議，它們取得在伊拉克的四十三萬五千平方公里的土地上開採石油的權利。這面積竟佔伊拉克全國領土面積的百分之九十人之多。

伊拉克豐富的石油資源，沒有給伊拉克人帶來什麼好處。一九五一年前，伊拉克政府每年得到石油稅收只有外國石油公司利潤的百分之十。伊拉克石油工人每天作十四至十六小時，每天工資只合美金七角至一元一角二分，相當於歐洲和美國石油工人收入的六分之一到七分之一。

一九五八年，卡以塞姆為首的軍人推翻了費薩爾王朝後，伊拉克



共和國政府在一九六一年十二月，頒佈了第一項石油法律，收回了舊政權劃給外國石油公司的百分之九·五的石油開採地區。六二年九月，伊拉克總理卡塞姆又公佈了建立伊拉克國家石油公司的法律草案。根據這個法律草案，伊拉克政府將把從外國公司收回開採權的全部地區，交給這家擬議中的公司獨家開發。

一九六三年二月，伊拉克發生軍人政變，推翻了卡塞姆，伊拉克人爭取石油權益的願望受到了影響。

美國有多少窮人？

向來號稱「富強」的美國，近年來連總統約翰遜也不得不承認「貧窮是一個全國性的問題」。一九六四年，據約翰遜所宣佈的大大縮小的數字，美國有窮人三千五百萬人。

美國究竟有多少窮人呢？據美國評論家邁凱耳·哈林頓的統計，美國的窮人達到五千萬人，佔美國人口總數的四分之一。

但這還是四、五年前縮小了統計。近年來，美國社會分化更趨嚴重，窮人越來越多。有人估計，目前美國有九千萬人，佔美國全人口將近一半。

美國「新聞周刊」在三年前就承認美國東海岸的阿巴拉契山區（面積十六萬多平方英里）；實際上就是一個擁有一千五百萬人的大貧民窟。「紐約郵報」也承認：「紐約有一百萬非常飢餓的人。」華盛

頓上月發表了「公民反貧窮十字軍」的調查報告，說美國至少有數百萬飢民，有二百五十六個郡和二十個州出現長期挨餓的情況。

在美國的窮人隊伍中，黑人佔比例最大。兩千多萬的黑人中有百分之九十以上的人完全處於赤貧的地步。

美國的窮人
佔美國總人口的百分比



遠東 中東 近東

所謂遠東、中東、近東，不是固定的地理名詞，而是西歐國家根據它們的地理觀點而說的。他們習慣把西歐以東的地區，按照距離歐洲的遠近而分別叫作近東、中東、和遠東。離歐洲近一點的地方，他們叫做近東，離歐洲遠一點的地方叫做遠東；介於遠和近東之間的地區，他們叫做中東

按照一般的說法，遠東是指亞

城市中的窮人佔窮人總數的百分比



農村中的窮人佔農業人口的百分比



洲靠近太平洋的一些國家（中國、朝鮮、日本、菲律賓、印度尼西亞、泰國、越南、馬來亞、老撾、柬埔寨、和緬甸等）和印度，巴基斯坦、錫蘭等國家。

近東和中東的界綫，還沒有一致的說法，一般認為中東和近東包括歐、亞、非三洲交界的廣大地區；亞洲的阿富汗、伊朗、土耳其、以色列、沙特阿拉伯、敘利亞、約旦黎巴嫩、伊拉克、也門、科威特、阿曼、南也門等；非洲的阿聯、利比亞和蘇丹，歐洲的塞浦路斯。由於近東和中東的劃分混淆不清，所以有些人就把中東和近東合稱為中近東或中東。

談談宗教信仰

易明

宗教早在原始社會發展到一定階段時便已產生。從那時起，宗教一直在精神上影響和控制千百萬人。宗教是屬於思想領域內的問題，是在人們日常生活支配着人們的那種外界力量在人們頭腦中的幻想的反映。宗教不是什麼孤立自在的東西，它表現為社會千百萬人的思想信仰，而信仰宗教的人們要在社會上進行宗教活動。宗教對自然現象、社會現象所作的解釋，無疑會影響着人們的思想。如游水溺斃的人是給水鬼抓去；一個人終生顛連困苦，是神的安排，臨死，神會來引渡他去天堂，過快樂生活；壞人，神自然會懲罰他，毋須人們動手……等等。宗教既然影響着人們的思想，也就影響着人們的社會實踐，因而就不能不涉及人們的社會生活，對社會發生重大的影響。所以，宗教問題，是一個重要的社會問題。了解宗教問題，有益於我們同信仰宗教的人交往相處，搞通他們的思想情況。

宗教相信有超自然的，非真實的本體存在，如相信人間有神、天使、魔鬼的存在。這種思想信仰，由來悠久。原始社會的物質生活條件水平很低，原始初民的知識也很膚淺，他們對於周圍的自然現象和自己的性質極端愚昧無知，他們對雷、雨、雹、洪水、地震、風暴、

嚴寒、酷熱、旱災、森林火災、疾病及死亡等自然界的自發力量無法理解。覺得那是不可思議的，極端神祕的。初民對於這種可怕的、強大的自然力量感到毫無辦法，他們不能控制這種自然力量，就與自己類比，以為它們也是有意識的；以後，就開始認為這種力量具有超自然的特性，並且把它們神化，認為有一種神的力量在控制着；後來試圖藉助符咒、祈禱和祭祀來求取神明的慈悲；這樣，在自然力量面前的軟弱無力和恐懼就產生了相信超自然的力量的觀念，相信神和靈魂，產生了對它們的崇拜，這神觀念，就是宗教。

宗教的發展，遵循着一定的法則，而且依靠社會經濟的變更與發展。隨着生產力的發展，獲得生活資料和分配產品的方法複雜起來，社會的關係與社會的組織，也同樣地複雜起來，氏族、部落隨以形成。靈魂的崇拜，於是轉成圖騰、祖先神、氏族神，部落神的崇拜。打魚、畜牧部落各自以魚和野獸為圖騰神。而且，神的地址與祭祀的地點也由經濟的性質決定：獵人以為神居於林中，所以他所祭神之地，也就在林中；漁民以為神居於海上，江上或湖上；山野牧人，以為神居於群山之顛。當生產力更往前發展，畜牧耕種事業發達起來，初民開始明白他們的生活和自然環境有密切的聯系，開始了解到自己對於自然界力量的依賴，對於日光、雨水、河流、風、雷等等的依賴；同時，因舊日的氏族組織的崩潰，祖先神的禮拜，也就轉成了自然力量的禮拜。如游牧部落的祖先神為雷神雨神所取代，耕種部落的祖先神為太陽神或河神所取代。在印度，會以印達拉（太陽及雷之神）為主要之神；在埃及會以奧徐里斯（尼羅河之神）為主要之神；在古代巴比倫，則以貝爾（太陽之神）為主要之神。隨着農業的發展，人們對自然的依賴更大了。太陽的運行，季節和氣候的變化，草木的生死，河流的漲落，使人們相信有太陽神

或植物神主宰着一切。這樣，許多與太陽運動，氣候變遷及草木生死有關的神話也產生了。如古人以為太陽在冬天時為其敵對力量所敗，失去自己的力量，但一到春夏，則它又逐漸恢復自己的力量。秋時草木凋零而死，到春天則又復活起來。因此，人們就以種種季節，祭祀神道，使太陽照臨人間，使植物可以早熟豐收，從而，產生了古代最流行的太陽神或植物神的禮拜。隨着部族的發展，部落神又為部族神所取代，多種教漸為一種教所代替，最後，單一萬能的神出現了。在歐洲，羅馬帝國的特殊經濟與政治的條件，產生了基督教。其他如回教、佛教、喇嘛教、道教、妖教、猶太教等等，它們的產生，都有着一定的社會根源，都和社會經濟條件分不開。這點，我們讀世界歷史，就能得到明白的認識。

實際上，在宗教觀念的發展的各階段上，人只是禮拜着自己——自己的社會關係，及由此而產生的自己的感覺、幻象、夢想及道德原則等等。宗教信仰和宗教觀念無疑是相應的社會物質生活條件的反映，而且是虛幻的、荒誕的、歪曲的形式的反映。人們自己想像出神來，並給他們硬加上人的特徵。從宗教教義看，神的生活方式也跟人一樣，他們也做某種事，也吃也喝，也彼此爭吵，也狡猾也陰險，也有愛也有憎，甚至也誘惑人間婦女，不僅古埃及人，巴比倫人，希臘人的宗教證明了這一點，就是基督教的聖經和福音書也證明了這一點。當然，人們想像出來的神，都具有極大的法力，都能創造種種凡人無法做到的奇蹟。

好了，現在的問題是：今天，科學已經發展到太空時代，作為現實在人們意識中的荒誕的、歪曲的、虛渺的反映的宗教觀念，為什麼仍然支配着千百萬人的思想？為什麼一些文化水平不算低的人，還會相信那種鬼神的荒唐思想呢？這是一個看來有趣，實質上是嚴肅的問題。

首先，我們不否認某種心理作用（死的畏懼，永生不死的渴望等等）的影響；我們也並不否認社會思想工具的巨大作用，如龐大的宗教機關，巨數的教士，各種宗教設備，吸引人們的巧妙方法（各種娛樂機關，慈善機關，教育機關等）——所有這些，都幫助保持宗教權力，維持人們的宗教信仰。但是，這些還不是宗教力量的根基。

其次，有一些人，他們擁有生產資料，他們原寄望從生產過程中，賺取巨額的利潤，並希望永遠這樣賺下去，可是，社會生產的無政府狀態，和生產規律的自發作用，使他們在險惡的社會經濟危機和商品流通的自發狀態面前感到無能為力，以致宗教在他們的意識中滋生着，保持着，他們從宗教那里尋找精神上的寄托。一些對劇烈的社會變化感到徬徨和軟弱無能的人，也會向宗教尋求躲避——精神的解脫。

再次，廣大人群的困頓與受難的情形，物質狀況的壓制，生活的不安，及身受的惡劣遭遇，使貧民不敢相信自己的力量，感覺自己的渺小與柔弱，這就形成了宗教觀念的基礎。酗酒與教堂，同樣地會使人暫時忘却生活的不幸，人間的艱苦，使人熱望上蒼的天堂，不知努力通過社會實踐去改造自然界和社會，改變悲苦的命運，這就是困頓於自然力量之下的原始人和困頓於社會力量之下的現代人中間底共同點。人們不能預見商品社會那種迫人的盲目力量。人們在那種盲目力量之下好似完全無援。那種盲目力量在人們生活歷程的每一步上，都威脅着要給人們而且正給人們以「突然的」、「出於意外的」、「偶然的」破產，毀滅，顛沛流離，陷入痛苦深淵，或飢餓而死等災難，因而，人們對那種社會力量感到深深的恐懼，這種恐懼之心，就是近代宗教存在的根基。我們看到一些貧窮，災難深重的國家，如印度，人民普遍信教，就是這個道理。了解這點，我們就知道對於那些蒙昧信教的人們，應該採取同情的態度

（轉入第十六版）



真理是客觀存在的

——江 岩——

×弟：

你來信說：常聽到人們說「公說公有理，婆說婆有理」這句話，像是在說世界上的真理是沒有一定標準的。這使你感到大惑不解，要求我幫忙你搞通這個問題。現在，我就針對這個問題作簡單的說明。

首先，我們得弄清楚什麼叫做真理？簡單的講，凡是人們的認識合乎客觀規律的就是真理，它是客觀存在的，它是不以承認它的人的多和少為轉移，更不能受人們主觀意志所能改變的。例如：有的人以為只要肯為老板賣力，卑恭屈膝，作牛作馬，就可以得到賞識，一輩子不愁食穿。結果却是碰得頭破血流，當老板覺得他沒有什麼可利用的時候，就一脚把他踢開。這類事例在社會上是很多的。原因何在呢？問題的中心就是他的認識不合乎客觀規律。客觀事實告訴我們，要使生活有保障，要過好生活，唯有依靠人們合群的力量，進行不妥協的奮鬥，互助互濟，絲毫不能依靠別人的「惠賜」。

當哥白尼提出「地動說」時，被當時社會上的特權人物指為邪說異端，極力加以否定；支持他的科學見解的人也是很少。但是，經過了一個歷史時期，他的學說終為社會上廣大人們所承認，被目為真理。這個事實告訴了我們，真理是客觀存在的，只要是真理，遲早總會得到公認的。雖然當時教會對哥白尼及其擁護者實行迫害，始終無法制止這一科學學說的傳播。所以說，真理是不可能受少數當權者的主觀意志所能改變的，是真理抑是邪說，客觀事實的發展，必然會給予公正的判斷。人類歷史上很多科學的發明和正確的學說，有些甚至被人們否定了一整個世紀，最終還是無法抹煞掉，還是要為千萬人們所承認和擁護。這雄辯地證明了，真理是客觀存在的，是不依任何人主觀意志為轉移的。

照這樣說來「公說公理，婆說婆理」對不對呢？當然是不對的。世界上沒有相互對立而存在的真理。所謂「公說公有理，婆說婆有理」，往往是爭論的雙方，都只提有理的部份，而不提無理的部份，致使人們產生錯覺。如果我們肯進行深入的分析，就會發覺真理到底站在那一方，或是雙方都無理，抑是雙方都有對的地方有錯的地方。這告訴了我們，要判斷什麼是真理，就得對事物進行全面、深刻的研究，切忌主觀性、片面性、表面性。老老實實的從客觀實際出發，必然能夠尋找出真理。

承認真理是客觀存在的，對我們年青人有重大意義。首先，它給予年青人敢于追求、熱愛、擁護真理的勇氣，其次，它教導年青人認識實踐的重要性。唯有在客觀實踐中，得到成功的，能行得通的才是真理；一切不符合客觀實際的認識，只能把人們引向失敗。如果，我們年青人整天躲在斗室里死啃書本，不參予社會活動，是無法尋找到真正的真理的。同時，它也告訴我們，凡是在客觀實踐中得到印證的認識，就要敢于堅持，敢于反抗任何強權暴力的阻撓和打擊，當一個捍衛真理正義的好青年。

好了！有空下次再談。

岩上

×月×日





怎樣選擇自己的道路

張州

無論任何一個人，對自己的出身都是不能選擇的。但是，對於自己要走一條怎樣的人生道路，却是可以選擇的。

一個人的出身對於他們走的道路雖然有着很大的影響，但却不是決定的因素。有一些貧苦家庭出身的人，由於他沒有端正人生的目的，受了社會壞思想的影響，因而走上了一條只求個人名利的道路，忘了本，也不足為奇。也有一些中等家庭出身的人，由於他能夠不斷改正自己的思想，還可確立正確的人生觀，結果走了一條為人群社會造福的道路。

在這里，我想談談一個真實的故事：

我有一個十多年的老鄰居，他是一間小商店的老板，家中有三個女兒，現在都已長大成人。但是，這三個年青人却走了三條完全不同

的道路：

大女兒還不夠二十歲的時候就結了婚，找到了「如意」夫婿，生活不是怎樣富裕，但總算還過得去。他們忙碌的就是如何協助她的丈夫搞好一個溫暖的小家庭；二女兒自小在一間英校裏讀書，現在也已經畢業，並且在一間什麼洋機關里辦事，這位小姐高傲得很，也時髦得很，整天研究打扮，找男朋友，甚至連她的當小老板的父親也有點看不起；三女兒現在一間華文學校里讀書。當她讀小學的時候，父親也是把她送進一間英校讀書的，後來她自己苦苦要求轉學，父親才給了她轉了學。這個年輕人不但在學校得到了老師同學的愛護和讚許，在家里也最得父母的疼愛，父母認為她生活樸素，不亂化錢，又勤勞，踏實。他們又都承認這是他們的三個女兒中最好的一個。

為什麼生活在同一個家庭的三個人會走上截然不同的三條道路呢？大姐因為她根本沒有明確人生的目的，因而選擇了一條嫁夫生兒育女，庸碌度過一生的道路；二姐因長期受到腐敗文化思想的毒害，走上了一條只懂得個人名利，貪圖虛榮的道路；三妹能堅決走進民族教育學校學習，這是她走上進步道路的開始，因而在好的老師和同學的薰陶影響下，她懂得應該走什麼人生道路，所以她的生活態度，作風，行為和兩位姐姐截然不同。

可見，只要能確立人生的目的，看到世界光明的前途，那麼不管出身在什麼家庭，生活在如何惡劣的環境中，多大困難也阻擋不了我們，我們終究會走上一條為人群謀福利、作有益於社會進步事情的康莊大道！

米 米 米

學會鼓勵和批評

揚

對朋友的缺點熟視無睹，那是不夠朋友的。

發覺朋友做的事情是對的或是不對的之後，應該幫助他。做對了的事，支持他或者鼓勵他，這是幫助；做錯了的事，提醒他和批評他，這也是幫助。

每一個人，如果對自己要求得高一些，那麼細心想一想，也許要慚愧對自己的朋友太不關心了。不關心朋友，自然也就不知道朋友在做些什麼事，做得對不對，也更談不上去幫他的忙了。

在生活中，我們會碰到這樣的人：他們的年紀不一定會比人家大，他們也和人家一樣生活着，甚至可以像小孩一般的玩在一起。但

是在同伴中間，常被尊稱為「大哥」或「大姐」。有他在的時候，人們覺得有了主意；他離開的時候，人們常常要惦住他，而且覺得生活中缺了一些什麼東西。

這種人的特點之一，就是很關心別人，樂於接近和幫助人。在需要溫暖時給於溫暖，需要力量時給予力量，需要嚴肅地批評甚至指責的時候，他們也會嚴正地，令人信服地加以批評和指責。一個這樣的「大哥」和「大姐」，人們都會對他產生親近和尊敬的情感。

但是，關心別人和幫助別人，並不只是一兩個「大哥」和「大姐」的事情，他們可以作為我們的榜樣，而每個人都應該這樣做，也只有每個人都這樣做之後，大家才能

夠進步得快，團結得好。

要鼓勵別人，給人家打氣，或者安慰別人，在一般人看來，這都是比較好辦，可是要批評別人，甚至指責別人，却就覺得很難為情，不便啓口。老是顧及朋友的面子，又顧慮批評了朋友會「失感情」。這樣，就會使自己又陷於庸俗的友情中去了。

而「大哥」「大姐」型的人們，却正與此相反，能夠那麼嚴正地指出人家的缺點，因此能夠真正了解別人，也獲得了人們真正親密的感情。

事實上，對於一個有向上心的人，願意使自己不斷改進的人，接受別人的批評和批評別人，都是愉快的事情，一點也不是可怕的事情。這兩件事情，不少人都有經歷過。

在我們這個社會里長大的人們，常常帶有一些虛偽的自尊以至自大，如果有人來批評他，說他這裡錯了那里錯了，他是會不高興，而

堅韌的毅力

· 方 望 ·

我們不論讀書或做任何事情，假如只憑着一時的熱情，高興起來「衝鋒」一下，不高興時則又情緒消沉。那麼，一定不會取得什麼良好成績的。

其實，讀書也好，做任何事情也好，絕不會遇到暢通無阻，全無困難那樣情形的。比方，讀一課書，這一課書出現幾個生字，我們一下子辨認不出，這就是一個困難；做算術或數學習題，一時計算不出來，這也是一個困難；又比方，要幫助一個朋友學文化，但是那個朋友缺點很多，一時學得不夠好，這樣，在幫助朋友這件事情上又會碰上困難了。

當我們碰到困難時，怎麼辦呢？是立定決心克服困難呢？還是被

困難所壓倒，在困難面前屈服；或者在困難面前怨天尤人，以致停滯不前。我們相信，誰也不願在困難面前低頭，任由困難捉弄我們的吧！

那麼，我們怎樣才能夠克服所遇到的困難呢？我們認為，研究怎樣克服困難的方法是重要的，但是，更重要的還是在於我們怎樣培養堅強的意志，恒心與毅力。

這裡的所謂恒心，就是指經常性、持久性；這裡的所謂毅力，就是指無畏困難與不屈不撓的奮鬥精神。而凡是有恒心與毅力的人，就會養成意志堅強的性格來。

有些朋友意志薄弱，在讀書或做事情時，一遇到小小的困難，便立即情緒低落，以致弄到半途而廢，結果一點點的成績也得不到。有許多意志堅強的人，不論讀書也好，做事也好，當他們在中途遇到障礙，碰上困難時，他們既不畏縮，也不灰心，相反的，他們敢於和困難搏鬥，越受挫折意志越堅強，最後把困難戰勝了。

有毅力的人是不怕艱難困阻的

，是不怕受挫折甚至遭遇失敗的。倘若受到挫折了，他們就更加振奮起來；倘若遭遇失敗，他們就更加堅決而又更耐心的從頭做起。他們有着一個明確的目標，那就是勝利，成功！不論做什麼事情，只許自己成功，不許自己失敗，雖然經歷着怎樣艱難困阻，他們都懷着無限的信心，一定要讓自己取得最後的勝利！

有一位大學問家曾經這樣教導過我們：求學問好比爬山，只有那些不怕險阻、有着堅韌的毅力的人，才能攀登光輝的頂峰。

年青的朋友們，我們的學習與工作，要有着明確、正確的目標，那就是為社會、為人群創造幸福美好明天而艱苦地奮鬥，當然，我們還要有一股沖天的幹勁，一股極其飽滿的熱情，除此外，我們還必須培養起堅韌的毅力，經得起暴風驟雨的吹打，忍得住長期艱苦的考驗。我們相信，只有不怕困難，敢於克服了路途上的任何艱難險阻，才能繼續前進，並且取得更大的勝利，更大的成功。

用種種辦法來狡辯，甚至勃然大怒，拂袖而去。但是，如果你撫心自問：自己不願意使自己一天天地變得更好嗎？人家的意見為什麼不考慮考慮呢？這樣想的時候，你將發現朋友的誠摯，那些話對你是多麼有益。因而也會愉快地接受了。

批評別人，也是如此，當你沖破了庸俗和虛偽的面子觀念，大而無保留地向朋友們提出了意見，把他的缺點告訴他的時候，你會體會到一種純潔的情感。你會發現：好像和這位朋友從來沒有這麼接近過，沒有這麼坦白真誠地相處過。你會覺得只有現在這樣才是對得起他，如果對他缺點或錯誤視若無睹，知而不言，那才是不夠朋友！

要是朋友在你的幫助底下，改進了，變得更好了，那將給你帶來無限的愉快，這愉快會變成鼓舞你自己努力向上的力量。

幫助朋友，最要緊的是從思想上去幫助他，使他能夠永遠走着光

明大道。

但是，在必須和可能的時候，也應該盡力給朋友解決一些具體的困難。

一般人最容易遭到的，是經濟上的困難。如果朋友碰到這種困難，情形嚴重，而且又實在需要的時候，自己或者聯同一些別的朋友，想想辦法，這是十分應該的。這是一種高度互相友愛精神的表現。當然，這樣的解決經濟困難，只可能是暫時的，不可能徹底解決。

在我們這個社會中，有所謂「人情若紙張般薄」的說法。這種現象，是的確存在的，但並非每個人都如此。在善良、平凡的勞動人們中間，却有患難相扶，甘苦同嘗的互助美德。我們要把這種美德宣揚擴大開去，因此它是人類崇高的道德。

但是也必須有這樣的認識：是否真正能夠關心別人，幫助別人，不能以金錢來衡量。一個朋友病了

，需要錢，一個經濟充裕的人隨意送給他一大筆款子，而另一個困苦的朋友却只能拿出一點點，這中間，誰有着更多的關懷與真摯的幫助，難道是可以數學上的比例方法算出來的嗎？

朋友們在工作上有困難，應該幫他解決那些困難，在學習上碰到無法解決的問題，也應該幫助克服，在思想上有毛病，應該幫助他糾正。甚至生活上的小困難，例如：要搬家缺人手等等，也應該隨時加以關心，在可能的時候，盡一點力量。

要幫助別人，要鼓勵和批評別人，首先要關心別人，唯有這樣才可能真心幫助朋友，朋友間的友誼才能得到真正的鞏固，才能共同為人類幸福而奮鬥。

要做到會鼓勵和批評別人，當然得具有好的動機，而掌握正確的方法也是重要的，這樣才能收到好的效果。

談談古寓言「守株待兔」

· 希 念 ·

中國許多古代寓言，雖然為後人所襲用着，或化為典故出現在後人的文章中，或者化為口語，被廣泛地流傳着，應用着。但它的思想內容，不一定很正確的，我們必須剔除它的封建性的糟粕，吸收它的民主性的精華，不能無批判地兼收並蓄。

以下談談一則古寓言：「守株待兔」，意見不一定正確，希望引起討論，亦拋磚引玉之意。

這則寓言選自「韓非子」：「五蠹篇」。

韓非是韓國的貴族，是戰國後期集法家之大成的著名人物。

在這則寓言的後面還有：「今欲以先王之政，治當世之民，皆守

株之類也。」幾句話。韓非不滿意當時的人，拘泥守舊，主張拋棄那些陳腐的「先王之政」，而主張法治的。這則寓言深刻地，對那些頑固守舊、因循等待、想不勞而獲的人，給以有力的諷刺。寓言指出了：事物是不斷地變化、發展的，用老一套的方法去對付，是必然遭到擊敗的。如果我們不懂得事物的發展規律，墨守成規，以不變應萬變，結果沒有不碰壁的。其次是批判了希望不勞而獲，坐享其成的思想，指出這種思想是愚蠢可笑的。其實這種思想不僅是可笑，簡直就是一種剝削思想，是可恥的；再其次是指出看問題切忌主觀、片面。有些人因為偶然的機會，得到一點意外的收穫，就以爲兔子會經常碰死在樹下，因而就幹起「守株」的蠢事來。

必須着重指出：韓非硬把「守株待兔」的蠢事，認爲是「宋人有耕者」幹的，耕者，是指耕田的人

，也就是指農民。這是對勞動民衆的誹謗，是毫無根據的。可能這寓言，是勞動民衆，用來嘲笑那些四體不動，五穀不分的財主的，但士大夫們，却惡意地把它改變了，強加在勞動民衆身上。農民在長期的勞動過程中，在跟自然鬥爭中，在生產的實踐中，懂得許多生產知識，積累了豐富的生產經驗，他們懂得如何培植莊稼，如何去捕捉野獸，更加深刻地體會到，有勞動才会有收穫。事實上，卑賤者最聰明，高貴者最愚蠢。幹「守株」的蠢事，不是別人，正是那些坐享其成的財主和士大夫之類的人物。



讀書生活

知識就是力量

—— 台 化 ——

有人認爲，知識就是力量，只要掌握了知識，就成爲推動世界前進的力量。他們把知識孤立起來，把它絕對化了。他們迷信知識可以決定一切，故意迴避知識掌握在甚麼人的手裏，發出什麼樣的力量等等問題。

我們認爲，要使知識成爲力量，首先要解決什麼人掌握了知識。勞動人民掌握了知識，當然能使它發出移山倒海的力量；但如果是侵略者掌握了「知識」，相反地就會給人類帶來災難，原子能知識，我們能籠籠統統地說它是力量嗎？原子能，掌握在人民手裏，能夠成爲保衛和平、造福人類的力量，但掌握在侵略者的手裏，便成爲戰爭詭計，進行侵略的工具了。

其次，要使知識成爲力量，還

要看看用什麼思想來駕馭知識。用正確思想來駕馭知識，才能活學活用，使知識發出光芒四射的力量；用個人名利思想來駕馭知識，就只能陷入損人利己的泥淖裏，使知識黯然無光。

中國光電源專家，工人出身的蔡祖泉，他堅定鮮明地認識到：知識是爲大眾利益服務的，所以只有三年小學學歷的他，却能夠掌握到豐富科學知識，創製出新型光電源「人造小太陽」，使知識放出了無比雄巨的力量。

勞動人民掌握的知識，爲大眾而運用的知識，這樣的知識才能夠成爲偉大的力量。

「知識就是力量」，這句話原是十六世紀英國哲學家弗蘭西斯·培根說的。培根出身於一個封建貴

族家庭，他生長的時代正是歐洲封建制度面臨崩潰的時代。培根代表着新興的產業革命對科學技術的要求，於是喊出了「知識就是力量」的口號。

當時的歐洲，生產力正在面臨一個新的技術變革時期，舊的生產關係不適應了，新的生產關係正力圖登上歷史舞台。印刷術的發明提高了文化的傳播方法，指南針的發現改變了航海的情況，火藥技術的革新加強了軍事設備。對於當時新興的統治階層來說，知識的確是力量。因此往後數百年間，他們所有一切教育制度，文化政策，科學技術研究等等，就總要求把知識掌在自己的手裏，發揮力量，以爲本統治集團服務。直到了二十世紀，爲了對抗勞動人民的覺醒和新生力量的壯大，「知識就是力量」這個老掉牙的口號，仍然常爲他們所使用，以作蒙昧視聽的工具。

培根是當時英國實驗科學的真正始祖。在十六世紀末年到十七世紀初的時候，培根指出科學是實驗

的科學，說明科學在於用理性方法去整理感性材料，說明歸納、分析、比較、觀察和實驗是理性方法的主要條件，在這方面，培根是有一定的貢獻的。但是，培根畢竟是一個「新貴族」、他看不見人民群眾的力量，否認人民群眾的實踐是知

識的源泉，因而使他後來對知識的來源作了極為荒謬的解釋。他說什麼知識的來源一是由於人們的經驗，另一是由於神的啓示，因而提倡所謂「兩種真理論」。從這一點看來，由於培根的出身環境影響及其世界觀的限制，他的實驗科學還是

走進死胡同去了。

對三百多年前的「知識就是力量」的口號，在今天加以照搬，而不問知識掌握在什麼人服務，用什麼思想駕馭，發揮出什麼力量，那麼，這個口號就是錯誤而且有害的。



要正確地看待學生的優缺點

——蒙商——

中學畢業後，我當了一名教師。

上課的那一天，還未踏進課室門檻，就聽到一陣陣孩子們的喧鬧聲，繼而看到兩個男孩子在扯打着，這一幕，深深地印在我的腦海中。回家後，想起當天的情況，感到這兩個打架的學生實在太頑劣了，心內頓生憎惡之念。第二天，情況更差，這兩個喜歡搗亂的孩子，更到處搗鬧同學，在課室之外亂跑亂鬧，拉也拉不住，叫又叫不聽，責罵時他倆當是耳邊風，我真給他們氣個半死。此後，我對他們真是厭惡到極點。有放棄教育他們的想法。就在這關鍵的時刻，我碰到了一

位老同學，他介紹了他的經驗：我們當教師的，對比較好的學生，往往容易只是看到他們的優點，看不到他們的缺點，而對一些頑皮的學生，却常常只看到缺點而看不到他們的優點。今天，我就是犯了這個主觀、片面的毛病，而沒有看問題的兩個方面。

此後，我便開始改變我自己對這兩個學生的看法，並對這兩個學生的家庭背景、在校外的朋友、日常生活接觸的事物，都作了一些調查研究和分析。原來這兩個學生以前是街童，整天都在街上流浪，因而結識了不少「牛王仔」，染上了社會上一般的壞習慣，但家里爸媽

整天為生活而奔波，到晚上十時許才能回家，還要料理家務，剩下一群小孩子在家，無人護理，因此，到學校唸書了，仍然帶着街童的習染。了解了這些情況後，使我體會到：是這個不好的環境毒害了孩子，罪不在孩子本身。對待這兩個學生必須正確地進行教育，才能使他們健康地成長。

經過一番努力之後，這兩個孩子稍有改變，不再在街上流浪，回家後懂得熱愛勞動：洗碗掃地。不再是一個打架「冠軍」了。今後，我要滿懷熱情的，用看待問題必須看到問題的兩個方面觀點，照顧班中其他同學，把工作做好。

米 米 米 米 米 米 米 米

物質獎勵不是辦法

·勉勞·

段考過去了，我班同學的成績不錯。作為一個教師，見到學生在各方面有進步，心里會有說不出的高興。這種高興，是難以形容的，這也可算是給教師最大的安慰與鼓舞。

班同學之所以取得好成績，這與同事們對我的幫助分不開。前段時間，我只注重同學的分數，學校舉行第一次知識測驗時，我比學生還緊張，担心滿分少，會影響我這個班主任的威信。因此，便想盡各種辦法來使學生考得滿分。每天上下午放學後，也捨不得讓他們回去，拼命給他們輔導，還向同學宣佈：凡是考得滿分的，就獎勵他。由於我這樣「努力」，總評結果，成績可觀。在同一個組里，我班列在前頭。因此，我便買了許多連環圖、鉛筆等獎勵他們。還覺得這個「獎勵」辦法不錯，以後測驗，都採取這辦法，至於這種獎勵法會導致什麼後果，就沒想過。

段考將來臨了，需要給同學展開全面的複習。而且，還要進行總測驗，以便考查他們的複課效果。試卷批改完了，同學的成績，出乎我意料的低。這簡直把我激到跳起來。為什麼會這樣？這問題在我腦海里打轉。

有一天，我找個別同學來問原因，他們說：「同學們說這次測驗沒有獎品，何必努力。」怎樣處理這些事呢？我請教同事們，並且也把以往的那一套教學方法告訴他們。小黃聽了說：「同學和你談的話，說明了什麼？學習是為什麼？這思想問題如果不解決，是不行的。你從這方面去找原因吧。」小黃的話，給我很大的啓發。由於方法上、思想上有問題，我無形中給同學灌輸了不良的思想。

以後，我經常跟同學接觸，並把學習是為瞭什麼，為誰而學，應該怎樣對待自己的學習等……問題跟他們談，同學的思想問題解決了，認清了學習不是為瞭得獎和求名利，也就能自覺去學習了。

同事的幫助，事實的教訓，使我認識到：做什麼事，都要先做人的工作，人頭腦里的問題一解決，事情就好辦了。



搞同性戀青年的悲劇

曉
奔

一些青年讀報時有一個偏差，以為跳樓自殺等類的社會新聞不屑一看。其實，這些血淋淋的悲慘事件含有現實的社會意義，適當的給予關注并加以剖析不是一點好處也沒有的。

編者按

本月二日，一名只有二十三歲的青年被發現從單邊街組屋五樓梯間墜下，腦漿血水四濺，因為傷及要害，不久便在中央醫院不幸逝世。

跳樓，跳樓，這樣的慘事幾乎司空見慣，沒有什麼值得大驚小怪的地方；但是上述這宗表面上是極平常的案件却隱藏着不可告人的內幕使人震驚。原來這名跳樓慘死的青年是一名搞同性戀者，因為身心受到巨大的戕害，深感內疚，在極度矛盾與郁悒之下，終告神經失常，最後不得不以死尋求解脫。

這是「摩登時代」的悲哀，也是「新派」青年的最大悲哀！它為受着西方墮落文化四面頑強圍攻下的青年敲響了警鐘。千萬要小心，以免墮入陷阱中啊！否則一失足成千古恨。

墮落的陷阱

一個有大好前途的青年為什麼會誤入歧途，落得這麼悲慘的下場，成為社會罪惡風氣的無謂犧牲者呢？

先讓我們聽聽這名不幸者的母親以沉重的心情，悲痛的口吻對記者講述其子跳樓輕生的前因後果。陸秀珍女士（四十三歲）說：死者名叫李錦添，現年二十三歲，是她的第三個兒子，她的長子和次女在小時候不幸夭折，丈夫又在日治時期逝世，現在僅存的一個兒子又死了，只剩下一名女兒和她相依為命，同在有錢人家裏當傭人，繼續過着那尚未完結的悲慘的一生。

自從夫死死亡之後，她含辛茹苦，省吃節用，好不容易把錦添撫養成人，讓他受了九年的英文教育，把一切的希望都寄託在他身上，滿以為兒子畢業找到工作，日子就好過了，可是現實毀滅了她的善良願望，徹底粉碎了她那顆早已破裂的心。她萬萬沒有想到兒子踏入這滿佈陷阱的社會工作不及三年就發生了一件不可告人的醜事。九月間，兒子借口工作地點遠，執意要搬出去和一名所謂“好友”同住，不料兩個月後的一天，突然辭工回家，整個人完全變了樣：臉色蒼白難看，雙眼深陷，痴痴呆呆全無神采，說話語無

倫次，簡直判若兩人。母親見了大吃一驚，立即把他帶去給一名精神病專家診視，一面又親自到兒子工作處查問。天啊！原來兒子在外面的幾個月來竟和一名「男娼」雙雙對對同居一室，大搞同性戀，以致心靈深處受到致命的創傷，在極度內疚、矛盾與郁悒之下，精神終於崩潰、錯亂失常。

死得悲慘不值得

錦添接受醫藥治療後，病有起色，逐漸在復元中，其母愛兒心切，另租一間房供他療養，同時又千方百計安慰他，勸解他，促他與那害人不淺的「人妖」斷絕一切關係，下定決心改掉惡習，重新做人。錦添點頭答應了。

可是那個妖精把一個好好的人害得如此還不甘心，趁其母不在家，三番五次找上門來，死纏不休。可憐的他又像中了邪術，不聲不響隻身離開了家，一去不復返，一個多星期後，被發現墜樓喪生了。一個年青的生命，最可寶貴的生命，和母親妹妹的美麗的期望在轟然一聲巨響中一起幻滅了！

一個大有作為的青年人，死得這麼悲慘、不值，實在辜負了「青年」——這光榮的稱號，也辜負了善良、含辛茹苦、與不幸的母親的一片苦心。

這是兒子的不肖還是社會的罪惡？

可憐的母親，雖然身受痛苦生活的折磨，對社會現實感受深刻，但是却受着宿命論的束縛。她會就孩子的事求神拜佛，神明告訴她：她的兒子是吃了壞人的東西，中了「貢頭」，因而得了這個病。

然而真理是客觀存在的，並不會因為某些人的一時蒙昧無知而改變它原來的實質。我們應該怎樣看待這樣的一個社會悲劇呢？

同性戀是什麼

首先必須指出：同性戀實質上是有閒者在沒落中的必然產物，是臨死前的一種瘋狂表現，是在精神極端空虛、頹萎之下的另一種肉慾刺激方式。這股陰風怪氣盛行於有閒者的「樂園」——西歐國家，使之社會風尚與道德淪落到一個很可怕的程度。它還像瘟疫一般傳播到世界的其餘各地，所經之處必深貽其害，尤其是閱歷不深受西洋教育的青年往往首當其衝。李錦添便是受這種墮落行為的毒化的一個犧牲者。

當然我們不能說受英文教育的人士都是墮落份子，他們之中也有頭腦清醒的、好的和比較清醒、比較好的；但是，長期在歐風美雨的沐浴下的人最快也最容易受到西方墮落文化的影響與毒害，這是不可否認的事實。作為曾受九年英文教育的青年，李錦添長期

耳濡目染那些西方腐爛的文化，社會風習，他的墮落，他的走上自戕的道路，是有着一種必然的因果關係的。

新加坡既然是世界繁華摩登的城市之一，又是歐亞交通的中樞、旅遊盛地之一，自然也受到無孔不入的陰風侵襲。在小坡的白沙浮，又叫黑街，每到午夜就有一批批男扮女裝、陰陽怪氣的「人妖」出沒，專供成群結隊到該處吃喝狂歡的洋人作樂。這已是一項盡人皆知的公開祕密。

據說，人妖中生得「白淨秀麗」而又有「姿色」的甚至還能「嫁」到外國去——真是天曉得！不過，大部份是「嫁」不出去而留在本地的。她們（？）無形中成了罪惡的傳播者之一。

拋棄那害人的狂戀詩吧

由李錦添的死，我們可以清楚地看出搞同性戀是多麼的不正常，對人的心靈的腐蝕作用是何等的強烈，可怕，只不過短短的兩個月時間就把一個身強力壯

、有血有肉的青年嚙耗成一個精神崩潰了的廢人。

人們看到，西方腐朽敗壞的社會風氣正通過多種途徑湧入新加坡。同性戀這種邪惡的敗德壞行，已經和其他各式各樣的色情玩意兒、吸毒惡僻等荒唐行徑結成伙伴，通過電影、雜誌、畫刊以及音樂、舞蹈等「藝術」，向人們的心靈進攻。它像一根根毒針插入本地青年的血管，拼命注射毒液，於是本地的傻小子如痴如夢譜寫了不少駭人聽聞的「狂戀詩」，請翻翻報紙：一名青年送幾塊糜糜之音的唱片給姑娘被拒後，竟像受了天大的委屈，第二天當着姑娘面前服毒死了。兩個月前又一名青年暗戀一名少女，終日捧着少女的照片發呆，不思茶飯，不會工作，最後竟然吃吃發笑，失去常態，第二天又被發現茹毒自盡。又一名少女……夠了，夠了，不知多少青年成了冤死鬼，葬送了寶貴的青春。

青年！青年——這光榮的稱號，這有力的一群，能為祖國，為人群作多少有益的事啊！青年們，應該醒過來！堅決拋棄那害人的「狂戀詩」吧！

捕 · 魚 · 的 · 方 · 法

· 若 章 ·

馬來半島地形是狹長狀，三面環海，港灣優良且復曲折。從經濟地理的觀點來看，是非常適合發展漁業。

吉蘭丹與丁加奴兩州為馬來半島漁業生產最主要的地區。這兩州的漁產，佔總生產的二十五巴仙。從事捕魚的漁民有六萬多人，馬來民族佔60%。

漁業可分為近海漁業與淡水漁業兩種主要的型態。近海漁業是馬來半島週圍，離岸四十里之較淺水地區，即南中國海，星加坡海峽，馬六甲海峽與印度洋以東的地方，從事漁業活動。淡水漁業多以池塘、貯水池、稻田等為主要飼養魚類的場地。

海民捕魚的方法主要有四種，那就是兜網、拉網、掛網和魚欄。兜網是使用長達數百呎的大網兜繞過魚群聚集的海面，然後將網拉攏；不過只適合在海濱地帶使用而已。拉網方法倒是適應深海的捕魚方法，漁人們利用檳榔葉叢引誘魚群聚集一起然後把牠們誘進預先佈置好的漁網中，使牠們成擒。這兩種方法在東海岸比較普遍，西海岸所習慣使用的方法是掛網和魚欄兩種。掛網是適應深海的捕魚方法，漁人們駕着漁舟把大漁網帶到海中魚群湧集的地點撒下，魚網因上頂有浮子，下端有錫環，於是從海面張掛到水里，只要魚群湧游而過，漁人們便可以將他們撈獲。魚欄

是在淺海地帶所使用的方法，它像是一座海上樓台，台底下設有三四層的魚籠。由於魚籠的構造是順勢深入的，前面左右又圍着籬柵，所以當魚群游近籬柵時，自然會順勢陷進魚籠範圍，而且很容易越陷越深入內層，結果就再也找不到出路。

星加坡沿海的漁人所採用的捕魚方法大體上是和西海岸一樣；不過其中也有採用一如東海岸的方法。

所捕的魚，種類繁多，最為人們所喜愛的有下列數種：甘望、沙丁魚、昔叻、鯛魚、鱸魚、鯉魚、赤目魚等。魚類具有人類身體上不可缺乏的豐富蛋白質。每人平均每年要消費達五十三磅。漁業實在應該好好加以發展。

各地漁產最豐富的季節是五月至六月，九月至十一月。東海岸往往在十二月至次年二月間產魚最少，西海岸卻經常逢七月至八月收成較差，那是由於當地東北和西南季候風影響的結果。



捕魚人家世世窮

· 形 ·

漁民，像農民一樣，世世代代，就忍受與經歷艱難問題。

他們茹苦含辛，他們饑殍不繼。

他們的口頭禪是：「手中的槳乾，腰間的錢也乾」。

這就是發生在東海岸漁村的現實。

他們的生活無多大改變，如果有所改變的話，只是捕魚工具，以前他們用槳和帆出海，如今多用摩多船。

網也是如此，很多漁民用日本「尼龍」網，這種網耐用，易于管理，不像綫網，用後要晒。

但是大魚網和方形網民仍然用綫網。

這就是東海岸漁民在捕魚方面的一些少「進步」。

但是，在入息方面，却又是微乎其微，他們的「酬與勞」是不平衡的。

大魚網和方形網漁民大約于凌晨兩三點出海，而于下午三四點回來，深海漁民於下午五六點出海，而於翌晨六七點回來。

這意味着他們超過十二小時一直在茫茫大海中顛波。

據統計，過去的八年以來，魚產每年增加十巴仙，由十一萬八百六十三噸至十九萬八千四百噸。

前年，漁民就已捕了十九萬八千四百噸魚，價值一百七十四萬元。

但是，這麼多的魚產是否真的已為我們的漁民，特別是東海岸的漁民所能享受呢？

據報告，東海岸漁民的入息通常只是每月五十元至七十元之間，必須記得在一年內，他們只能出海九個月，因雨季之故。

基於上述的入息，顯然，這樣的入息是不夠一家至少三四口的食用的。

究竟這樣的情況是如何發生的呢？

正如翁姑阿茲教授在其「經濟與貧窮」一書內所指出的，漁民被迫把他們的魚賣給一個頭家，因為他們借用該頭家的漁船或漁網或其他的工具。

這就是發生使漁民痛苦的情況的一大緣因。

雖然中間人對漁民的剝削方法在各漁村稍有不同，只是實際上，其剝削無非是捏死漁民，就使用生產工具來分，大體上，漁民有下列三項：

一，借用中間人（頭家）的漁網和其他工具的漁民。

二，合股擁有捕魚工具如漁網和摩多船的漁民。

三，用自個兒工具漁民。

第一類漁民正如翁姑阿茲教授所指出的一樣，他們把所捕獲的魚全交給頭家去稱和定價」。

第二類者，大家一起出資本買漁網和摩多船，一夥十五人至二十五人共用之。

這種方法早在五六年以前已進行，此乃從合作社政策中取得靈感，這類漁民出賣他們的勞動成果與第一類者稍為不同。

通常他們是把他們的勞動成果交給一個叫做「買辦」的人，除外，就沒有別的地方了。這樣「買辦」定價後把魚賣給頭家，每一百元的販賣得五元的佣金。

由于魚不新鮮或價錢稍貴，便沒有頭家要買，那麼這些魚往往是由「買辦」自己買下，但是奇怪的是，當這些魚晒乾之後，還是賣給這些頭家，這可能因為沒有別的地方可出手吧。

據悉，這些「買辦」也獲得適度的入息同時漁民手緊時還他們借錢哩。

因此，要做「買辦」必須要有很多錢，否則就不可以。

無論如何，第二類漁民的入息比較好如與別一類漁民比較所捕獲的魚只在他們之間流動。

但是在賣魚方面更令人痛心的是中間人對定價的七減八扣。

按常例，如果通過「買辦」，魚的定價是每一百元扣五元，但是，當付錢時却減為四元或四元五角，其理由是將魚運去巴利時的損失。

然而，奇怪的是，如果通過中間人（頭家），不會付超過定價的錢，雖然該中間人獲得更大利潤。

實際上，漁民的命運仍然掌握在中間人的手中，這些中間人在漁民的生活中又是這麼頑固。

（接第九版）

，努力協助他們打通思路，正確地認識社會的現象和規律。

我們知道，宗教並不是任何時代一切人類社會所固有的現象，文化史證明，在原始初期並沒有任何宗教和宗教觀念，宗教只是原始社會發展的一定階段上的產物。那麼，隨着社會的發展，宗教會消失嗎？答案是肯定的。隨着人們的努力，促使社會逐步趨於完善，自然界和社會力量已不再威脅人，反而是被人們所控制所駕馭，人們的科學知識大大提高了，人們的生活已沒有貧困的影子，人們已經作為歷史和自然界的自覺的真正主人翁，那時，宗教賴於生存的根基不復存在，宗教觀念也將自然地趨於消滅。當然，這是未來的事，是長遠以後的社會情況，但我們相信這麼一天將到來。

在家也要先人後己

·汪梅·

和睦相處，當是家庭中最大的幸福。但是，婆媳兩代相處在一起，處理得好，還能安靜的渡過去，處理得不當，就會鬧至全家不寧。

我有一位朋友，在這方面處理得很好。首先，她能尊敬老人、體貼老人。其次，她能經常的開導老人。這一點是很重要的。因為老一輩的人，腦子里是存在着一些舊的東西是不奇怪的，懂得一些新道理的年輕一輩，是有責任去耐心勸導她們的。要是嫌囉嗦，不耐煩，採取不團結的態度，是很難使老人主動與我們和好的。

她經常的檢查自己，經常注意家庭矛盾的發生，能夠及時的解決矛盾。就如有一次，她要出門參加社會活動，她的婆婆說：「你還走啊？」她聽出里面含有不滿的成份，就立刻檢討出自己對家務工作做得不夠。以後就多注意搶着做家務。這雖是一點點不滿的現象，但她就立刻的改變它，不使這不滿的現象擴大。這是我們生活中值得注意的。雖是一點小小的痕跡，但是很多家庭中的風波，都是由於積有這一點點小不滿而爆發的。

她說得好：「在家也要像在外一樣，要先人後己。關心他人比關心自己為重。使老人家能從我們的關懷中體會到懂得新道理的年輕人的優點。」

這些話給我的啓發很大。我覺得在我們姐妹當中，有不少是為着家庭關係的不和而煩惱着。

記得有一次，我跟舅媽到大姨媽家里去。舅媽看見表嫂不在，就問姨媽表嫂到那里去了。姨媽很不高興的說：

「誰知道她又跑到那里去了！」

接着姨媽便向舅媽訴說表嫂的不是。她說表嫂只顧外面不顧家，家務不大去做，對老人的態度也不

好。不體貼她老人家。舅媽聽了也嘆口氣說：

「現在的女孩子就是這樣了，你講多了，她就說你是老封建。我那大媳婦不也是這樣嗎。」

兩位老人叨嘮得沒個完，我聽得不耐煩，就跑到屋外去。剛好碰到表嫂回來，我問表嫂從那兒來。表嫂說她剛從學校開完會回來。我知道表嫂在學校里的工作很忙，再加上有時還要參加體育會的活動，所以在家的時間比較少。有時工作累了，回家就休息。姨媽和表嫂的關係一向就不大好，看見表嫂常出門，姨媽早已憋了一肚子氣，加上表嫂回來就休息，囉嗦就發個不完。表嫂有時就忍不住，常要頂回她。有時也常因為小孩的事或一些家庭小事，發生衝突。所以，表嫂看見我也常訴苦說：

「你看，外面的工作已夠我忙了，到家還要看婆婆那冷冰冰的臉孔，我心里真煩。」

婦女和服裝

·小慧·

在我們這個社會里，有好多姐妹們終日為自己的服裝，而大操特操其心，擔心自己的衣著比別人遜色，深恐別人講自己趕不上時代。

這是一個好的現象嗎？當然不是。

現在，讓我們來看看，在服裝上最趕上「時代」的是那一些婦女。無疑，大家都會認為：那些有閒人家的太太、小姐們，以及利用姿色來換取生活費的模特兒等等，就是當中的佼佼者，有什麼新的「奇

裝異服」出現，最先穿著的就非她們莫屬。當然，這種所謂趕上「時代」，並不是真正的趕上時代，實際上是落後於時代，是受歐美腐敗末落社會的腐朽風氣所影響而跟着落後的。我們說趕上時代，是說人們的思想認識，能夠達到我們這個時代最先進、最科學的思想的水平，能符合社會歷史發展的方向，具有和反映先進新生事物的特徵。那些愛慕虛榮，競穿奇裝異服的婦女，她們的思想認識怎能代表最先進的思想。她們不是趕上時代的先進之風，而是趕上時代的末落之風。因此，從總的來看，她們的思想認識是低落的，這清楚地說明，穿著奇裝異服並不是趕上時代的表現。

表嫂還告訴我姨媽很偏愛自己的女兒，家務不用女兒做。還常聽信女兒的話，向她發脾氣。

當時我想：老人家，是很難和她們相處得好的。看到我的朋友搞好家庭關係的經驗後，我才覺得表嫂在搞好家庭關係方面，下的功夫還不夠，我想，要是表嫂平日多關心姨媽，多體貼她老人家，多利用在家的時間同老人談心，爭取老人家支持和信任她的工作，相信她的工作，當能夠順利的進行。

我的朋友在廠里的工作已很勞累了，但回到家里，還盡量的搶幹家務。她家里也要在外面一樣，要先人後己。我覺得，表嫂在外面是很關心人家的，要是她也能像關心外面的朋友那樣關心自己的婆婆，那整個家庭的和睦氣氛，一定可以扭轉。

而且，一些老年人因為受到舊社會、舊意識的影響，認為媳婦是娶來的，工作應該多幹點。有時也因為偏愛自己的女兒，工作不給自己的女兒做，全要媳婦做。但只要我們熱切真誠的對待她們，盡量的分担一些家務，那老年人也會喜歡我們的。

（轉入第二十四版）



英|美|明|星|聞|稅|色|變

田江

美國和英國都是「萬稅」之國，稅項之多和稅率之高可以互相「媲美」。許多電影明星便因為不堪苛重的抽稅，而被迫紛紛跑到國外去逃避。

英國電影明星李察·波頓是其中的一個，他不辭路遠迢迢的跑到瑞士日內瓦住了下來，這並不是當地冬天的雪景吸引了他，而是英國的稅局人員迫得他走投無路，只好跑到日內瓦去。在他離開英國之前，他的朋友彼得·烏斯汀諾夫會跟他開過一次「痛苦」的玩笑。

一天，彼得·烏斯汀諾夫跑到波頓的住處，舉手拍門，在屋里的波頓的一個朋友問是誰，彼得答道：「我名叫布溫堅索普，是稅務局派來的。」波頓一聽，不禁大驚失色，幾乎暈倒。後來知道是彼得開玩笑，才虛了一口氣，但却笑不出來。

李察·波頓驚惶失措是有其苦衷的，因為他不易付出鉅額的稅款。他對人訴苦說：「你看看吧，如果我每年拍三套片，大約可賺十萬磅，但住在英國，便要繳納九萬三千磅的稅務。這樣你叫我怎能夠住在倫敦呢？而且，我們的職業是不穩定的，在幾年之間，會賺得很多錢，之後却全無收入。」

李察·波頓的說話道出了當今許多英美的電影明星的苦衷，事實上，現今已有不少著名的男女明星為了避免繳稅，跑到外國去安家落戶，在這裏面，英國除了李察·波頓、彼得·烏斯汀諾夫遷居瑞士之外，還有狄波拉·嘉、大衛·尼雲、安東尼·紐利和他的妻子鍾·歌外，還有狄波拉·嘉、大衛·尼雲、安東尼·紐利和他的妻子鍾·歌蓮絲、諾路·高華特以及著名導演大衛·蓮等等。力士·夏理臣則遷往意大利去，還有電視男演員李察·格連斯和女演員恩妮·美曹等，也

跑到外國去。

美國電影明星跑到瑞士避稅也以百數十計，但是，除非他們放棄美國公民的國籍，否則他們將來仍是要繳稅的。美國政府抽取入息稅的最高稅率達百分之七十，英國最高更達百分之九十以上。而一個居住於外國的美國人，每年收入二萬五千元以上才可以免抽稅。

美國和英國的電影明星除紛紛移居外國之外，還有不少明星跑到外國去拍片。威廉·荷頓就會因為在外國拍片鬧出糾紛，原因是美國其他電影從業員認為他這樣做是剝奪了他們的利益，故此阻止他在外國拍片。

對於納稅，美國和英國的電影

明星無不聞而色變，不少欠稅的明星被當局追緝。而在稅局職員本身來說，由於是奉命辦事，不得不追搜欠稅的明星。據英國一位處理電影業務數目的會計師說：「英國稅局的人員或許是全世界最貪心的，也由於太貪心之故，往往到最後一無所獲，空手而返。」這位會計師續說：「迫使一位入息豐厚的人出國去，便收不到他的佔入息百分之九十的稅款。如果這是一位大明星的話，不僅財政部損失了他繳納的稅款，而且損失了所拍的影片所賺得的外匯。對於電影演員來說，英國的課稅制度是不公平的。」

總之，英美的電影演員對於繳稅這一關都是很難過的。

法國電影大師論電影

——項影光——

法國電影大師雷納·克萊爾，出生於1898年，是對於電影藝術的發展起過重大作用的人，素有「最電影化」的導演之稱。他從1932年起便開始從事電影導演工作，打從那個時候起，克萊爾就不斷地摸索電影藝術的特質與規律，不斷地總結自己從事電影工作的經驗。

1930年，克萊爾拍出了「巴黎屋簷下」這部有聲影片，這部影片對聲音的創造性處理使它成為西方有聲電影發展中最早的典範作品之一。克萊爾的代表作有：「沉默是黃金」（1947）、「魔鬼的美」（1951）、「夜美人」（1953）、「大演習」（1955）、「百合門」（1957）和「全世界的黃金」（1961）。

克萊爾寫了一部「電影隨想錄」，書中有不少評論，對於我們認識今天的好萊塢、日本、香港及台灣的電影界是有意義的，克萊爾的這些評論說下：

「靠電影養活的人終而背棄電影的大小事例，是摺髮難數的。每當我們想到，這門年青的深受我們鍾愛的藝術是被執掌在這些『電影界人士』手中的時候，我們不禁為他們的愚昧無知感到戰慄不安。

「他們鼠目寸光，胸無點墨，一竅不通。我們從他們的談吐和一般作為中，找不到半點足以為他們的無知和錯誤作開脫的正當動機。我們能從中找到的全部貨色，便是大談其生意經和只圖目前的投機作風。」

在評論好萊塢電影界時，克萊爾懷着強烈不滿地說：「……這個電影至今猶在風雨飄搖之中，壓在它身上的是一堆與生俱來的垃圾，那就是金錢。創立和發展電影企業都需要錢。金錢的法則繼續統治着和壓迫着電影。我們可以說，……電影的發展是完全由金融資本家控

影壇動向

王宏

每天在新加坡放映的電影，有好幾十部，電影院遍及全島各角落，看電影成爲一般居民主要的娛樂和消遣，同時也對廣大市民產生了很大的影響，主要是影響他們的思想作風，影響他們的生活方式。

好的電影如果盛行，自然對人們產生良好的影響，壞的電影盛行，則必然對人們產生不良的影響。不幸的是，就電影放映情況看來，是邪多於正，壞多過好，華語片是這樣，西方影片尤其是這樣。

目前流行的華語影片，不外以下幾種：一武俠片；二灰色愛情片；三宣揚肉慾和美化心理變態的「新潮派」影片；四推銷阿飛歌舞的歌舞片。

關於流行的武俠片，有人曾經指出它雖然以「武俠」爲名，其實是「有武無俠」。換句話說：裏頭盡是血腥屠殺的場面，根本就沒有真正的、主持正義的俠義之士。這些所謂「武俠」，他們偶而也替受壓迫的老百姓出頭，但是，他們主要的目的是爲了報私仇。如果沒有私仇要報，他們就對於老百姓受苦受難採取隔岸觀火的態度。中國真正的武俠，是「路見不平，拔刀相助」的好漢，但是武俠片中的絕大多數武俠就根本不是這樣的好漢。

目前，武俠片已在走下坡，儘管不時有一些新片推出，但是吸引力已是越來越差。像邵氏機構這樣的主要出品武俠片的電影公司，已在減少武俠片的拍攝，而分別拋出一部或兩部灰色愛情片、「新潮派」影片和歌舞片，試探電影市場。今後要以什麼樣的影片爲攝製重點，幾乎沒有一家影片公司拿得定主意。

再以邵氏機構來說吧，最近拋出的「三美釣金龜」是鬧劇歌舞片，「狂戀詩」是所謂「新潮派」，都有試探市場的意向。就拿票房價值來說，儘管這兩部片子都吸引了相當一部份愛好低級趣味的觀眾，但是，無論如何都無法同武俠片的賣座情況相比。尤其是像「狂戀詩」這樣的無恥、瘋狂、色情的有毒的電影，它所擁有的觀眾是很少的。凡是關心子女、愛護子女、不希望子女受壞的影響的家長都不會讓自己的子女看像「狂戀詩」這樣的有毒的電影。凡是愛護學生的正直、有責任感的教師，也會勸導學生別看像「狂戀詩」這樣的有毒的電影。學生、青年會去看武俠片，但却不一定會去看「狂戀詩」。至於武俠片，由於

不大受教育程度、年齡的因素影響，因此擁有的觀眾總比「狂戀詩」、「三美釣金龜」之類的電影爲多。

問題就在於：武俠片的法寶已經使完了，皇牌也出完了（最近出的「獨臂刀王」，大概是最後一張皇牌），要拿怎麼樣的影片來抓住觀眾的心呢？這是像邵氏、國泰、榮華、光藝這樣的以謀利爲主的電影機構感到困惑的問題。

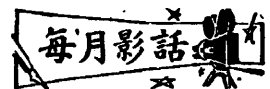
瓊瑤式的影片怎麼樣呢？這是在電影商重新提出來的問題，特別是榮華與光藝機構，除本身攝製影片外，很大一部份影片來源是靠台灣。目前，台灣的影界危機重重，投機之風極盛，拍片十分盲目。近來，攝製武俠片盛行起來，連一向哭哭啼啼，愛呀死呀的灰色片的楊群、汪玲、張美瑤、武家麒等，也都被拉下水。這些武俠片又是粗製濫造的劣等貨，再加上楊群、汪玲、張美瑤這些手無縛雞之力的文弱書生、林黛玉式的「美人」，能打出什麼名堂呢？張美瑤主演的一部武俠片，在香港放映時，觀眾看得要作嘔，有些人甚至把花生、果衣、紙屑拋上銀幕，以示抗議。

於是，港台一些電影製片人就想把「瓊瑤小說」這個一度靈驗的「法寶」重新祭起來。問題又來了：瓊瑤本身的小說越寫越差，這是許多瓊瑤迷都有同感。被瓊瑤迷推崇的「婉君表妹」、「烟雨濛濛」，思想內容是不行的，但表現手法倒有幾譜。然而，現在瓊瑤再也寫不出相當於「婉君表妹」、「烟雨濛濛」這樣的小說了，看瓊瑤小說的人越來越少，在這種情況下，製片家倘若還死抱瓊瑤小說不放，這不是「死馬當做活馬醫」嗎？

人們不禁要問：爲什麼電影攝影機的鏡頭不肯向着廣大人民的現實生活呢？在我們社會上，不是有很多有血有淚、可歌可泣的生動無比的故事嗎？爲什麼電影製片人、編劇與導演老是要向壁虛構、歪曲現實呢？

看來，面向現實生活，面向民衆的生活，表達民衆的心聲，這樣的電影才真正能贏得廣大民衆的擁護與喜愛，才有強大的生命力，才是電影應走的正確道路！

我們不是要在電影裏頭空談理論，也不是自然主義地、如實羅列生活現象，而是要求電影工作者能抓住本質，突出生活中的主要矛盾，把民衆目前最關心的問題表現出來，並通過藝術形象給予正確地解答，給人們指出一條正確的、光明的道路來！



制着的。……金錢給電影企業提供了威力巨大的技術手段，它使電影有可能利用漫無限制的廣告宣傳，它在千百家電影院中招來了成百萬

的觀眾，然而，這些無比優越的條件却使電影變成金融勢力的徹頭徹尾的奴隸。」

目前，此時此地的電影真是烏

烟瘴氣，克萊爾上面的一番話是發人深思的。



「馬賽曲」的誕生

· 漢松 ·

在英國的博物院中有手抄的「馬賽曲」曲本，估價約值一千二百英鎊。但是對於拿破崙，那首歌曲本身却值得一個軍團。在戰爭中可以振發軍人的鬥志，增加他們的勇敢。

歌地約瑟羅吉地利士里於一七六零年在法國蒙達芝士村出世，他是一個職業軍人，但性好音樂，時常在軍隊的音樂會中演奏小提琴。他作有戲劇、故事和詩歌，但都不能使他成名，就算在軍隊中他也不過是一個普通的不出色的軍人。

一七九一年羅吉地利里奉命往斯德地堡，他一隻手拿着小提琴，一隻手拿着指揮劍，進駐那個衛戍城市。在那裏他結識了愛好音樂的市長佛德烈德力殊男爵，時常到他的家中演奏音樂。

一七九三年四月，羅吉地利士里的軍隊奉命調往前綫，斯德士堡的市長就設宴餞別各軍官，在酒會中他們聽到門外義勇軍巡行的踏步聲和歌聲。市長覺得舊日的戰爭歌曲已被禁唱了。法國革命祇產生那首「Ca Ira」，但是歌詞是法國人互相指責的，並不是對付外敵的。市長說：「地利士里先生，你能否作一首歌給這些城市兵士，他們從各地到來，保衛他們的國家。」但是那個青年軍官，力加推辭，說自己沒有這樣大的能力，但當他步行返家時，在街上看見滿貼着徵兵的標語：「武裝起來！市民」。他又想起市長的兒子也已經加入義勇軍，他的年紀還小，這些少年軍人被稱做「國家的兒童」。「武裝起來！市民」、「國家的兒童」，這兩句話就聯合起來，並燃起羅吉地利士里上尉內心的火焰，更使他得

到很大的靈感！

當晚，整夜裏，他埋頭寫曲，到天亮時才完成，他已經很疲倦，倒在床上休息。他叫那首歌曲為「萊因軍隊的戰歌」。那一晚由斯德士堡的市長用高音最初唱出那首新的進行曲，大受聽眾的讚賞，不久就傳遍各地，成爲一首著名的戰歌。有一位法國人對它批評說：「它是一隻勇敢的歌曲。」

那首歌曲對於羅吉地利士里毫無一點益處，沒有人給他金錢或榮譽，那首歌由從馬賽來的革命軍沿途歌唱，帶到巴黎，名字叫做「馬賽」，許多人更以爲是由那些南方人自己作出來的。

羅吉地利士里完全被人忘記了。他在法國的恐怖政潮時代，他被

認作一個中庸者，因爲他不想廢去君主政權而被疑爲是一個保王黨，因而被拘入獄。當君主政權恢復後，他又被指爲革命軍，特別因爲「馬賽進行曲」是他所作的，他再不能得到政府的起用，幸而有朋友的幫助，他才不致餓死。直到一八三零年法國新政府成立後，七十歲的羅吉地利士里才得到政府給他的恩俸，藉報他在三十八年前所創的光輝，作成那首不朽的歌曲。他在一八三六年逝世，在他的七十六年壽命中，祇有一夜使得他得到永久的光榮，一九三六年爲羅吉地利士里逝世一百週年，法國特出紀念郵票兩種，一刻羅吉地利士里紀念像，一刻婦人指揮革命軍前進，象徵着那首「馬賽進行曲」的力量。

缺少了一些東西，而且是挺重要的東西。他在「寫給阿·謝·蘇沃陵」的信中說：

「凡是使我們陶醉而且被我們叫做永久不朽的、或者簡單的稱爲優秀的作家，都有一個非常重要的共同標誌：他們在往一個什麼地方走去，而且召喚您也往那裏走；……可是我們呢？我們啊！我們也按照生活的本來面目描寫生活，再往前就一步也動不得了。……您就是拿鞭子抽我們，我們也沒法往前走。我們既沒有切近的目標，也沒有遙遠的目標，我們的靈魂簡直空空如也。」

正是由於缺乏正面的力量，缺乏對正面形象的認識，缺乏對社會的新興力量的瞭解，使契柯夫深沉地感受到：「不論我們有沒有才能，指望我們寫出什麼真正有價值的東西來總是輕率的。」

再看一看我們這裏的某些作家和戲劇家，他們沒有地位，就千方百計去搞個人的地位，有了地位之後，又想方設法提高地位，不斷地向上爬，地位有了，高了，錢也賺多了，他們還有苦惱嗎？沒有了。他們沒有契柯夫那樣的苦惱，所以，他們一天天地變成市儈，只曉得這兩個字：「爬」和「鑽」，他們肯定是完了。

契柯夫—— 的苦惱

· 白沙 ·

契柯夫是俄羅斯大作家，寫過好多出色的小說和劇本，他同時也是一個合格的醫生。他一方面以醫術治療人們肉體的病痛，另一方面，他也試圖以文學和戲劇去治療人們心靈上的疾病。這位大作家，在當時很有名望，很有地位，還當過俄國科學院院士，物質生活既令不算十分舒服，至少也好過一般下層民衆。他又有一些苦惱，他的確是長期處在苦惱之中的。

他的苦惱不是錢不夠花，地位不夠高，名聲不夠響亮之類——而這一類，正是我們周圍好多「文學家」與「戲劇家」苦惱的——不，契柯夫苦惱的是自己思想上的解不開的結，苦惱他看不到人類未來的真正出路，苦惱自己的藝術中缺乏新的生命，缺乏正面的力量。儘管別人竭力和讚美他的劇作與小說寫得如何如何好，然而，他總覺得當中



在我們文教用品部對面的化粧衛生用品部，今天新進了一個女售貨員。這位新同事約莫二十歲，體質白晰，好像從來沒有晒過太陽一般。最引人注意的是她的裝束：一襲大紅大綠的、又窄又短的「迷你裙」，還穿印着大方格圖案的所謂「迷你襪」，耳朵還吊着一對大大的耳環……。顯然，她是精心地打扮過的，臉上老帶着一副滿不在乎的神色。

她只呆了一個下午，就提早回去了。大概是第一天上工，隨便一點吧。聽一位同事說，她是坐私家車回家的……

第二天，她很遲才來上工，儘管是遲了一個多鐘頭才上工，但她還是那麼滿不在乎。整整一個下午，只看見她走來走去，找人聊天，再不然就是在辦公室呆了好久好久，好像她根本不是職工，而是什麼「督察員」。有時，她坐在化粧衛生用品部的所在處，公然在同事與顧客的注視下畫眉毛、塗口紅、搔頭弄姿，讓顧客向她投以各種不同的眼光。總之，我們有個共同的感覺：「她」的來頭必不尋常。

第三天，本公司的「消息靈通界人士」跑來我們文教用品部發出「通報」了：新來的人叫「珍妮」，姓李的，好像只有洋名，當然，是讀洋書的。聽說還曾經是九號班學生——不過考了兩年劍橋九號都沒及格。嘿，這小姐來頭不小，她的老子是某公司的董事，哥哥又是某公司的總經理，父兄同我們公司的董事長都是熟朋友。為什麼有錢人家的小姐竟來吃這份苦「頭路」呢？原來珍妮小姐會考落第，在家呆了兩年多，無聊極了，就想出來「玩玩」。她覺得在百貨公司當售貨員倒是蠻「有趣」的，熱鬧、人多、花樣多，各種玩意兒應有盡有

小姐當售貨員

·司徒文山·

，所以就來「玩玩」了。

珍妮愛打扮，所以她要經理給她在賣化粧品的部門當售貨員。本來，化粧品部門的售貨員已經夠多了，老板原意是要她當收銀員——比較「高級」，但珍妮嫌當收銀員不自由，老坐在收銀機前不動，活像一座神像，一點也不好玩，經理當然是看在珍妮父兄的份上，隨她的意思去幹了。

由於沒有逢到週末，這幾天的生意平平，賣化粧品和衛生用品部門照例比別的部門冷清一些。我們老是看到珍妮跑來跑去，從一處「巡」到另一處，東張西望，打聽同事們之間的談話。化粧衛生用品部的小梅跑過來我們這裡發牢騷，說珍妮不但不做工，反而處處防碍別人。比如當別人要去櫥裏拿東西時，珍妮竟不肯讓給人家拿東西。顧客來向她買東西，她要嘛就指一指別的售貨員，表示不關她的事，要嘛就索性走開。

有一天，我正在開單給一位顧客，同部門的玉珍推了我一下說：「喂，你看珍妮在幹什麼？」我抬頭一看，只見珍妮在通道上一扭一擺地走着，頭抬高，作微笑狀，走了不遠，回眸一笑，又使勁地扭了幾下，原來是在表演所謂「儀態」。「哈哈……」「嘻嘻……」「再來一次」「再來……」。頓時喧鬧聲四起，顧客們都圍攏過來了。

「你們不要弄吵聲，讓我再走一次——」「好啊！」又是一片喧鬧聲。珍妮不但不知羞恥，反而覺得無比光榮，看她那副樣子，好像紅明星被影迷喝采歡迎一般。

突然，圍觀的人讓開一條路——原來綽號叫「老虎」的副經理聞聲而至。珍妮對這個滿臉怒氣的經理丟了一個鄙視的臉色，然後走回

自己的崗位。「愛，可惜」「那個什麼人一來就完了」「真不通氣」……。顧客走開了。副經理皮笑肉不笑地對珍妮說：「珍妮小姐，不是我要管你，只是，只是在工作時間——」「知道啦！知道啦！」珍妮粗魯地打斷副經理的話，「我只是玩玩罷了！」平時對我們售貨員兇得像老虎的副經理，這時竟然虎威不見了，一言不發，呆呆地站了一會，然後聳聳肩膀，悻悻然走回辦公室。

一個星期過去了。珍妮的放蕩作風引起了同事們的普遍不滿，對她不理睬的人越來越多。她雖然照樣東溜西跑，找人聊天，但沒有幾個人願意聽她胡扯。她無聊得很，就老是去辦公室，有時就在辦公室賴了整整一個下午。但是，辦公室裏的職員工作很繁忙，也沒有幾個人能陪她聊天，她又不大想去辦公室了。大家料想她再也搞不出什麼花樣了。

誰知道她的花樣還多着呢。有時，她拿了一大堆照片來，硬要人家看；有時，她特地約了幾個飛男飛女來公司找她聊天，一聊就是好幾個鐘頭。有一會，她竟然拿了副手提收音機來，在工作時間開收音機聽英文流行歌曲，由於開得很大聲，引起不少顧客的注目。

這樣搞了不到一個星期，公司就收到不少人的投訴，我們的許多同事也向公司抗議。但是，結果還是不了了之。

有一天下午，我看見珍妮同小梅在爭吵。「我們去見經理！」珍妮大聲地說。「見不是去見囉，經理是你父親我也不怕！」小梅堅定地說。兩個人就氣沖沖地離開化粧品部。

「喂，小梅，到底怎麼一回事？」小梅走過來時，我悄悄地問。



騙

·泰洋·

在我們的報章上，經常可以看到老千行騙的新聞。「某某富孀中老千圈套，所有私蓄被騙一空」，這是司空慣見的；「某某國際老千集團經已潛入本地作生意」，這是比較聳人聽聞的消息。最少，如此這般的新聞，告訴了人們這樣一個事實，在我們這個社會，行騙是頗為盛行的。稍不留意，就有墮入老千圈套的可能。

通常的老千，大多是騙財，也有兼騙色的。一般上，一個老千對一個對象，只可能下手一次。那是因為，受騙的人，事後不久便將發現自己墮入了老千的圈套。

行騙的勾當；既然那麼盛行，行騙手法，當然是日新月異地在改

進着。近些年來，騙是更是盛行的了，受騙的人當然是更多了，就連受了騙而不知受騙的人也有，這可見騙法之高明。

那些騙財騙色的老千，說起來是危險與可怕的了，蒙騙別人而使長期受其騙，甚至以為他心地善良，樂於助人，或是為芸芸謀福等等。我看，那是更其為危險和可怕的了。這的確不得不嚴防範，以免受其害、受其苦、甚至受其毒害，仍奉之為「仁慈的屠夫」，「聰明的演講家」，那真是真正的傻瓜。

廣告與貨真價實

在我們這個商業社會中，提起廣告，我想，三歲小孩都不會陌生的，那些常聽電台與電視的小孩，甚至連某種商業廣告的廣告詞，都會一字不漏的背誦出來。由此，人們就不難想像到廣告盛行的狀況的

了！

打廣告，是為的推銷商品，我看，誰也會知道的。不然的話，那些最會打算盤的商人，何苦花上千上萬的鈔票用在廣告上？為使自己的貨品暢銷，也就是有人買，而且買的人很多。因此，舉凡是廣告，總是說什麼什麼貨品，是如何如何的價廉物美；藥品，就是包醫百病；醫生，就是再世華陀。事實又如何呢？真是一言難盡。

魯迅在「豪語的折扣」里說：「賣假藥的，包紙上一定引着“存心欺世，雷殛火焚”。」我們這裡，也有「醫不全癒，原數奉還」「貨真價實，童叟無欺」如此等等。在目前的商業廣告里，像這樣的鏗鏘有聲的「豪言壯語」，着實不勝枚舉。說他們都是賣假貨嗎？是有的，而且為數尚可觀，嘗過個中味道的人為數更多。當然，也不盡是賣假貨，也有賣真貨的，不過為數少得可憐。比較多的，算是中等貨或劣等貨，說成上等貨。所以，人

「說起來真氣煞人！珍妮竟然在顧客面前侮辱我們！」

「怎麼？她說了些什麼？」玉珍急切地問。

「她對一位女顧客說我們自己根本不懂化粧，好像山芭佬，還叫女顧客當心我們把藥膏當臉膏賣給人家！」

「真是豈有此理！」「這種人早就應該滾回家去！」我們幾個人都為小梅抱不平。

「小梅，我來跟你一同去見經理！」這時，和小梅同部門的小芳跑來了。她們就一同走向辦公室。

一會兒，只見小梅和小芳怒氣沖沖地走出來。「怎麼啦，小梅小芳？」「怎麼啦？」大家馬上圍上去問。

「駝鳥經理！竟然講珍妮說得對！他說我們也應該像那個妖精珍妮一樣打扮！」小梅氣憤地說。

「媽的！真是亂來！」小芳說，「經理還罵我們人家都不理睬珍妮是不識抬舉！」

「走，我們一起去找經理評理去！」這時，我再也按捺不住心頭的怒火，大聲地說。跟着，同事們都同我一起朝辦公室走去。

當我們走到辦公室門口時，突然看見珍妮急急忙忙地從經理室走出來，面走面嚷道：「我不要幹了，我不要幹了！」

「愛，我不是叫你不要幹，而是，而是……」這時經理跟着走出來對珍妮低聲說。

「我說過我只是來玩玩的嘛，我根本就不是要做工，我也不必做工，現在覺得不好玩，為什麼不可以走？」

「你可以走，你可以走，只是，只是你不能說是我——」

「是啦，是啦，我不會在『爹地』面前說你的壞話啦！」

「那，那就好了，那就好了！」珍妮向我們怒目而視了一會兒，一扭一扭地走了。

「你，你們這麼多人來，來幹什麼？」經理目送珍妮走後，轉身

來對我們說。

「為了剛才你對小梅小芳所說的那些話！」我說。

「哦，我以為是什麼事！」經理嘴角一歪，擠出一副笑臉說，「愛，算了，算了。人家是董事長那邊的人，總得讓三分嘛！我，我剛才不過，不過隨便說說，隨便說說的，你們不要介意呀！」

「經理，你對人是『大小眼睛』，而且專拍董事長的馬屁！」小珍毫不客氣地說。

「誰說，誰說！真，真是豈有此理！」經理的臉刷地通紅起來，像隻打架着的公雞。「好，好，好，大家回去工作，回去工作……」經理又裝出一副笑臉，把我們打發走了。

從這天起，我們再也沒有看見珍妮，大概繼續呆在家裏當小姐吧！



們對廣告總是要打個折扣的。

如此一來，那些整天自我吹噓自己是什麼「第一」、「冠軍」、「無所不通」的「名醫」，那些被介紹為「詩壇寶石」的詩集，那些被介紹為「馬華文壇的契柯夫」的

「小說家」那些被捧為「東南亞詞人」或什麼「偉大」的頭面人物，實在不能不使人相信，宅和「存心欺世，雷殛火焚」的假藥，乃異曲同工之貨！

• 千平 •

拍 馬 屁

除了吹牛皮之外，拍馬屁也是我們這個拜金主義社會的通病。拍馬屁有個文雅一點的說法：奉承。小人物對大人物，下級對上級，百姓對官吏，如果進行奉承討好，獻媚阿諛，那就是拍馬屁了。

× × ×

先讓我講個寓言故事：

獅大王做壽，動物園的臣民都應邀前來參加壽宴，地點是獅大王住的山洞。說起獅大王的山洞——也就是王宮了——那可真嚇人，裏頭的人骨獸骨堆積如山，地上盡是些人髮獸毛，整個洞穴瀰漫着一股強烈的血腥氣味。當然，今天獅王做壽，特別開恩，戒殺生一天，以申慶賀，走獸們都得大膽子進入獅王的「聖殿」。獅王得意洋洋地叫了一隻兔子來，問牠處在「聖殿」裏有何感想，兔子可沒有學過拍馬屁的本領，就直率地說：「氣氛有點恐怖，而且還有一股強烈的血腥氣味，真叫人噁心……」話還沒說完，獅子大怒，「吼」的一聲，把可憐的兔子一口咬住，沒一會兒功夫，獅子就把幾根較粗的骨頭吐了出來。接着，輪到小山羊了。小山羊吸收了兔子的慘痛經驗教訓，吞吞吐吐地說：「這，這王宮很，很華麗，很，很堂皇，根本沒，沒有什麼血腥……」「哼！你這明明是自欺欺人！」獅子又咆哮起來，「對寡人不老實講話，該當何罪！」又是幾下子，可憐的小山羊又喪生獅口。接着，輪到老狐狸了，這老傢伙到底是拍馬屁的行家，他對獅子說：「大王，真是抱歉之至，我今天一早起來就着了涼，害了傷風，鼻子到現在還不靈，什麼血腥不

血腥，根本聞不到，真是抱歉之至！」「呵呵呵！還是你行，還是你行！」獅大王十分滿意地說。

在上面這個故事裏頭，兔子講的是實話，小山羊爲了生存而講了違心之言，牠們就慘遭不測。兔子是不肯拍馬屁，小山羊是不善於拍馬屁，老狐狸是善於拍馬屁，但牠比小山羊更不老實、更無恥。在我們社會中，往往是像老狐狸那樣的人得勢，我們在上流社會中，在商場上，看見最多的，就是像老狐狸這樣的人。

× × ×

一家規模宏大的洋行，有大約五十多個職員，分好幾層樓辦公。一天，總經理的一支派克筆的筆套不見了。當這個「消息」傳到與總經理同一層樓辦公的職員的耳中時，一個個都馬上「動員」起來，到

處尋找總經理失去的筆套，把應該做的工作放下了。這些人裝模作樣地找筆套，無非是要討好總經理，結果，總經理跑出來對他們大喝：「爲了一個小小的筆套，你們却放下工作不做，難怪你們的工作效率這樣差！」這時，一個個灰溜溜地走回自己的辦公桌，這是拍馬屁拍錯了時間。

另有一回，這個總經理興緻很好，就同屬下職員講了一個笑話，雖然這個笑話並不好笑，總經理又不擅於講故事，但是，聽的人都裝模作樣，硬擠出笑聲來。只有一個坐在一旁，裝做若無其事的樣子，不但不笑，反而故意把身體轉向窗口。在旁有一位同事悄悄地問他：「喂，總經理在講笑話，大家都笑，爲什麼你不笑？」那個人哼了一聲說：「我明天就要到別家公司當主任囉！」言外之意，就是說：我既然不在這裏做工，就不必拍這裏的總經理的馬屁。

以上所寫的，都是活生生的事實。這一類事情，是司空見慣的，大家見得多了，也就見得怪事而不覺得奇怪了。我們的社會，真是拍馬屁者充斥的社會。職員拍主任的馬屁，主任又拍經理的馬屁，經理又拍董事長的馬屁，小富翁又拍大富翁的馬屁……

詩 二 首

友 誼

聞 江

當我們歡迎一個朋友
送去一個朋友
結交一個朋友
拒絕一個朋友
友誼就在我們身邊
點頭
搖頭
嘆息
或者微笑

真誠就像水晶
沒有一粒沙塵
友誼就像真誠
沒有一點私心

航 期

陶 最

你航期近了
看出你天天在消瘦
每個夜晚
你都在撕毀些什麼
拋棄
拋棄
每天你都在拋棄
那沉重的又繁瑣的過去
於是你的心靈跟肉體一樣
越輕越輕
你的眼睛
越亮越亮
你的羽翼
也越矯健
你的航期近了
你全新的未來也近了



深入生活 達·實

現代派名作家凌空，坐在他的價值五十多塊錢的大椅子上，足足坐了一個下午，香烟吸了整整一包，濃咖啡烏喝了三杯，稿紙撕了六張，天色也已經暗了，但是仍然寫不出半行詩歌來。這回，凌空真可說是腦子「真空」。

靈感，靈感，為什麼你偏偏擺弄人？凌空在心裏頭狠狠地咒罵起來。這幾天，凌空像碰見了鬼似的，連一篇四句的小詩也寫不成！雲呀，雨呀，霧呀，還有死呀，愛呀，恨呀……統統都寫過了，寫濫了，再也沒有新鮮的話可以寫了。如果這幾天不能寫出三兩篇散文詩歌什麼的，下星期某報文藝副刊就沒有「凌空」這兩個慣見的字兒了，更重要的是，下個月的「稿酬收入預算」，又要少掉三幾十塊錢了。想呀想呀，他突然想到人家批評現代派脫離現實生活、思想患「貧血症」的話。他想：媽的，別以為你們什麼寫實派才懂得寫生活，我們現代派也能寫生活，只是我們不要寫而已，要寫嘛，絕不會比你們寫實派差！好，我就來寫一篇「生活題材」的東西，一來可以解決眼前的難題，二來還可以塞住那些批評現代派的人的嘴巴。

於是，咱們這位「大作家」就匆匆吃了晚飯，拿了一本簿子和一支圓珠筆，穿起他那件印有「新潮派」圖案的「夏威夷」衫出門了。

他走到了一間咖啡店，對，咖啡店是社會的縮影，到咖啡店去坐，也可以等於「深入生活」了。凌空於是走進咖啡店去坐下，叫了一杯咖啡，仔細地聽茶客們的談話。

「嘩！美國的直昇機一天之內完蛋了一百多架！」

「活該！活該！」

「其實，損失還不止這個數目

呢……。」

「……。」

聽到這些，凌空感到非常刺耳，渾身不舒服。他在心裏咒罵道：

「政治，政治，好談不談談政治！」

「喂，今天早上又有一個人跳樓自殺啦！」有個茶客剛走進來，還沒坐下，就對在店裏喝茶的幾個人說。

嘿，該是愛情悲劇吧！這回有材料啦，得仔細聽——凌空趕忙搬椅子，以便靠近那個剛進來的人。

「說來這個跳樓人真可憐，病了兩三年，一直沒有做工，身邊只有老婆一個人，沒有子女，又欠人家一大堆債……。」

「媽的，我還以為是什麼年輕人殉情，原來是這類醜事情，根本不能入詩。」凌空又咒罵起來。

大約坐了半點鐘，凌空感到非常失望。一點材料也撈不到，再坐下去真沒意思，他只好拍拍屁股，氣惱地走出咖啡店。

走出咖啡店之後，就到附近的路邊香烟攤去，想買一包香烟。這個攤子除賣香烟之外，還兼賣報紙。凌空買了一包「白馬」，順便在那兒點根火，便拿出他那本拍子簿，抽出圓珠筆來，準備同攤主扳談。這個攤主摸不着凌空的底細，只見他穿花衣，戴一副咖啡色眼鏡，尤其是那副不可一世的神情，竟以為是什麼政府人員。現在，咱們的大作家開始「深入生活」了，他向攤主問道：

「頭的，你在這裏擺攤已經多久了？」

「十年。」

「你今年幾歲？」

「四十。」

「你家裏有些什麼人？」

「老婆，男孩子兩個，女孩子

一個，哦，還有一一」

「慢點，」凌空怕記不來，便打斷他的話。「好了，你再談下去。」

「還有一個老母親。」

「唔，你的生意怎麼樣？」

「馬馬虎虎啦。」

「可以維持生活吧？」

「可以。」

「每天可以賺多少錢？」

「……」攤主遲疑了一會兒，不回答。

「頭的，你不必怕，我不過問問而已。」

「你，你是什麼人？」攤主有點生氣了。

「我，我是作家，你懂不懂作家？」

「你，你不是政府人嗎？」

「不，不是。」

「你不是政府人，問那些問題幹什麼？你吃飽沒事做是嗎？走開走開。」

凌空本想再問多一些的，但見對方沒好氣，只得悻悻然走了。「媽的，難道我這作家不可以問！不問怎麼知道生活？」凌空嘴裏喃喃地自語。

結果，凌空還是回到他的象牙之塔，在那兒抽着烟，挖空心思地想雲呀、雨呀、霧呀、愛呀、恨呀、死呀……

（接第十七版）

我們知道，人最主要的是要具有內在美，也就是有清醒的頭腦，有正確的生活目標，有優良的道德品質。懂得活着是勞動，學習，作有意義的工作，而不是爲了賽美，給人玩賞。何況服裝只可能裝飾人們的外表，時下流行的一些的「奇裝異服」，事實上也不美觀，穿上了它只可能給人一種輕佻、妖冶、肉麻的印象。只有樸素的服裝，這外表的美，才能和內在的美統一起來。因此，婦女們，尤其是年青的姐妹們，作爲社會的一份子，都應爲社會人群的美好事業而努力學習與工作，實在沒有需要浪費時間，花費腦汁去講究邪道的穿著。

活 葬

連載小說

· 賈 旦 ·

「礦山風雲」

第一章

打了一天，李答他們的敵人不斷在增加，形勢也隨着起了變化：由李答他們和船主土龍的打手先交手；當李答他們佔優勢的時候，海盜出現了。爲了保全自己，爲顧全大局，他們聯合打手打海盜。不料中途起了變化，打手們竟然聯合海盜來打他們。當武裝海軍出現的時候，海盜雖然被李答他們和海軍迫退了，海軍却反過來迫害他們。那一場接一場的混戰，使到豐順號的艙面上亂七八糟的躺着許多屍體，也躺着許多受傷的人——他們，有傷的壓着死的，也有死的壓着傷的，有死的壓着死的，也有傷的壓着傷的。血染在艙面上，一層甫凝又染上了新的一層，有幾道血竟匯成了血溝流入大海。呻吟聲與哭痛聲和着呼呼的海風，更顯得悽慘。加上觸目的是死屍，是裂開的傷口，人在掙扎和顫抖，還有那流着的鮮血，那血腥味，誰能不噁心？即使閉上眼睛，看過的印象還是會清楚地出現在眼前。耐不住的哭、啜泣、頭暈嘔吐，吐到連內臟似乎都要掏出來，有的人甚至昏了過去。

在艙口下，李答他們被迫離開大家，給海軍上了手銬，圍在望台的下面。豬仔們，散佈在屍體的週圍，他們一群群的靠在一起坐着或蹲着，有許多人的雙手伏在前面的人的背上像是睡去了，却時常在嘔嘔叫，然而吐不出什麼東西。打手們就站在他們的附近監視着。

作爲豐順號總管的晉普，平時神氣十足；這一天事平後他到艙面

內容提要：話說戰前，一批中國「豬仔」勞工，或出於自願，或受欺騙，或被強迫，一起搭帆船豐順號到實叻（新加坡）來。在一個多月的海途中，他們身受種種非人的待遇；身歷種種的迫害，可是，他們在李答、成敦等人的影響下，面對現實，起來反抗迫害。當他們正要勝利的時候，海盜和武裝海軍先後出現，形勢起變化，他們終於又被船主兼豬仔販土龍所制服。

上來，也是神氣十足的。然而，艙面上的可怕情景，也使他頭暈、氣悶、要嘔吐，不得不回到望台下面的房間裏去。當海盜衝上豐順號與豬仔打得最厲害的時候，他也是躲在這間房子裏，從那朝向艙面的窗看外邊打殺的情況：看到那亂刀在砍殺，刀砍下去肉裂開，血湧出來，人倒下去；刀砍下去，臂脫離了肩，……他也看到棍子紛舞，棍子打到頭上，噴出白色的腦漿和着紅色的血液……海盜的兇相，豬仔們的憤怒表情……他索索的慄抖，不敢再看下去，趕忙躲到床下去，不斷的求神保佑他：不要給海盜發現他。算他幸運，海盜才要找他，海軍就來了，所以他沒有給海盜找到。除了頭額撞着床沿腫起來外，他沒有受傷，沒有什麼痛苦，所以他還能神氣十足。

然而，土龍就不同了，他的船和船上的一切東西，以及豬仔們都是他的財產。他愛惜他的財產，要保護他的財產，遇到非損失不可時，他會及時選擇損失最輕微的。所以，遇到困難，甚至危險時，他都不退避；除非威脅到他的生命時，他才躲一躲。因此，今日的幾場混戰，除了豬仔對海盜那最兇惡、最危險的一場外，他都沒有躲過。他的肩部被他的打手誤打了一下，還很痛。他忍受着，提起精神去應付那不斷變化的場面。如今，他利用他的地位和社會關係與海軍軍官打交道。他已順利的完成奪去玉蘭的計劃，也制止了李答他們，只遺憾的沒有捉到成敦。他認爲李答他們

是禍根，打死他們又捨不得，因爲他們每一個人都是他的商品，都可以賺錢，死一個就蝕一個；何況經海盜的一場打殺，豬仔損失不少，如今，能夠保得住，一個也好。可是，留住他們又怕生事，尤其是船到埠前的剪辮和裸體檢疫的事，準會給他們利用來煽動叛亂，那時，又要費一番手足，還要有損失，不如把他們交給海軍，再由他們交給水警，然後花點小錢把他們弄出來賣掉。他這個計謀決定後，婉轉的對海軍軍官說：

「那幾個帶頭的壞人」，土龍指着李答他們低聲的說，紅毛財副的翻譯可就大聲些——「麻煩閣下代我捉去交給水警，然後我會起訴他們。至於閣下的拯救豐順號和煩勞閣下的事，我會好好答謝閣下的。」

紅毛話李答他們聽不懂，紅毛財副和土龍的對話聲音又很低，他們聽不到；雖然猜得出是在說他們，但是搞不清用意，也就無從表達他們的意見，只是瞪着他們看。

海軍軍官沒有考慮地說：「我們的任務是保護殖民地的利益，你對殖民地有貢獻，我們自然會保護你，照顧你的利益；因爲照顧你的利益也就是照顧我們殖民地利益。那些人既然危害到你的利益，我可以拘留他們交給水警去辦。」

軍官這麼一說，土龍反而有點慌，他怕軍官會加重李答他們的罪，阻碍到他以後要把他們弄出來賣錢的計劃。便說：

「謝謝閣下的好意。只要閣下把他們交給水警，就很感謝了。其

他的事，我會辦。」

洋話大家聽不懂，可是水兵手指着軍艦，背又被猛力地推着；那意思大家是明白的。能離開豐順號，原是可喜的，但是要上軍艦時，却等於從虎口到虎穴去。稍一掙扎，刀尖便刺入肉去；再有什麼行動，那些碧眼兒會毫不猶豫地把刀尖插得更深。這樣的流血，取不回什麼代價，他們不幹。只是，脚步移得很慢，轉頭看看那些遭受慘殺的同伴，悲憤激出了火花，怒火燃燒起來了，灼得土龍不敢直視。當那目光移到活着的同伴身上時，柔和了。然而，那一張張焦急、痛苦、失望的臉孔，使他們發出呼聲：

「不要怕他們！他們欺侮我們，我們就同他們拼，……」

「我們順（從）他們，他們也一樣要來欺侮我們……」

「我們要齊心，不要給人欺侮……」

聽得懂或聽不懂他們的話的人，都可以聽出那是憤怒和煽動的語氣，手鏽鏽上去，前拉後推迫着走。

人看不見了，話也聽不見了；那聽見了的話，却留在苦難中的同伴的腦海裏。

土龍看着李答他們離去，鬆了一口氣。接着，土龍提出處置死屍和解決傷者的問題。

「死的自然是海葬。除了我們海軍和被俘的海盜外，其他受傷的人你自己得負責為他們醫治。」軍官像有點不耐煩，踱着步却没有離去的意思。土龍還想和軍官商量，紅毛財副制止他，着他去拿紅包。

海軍去後，土龍回想着軍官的話。死的海葬當然沒有問題，問題是那些傷重的是不是值得救治？土龍估計，傷重的豬仔就算能醫治好，就算能夠賣得起價錢，恐怕所花去的醫藥費比豬仔的身價還要高，變成做蝕本生意。要是醫不好，要蝕去更多錢。這樣沒有把握的生意，他不要做，寧願給他蝕賣了。打手是僱來的，死了算了；給醫傷等於給自己留個債主。

「唉！還想什麼，統統給他們

落海去餵鯊魚。」主意打定後，土龍拿起一支棍，踏着血跡，走向屍堆去。廖興和二個打手跟在他後面。土龍用棍子打一下那些躺在血泊中的人，或者用脚踢他們；沒有動的，就叫打手把屍體拋下海去。

聽到屍體碰着海水所發出來的泵聲，人們的心頭就像給那屍體撞着，心劇跳着，連身體都顫抖起來。

土龍踢一下屍體，那「屍體」掙扎一下，呻吟起來，但是土龍却這樣的命令着：「丟下海去！」

「阿發人還沒有死。」對着重傷的同事，廖興有點不忍。

「早死早出世，留着活受苦。」話才說出去，土龍發覺有點不妥，便嚴厲的說：「你不是不知道的，紅毛也是這樣的。」

土龍的話打手是不敢不聽的，只是，有點兔死狐悲，想等土龍回心轉意，沒有出手，土龍發火了，又命令：「還不快！」說着提起手中的棍子要打他們，二個打手只好把阿發活活的海葬。

人們已數到二十下了，有的人已是滿耳泵聲，不敢再聽下去。就在這時，一聲淒厲的叫聲震醒了那些將昏去的人：

「我還沒有死！」

可是那右手，那腿，都有紅紅的肉口，滿身是血，看來八成是不成了的。可是，只要是花了小錢便可救治賣出的，土龍還會留下來，於是，他問：「還沒有死就自己走過來。」

那血人拼命的掙扎，可是受傷過重，血流過多，那來的力氣？

土龍一看，知道是蝕本貨，便命令：「丟下去！」

那些重傷未死的人，只要神志還清楚，在土龍還沒有踢到的時候，就都叫喊起來：「我還沒有死！」接着拼出最後的力量掙扎起來。

那叫喊聲是夠淒涼的，那掙扎的樣子更使人看了心酸，有許多人哭了起來，彷彿自己就是那個喊「我還沒有死」的人；既同情那些可憐的人，也為他們和自己的命運悲哀。

有些人在慶幸着自己剛才沒有參加打鬥，未被打傷，要不然也要活活的給拋下海去——土龍要留他們在艙面上看的目的，就是要借這個場面來警告豬仔，使每一個人都不敢用武，乖乖的聽話。

然而，殘酷的手段只能嚇唬一部份胆小的人，並不是所有的人都會屈服在高壓的手段下。他們回想着李答他們臨別時的話：「我們順（從）他們，他們也一樣要來欺侮我們的。」「大家齊心，不要給人欺侮……。」有的人站了起來，要衝前去扶助受傷的人。

人還沒有衝出去，棍子已橫在前面，肩頭也有棍子壓着，看看周圍，響應的人並不多，站起來的人只得慢慢地蹲下去。

一來已鬥了一天，大家都疲倦了，二來「貨」已快要送到目的地去賣錢了；土龍不願意再出事，以免招來損失，也就把火氣壓下去，命令打手把豬仔們趕下艙去。

土龍繼續命令打手，把全部躺在艙面上的人都清除到大海裏去，然後沖洗艙面。一天的打殺，在豐順號上竟然找不到一個蒙受重傷的人！

艙面是收拾乾淨了，土龍却滿鞋是血，身上、臉上也沾着血。剛從艙裏鑽出來的晉普看了有點害怕，又想躲回艙房去，聲音却留住了他。

「剛才那裏去？」

「我人不好去躺了一下。」晉普堆不起笑臉，畏畏怯怯地說。

「你真會病！有大事的時候你總是生病，你這總管是想做還是不想做？」土龍本是要再罵下去，可是他累得很，想休息，便命令說：「明天就到實叻了，要準備剪辦和查身體的事。記得，水管要接好，滾水要燒足；壞豬仔還沒有死完。」





什麼是核潛艇

電文

報章上經常有報導核潛艇進駐一些國家的消息。核潛艇是什麼東西呢？為什麼有新聞價值呢？現在，就讓我們簡單來介紹一下有關核潛艇的一些情況。

核潛艇跟普通不同的地方，首先，它是以原子能為動力，主要以鈾等裂變物質作為燃料。一公斤鈾產生的能量相當於三千至四噸柴油燃燒時所產生的能量，核潛艇裝完原子燃料後可以連續航行六十多個晝夜，因此大大增加了戰鬥活動能力，減少了對基地的依賴性。其次，核潛艇的水下航速比較高，每小時可達二十五至三十浬，並且能夠長時間（三千多個小時）用高速航行。再次，由於原子動力裝置工作時不需要空氣，核潛艇又可以用電解裝置從海水中提取氧氣供人員呼吸用，所以核潛艇在海上活動時能長期處於水下，行動比較隱蔽。但是，核潛艇的原子動力裝置及其防護設備特別笨重，艇用導彈武器

及其操縱發射系統又很龐大，不但所佔面積大，而且分量重，而為了防備原子動力裝置發生故障，核潛艇還得安裝普通潛艇所用的柴油機、電動機和蓄電池。因此核潛艇的排水量很大，一般為五千至七千噸。

在武器方面，核潛艇仍裝有魚雷武器，作為襲擊艦船和進行自衛的工具。此外，還有帶翼導彈和彈道導彈。但是，帶翼導彈發射時核潛艇必須浮出水面，飛行速度又慢，飛行高度也不高，一般不予使用；彈道導彈，以美國核潛艇「北極星」導彈為例，也存在着技術可靠性較差，發射裝置不夠完善，發射成功率低等缺點。「美國新聞與世界報導」雜誌也承認：「北極星」導彈的可靠性不超過百分之五十。

核潛艇不完善之處還有如下述：核潛艇排水量大、笨重，機動性能就不佳（在淺水海區根本不能活動），而且容易被對方的反潛兵器

擊中。核潛艇航行時，噪音比普通潛艇大，容易被對方的反潛兵器發現。核潛艇通訊能力差，解決不了從水下向外通訊而不暴露自己位置的問題。核潛艇排出的放射性物質的高能量粒子流，能激發海水的分子，形成很長的輝光帶，無形中又給對方的反潛兵器指示了方向。核潛艇在三十米水深處發射導彈，反潛飛機容易視察到。核潛艇的原子動力裝置有較強的放射性幅射，艇上人員精力體力消耗大，不能長期地在核潛艇上工作。核潛艇造價昂貴，不便於大量發展。更值得一提的是，從美國核潛艇使用以來，據美國官方的數目估計，各種事故已發生二十多起。一九六三年四月，美國核潛艇長鯊魚號在大西洋作深水潛試驗時突然沉沒，全艇一百二十九人葬身魚腹，引起美國核潛艇叫「海上活動的墳墓」，害怕隨核潛艇出海。



有趣的體重

科工

在宇宙飛行中，宇宙飛行員都必須關過「超重」關，也一定經歷着奇妙的「失重」現象。當火箭加速度達到地球上的重力加速度七倍時，血液會變得像鐵一樣重，人的重量也就增加了六倍。但是當飛船進入軌道依靠慣性飛行的時候，飛船的離心力和地球吸引力大致相等而抵消，宇宙飛行員失去了體重，能夠在艙中飄蕩了。

如果你在水中游泳，秤得的體重會使你大吃一驚，原來你很輕很輕，浮力和地球吸引力相抵消的結果，會使你失去大部份體重。跳傘員在降落傘沒有拉開，空氣阻力還很小的幾秒鐘內，也處在頭重的奇

境。甚至在乘電梯的時候，電梯開始向下開動的一瞬，腳底覺得一輕，好象有騰雲駕霧的感覺，但是，電梯開始上升向上開動的一瞬，體重却增加了。當然，電梯均勻速度上升或下降的時候，體重又都增加了。

一個胖胖的北極愛斯基摩人，假使他的體重是一百公斤，當它旅行到赤道地方的時候，就差不多要失去半公斤的重量。這是因為，地球像一個大陀螺在旋轉，赤道比兩極較遠的地心，因此離心力也大，離心力和重力的方向相反，所以能使重量減輕。甚至從北到南，因為緯度不同，體重也會有微弱的減少

離開地心越遠，引力越弱，因此在高山和高空里，體重也會減少，但是人類登高的高度和地球半徑6375公里相比較實在相差太遠了

，因此體重一百公斤的登山運動員，登上世界最高峰，體重只減輕0.2公斤，坐上飛機在十三公里的高空里，體重減輕0.4公斤。

也許有一天，你會到達月球，你會發現你的體重只有在地球上的六分之一，在金星上只有十分之九，到達火星只有五分之一。起作用的不僅是行星的質量，而且還和行星表面和中心的距離有關。

體重會變化嗎？如果從彈簧秤的讀數來看，體重確實是變化着，但是，要知道，變化的只是讀數，只是體重，而質量却是沒有什麼變化。當愛斯基摩人從赤道回到北極，它的體重又恢復了原狀。重量，是表示由於地球的吸引而受到的力，由於受到地球引力的不同，而是由於和其他力抵銷影響的結果，體重也就起着有趣的變化了。

激 光

甲 申

激光是什麼東西呢？它是由光激射器（萊塞）發射出來的定向性極強的單色光，它高度集中，產生幾千度到幾萬度的高溫，於是首先被應用於工業上的焊接、打孔等加工技術。一台六六〇一型激光打孔機，可以在硬度特強的材料（如鑽石、寶石、硬質合金等）上，打出直徑等於一根頭髮絲的六分之一的微孔。

光激射技術是最近幾年才迅速發展的，已在兩方面取得了新成就：一是受激射發光物質的尋找，已

在晶體，玻璃，氣體，液體，有機份子等類中找到了五十多種性能好的物質。近年來發現半導體可以產生激光，是一個大進展。這便可以使電能直接變成光能，大大提高效率，簡化設備。一是應用方面的研究，曾經把激光照射到月球，並且用望遠鏡收到了從月球反射回來的信號。在通訊、焊接等方面都開始了一些新的應用。

因為激光具有許多特點，科學家認為它的應用前景十分廣闊。在工業技術上，可以利用它極高的溫度來進行特殊加工（如打孔，焊接）；有可能利用它的光束單色性的性能，來控制化學反應，用作傳遞信息，建立計算標準等等。在生物學和醫學上可以用來殺菌，進行眼

科手術的縫合視網膜脫落，可以治療惡性黑色素瘤，以及用來對生物體內快速進行的化學活體測定，等等。在軍事上，這種光有可能被製作為殺傷力和破壞力極大的光（即所謂「死光」），用來截擊導彈、飛機、坦克、軍艦；也可能製成手提式的槍支，連續發射。在通訊探測上，有可能用來作聯絡、定位、跟踪和導航，精確度很高而又不易為敵方所發現；不怕干擾，容量大；這些特性，是現代無線電技術所不能比擬的。光激射技術是現代科學技術中，值得重視的一門尖端技術，它的發展前途十分寬廣，將為現代科學技術開闢新領域。

金屬的「維他命」——鋳

· 生 化 ·

鋳，可以說是金屬中的「維他命」，冶金工業中的清道夫。

製造導彈用的金屬材料，便有鋳的份兒。鋼中只要加入千分之一點五至千分之二之鋳，它的機械強度就會顯著提高，能耐高温，有可塑性，容易焊接；高速切削鋼在加入鋳以後，便變得更堅硬、更耐磨。在軍事工業中，舉凡導彈、坦克、軍艦、火炮的製造，都少不了它。

鋳是一種質輕而強度大、耐高溫的金屬，它同時又幾乎不吸收中子，因此在原子爆炸中的連鎖反應裏，為了避免中子的損失，便常常用鋳來做建造原子堆的材料。

導彈用不着它，強武器又用得着它。鋳可說是軍事工業尖端上的寵兒。

軍事工業上的應用只不過是鋳嶄鏘頭角的一個方面，事實上，它在工業材料的圈子中，是像「維他命」一樣重要。

例如，含鋳百分之十四至十六的鋳鉛合金，含鋳千分之三的金鋳合金，由於强度高而成為電工器材

的優質原料，甚至可以代替白金。鋳鉛鉛合金因為有磁性，可以作為磁性材料。含鋳的絕緣瓷件在高頻技術中，能夠使電能的損耗減到最小限度；含鋳瓷器還能製造耐冷熱劇烈變化的化學儀器。

鋳又是冶金工業中的清道夫。用鋳的礦物或化合物來作耐火材料，加入到磚或水泥中，除了加強耐火性之外，還可以抵抗金屬氧化物、爐渣和鋁等溶蝕的能力，使煉出來的金屬的純淨度增加。它又能在冶金中除去鋼和有色金屬中的氧化硫等有害雜質。

鋳還有一些特殊的用途。如當溫度在攝氏三百度至四百度時，它能吸收大量的氫氣，但當溫度上升到一千度時，又會把氫氣全部放出，這就使它成為氫氣的絕妙的儲存器和發生器。而且，鋳對一氧化碳、二氧化碳、氮等也有很大的吸附力，所以可以作為電子管製造中的除氧劑。鋳又不能吸收氫氣及氮等隨性氣體，所以在製取和分離上述的氣體時，它是一位好的助手。

熔融狀態的鋳，能發出極強烈

的光，幾乎達到太陽光的十六分之一。因此它可以是一種新光源的重要原料。現在，已有用鋳粉製成的無烟閃光粉，作為照明、烟火、攝影之用。

金屬鋳有兩種形態，一是灰黑色的粉末，另一是密集狀的結晶體。結晶鋳在常溫時是六角形，在攝氏八百六十五度以上時，會再結晶形成體心立方形結晶。它的熔點是攝氏一千九百三十度，所以強度和硬度都高於鋼鐵。它又耐酸耐鹼，就是在化學侵蝕性的介質中也有很大的抵抗腐蝕能力。它只溶於王水，這一點和黃金差不多一樣。

鋳的名字似乎很陌生，於是人們管叫它稀有元素，但事實上它在地殼的儲量比銅多一倍多，比鉛要多十二倍。

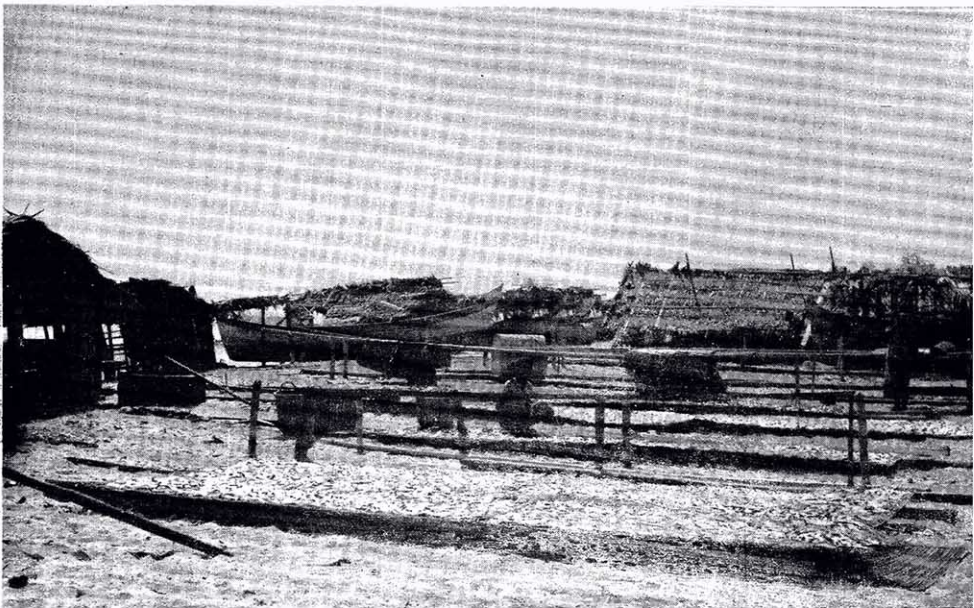
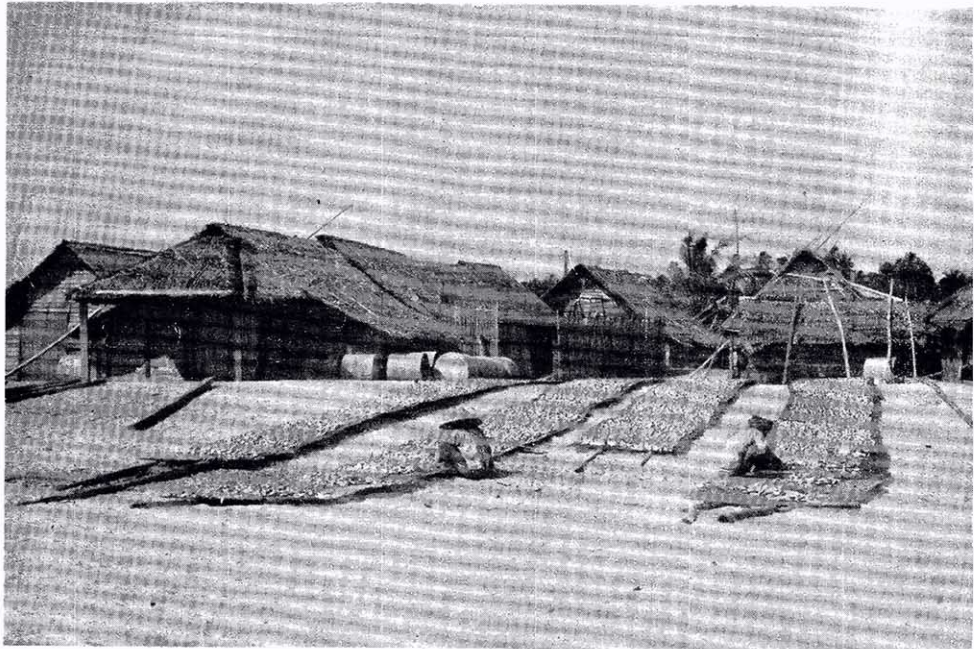
設 建 月 刊

一九六八年十二月廿日出版

編輯者：建設月刊編輯部
社址：160-A, Neil Road, Singapore 2.
印刷者：東藝印務公司
銷售處：各大小書店
★ 每本定價 (M) 30 / ★

晒 ·

魚 ·



人人公司

怡保張伯倫路三十號

◀ 經營 ▶

中國出品

— * —

|| 文 | 玩 | 樂 | 器 | 服 | 工 | 化 ||
|| 具 | 具 | 器 | 皿 | 裝 | 藝 | 粧 ||

價廉物美！
歡迎選購！

HONG SISTERS

Dress-making & Embroidery Academy

Tel: 496915

16, Jalan Tua Kong, Singapore 15

要學習縫紉裁剪技術
而又節省時間和金錢
請到



洪姊妹裁剪車花學院

建設月刊創刊誌慶

一紙風行

海鷗貿易公司賀

建設月刊創刊誌慶

促進文化

李向頁 蔡天能 陳萬金
李明君 周文勇 黃偉宏 賀
李木水 黃向天 顏尙若

建設月刊創刊誌慶

春秋之筆

李如祥 林水安 陳其文
謝進群 林達觀 符之南 賀
郭幽 陳祺昌 藍福
莫慧琴 李廣忠 劉天祥

建設月刊創刊誌慶

溝通文化

李溢芳 湯亞平 黃世榮
李曉毅 楊文劍 余桂和 賀
吳德今 鄭權三 方堅木

建設月刊創刊誌慶

董狐之筆

陳鶴聲 高懷仁 陳文盛 賀
蔡明昶 邱良民