

大學論壇

University Tribune

第廿四期

出版者：南洋大學學生會

編輯者：南洋大學學生會出版部

【新加坡裕廊律南洋大學】

出版日期：一九六一年十月十七日

定價：每份二角

承印：光華印務公司

■ 希望政府早日資助南大 ■

南大應繼續發展！ ◀葉上青▶

引人注目但尙懸而未解的南大問題，似乎有了新的發展。南大畢業同學會主席梁開飛最近曾在丹絨禺俱樂部與南大執委會主席陳六使及南大聯絡委員會代表劉玉水對南大發展問題進行深入的交談。

作為深受母校撫育及薰陶之南大學生，我們熱烈地歡迎這類

對於南大的發展前途有着重大影響的任何交談和探討。因為這不但使處於冬眠狀態中的南大問題有一番欣欣向榮的新生氣息，而且也可以讓萬千關心南大前途的社會人士能夠更深入一層地了解南大，支援南大。

南洋大學的創立不僅僅是符合目前星馬社會的迫切需要，而

且是星馬歷史發展的必然結果，我們可以從南大在草創初期所遭受到之千辛萬難的磨煉而並沒有因此而夭折的發展過程來看，就可以證明這一點。南大是在許多敵人的環待中自力更生而發展起來的。在這週迂曲折、崎嶇不平的六年發展過程中，南大在萬千熱心的社會人士及南大執委會熱心維護及小心扶持下，得到了充份的發展。

南大發展到今天，雖然已經初步地具有其他各國大學的最初雛形，但這并不意味着南大是在一帆風順的情況底下發展的，在其前途發展的過程中，還是暗礁處處，危機四伏的。其中一項最嚴重而對南大的發展起着最大阻礙作用的南大問題，在今天尙高掛在天，懸而未決的。

南大問題不能得到早日合理的解決，就意味着南大發展將受一定的限制和挫折。正如大學論壇在第二二期社論中所提出者：「我們充份地意識到南大問題不早日解決，南大就不可能更好地向上向善發展，一切舊有的問題將停滯於原有的程度上，南大問題的癥結還是無情地呈現在大家的眼前。因此，南大同學由衷地盼望南大問題早日獲得解決，給南大注入一般新的生命力」，故此，早日解決南大問題是全校學生的切迫願望。

可是，到底是什麼原因使提出已久的南大問題到今天尙是空雷無雨，不能早日解決呢？怎樣才是解決南大問題的關鍵呢？

根據聯絡委員會主席劉玉水先生之回答：「實際上，南大問題並沒有什麼關鍵不能解決。余為南大五人代表之一，過去政府談了幾次，政府所着重爭執的問題是他們要佔理事會比較多，而對南大的發展及其他學術方面問題却絲毫不談，如果政府有誠意要解決南大問題，我們隨時都準備再和政府談判。要迅速解決南大問題的話，政府應據過去立法議會三讀通過的南洋大學法，派出三名代表參加南大理事會。」

故此，解決南大問題的主要關鍵是在於政府是否真心誠意協助南大。假如政府是真正的基於平等對待四種教育源流的教育政策底下，以對待馬來支助馬大的同樣態度來對待南大，採取一視同仁，不偏不倚的真實態度，撥款資助南大，問題就可早日迎刃

而解。

今天，早日解決南大問題，早日使南大得到更大的發展和擴充經已成為一件刻不容緩的工作。我們熱誠地希望政府能夠真正地基於平等對待各民族源流教育，協助民族的發展的大原則下，早日和南大當局從新舉行談決，則這不但是全體南大同學的願望，也是萬千社會人士的願望。

南大問題不能好好地解決，不外是有三項比較引起雙方爭執的重大問題：第一、政府並不願意根據南洋大學法派三名代表參加南大理事會，致使南大理事會沒有政府之代表而工作稍微受阻。第二、政府還沒有正式準備

承認南大的學位，致使南大學生和社會人士感到憂慮與徬徨。第三、新的自治政府至今尙未撥款資助南大，尙未津貼南大。根據上述三項重要問題，我們不難看出，真正解決問題的鎖匙是握在政府手裏的。故此，我們在此呼吁；基於南大是符合星馬社會培養建國人材的大學，作為一個民選的自治政府，在情在理，政府對於資助南大的發展是責無旁貸的。我們衷心祈望，政府能夠用鎖匙早日打開目前尙是閉鎖住的南大問題之門，使南大能在優良的環境中，在百年樹人的發展下，建設成為一座現代化的大學，作為星馬文化之搖籃。

最後，我們在此願引申執委會主席陳六使先生之語：「南大的繼續發展是急不容緩的。只要政府對南大今後五年發展計劃所需建設費，近二千萬元給予大力支持。」則南大的發展前途是無可限量的。

（於十月十四日）

政治學會會友座談會 星馬統一問題的探討

政治學會在本月二日假商學院第二講堂舉行「星馬統一問題的探討」會友座談會。這問題多少日子來是大家所熱中於探討和廣泛深入談論的。它既是現實而又迫切需要解決的，所以它依然具有強大吸引力，當晚號召了一陣陣的人潮湧向第二講堂來，頓時會友滿堂。

星馬統一是個全民性、關係到星馬人民前途的重大問題，具有愛國精神的會友毫不「讓賢」，跳起身來就「大珠小珠落一盤」地申論個暢快。

座談會上大家一致認為：

符合人民利益的合併有二種形式：其一是聯邦，依這形式合併，人民必須堅持本邦公民自動成為聯邦公民；國會之代議士應依人口比例選舉之。其二是邦聯，如照邦聯的憲制部署，本邦應擁有完全內部主權。

會友們認為：過去人民所提出的在一九六三年實現完全內部自治與上述所述的合併方式是沒有矛盾的。如果真正合併不能在一九六三年以前實現，那麼爭取完全內部自治依然是我們的目標。

二、會友們也對「全民投票」與「大選」提出了看法，依據各國情況，全民投票是在：

a. 有一個受人擁護的政府，而且政局穩定的情況下舉行的。

b. 憲法上有明文規定。可是本邦憲法却沒有人民複決權的條文，所以這種投票是沒有保障的。更何況：合併是一個錯綜複雜的問題，不容易以簡單的問答或標誌表示，加上一旦人民不同意行動黨的合併形式和內容時，那麼，執政黨下台抑執政下去？總之，全民投票對安定局勢是無補於實際的。倘若執政黨在無可奈何下引退，而必須舉行大選，這樣一來，全民投票不是變成多此一舉。所以照今天的情勢看來，大選是更適合於解決問題，安定政局。

學生會為徹底實現今年度之會務方針：「鼓起學習研討風氣，發揚愛國愛校精神」，準備於明年三月底，本校舉行畢業盛典期間，再度舉辦「大學週」。這是全體南大同學感到非常興奮和鼓舞的一項重大工作。當全體南大同學們知道「大學週」又將成為我們總結學習成果和歡慶節日的時候，同學們都抱著興奮的心情，來迎接這項重大的工作！而廣大關心南大、熱愛南大的社會人士，當他們知道「大學週」又將有機會讓他們親眼看到同學們埋頭鑽研的成績的時候，同樣也使他們感到無比的欣慰！

也就因為同學們高興於「大學週」的再度舉辦，重視「大學週」對於總結同學們心得的積極作用；所以，這項工作的提出，立即成為同學們熱切關注的事情，而各學會更是以實際的行動，熱烈響應學生會舉辦「大學週」的號召，紛紛向工委會提呈各自展出或演出的計劃，這就充份可以看出，舉辦「大學週」是確切適應於全體同學的實際需求，符合南大當前的現實情況的。

南大當前的現實情況，明顯的是現有的物質條件至今依然沒有得到改善，而可喜又可貴的，是同學們並沒有因為物質條件的不夠理想而降低學習的情緒，相反的，同學們都自始至終堅持着孜孜不倦、埋首鑽研的精神。這充份表現了對南大深厚與真摯的熱愛。「大學週」的舉辦，就是在繼承和鞏固同學們這種優良的精神，讓同學們熱愛學習、熱愛南大的精神得以高度發揚！

與此同時，熱愛邦前的，很清楚的是要怎樣去完成計劃中各項預定的工作。

沒有疑問，「大學週」既是一項這麼龐大的工作，而她又是有利於提高南大的學術水準，有利於促進同學們的團結互助、友愛與合作，又可以鍛鍊和考驗同學們的工作能力，從而樹立「大學週」為表現南大同學愛學習、愛工作、愛南大、愛邦國的優良傳統，對於這意義重大而深長的「大學週」，我們深信作為南大同學的每一份子，都願意和高興看到「大學週」美滿成績的到來！而這，就有賴於全體同學的總動員，需要全體同學投身到「大學週」的工作隊伍中，以集體的智慧和力量完成這重大的工作。

同學們，讓我們齊心協力，劃一步伐，共同為迎接「大學週」成功的到來而做好一切的準備！我們更希望熱愛南大的廣大社會人士給予「大學週」一切必要的支持。

努力搞好「大學週」

由課堂走進沼澤

從山崗深入海洋

社科史地作漁村蝦池調查

漁民經濟生活調查

社會科學研究會自從在去年底展開了一項大規模的武吉知馬區鄉村副糧生產調查之後，引起了普遍的社會人士的重視與關懷，在報告書出版後，更加提高了它的社會價值及提供了準確可靠的資料給予有志於社會研究者作為深入探討鄉村問題與研究分析之用，以便達到改善副糧生產者的生產條件與提高生活水準的理想。

基於經已取得之成績，社科諸執委認為有必要再舉辦如此類之社會調查，並作為社科之傳統工作之一，以便逐步的做到反映人民生活的真實面貌，從而進一步的提出改善人民的生活與提高人民生活水平的建議。

社科經已決定裕廊區 TUAS 村漁民經濟生活為調查對象。為了使調查的工作能順利的進行，於本學期開始時成立了一個社會調查工作委員會，經過了將近兩個月的努力，一切籌備工作已告完成，目前正進入緊鑼密鼓的階段，並訂於本月十五日（星期日）展開一項試驗調查，以試驗調查表格之準確性及完整性，並糾正表格此產生之偏差。更進一步，通過這一次的試驗調查，可以使全體調查員有一個實習的

機會，從中吸取經驗，以免到了真正全面調查的時候，發生手忙腳亂的現象。工作委員會也經決定在學期考試結束後的第三天，即十一月廿七日，展開正式的全面調查。

在此，有必要提出的是，這次調查的目的，主要的是在經過調查之後能夠比較正確的反映出裕廊區 TUAS 村漁民經濟生活的真實面貌；其次，通過這次的調查，以訓練同學對社會調查的能力；同時同學們從書本上所學到的理論能和實踐相結合，以做到理論與實踐的一致。

這次調查的規模與範圍，與上次鄉村副糧生產調查者不同，這次調查，該會只動員了四五十位同學（主要是經濟組的同學），調查的範圍也縮小到調查本區奎籠上的僱工及「放棧」的漁民經濟生活兩種。

在全面調查完畢之後，該會將作最後之一項工作，即總結與分析，然後將調查所得之結果，提供予社會人士作進一步之研究，同時，將會通過圖表與照片的形式，把所得的成績在明年初的大學周中展示出來。

蝦池業經濟地理調查

史地學會計劃在本月間進行一項「新加坡蝦池業經濟地理調查」。為使工作迅速而有效的展開，該會經於今年七月間成立調查工作委員會，並敦請本校文學院院長嚴元章博士，史地系主任鄭豹君教授，鄭資約教授等為顧問。目前，報名參加之同學百餘名，在歷時二月餘之準備工作中，經已廣泛蒐集資料，徵求顧問及有關專家之意見，同時組織同學，分區作實地觀察，訪問蝦池生產者，填繪蝦池分佈圖及擬就調查表格等，大體上準備工作已宣告就緒。該會進行新加坡蝦池業經濟地理調查之目的是：一、深入了解本邦蝦池業生產之實況。二、向社會提供調查所得之資料，方便有關人士進一步研究本邦蝦池業之問題，以加強利用廣大沼澤地帶。三、通過實際調查研究，使同學有機會學習應用地理調查之方法。關於調查內容是以與經濟地理有關之問題為中心環節，可歸納為：一、蝦池之地理位置，分佈及天然因素對蝦池生產之影響。二、生產條件，運

銷過程，交通設備及沿岸聚落等人為因素與蝦池生產之關係。三、蝦產在本邦水產業中之經濟地位。為深入探討有關問題，調查工委會特設立地理、生物及經濟等小組，以便工作之進行。蝦池業是本邦人民一特殊實業，在東南亞地域中，利用沼澤地帶，人工築池，根據潮汐捕獲蝦類，以本地最為蓬勃發展。據目前所得之資料，本島及附近島嶼正在生產之蝦池，為數約一百二十六個，分佈多偏集於本島南部裕廊河流域之沼澤地區。該會所進行的這項調查工作，是以學術研究及鼓勵同學運用書本理論探討現實問題為主，參加工作之人員僅限於本校史地系之同學，一切事宜與政府任何部門毫無關係，對調查所得之資料及個別蝦池生產之具體情況，擁有絕對之保有權。

因此，該會希望蝦池生產者能夠給予密切合作，樂於開誠接見，向調查員提供確實之資料，同時，希望鄉村團體及漁商能給予熱烈之支持，幫忙解決在調查工作過程中所遇到之困難。

星馬史地學界佳音，本校兩位教授新著出版

鄭豹君教授著：歐洲地理面世
許雲樵教授著：南洋史

本校史地系主任鄭豹君教授，南洋研究室主任許雲樵教授曾於最近出版兩本有關史地科學方面之最新著作。一為鄭教授新著：歐洲地理，一為許教授所著：南洋史。這是星馬史地學界的佳音。鄭教授連任本校史地系主任兩年，並且兼授該系許多地理科目。在這之前，曾著有「地學通論」等書及許多有關地理之論著。許教授亦是一位為星馬史地學界人士所熟知之學者，尤其對於南洋史，更研究有年，具有獨特之見解及心得，且編寫或翻譯過許多有關南洋歷史方面之重要著作及史料。

茲將鄭教授及許教授在該二冊書上之序文節引如下，鄭教授在序中說：

筆者久想用東方人的觀點來編寫一部新的歐洲地理，但由於事忙，迄未動筆。本年二月底，香港沙學俊先生來函敦促，始鼓起勇氣，後來，又接台大薛繼堉先生贊助，乃於三月一日執筆，

晝夜趕寫，直至七月三十一日止，先後五個月之久，草成三十萬字，此書之成，沙先生與薛先生的鼓勵，實為最重要的因素。謹致謝意。

孫宏越先生由巴黎寄來兩幅風景片，為本書增加光彩，誠懇致謝。

本書所用之度量衡及溫度，英美制與法德制並用，以求便利讀者。本書之後附有歐洲重要地區之氣溫表及雨量表，以供參考。

本書圖由筆者編繪，其中有數幅由南大張揚柳君協助，亦表謝意。本書抄寫全由內子雪琳幫忙，真是感謝萬分。本書倉卒寫成，難免有遺漏及錯誤之處，希望專家多多教正。

許教授在其序中說：

筆者致力於東南亞歷史之研究已逾三十年，在南洋大學講授南洋史也已四年，看到世界各國東南亞歷史的權威學者們的熱烈建議，不禁異常興奮，三十年冷

冰冰的雞窗苦攻，居然已有如許同志，各着祖鞭，迎頭趕上，那是何等可欣慰的事！

當我一到南洋大學開南洋史這門功課時，選修這門功課的同學，天天增加，由教室遷至大講堂，還得天天加椅子，加至二百餘位。這並不是我有甚麼特殊吸引力，而是這門功課對此時此地的青年學者有客觀的需要，現在這需要已普遍而引起全世界史學家的注意，深望各國學術機關及文化基金能全力支持這次國際東南亞歷史學家會議的建議，以完成這偉大的時代使命。

為應四年來各方面的要求、鼓勵和催促，雖則筆者對這部南洋史講稿還未十分愜意，但大家已等得不耐煩了，終於將就付印。初校寄來，正是會議結束的當兒，欣慰之餘，寫這序文，謹將本書呈獻於各國東南亞歷史權威學者之前。「拋磚引玉」，是我唯一最大的希望！

為公民權事

林連玉先生覆本會函

逕覆者：接奉大函荷承關注至深感激連玉於八月十四日接公民註冊官八月十二日函通知以下列理由

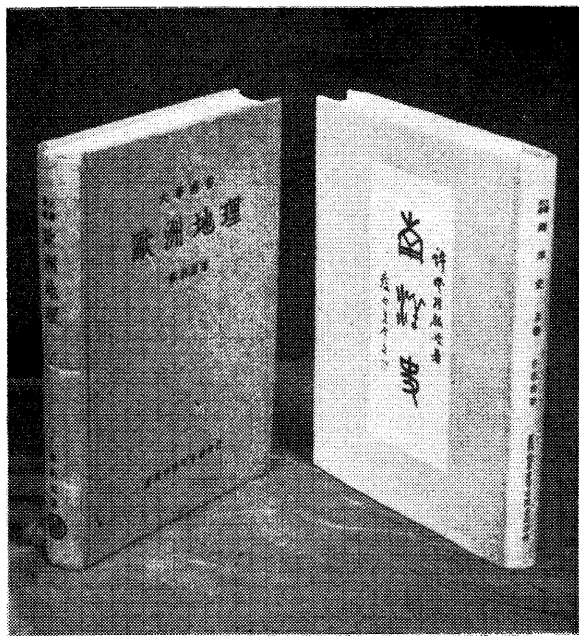
a. 你故意歪曲與顛倒政府教育政策有計劃的激動對最高元首及聯邦政府的不滿

b. 你的動機是一個含有極端種族性質以促成各民族間的惡感與仇視可能造成騷亂限一個月內

「除非你把理由提呈憲法下二十七章第二條文的調查委員會否則政府就要進行制定褫奪你的公民權。」

又於八月廿四日接教師註冊官八月十九日函通知書吊銷連玉之教師執照立即停止執教但可以二十一日內上訴現在兩件交均交由律師上訴現在兩件事均事由律師上訴知關

錦注謹此奉覆此覆
南洋大學學生會主席上
林連玉 10-9-1961



大學生不該談政治麼？

曉雲

「學生不應該談政治，他的任務就是讀書，」這一種論調經常被某些人熱心地高唱着。他們唱着這樣的調子，並不是出於偶然，也不是出於無心，相反的，是出自有意，有計劃的。他們到處唱着，甚而叫喊着，企圖引起人們的共鳴。但是，與其和聲合唱的人必竟是少數，這是什麼原因呢？原來這樣的調子是殖民主義者製作的，而後來也被某些統治者剽竊盜用着。

殖民主義者創作這種似是而非的奇妙調子，可不簡單呢？其用心更非人人一聽便懂，難怪有些心地善良的老實人有時也不免會不自覺地點頭稱是。

殖民主義者妄想其統治基礎永久不移，於是他們便千方百計，想盡各種心思和詭計企圖誘惑人們使他們不問政治。因為他們害怕人們談論政治，因而認識現實。因為他們害怕人們識破其詭計，看穿其心思，因而使其不易統治和奴役。不僅如此，他們更害怕人們有自己的信仰和理想而要求改造現實。所以它們硬要人民「安分守己」，老老實實地「奉公守法」，只要相信命運之神，但千萬不要過問政治。於是殖民地統治者可輕易地束縛羣衆，阻礙人民的進步。換句話說，它便可安安靜靜地進行其剝削和掠奪的勾當。

可是，純潔熱情的青年學生，他們已學會了掌握科學的分析方法，他們可以把複雜錯綜的事物分析成爲容易明瞭的簡單事物。他們可以不同的變化和事故，貫穿起來，找出它的必然因素，尋出它的普遍真理。他們懂得追求真理，熱愛真理。他們不向惡勢力低頭，更不向暴力屈服，他們永遠是充滿着戰鬥的動力。

這一支頑強的生力軍，是殖民地統治者最頭痛和最恐懼的，它們害怕這些純潔無邪的學生們有一天會不識事務地揭穿他們的假面具，看透他們的內心鬼計，進而向人們敲起警鐘。因此，殖民地統治者不得不製造這樣的言論：「學生不應該談政治啊！應該專心讀書啊！……」企圖用這類言論來制止青年們講話。但又忧心制止不了，於是又說：青年們「咀上無毛，辦事不牢」「青年們容易感情衝動，被人利用……」等等，企圖通過這類卑劣的行爲來到處打擊青年們的積極性，壓制他們的愛國思想。

不僅如此，殖民地統治者和其忠實的跟隨者經常還是縫紉的專家，但他們縫的僅僅是外衣和帽子，外衣給自己穿，帽子給人家戴。因為這類統治者害怕人民不和他們親善，所以總是要套上一層漂亮的外衣，佯裝仁慈和藹的臉孔，好讓人民深信不疑。雖然如此，但他們卻不會忘記給人們送帽子，只要青年學生說句不中聽的話：帽子便即刻往其頭上套。說他是什麼「外圍份子」，一切可以用來詆毀和恐嚇人的話，它是不會忘記採用的。總而言之，這類統治者專門採用這種手段和技倆，不外是害怕騙局被揭穿，同時也害怕人民會革命，從此打碎了其永遠做皇帝的美夢！

無可否認，殖民地統治者的這一論調，和恐嚇的行爲曾經嚇退了一些老實人。所以他們一聽到「政治」，便談虎色變，像觸了地雷一般，驚慌得立刻掉頭跑開。總之「事不關己，高高掛起」還是「明哲保身」的好，萬一惹上了談政治的罪名，不但去坐牢，恐怕連書都沒得讀的。還是躲進圖書館里，「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」。

其實，他們只不過是一時被統治者的言論嚇壞了，一旦他們冷靜下來，經過一番思考，便不難發覺其中的道理。政治並不是什麼可怕的東西，它是存在於我們現實生活中的事物，是和我們密切相關的，殖民地統治者的這種手段，不過是要制止人民講話呀。

那麼，政治是什麼呢？做爲大學生的我們真得談不得麼？現在，讓我們來探討探討吧！

「政治」並不是什麼光怪陸離或是神秘的不可捉摸的東西，它也不是抽象得難於令人理解。實際上，我們的日常生活，我們的社會生活，就完全離不開政治的因素。例如在一個民主政治的國度里，人民就享有言論，結社和出版的自由，在國家領導人的競選上，人民也同樣享有選舉和被選舉的權利，而民選的政府就必須替人民辦事，一切行政權的活動都必須依據人民的意志而爲之。所以政治的目的就是在於爲人民謀福利即富國強民領導人民向前跨進，保證人民享有應得的權利。這一簡單明確的道理是古今中外一切政治家的共同主張。但是，什麼是人民的福利？怎樣增進人民的福利？這些問題都必須由人民自己來決定。如美國

的林肯所說的：「民主政治是民有，民享，民治的政治」（democracy means government of people for the people, by the people）這個「by the people」（由人民決定）才是民主政治最主要的特徵。因為有些人一旦躍上了領導地位以後，便忘了他是人民委任出來做事的，對「怎樣增進人民的福利」和「什麼是人民的真正福利」等社會問題都一古腦兒地拋出九霄雲外，所以說這些問題必須由人民來決定才不會有差錯，因爲人民的眼晴是雪亮的，唯有他們才看得清和講得準什麼是人民的福利以及應該怎樣去增進。

再舉個例子說吧！我們的政府是由人民選出來的，他的一切行政權的活動必然要依據人民的心意去辦，而他的主要責任是必須增進人民的福利。但是，今天我們仍然處在半殖民地的地位，人民最基本的權利還沒有得到保障，所以，此時此刻，政府最基本任務就是繼續領導人民反對殖民主義，爭取完全擺脫殖民地的桎梏，唯有解決了這個大前提，政府才能做到真正增進人民的福利——享有基本的自由，但怎樣反殖民主義呢？因爲有人只在嘴上反殖民主義，但行動上却始終毫無作爲，所以這就必須由人民來決定，人民認爲應該怎樣做，政府就不得違抗民意，必須執行之。否則，政府如不願聽從民意，而一意獨斷孤行，則民主政治只能變成獨裁政治，這時，一切欺騙和鎮壓的手段就跟着出現，人民不滿現實的情緒日愈高漲，要求改造現實的呼聲定然响徹雲霄。一連串的社會問題未能得到解決，而我們即爲社會一份子，學習生活能不被波及嗎？除非我們遠離人羣，飛出地球，否則，我們怎能逃避社會問題——政治問題？所以，我認爲我們的生活，儘管我們是學生階層，知識份子階層也還是離不開政治因素的影響。

本來，假如政府順附民意，真心爲人民服務，爲人民謀福利，求進步，則人民大可安心工作，我們也盡可安心讀書，埋頭作學問，在學術上發出光芒。但是，事情往往不能如願以償，就是你想埋頭安靜讀書吧！但現實問題會迫得你抬起頭來，現實會告訴你：再不挺起胸來，你的讀書機會也要喪失的，在學運史上就有不少鮮明的例子解答了這樣的

問題；當國家面臨危機的時候，青年學生應該怎麼辦呢？

四十年前的中國，因爲外有強大的帝國主義勢力的侵入，內有反動的封建勢力把權，而封建反動的軍閥們更無恥地勾結了狡猾的帝國主義者共同迫害中國人民，中國人民頭上頂着重重的壓迫，身受着層層的剝削，精神上物質上遭受着慘大的浩劫，真是暗無天日，苦不聊生。眼看着中國廣大人民生活痛苦的深淵里的悲慘畫面，當時青年知識份子，誰還能「安心只讀聖賢書」？外來的迫害激怒了他們民族的自尊心，反迫害的火焰燃燒着他們滿腔的熱血，他們忍無可忍，雖然處身於帝國主義和封建統治者白色恐怖的鎮壓中。但是，愛國的熱忱使他們勇敢地高舉反帝反封建的旗幟，喚醒了廣大人民的覺悟。這是一項徹底地和不妥協地反帝反封建的保衛運動。這一運動便是青年知識份子帶頭領導的，也就是中國歷史上有名的「五四運動。」

在文化上五四運動的最深刻意義也就在於反封建統治者用舊道德舊文學來麻醉和奴役人民，青年學生無情地揭露了統治的咀臉，舉起提倡新道德，提倡新文學的鮮明旗幟向文化保衛進軍，這歷史事實說明了什麼？它說明了中國青年要生存，要發展，唯有先掃除前進道路中的一切人爲的障礙，即打倒和掃除封建勢力和帝國主義勢力，援救水深火熱中的人民。否則，國破家亡時，他們還能讀書嗎？

在土耳其，由於孟德拉斯的腐敗反動政權的統治，人民的國土被充當美國的軍事基地，國家的經濟長期處於危機，人民的生活水平逐日降低，衙門內貪污舞弊，人民沒有言論，結社自由權利，但却日夜被刀劍，屠殺，黑牢，逮捕，警棒和嚴刑酷打等慘無人道的恐怖氣氛籠罩着。

對於青年和學生的迫害尤甚。在大學里，學生權利和大學自治的民主權利皆被剝奪殆盡，學校和課室充滿着殺氣騰騰的特務，學生組織皆被執政黨的黨員學生把持和控制，只要是出自學生自己召開的會議，就會有成批的特務和警官親自蒞臨的包圍，學生領袖和教授失蹤與被迫害的事件層出不窮，然而土耳其的青年和學生就束手無策嗎？不，他們並沒有被暴力和黑牢所嚇退，他們憤恨的火焰燃燒得更興旺，他

們的力量團結得更緊密，他們已深深地意識到：「在現有政權下，要安全的生活下去和繼續他們的學業是不可能的！」唯有堅強地站起來，給統治者迎頭一棒，奪回自由和民主。這終於在去年四月廿八日爆發了第一次全面性的學生示威運動，這一運動一開始便獲得人民的贊成和支持。於是，他們的鬥爭如有長江后浪推前浪，一個鬥爭緊接一個鬥爭，最後匯合成一股強大而不可阻擋的巨浪，終於排山倒海地推倒了孟氏的反動政權。

在亞洲的學運史上，日本和南朝鮮學生的豐功偉績同樣寫上了光輝的一頁。

日本的學生在反對那臭名遠揚的反動派岸信介，在維護世界和平，在要求廢除和修改日美安全條約的鬥爭中，無不作出了巨大的貢獻。

在南朝鮮，由於李承晚政權的腐敗無能，慘見人道地殺害了無數熱情愛國的青年學生，造成了舉國沸騰的學生運動。他們怒不可遏地衝進國會，摔毀了象徵議長權限的小鐘，痛打那些腐敗政權的幫兇們，以發洩他們滿腔的忿恨，在這些殘酷的鬥爭中，廣大的人民被震醒了，他們認清了反動統治者的咀臉，他們覺悟起來了，反動勢力在廣大人民聯合學生的壓力下，不得不低頭認罪。

從世界的學生運動史上，我們還能找到更多的例子：緬甸、印尼學生的鬥爭是與爭取其祖國的獨立運動分不開的。印尼總統蘇加諾曾在學生時代爲反對荷蘭殖民主義者而進監牢。在緬甸和印尼的民族獨立運動中，就融有了學生的熱淚和鮮血。古巴學生在保衛祖國和反抗美帝國主義侵略的鬥爭中是起着先鋒的作用的。他們甚至還組織了學生軍，這樣的例子，是不勝枚舉的。

總之，翻開世界學生運動史，我們是遍尋不出例子，例舉不出理由來說明學生是不應該關心國家命運的。只有那心甘情願地做殖民地主義者走卒的人，才會欣賞它們的這種言論。

(本文轉入第四版)



出席 W.Y.F 的代表們

給世界青年們的一封信

黎虹譯

國際性的『世界青年座談會』(World Youth Forum)於今年七月廿五日及八月三日在莫斯科召開。這是一個具有歷史意義的世界青年會議，在這個會議上聚集了來自各個不同國度的青年們，他們雖然帶着不盡相同的政治趨向，但是，他們却帶來了一顆赤誠的心，帶來了一個共同的理想和願望：這就是捍衛世界和平，創造美好幸福的生活。

會議上不僅討論了青年的基本任務和使命，還深入地討論與研究了國際間的事物。

出席這一會議的有來自歐洲，亞洲，拉丁美洲與非洲各國的青年們。以下便是這些會議代表們致世界青年們的一封信。

——譯者

年青的人們，朋友們：

我們——來自地球各個角落的青年組織的代表們，今天已經來到了莫斯科。我們聚集在這兒，是為了參加假莫斯科舉行的國際性的青年座談會；我們遠涉千里來到這兒，是因為我們有責任關心這廿世紀中青年的命運，我們滿懷熱情，充滿理想與希望出席了這一具有深刻意義的集會。在這集會上，我們將拋棄一切偏見和猜疑而盡情地表達我們的政治見解，我們更要以懇切，直言不諱的坦白態度來商協和探討一切的問題。我們堅強的確信：儘管我們對各項討論的問題持有不同的看法，但是，一切問題的解決終究會尋到一個共同的方法。

我們將為維護世界和平而奮鬥，但要獲得世界和平，就必須立即結束殖民主義的統治，使全世界的人民都獲得獨立和解放，使不同國家制度的人民皆能在和平共存的原則下友好相處，並實現普遍全面的裁減軍備。

在我們所生活的這個時代裏，帝國主義者無時不在企圖將人民驅進可怕和殘酷的戰爭裏，而這場戰爭必將奪去成千上萬底數不盡無辜的生命。今天，戰爭的烽火在殖民主義者的主使和其忠實走狗的執行下已在阿爾及尼亞，安哥拉，剛果，突尼西亞和地球上的其他部份燃燒起來了。這些已經點燃的戰線，是有可能發展成為世界的核子戰爭。而懸而未決的德國與西柏林問題，在今天這種劍拔弩張的緊張氣氛下，一觸即發，它更是帶着嚴重的危險性，且時刻威脅着全人類的和平生活。

因此，在戰爭販子的挑釁和鼓勵下，我們是沒有權利等待戰火的掀起，我們必須提高警惕，粉碎一切戰爭的陰謀，我們的努力，我們的奮起，就是在於築起不可戰勝的銅牆鐵壁，阻止玩火者開闢世界的屠場。因此，我們的行動是出自自覺的要求，我們的要求是合情合理的。

我們不僅完全認識到維護世界和平是切迫需要的，同時，我們更深切地堅信全世界的人民和年青一代的我們，是完全有力量有可能去阻止世界的戰爭，並將其從人類的生活之中徹底地驅逐出去。

我們必須盡一切努力
保衛世界和平

和平共存必須而且應該成為

今天維持不同社會與經濟制度國家底相處關係的唯一形式。

和平共存是必須建立在人民已獲得自決的權利，廢除一切形式的殖民主義和結束任何帝國主義對其他國家內部事物的干涉，全面地有效地實現裁軍等基礎上。唯有如此，才能確保世界和平。

為了保衛和平，為了制止擴軍備戰，為了堅持不同國家制度和平共存而展開的鬥爭是和各國所展開的反殖反帝反壓迫的鬥爭緊密地結合在一起。目前，在許多國家，廣大人民所展開的連續不斷的反法西斯和軍國主義，反殖民主義政策和爭取人民民主與進步的各種鬥爭，實際上，都是屬於世界和平運動的一部份。

面對着殖民主義者底惡毒的挑釁行為——掀起種族主義和歧視，我們的內心是自覺的情感早已充滿着憤懣和強烈的憎恨。

我們認為：全世界人民不論其膚色，生活方式，經濟水準和文化發展是怎樣的不同，他們都必須同樣享有基本的權利去過自由和獨立的生活。

我們要向殖民主義者嚴厲指出：任何武裝壓迫的企圖只有更進一步地促使人民對自由獨立的爭取。

我們要向世界宣告：帝國主義對於其他國家內部事物的侵略性的干涉，建立軍事基地和為其軍事目的而佔領他國的領土，都是違反人們的願望，例如他們在古巴，寮國，突尼西亞和伊西里安所幹的無恥勾當，就是鐵般的實事。這些侵略性的行為是違害和平事業，且侵犯了人類自決的基本權利。全世界有良知的青年們皆贊成不干涉的原則和尊重所有人民的國家主權和他們決定自己命運的權利。

殖民主義的一切干涉

外國內政與鎮壓外國人民的行為必須立刻制止

我們堅決反對殖民主義者的欺騙式的「援助」，因為這只不過是他們慣用的技倆，企圖在漂亮外衣的掩飾下加強對他國的控制和束縛吧了。實際上，今天仍然還有不少國家的人民繼續受着國外侵略者的統治，這些貪婪的國外掠奪者，不僅無聲地奪去了他們土地上的財富和資源，不僅千方百計地打擊這些國家的新興的民族獨立經濟，致使他們難於

抬頭而長久地處於落後的經濟狀態。這些外國獨佔者在剝削之餘，還積極地扶植和支持當地的反民主反民族的賣國政府和反動勢力。

我們衷心地歡迎非洲，亞洲和拉丁美洲的人民和青年，他們的頑強和艱難的鬥爭，一定會使國家獲得獨立和自由，並成功地給人民創造新的生活。

可是，目前好戰份子的擴軍備戰必然會加劇國際間的緊張局勢，從而威脅着世界的和平。這也就是我們——世界的青年代表們，為什麼要求普遍全面裁軍的具體理由。

我們要求：殖民主義者在外國領土所建立的軍事基地必須完全廢除

我們——世界的青年們，基於人道的精神，基於對法西斯和種族主義者的強烈憎恨，因此，我們是有責任挺起胸來，堅決地反對不義的戰爭，團結一致，爭取人民的民主與進步。

我們認為：聯合國組織必須保證人類的和平共存，真正做到結束世界殖民主義的統治，並實現普遍的，全面的裁軍。同時，聯合國的組織和活動更必須做到真實地反映世界各地一切根本的變動。

我們來提醒大家：現代文化和科學的進步早已深深地喚醒青年們認識自己的基本權利。在很多國家裏，人民的民主自由的權利；工作的權利；生活的權利；不分種族，年齡和性別而獲得同工同酬的權利；耕者有其田，享有免費教育，有薪假期，家庭幸福，衛生服務和可能的娛樂與體育活動的權利等等問題，至今尚未能獲得解決，而這些問題的徹底解決就是我們青年共同的主張和願望，這些問題的解決是密切關係全人類和我們全體青年的命運，所以，我們今天聚集在這兒討論和研究，正就是為了更好地加強我們的團結，使我們的努力趨於一致，並為爭取我們的權利而共同奮鬥，前進。

我們堅決要求：青年的權利應在任何地方獲得保證

今天，已經是我們的力量和努力應該結合起來的時候了，雖然，友誼的疑惑，缺乏了解和敵意仍然分裂着我們的國家，但是

，就是在這國際風雲還是這麼緊張的時期，我們——來自不同國家的青年們在相互的行動上已經找到了共同的語言和方法，這就是通過各種國家性的，區域性和國際性的會議，代表大會，集會，節日和研討會等等，使我有了不少的機會促進彼此間的了解，同時，各國之間的交換代表，學生，考察團，文化團，學術刊物和影片等等，也同樣達到了學術上和友誼上的交流，就是像我們今天所舉行的這種座談會的形式，更是促進了我們這些來自不同國家，不同組織的青年之間的友好合作的具體方式，同樣，這一會議也將幫助我們消除彼此間的偏見。

我們充滿着決心和希望
向你們——世界的青年們
呼吁：努力加強你們的組織和陣營，用各種方法促進與發展國際間的合作。
我們的世界，我們的未來，

(本文接自第三版)
大學生不該談政治麼？

當然，我不是主張學生應該放下書本，整天熱烈地談論國家的政治。但是，正當國家的政治有了差錯，出了岔子的時候，我們——作為大學生的我們就不應視若無睹，而不談論它，關心它。因為我們是高級的知識份子，我們是有責任向政府指出他們錯在什麼地方。

雖然，我們的基本任務是讀書求學問，是受教育。但是，不要忘了教育乃是一種上層建築，是必須為政治經濟服務的。

在殖民地時代，統治者所進行的是殖民主義的教育。這種教育是為殖民主義者的政治經濟服務的，是與現實生活脫離的，這種教育不讓學生有愛國主義的思想，所以它們對於富有民族自尊和愛國思想的民族教育，是加以百般限制和摧毀，他們只企圖把青年培養成思想簡單的公務人員，樂園里的蠢豬，好維持其經濟上，政治上和文化上的奴隸制度。

但是，今天已處在一個嶄新的時代里，一個反殖運動高潮的時代里，我們要建立的是獨立國家，當然，我們所受的教育是必

決不能讓戰爭，殖民主義和帝國主義者所毀滅，我們的未來也不能讓不平等，飢餓，疾病，文盲和貧困所長久統治和損毀，我們要指出：我們的力量是與日俱增；我們的鬥爭，是永不疲乏。我們確信最後的勝利是屬於我們的；我們決履行我們的責任，並為它感到驕傲和自豪。

親愛的朋友們，
讓我們動員自己廣泛地傳播這一任務和使命吧！

為響應和支持我們的呼吁而工作吧！廣泛組織你們國內的青年和召開青年會議來討論你們的問題，把你們的意見和要求遞呈給政府和國會，又要停止爭取和實現它，是這你們的責任呵！

年青的人們，讓我們的聲音永遠融合在一起吧！



須為國家的政經濟治服務的，就是這樣，我們還能不關心國家的政治經濟麼？假如現在不關心，將來又怎樣為它服務呢？

南大是在星洲人民反殖最高潮的時候創辦的，是在星馬人民維護民族教育不被摧毀的呼聲響徹全馬的時候創辦的，所以它蘊藏了多少人民希望，全馬人民鼎力共建的南大是與殖民地的南大完全不同的，因為她負荷了一個偉大的歷史使命，那便是為祖國孕育出富有愛國思想的兒女，為祖國培養出優秀的建國人才。

我們，作為南大的兒女，不要忘記了人民對我們的希望是什麼？人民獻出了血和汗，為的是期望我們能夠把殖民主義徹底趕出我們的國土，為的是期望我們能夠把不合理的社會改變為合理的社會，給人民帶來幸福和繁榮。

今天，正當祖國面臨重大變革的時候，我們能對祖國的局勢一無所知，袖手旁觀嗎？不，我們是國家的生力軍，我們不應該是醉生夢死的青年，我們有的是熱情和活力，我們要爭取祖國的獨立自主和建設事業中，永遠保有積極的，活躍的和富有生氣的力量，我們要在祖國需要的時候，充份地發出青春的光和熱。

中秋聯歡會

◀雲中月▶

燈光月色相映，人共歡

跟往年一樣，我的心神又被一個充滿着歡樂喜悅的聯歡會深深地吸引住了。這就是在雲南園中，在年青人的天園裏所舉行的一年一度的中秋聯歡會。

「人生幾度月圓時」，正因為我是很深刻地體會到這句詩中的含意，我想，「人生幾度月圓時」。既然同學們都能夠珍貴這月圓的時節來共渡良宵，為什麼我要關在斗室中作孤芳獨賞呢？為什麼我要讓自己青春的痕跡在無情歲月的洗滌中褪色呢？就是因為這些「不」，我投入了這洋溢着青春氣息的聯歡會中。

車帶我到餐廳，在我面前就已經閃爍着銀白色光芒。使人感到有點眼花目眩，我發現我進入了光明的世界。舉目向籃球場上望，白濛濛一片，一時分不清這是燈光還是月色，望着那些放射着光芒的白點，與其說是籃球場上的柱燈數盞，不如說是銀河系中星光萬道。

同學們不知在什麼時候已圍坐成方形，大家却流露着愉快的神色，掩蓋不住內心的喜悅。主席台前所播出的音樂和人聲打成一片，交織了一首扣人心弦的「月光交響樂」。

真是，「燈光月色交相映，中秋佳節人共歡。」

副主席一席話。

當一道清脆的女孩子聲音從播音機發出的時候，同學們都心領意會地知道會議正式開始了。全場頓時鴉雀無聲，數千道的眼光都集中在主席台前。我看不大清楚主席台前的布置，但一個大概的輪廓是可以知道，學生會代表向同學們祝賀大家愉快地歡渡今宵。

他說：「每逢一年一度中秋月圓的時候，我們南大同學，教授以及友校同學，在這明亮的月光下，共同歡渡這個節日，這是學生會在為同學們創造多姿多彩的文娛生活的一部份。」

在提出這個聯歡會的另一重意義時，他特別強調：「在這個晚會上，我們從來沒有忘記過我們情如手足的友校同學。我們衷心希望各民族學生的友誼花朵，能夠在月光的撫育下，開得更加鮮艷。……這象徵着本邦高等學府的同学更進一步的促進彼此間的感情，讓不同源流的文化彼此交流。同時，這更意味着，大家不管語言的隔閡，膚色的不同，生活方式的差異，都能夠像生

活在大家庭中的兄弟姐妹一樣和睦共處，這是值得我們慶幸而感到驕傲的。」

是的，能夠通過中秋節，融和各民族同學於一爐，真是具有特別意義的。

紅網飄着史地光。

如果說慶祝中秋佳節是南大學生多姿多彩的生活的一部份，如果說是舉辦中秋聯歡會是學生會傳統節日，那麼，創造精彩的節日，排練優美的舞蹈該是康樂部的傳統工作吧。

果然不錯！在餘興節目開始的時候，康樂部第一個就推出一個人所熟知，膾炙人口的中國著名舞蹈——紅網舞。康樂部這個節目雖然不能說是推陳出新，但妙妙冷飈該也有另一翻滋味吧。新馬到了目前雖然不能算是一片文化沙漠，但要在肥沃的綠洲茁長一些花草，還得一番努力。所以新的沒有，舊的再來一次，「我」（代表我自己）是不會反對的。

我沒有一雙近視的眼睛，可是當第一遍音樂響起的時候，我不得不睜「大」眼睛，搜索全場，怎麼還不出來？真有點望穿秋水。

來了！紅網兒一抖，人往上一跳。第一個舞網姑娘出來了。接着六七個姑娘和年青伙子遍佈全場了，紅色的網線在銀光中閃耀生光，紅網銀光相映成趣，一條紅網在活潑靈巧的年青人手中，變成了一條像在雲中翻雲覆雨



↑ 獅舞

的神龍，像在海中興風作浪的靈蛟，像在風中翩翩飛舞的彩鳳。姿態是這麼優美，神氣是這樣活潑。有時紅網在天空飛舞，有時紅網在地上翻滾。同學們被這場精彩的舞蹈吸引住了。

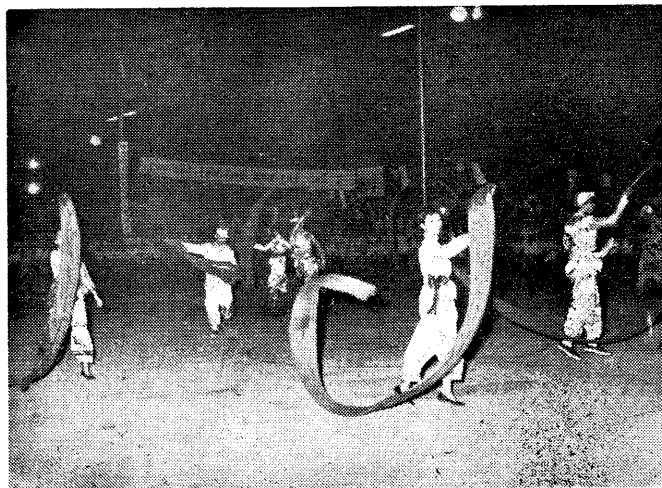
我睜大眼睛一直看，不但看

舞蹈，也看人。男的包頭又縮尾，無從看出廬山面目，女的可就不同了，雖然是不認識，可也知道她們是誰。看來看去，奇怪，一個，兩個……給我發現了在七個女的中間，就有五個是史地系同學，這真是使我高興。平時同學都說史地系同學很用功啦，傻傻啦，不活潑啦！可是今晚上就出色了，一個個生龍活虎，又活潑又輕鬆，在那幾條紅網中，儘飄着史地系之光。以後史地系同學可以昂頭向天，向他們驕傲地說：「誰說史地系的人傻！」

我來了。

在其他餘興節目中，別號風趣的倒是中文學會主辦的一個節目：詩歌朗誦。這麼一個文縷縷的節目，在這樣一個歡樂熱鬧的場合裏，一點也現不出有什麼不相稱的地方。相反的，不但給這個月光會增添不少生氣和笑聲，也使整個會場增加了一點「文」氣。

不知道是因為同學們不懂得欣賞呢？還是有其他原因，同學一直沒有靜靜地聽他們朗誦。總之，在我的耳旁响起的不只是一種聲音；同學之談笑聲也有，朗誦者的聲音也有。雖然我費了九牛二虎之力，聚精會神的想聽聽他們誦的是些什麼，但還是聽不出一個所以然。我並不灰心，因為有時如果是一個女音單獨朗誦時，前面一兩個句子我還可以聽得清楚，可是到了大夥兒唸的時候，可就麻煩了，嗡嗡然一片雷



↑ 紅網飄着史地光

我聽懂了；這首詩歌不是明明告訴我：我來了！你來了！大家都來了！來參加這個中秋聯歡會。你看我多麼高興啊！我聽了這麼久才聽出原來這首詩歌是號召同學來參加聯歡會。我在這裏真想給康樂部一個建議，應該給這些朗誦者一些獎品。而且我也保證，假如明年中秋月圓時，這些人要再來朗誦，「我」一定「來」的「了」！不知你們的意見怎樣？朗誦者。

姑娘，小心你的手臂。

在集體舞熱烈進行的時候，一隊接着一隊的同學，在筆者面前跑過，我在慢慢地欣賞他們各個不同的表情，各種不同舞姿，有的舞蹈純熟，跳起來翩翩飛舞。有些舞姿不熟，跳起來好像在那兒指手劃腳。有些索性不跳也不舞，渾是跑，這也是一種比較乾脆的方法。對我來講這是千載難逢的好機會，真感到心曠神怡，真樂觀無窮人知。

當一隊一隊的人像電影一樣，一幕一幕過去時，忽然我眼前一亮，哦，那不是秘書長，怎麼今天也有這麼大的興趣參加集體舞。可是再定眼一看，我才心裏好笑，原來不但不是秘書長，（衣服顏色和二條褲子有點像）只是位女同學，雙手還牽着二位印籍的友校同學。

照我猜想，這位女同學在這場集體舞中，如果不是累得她筋疲力竭，也得累到滿身大汗。為什麼呢？因為與她伴舞的兩位友校同學，不但高頭大馬，而且不諳舞蹈。所以，應該往西他們則向東，應該轉彎他們却站着不動。怎麼辦呢？我們這位女同學只好用力拉！可是要拉得動又要費很大的力氣。煞像是老牛拉車。

我真替這位同學擔心，萬一不幸，手不小心「折到」或「脫臼」，那才可惜呢！

骨頭硬了。全場震動。

看到大家都投入了集體舞蹈的洪流中，自己反而覺得有點無聊。而且只是坐在一個角落，可能一些非常寶貴消息或有趣的新聞發生在其他角度而遺漏採訪，豈不是很可惜嗎？於是我就站起來沿着圓圈溜達溜達。

到了主席台前，哇！原來這些「大人物」却全在這裏，學生會常委們，馬大學生會，工藝學院學生會代表們都在這兒。那些會講英語的同學正在和友校同學大打交道，吐詞情。看我們的主席一下跑到這邊，一下子跑到那邊，似乎是忙得不可開交。但看他還算是精神煥發，滿臉「白」光。大概是人逢喜事精神爽吧！當我問他為什麼不參加跳舞，他笑着回答：「等下全場震動，不大好。」我聽了大笑。也許全場震動有二種解釋，一種是主席下去跳舞，大家都要讓開，不是要全場震動嗎？一種是因為身高體大，一跳起來，地面受壓力太大而震動。我只有在這裏問他到底是那種解釋比較對？另一副主席却高站在椅子上，在欣賞大家跳舞，看他兩隻腳在那兒隨着音樂的節奏不斷動呀動的，大概是躍躍欲試吧！依我說，不妨下去跳吧！你原也是一個康樂人材啊！

當我發現我們的秘書長是靜靜地坐在椅子旁時，我暗道一聲怪！今晚這麼乖！怎麼一個平常嘻嘻哈哈，談笑生風的秘書長，今晚却變得那麼靜謐安詳。我不知道她是在靜靜地欣賞音樂，或

【下文轉入第六版】

論「馬來亞的新聞自由」

編者按：本文是本會代表劉燦釗同學在馬大社會主義俱樂部所主辦之「新聞自由」座談會之演講詞

一、新聞自由的實質

主席、各位朋友：

首先，我要談談新聞自由的實質。

我們知道，新聞自由是民主社會的主要特徵之一。它是言論自由的一部分，和結社、集會、信仰和思想自由等基本原則分不開的。所有這一切自由權利，組成基本人權。因此，當我們談到新聞自由時，我們應當同時考慮到所有其他民主權利。

依我看來，新聞自由意味着：社會任何成員都可以在「民主法律」的範圍內出版報刊，自由地對所有影响到社會進步的事宜表達其意見，而不受到內部的或外部的，尤其是政府當局的不應有的干預與影響。我要強調「民主法律」這個字眼，因為在我看來，管制人民運用新聞自由的法律，應當是真正民主的，能夠反映人民的意志和為人民服務的法律；而不是用來保障與維持殖民主義者或獨裁者的利益，壓迫與剝削其統治下人民大眾的殖民地法律或法西斯法律。

新聞自由和其他人權一樣，雖然是千百萬處身於殖民地和民主國家的人民所渴望的，甚至不惜以生命去爭取的理想，但是最終分析起來，其本身並不是目的，而是達到一定目的的手段。它是實現民主政制的一個必要條件。通過這些權利和自由，廣大的人民羣眾被吸引來參與國家事務的管理。一個國家，只有在廣大的羣眾能夠有效地發出他們的呼籲，影响政府的工作，才能真正稱得上是民主國家。新聞自由或所謂公眾輿論的意義就在於此。

關於新聞自由的實質，我要強調的另一點，是它的普及性。

所有社會成員，不分性別、年齡、種族淵源、社會地位和信仰等等，都應當享有新聞自由的。新聞自由不可以只限于某部分人民享受，而將它變成少數人之特權。常見的情形是：社會上層階級享有新聞自由和其他民權，而廣大人民則被剝奪殆盡，陷於不自由的境地。

二、馬來亞的新聞自由

現在，讓我簡單地研究一下馬來亞（當然是包括新加坡在內）的人民是否享有新聞自由，馬來亞的報章，尤其是學生界的報章的處境如何。

為了方便起見，我準備粗略地分成三個時期來考慮。

第一，完全殖民統治的黑暗時期，即從馬來亞自日本侵略者手中解放出來到憲制改良時期。

第二，憲制改良時期，即從英國殖民統治者在星馬實行憲制改良，到聯邦取得獨立，星洲獲得內部自治時止。

第三，聯邦獨立和星洲自治後的時期。

大家都知道，全世界各殖民地人民只享有些微自由或完全沒有自由。事實上，他們所有的基本人權皆被剝奪殆盡。因此，馬來亞人民在一百六十餘年英殖民主義統治下，連人類基本權利都享受不到，不用說新聞自由了。

第二次世界大戰後，隨着法西斯主義——民主的最大敵人——的全面挫敗，全世界各地都掀起了洶湧澎湃的民主運動。在殖民地和半殖民地國家，這個民主運動採取民族獨立運動的形式。在當時，于日本侵略者投降後回到馬來亞的英殖民主義者，面

對着這樣的國際與國內環境，就不得不容許馬來亞人民生活在政治民主氣氛中。在這種情形下，就多少有一點新聞自由。但是這個黃金時期為期不久，政治局勢在一九四八年中有了變更。以煽動法令為主要內容之一的緊急法令的強制實行，使所有的報刊都受到嚴厲的檢查與禁止。報章和雜誌被封閉，許多編輯和新聞工作者被拘捕。結果公眾輿論受到壓制，新聞自由幾乎完全被扼殺。

另一方面，某些英文出版物和許多黃色報章，由於它們是符合殖民主義者的利益，所以被准予自由出版與發行。於是，某一部分的人可得到某一部分的新聞，而廣大人民的自由却被剝奪。

一九五五年，英殖民主義者在我們的國家推行憲制改良；在新加坡與馬來亞聯邦舉行大選與市鄉議會選舉。為了喚起公眾人士對這種選舉發生興趣，並促使這種憲制改良成功，某種程度的言論自由，出版自由和其他自由權利就被允許。因此，在此時期內，是有若干程度的新聞自由和其他形式的自由存在於我國的社會生活之中。必須指出，這種壓制的放鬆，並不是由于殖民主義者的仁慈，而是馬來亞人民在為獨立和自由而鬥爭中所爭取到的果實。無論如何，這種新聞自由還是非常有限的；全時還受現存的，全樣俱有壓迫性的出版法令所箝制。就是這種有限度的自由亦經常遭到損害。舉個例說，林有福政府曾採用高壓手段來對付許多華文報章、刊物以及它們的出版人，編輯和新聞記者。

在上述所指的兩個時期內，學生的報章是跟公眾的報章一樣，遭到相全的命運。華文學校的

學生甚至要出版諸如中學畢業紀念特刊都感到非常困難，不用說出版一份學生報章。我們還可記得在一九五四年，馬來亞大學社會主義俱樂部之機關報「華惹」之編輯部人員就會因評論華校中學生要求緩役所發生之「五·一三」事件，而在煽動法令底下被控告。還有，在一九五八年，有一期華文版的「大學論壇」在出版前，就被政治部人員從印務館扣留去。在我們提出強烈的抗議後，該事件才獲得解決。

第三時期又怎樣呢？情形是否有好轉？只要我們記住殖民地時代箝制出版的法令與條件到今天依然存在，那麼答案可說是不言而喻了。

現在讓我以學生報章的處境為例子來說明。

「大學論壇」（包括中、英、巫文三種版）——南大學生會的機關報；「南大火炬」（Suloh Hantch）——由南大英文研究會出版的，純粹屬於文學性質的英文刊物；「科學通報」——由南大理學院的全學出版的，純屬於自然科學性質的雜誌都先後被馬來亞聯邦政府禁止在聯邦流通。聯邦政府在頒佈該項禁令時，沒有提出任何合理的理由，我們要更遺憾地提出，聯邦政府實質上已經對所有南大的出版物，實行「地氈式」的禁令，不准它們越過長堤的另一邊。在去年的假期中，就有一位由聯邦來的南大學生，由於攜帶幾本南大的刊物回聯邦，而被控於法庭並被罰款。馬大社會主義俱樂部的機關報「華惹」，也是聯邦政府這一獨斷專橫措施的犧牲品。

我也瞭解到，在聯邦本境內之工藝學院的學生報章「學生

鏡報」，以及馬來亞師資訓練學院、語文學院等歸屬於後期中等學院學校關機的學生刊物都遭受一九六〇年學校（後期中學）團體條例的若干條文的限制。該等條例賦予後期中學機關的校長及教育部長以專橫的權力，可以被用來完全控制，甚至在他們認為需要的情形下，中止學生刊物的出版。

在星洲，雖然南大學生的出版物，在出版與發行方面，不受到限制，但是「大學論壇」華文版却受到某種限制，譬如所有文章的原稿，要置在印務館六個月之久，以便讓有關當局可隨時來檢查。最近三期的華文版「大學論壇」的所有原稿，也已被政治部取去了。有時候，有關當局還要我們將某些文章的作者真姓名呈上去。從這些例子，不難看出學生報章到底享有多大自由了。

我們非常疑惑不解，為什麼在馬來亞聯邦取得獨立，星洲獲得內部自治後，學生報章仍然要遭受到如此的待遇。

我們希望馬來亞聯邦政府能夠對我們不斷的請求加以考慮，撤消對南大刊物的禁令。

兩地政府都經常自稱為民主政府。到底我國真正有民主存在嗎？假如我們連報章自由也享受不到，則這種自詡的民主不是別的，只是現代政治的笑柄罷了。

很顯然，殖民主義的殘餘努力仍然在我們的國土上盤踞，並且還是構成壓制自由的主要力量。因此，爭取真正和完整的新聞自由，唯一的途徑就是努力爭取完全的獨立、民主與統一的馬來亞；爭取實現社會制度的民主化。謝謝各位。

一九六一年九月六日

【本文接自第五版】

是看人舞蹈，但我相信，總該不會沉溺於綺麗的幻想中吧！所以，當她經過身邊，我就壯着胆跟她開玩笑說：「秘書長！我相信你是一位能歌善舞的人，為甚麼不跟他們一塊跳舞呀！」她托一托眼鏡說：「現在骨頭硬了，跳不動。」哈哈！回答得真妙！和主席的「全場震動」有異曲同工之妙。可是，她是一位不會認輸的姑娘，故她指着主席向我說：「假如主席敢下去跳，我也下去跳」我回過頭來看看主席，你道他怎樣回答：摸摸鼻子。無以對。

• 給這些人多些月餅吃 •

正當大家都在興高采烈地看集體舞的時候，我發現了一些在此特別值得讚揚的人，這就是那些舞蹈示範者。所謂舞蹈示範者，就是一些舞蹈基礎比較好的同學，被康樂部邀請來指導那些不

會舞蹈的人。你可不要以為他們是那麼輕鬆地在舞蹈。其實不然。當集體舞蹈尚未開始前，他們最低限度要跳了兩三遍給同學看。同學不懂，還得再跳，到了同學們一齊在跳的時候，他們也要陪着跳，帶頭跳。所以，當同學們跳到滿身大汗的時候，我想他們大概要滿腳大汗了。真是辛苦百倍，勞苦功高。

其中有一位康樂部女執委跑出場外來休息的時候，經過筆者身旁，拿着手帕拚去往頭上揩汗。我就帶着開玩笑的口吻問他：「為甚麼你還不進去跳？」她接着頭笑笑，我真不知道她是在苦笑還是在好笑。她站不到片刻，播音員就在叫示範者下場了。

我很同情他們，因為他們跳得很辛苦。我又很羨慕他們，因為他們跳得很好。可惜我身旁沒有月餅，要不然我真想給他們一個人一塊。不過不要緊，當來年秋天月圓時，再給你們多些月餅

吃，你們說好嗎？

• 海浪式的集體舞 •

在中秋聯歡會上，一個最精彩的節目就是集體舞，這個集體舞，真是名符其實的集體了。集體舞的定義，大概是一個舞蹈能夠由許多人一齊來跳，並不受人數的限制。今天晚上真的是這樣，差不多一半以上的同學都下去參加跳，尤其是友校同學，更是踴躍，所以把整個籃球場都塞滿了人，這真是表現出「集體」的精神。這裏，還有一個更大的特色，就是，今天晚上的集體舞不但是集體跳，而且是「集體行動」。這是怎樣講呢？原來一個集體舞，雖然人數一般上沒有限制，但在舞蹈過程中，每個人都有每個人不同的動作，不同的轉動方向。可是，我們今天晚上的集體舞完全不同；大家一齊「集體行動」。前面的人跑，就跟着跑

。前面的人停了，就跟着停。你跑西，我們也跑西。你向東，我們也向東。本來這隊中應該有人要轉一個小圈。不用了；省下來。動作簡單，「集體行動」才方便。

於是，大家手拉手，一齊跑，一齊跳。這才算是發揮集體舞的精神呀！

式這種海浪的舞蹈，是今晚晚會的最高潮。



↑ 中秋晚會中的詩歌朗誦

舉辦大學周的意義及其作用

——學生會大學周工作委員會宣傳股——

(一) 樹立大學周為一種優良傳統

作為南大同學總結學習研討成績與歡慶節日的「大學周」，學生會決於明年本校舉行畢業典禮之際再行主辦，這是一項意義深長而重大的工作，作為南大同學的每一份子，將以無比歡欣的心情迎接她的到來！

南大同學，一路來在各方面都有着優良和突出的表現。我們不僅孜孜不倦於課內的學習，更勤於課外知識的探討；我們不僅熱愛南大，嚴防和擊退任何企圖破壞南大的各種陰謀，而對於祖國深厚摯着的熱愛，更是耿耿於懷，時刻不忘；對祖國局勢的發展，對人民生活的狀況，對祖國所發生的每一事物，也無不發出最熱切的關心與注意。這一切的一切，都是大家有目共睹的事實，也是南大同學贏得社會人士厚愛和讚揚的基本精神。

尤為可貴的，是南大同學這種優良的精神，正日益鞏固和壯大中，特別是經過前大學周的舉辦，南大同學熱愛學習、關心祖國事物的高貴品質，曾經作了高度集中的表現，因此，促使大學周成為表現南大同學熱愛學習的一種標誌，樹立大學周成為一種優良的傳統是非常有必要的和實際的。

但是，誰都知道，一種傳統的形成，必然有其內在的深長意義，是有利於大多數人和為大多數人所樂意接受而奉為典範的，同時，它也不是旦夕或短時間之內可以做到的，而必須經過一段孕育的時期，由衆人羣策群力，辛勤耕耘，發揮集體的智慧與力量去創造，使它成為後人效法和學習的一種模範，只有這樣形成起來的才能算是傳統。我們有了第一屆大學周做為基礎，這已為樹立大學周為一種傳統開闢了道路，而這第一屆大學周的舉辦，即將繼承前大學周的精神實質，吸收并發揚她的優點，我們深信，在全體南大同學不斷努力和真誠的合作下，作為表現南大同學熱愛學習的優良傳統——大學周，一定可以形成！

(二) 貫徹學生會的會務方針

學生會自成立以來，即積極號召同學加緊學習，培養堅貞的愛國思想，而在她的成立宣言裏，更確切地指出：「南大學生會將努力不懈，號召南大學生向學術疆場進軍，並將引導南大學生

走上為星馬人民忠誠服務的道路。」我們慶幸於學生會一路來都能秉承着這種精神，領導同學邁步向學術的疆場進軍。隨着南大同學熱愛學習這種情緒的日益高升，結合着祖國局勢的發展，學生會擬定了「鼓起學習研討風氣，發揚愛國愛校精神」為今年度的會務方針，這一口號的提出，是切合南大當前的現實情況和符合全體同學的願望的，只要看看本校各學會對會務方針的極力支持與擁護，就可以洞曉它的實際意義。

然而，會務方針的提出，也僅僅是作為一種理想的目標而已，以怎樣的形式，利用什麼內容來達到這項最終的目標才是重要的。因此全面貫徹并促使會務方針的實現，以完成它的精神實質，大學周的舉辦，就為這方面提供了最有利和最大的推動作用。

(甲) 鼓起學習研討風氣

今天，學習為了服務社會，造福人羣的言論，已經是成為無庸置疑的最高的學習目標了，南大同學既然建立了學習不是為了光宗耀祖和升官發財那種錯誤的觀念，而我們又是願意將星馬作為效忠的邦國，當為永久的家鄉，因此，在學習的過程中，對於學習的態度與方法，以及對學習成績的探討與檢查，時時提出作階段性的總結，讓我們所學習的東西，能夠和星馬社會的現實需求取得結合，只有這樣，我們的言行才能一致，將來才能更好地服務人羣，服務星馬社會。大學周基本上就是一個檢查和總結同學學習成績的一種良好的方式，因此，我們希望同學能重視大學周的這一種作用。

大學周既然是作為總結同學學習成績的一種方式，因此，藉大學周以展示南大同學的學術水準，這無疑已成了展出的主要目的之一。

多年來，那些喜歡搬弄是非的人士，一向閉起眼睛無視於南大由民間創辦和處於草創時代的特殊情況，他們一味以南大沒有學術水準來做幌子，并將它誇大而作為破壞南大的重要連環，因此，粉碎這連環，是南大每位同學應盡的責任，而完成這項責任的最有效辦法，就是鼓起我們的學習研討風氣。

我們深信，力促南大向善向上發展，提高南大的學術水準，是南大每位同學的心願，我們平

日已有了刻苦勤勉的學習精神，隨着大學周的到來，勢將掀起更高的自由探討和鑽研的風氣，讓同學們的學習情緒，像海濤式的由一個高潮推向另一個高潮，以便在大學周到來時，總結出我們的學習成績，提高我們的學術水準。

(乙) 發揚愛國愛校精神

南大不幸建於殖民勢力臨死掙扎、節節敗退的時代，但她同時也慶幸建於新生力量日益茁長、方興未艾的時代，她的出現，正為新生力量壯大了一環，也就因為她對新生力量有着推動的作用，那些抱殘守缺，抱怨時代巨輪輾轉過於迅速的人，以及那些希望保持現狀，恢復殖民勢力等別有用心的人，無不絞盡腦汁，千方百計地企圖扼殺南大，瓦解南大。曾幾何時，南大嘗試了林語堂企圖要把南大作為反共堡壘的暗箭，吃了白島里士企圖要把南大變質的毒藥，以及那些殖民勢力的幫兇，時時在製造污蔑南大的滑稽言論，而且這種污蔑的言論到現在還是層出不窮。時至今日，南大雖不至於遍體鱗傷，但她所受的苦頭也夠多了。處在這種歪論叢生的氣氛中，眼看着一系列對南大破壞的各種舉動，南大同學並沒有絲毫的動搖，自始至終一致堅持了自己的學習熱情，這是難能可貴的地方，這種高度和摯着的愛校精神，正有待於我們繼續加以發揚。

南大同學不僅在一般心有不甘願南大向前發展的人士污蔑下堅持自己的學習熱情，而且也在學校現有物質條件不夠理想上堅持自己的鑽研精神。為求學習環境的改善，物質條件的改善，對於南大全面的改革，要求政府全力資助南大，扶植南大的發展，這已成為每位同學熱切的願望。然而，正如今年度學生會會務方針裏所指出的：「南大的全面改革，是跟整個社會的現狀有着不可分割的關係的。只要以視民族教育，歧視南大的力量還相當強大地存在着的一天，在舊社會面貌還不可能徹底改變的情況下，南大的全面改革是沒有條件和不可能的。事實明明白白，南大當局在許多方面的措施是力不從心的。因此，同學們必須在現有南大的物質基礎上奮發圖強，努力學習。」過去的事實揭示我們，由於當局沒有誠意處理南大問題的合理解決，可以預料的，在現階

段要想南大物質條件和學習環境的全面改善是不會到來的，因此，舉辦大學周，堅持并發揚在南大現有物質條件下自強不息的鑽研精神，掀起學習研討的熱潮，以實際的行動來表示我們對南大深沉的熱愛，這就切貼地符合了學生會的會務方針。

南大同學的愛校精神，向來是與愛國精神相結合的，這次大學周的舉辦，其主要內容就是以反映星馬社會狀況為中心的，不論各種學術展出、座談會、辯論會、文娛晚會、文藝創作比賽等等，都能圍繞這一中心為出發點，在大學周的計劃書裏可以看到各學會對於星馬的事物都非常重視，而各學會并準備多向這方面努力，這就表現了南大同學不僅在言論上提出愛國的口號，而且在實際上，在工作中，處處都能以最明確的行動來表現我們的愛國精神，發揚我們的愛國精神。

(三) 發揚團結、互助、友愛的精神

由於南大現有物質條件的不夠理想，這不僅要讓同學們在學習研討上遭到沒有必要的困難和損失，而且在友誼的來往，也缺乏良好的條件，就如直到今天，我們還沒有一個適合全體同學活動的場所，這樣，同學們的友誼來往，就會或受到多或少限制。而大學周是一項龐大的工作，她需要動員全體的同學，需要全體同學直接參入實際工作以完成大學周的任務，這就突破了物質條件不夠的局限性，為全體同學帶來一個共同活動、共同工作，以增進友誼的成長的機會。

另一方面，大學周的活動內容是多方面的，有學術活動、文娛活動、體育活動等等，這就適應了同學們不同的才能得以盡力發揮，以收各盡其能，各盡其才之效。在展開各種活動和進行工作中，為保證工作的順利完成，同學們的相互合作是必然的，而這種合作又是在互助友愛的氣氛中建立起來的，這樣，大學周的舉辦，就為促進同學們的進一步團結提供了良好的條件，讓同學們團結、互助、友愛、合作的精神得以高度發揚！

(四) 鍛鍊全同學們的工作能力

今天，我們深信同學們已不願意再聽到「百無一用是書生」加在我們的身上，而這，就需要我們主觀去努力，以剷除人們對

「書生無用」的舊社會觀念。實際上，在舊社會裏，人們對讀書人所以產生「書生無用」的觀念是不無原因的。由於舊社會裏的所謂書生，他們為了投考科舉，以求個人的功名富貴，對人民的生活漠不關心，對國家大事也不願意去理會，終日只會搖頭擺腦，吟風弄月，自鳴清高，一味向舊書堆裏尋找投考科舉的竅門，沒有疑問，這樣的書生是沒有用的，是不能為人民做事，這就難怪人民要罵「書生無用」了。

然而，隨着時代的推移，人民樂意看到的書生已不再是只會寫寫文章，發號「紙」令的書生了，他們所需要的是有着高強的工作能力，并能為人民竭誠服務的工作了。在我國高等知識份子比例極為稀少的今天，能夠做為一個大學生是難得而光榮的，而他的責任也就顯得重大了，尤其南大是由人民集資創辦起來的，人民對南大同學殷切的厚望是無庸待言的，他們希望由南大孕育和培養出來的同學，不僅有真才實料、博學多聞，更願意看到每位同學都有着高強的工作能力，并能對實際的社會工作任務愉快地，為國家，為人民而鞠躬盡瘁。

因此，在求學的現階段，一面打好我們的學問根基，求得豐富的知識，一面鍛鍊我們的工作能力，學好我們的本領，這就成為同學們最重要的課題。大學周的舉辦，就在於她除了能夠掀起同學的學習高潮，總結同學的學習成績之外，更實際的是她還為同學們的鍛鍊工作能力提供了最有利和最好的機會，我們希望同學們不要錯過這機會，不要姑息這機會，踴躍投進大學周的工作隊伍中來。大學周的工作，需要全體同學努力去完成，但大學周的完成，却也能夠考驗同學的工作能力，培養同學的工作能力。

(五) 促進社會人士對南大全學學習情況的了解

舉辦大學周的再一個意義，正如前大學周所指出的：「那些曾經鼎力相助過南大的各階層人士，他們是樂意聽聞和親眼看到自己所支持過的大學的成績，而作為南大學生的我們，也有這個義務把我們的成績展示出來，讓他們了解南大學生在學術上所獲得的成績以及了解南大學生真正的意向是在於落葉歸根服務社會，進一步鞏固他們對南大支持的（轉入第八版）」

略談

前屆大學周的一些缺點

· 平實 ·

自從學生會決定再度舉辦大學周以來，雲南園裏又呈現一片活潑、繁忙的景象：提計劃的提計劃，草擬報告書的草擬報告書，貼標語的貼標語……。趁這個機會，我想，談談上屆大學周的一些缺點該不會沒有意義吧。俗語說：「前事不忘，後事之師」，只有充分了解以前所犯的錯誤，對症下藥，然後才能有美滿的成績，豐富的收穫，而工作的展開，也將更具條理，工作人員也將滿懷信心，邁步迎接佳音。不過，由於個人認識有限，所提的可能都是膚淺之見，早已為大家

所注意而設法加以糾正了，或者甚至是錯誤的，這都要請大家原諒與指教。

我個人認為，上次大學周是有着下列這幾個缺點的。

學術方面：所展開的工作太過廣泛而不深入。當日我曾參觀所有的展出兩遍。第一遍，只覺得「琳琅滿目」，美不勝收，大有「山陰道上，應接不暇」之感。及至第二遍，心中便彷彿有什麼不對頭，仔細一想，嘿，對啦！很多資料單只靠圖片或圖表表現，沒有附加必要的分析與說明，結果，叫人只懂得「有」這

種事實，至於其前因，後果，個中千變萬化，全不了了。這不好，我想，該叫大家明瞭資料的本質，不使資料平面化，這才能在參觀者腦中烙下深刻的印象，永生不忘。深入，再深入！這是頂要緊的。

文娛方面：質量不相稱。當時一共舉行三個性質不同的晚會，排出幾十個節目，在短時間內能有這樣的表現，確是難能可貴，而且不能不說是豐富極了。但是質呢，却令人不大滿意，例如有些演員掌握情節掌握得不夠，以致飾演起來，有生硬之處；某些舞蹈，顯然可見表演者步伐不純熟，固然，我們要求量多，但質却是萬萬不能忽視的，只有質量一致，我們的表演才顯得生動、美妙、出神入化，才能叫觀眾沉醉在藝術的芬芳裏而為我們的造詣拍手叫好。

人手分配方面：由於工委會沒有適當的照顧，以致產生了「搶」人的現象：兩三個，甚至四五個學會，同時向某人「進攻」，爆發一場「你爭我奪」的「拉鋸戰」。某人呢，答應了甲，就對不起乙，答應了乙，又對不起甲，率性來個「外交手腕」，「面面俱圓」。等到工作一展開，糟糕，顧此失彼，顧彼失此，沒有一樣做得好。所以，我倒希望這次工委會能注意這事，事前安排各學會適當分配人手，不要臨時再來「冷戰」「熱戰」了。

為了趕時間，當日很多人都像工匠限期交貨一樣，整天埋頭釘呀，畫呀，其他什麼也不管，這也不好。應該把工作與學習很好的聯繫起來，使同學在工作實踐中，印證、改進書本的理論，從而提高認識，這樣，工作才顯得有趣，情緒才能高漲，要動員同學也比較容易了。

對於同學與同學之間的關係，也照顧得不夠。由於個人有個人的生活作風，一旦搞在一起，免不了有「格格不入」的地方；有時又由於某些同學工作太過繁重，一時趕不來，較輕閒的又沒有加以適當的幫忙，怨言油然而生；有時又由於某些同學滿口漂

投身到工作的熔爐

——為大學周而作——

何其芬

生活是烈火，
工作是熔爐，
要把生鐵鍊成鋼，
投身到工作的熔爐。

別在宿舍裏拍着蚊子，
別在電燈下幽閑地搖着腳，
別在風扇下喊着苦悶，
別把頭埋進腐爛的書堆里，
生活不是死抱着書本。

參加到火熱的工作中去，
在工作中把自己鍊得更堅強。
你會變得活潑，天真，
像小孩子一樣；
你會變得爽朗，
你的嘴邊會常掛着微笑。

當你抹去頭上的汗時，
當你靜靜地閉起眼睛，
你會覺得生活是多麼幸福，
你會覺得生活是多麼甜蜜，
你會重新燃起希望和理想之火，
你會覺得時間是多麼珍貴！

生活是烈火，
工作是熔爐，
要把生鐵鍊成鋼，
投身到生活的熔爐。

大學周工作委員會名表
〔1961—1962〕

主席	正：王紹國。
	副：林蘊杰。
秘書	正：謝世涯。
	副：錢翰喙（英） 廖肇宗（英）。
財政	正：陳樹德。
	副：李秀文。
學術	正：莫水生。
	副：傅孫力，黃乙新，陳文杰，蔡鎮欽，丘才良，陳清壬。
文娛	正：藍熾昆。
	副：黃玉鶯，王拾妹，劉世浪，何啓興。
出版	正：李騰禧。
	副：黃宏蔭，陳榮豐。
宣傳	正：陳文經。
	副：陳啓衍，王錦發。
總務	正：黎家炎。
	副：謝和成。

亮話，事事答應幫忙，等到實際行動時，却又弄不來，引起埋怨……結果，往往產生不必要的摩擦，甚至反目，冷言相譏。這種現象並不普遍，不過，既然大學周是在搞好同學們的感情，發揚同學們互助友愛的優良傳統精神，我們也就不希望有這類事件發生。據說，這次工委會決定成立「競賽股」，不但注重展出和演出的成績，並且重視各單位是否做好聯系同學的工作，我想，這將泯滅此現象。

為什麼產生這些缺點呢？這是有其主觀與客觀因素的。

如所周知，當時南大遭受到一連串污蔑，說她學術水準低落，因此，同學們是有必要以具體的事實來粉碎這種歪論，讓社會人士明白真相，工委會處理大學周展覽時，也就必然的偏向於單純注重學術成績的表現而忽略其他意義。

上屆大學周是同學們第一次處理學術研究展出工作，沒有現

成的計劃可以參考，沒有現成的經驗可以吸收；而工作本身又是非常龐大，不是三言兩語，幾個會議所能解決的。

籌備時間太過匆促，也是一個因素。試想，很多節目和資料是在開幕前一個月內趕出來的，那能沒有粗心大意之處呢？

工委會似乎沒有負起隨時督促、協助的責任，而把工作完全交托給各學會個別去處理，因而也就沒有按時檢討的毛病。

當然，我舉出這些缺點，並不等於意味上屆大學周沒有成績。有的！諸如在一定程度上，打破各學會「各自為政」的現象，進一步建立學生會與各學會的合作等，而且，在工作中，同學們還表現了令人欽佩的、無比的干勁。

末了，讓我再重覆一遍，假如我所提的，還不至有什麼偏差，那麼，就讓我們互相勉勵，提高警惕，避免重蹈覆轍，以期爭取更大的成功吧！

（上接第七版）

信念。」是的，南大同學的學習生活是多方面的，藉大學周以總結同學的學習成績，將之作有系統和具體的展示，以求社會人士對南大同學更深一層的了解，這完全是必要的。只有當熱愛南大的社會人士知道我們並沒有辜負他們的厚望，相反的，是在各

方面表現了優良的成績，他們才會對南大具備更堅強的信心，在物質上源源不絕資助南大，在精神上予南大以最大的鼓舞！

另一方面，也將為那些存有偏見或誤解南大的人士看清南大，認識南大。大學周的各種活動內容，處處都以環繞星馬社會、星馬事物為中心，這正充份表現了

南大同學對祖國的關注和熱愛，讓那些為謠言所誤、以為南大同學沒有效忠觀念的人士認清南大同學這種高貴的品質是非常切實的。

(六) 讓大周成為全學歡慶的節日

大學周由計劃到完成，是一

項艱巨的工作，她既然需要動員全體同學參與工作，是由全體同學所完成的，因此，在同學們辛勤工作，努力耕耘之後，歡慶她的美滿成績的到來，是有其一定的意義的。

我們已經準備樹立大學周為表現南大同學熱愛學習，展示同學學術成績的一種傳統節日，那

麼，將這一節日同時賦予歡慶的內容，是最恰當不誼的。

為了準備迎接大學周預期的收穫，大學周工委會文娛股正著手籌備一個內容多姿多彩的園遊會，這不但可以作為全體同學歡慶大學周成功的一種形式，而也將大大地豐富我們的文娛生活。

大學周計劃書

學生會大學周工作委員會

前言

學生會為貫徹和實現本年度之會務方針「鼓吹學習研討風氣，發揚愛國愛校精神」，決於明年本校舉行畢業典禮之際，再度舉辦一個以反映星馬社會狀況為中心的「大學周」，內容除作多樣性之學術展出外，並將舉辦各種座談會和辯論會，以及作大規模文娛性之演出；這項工作的提出，立刻得到校內各學會的熱烈響應與支持，這說明了大學周的舉辦，是符合各學會的實際要求，符合全體同學的願望的。

這份計劃書的製定，就是在各學會通力合作下完成的，我們對擬製計劃書的原則，一方面是不希望各學會在提出計劃時，與各自原有的會務方針和活動內容相抵觸，相反的是應在兩者之間取得相互的結合，化學會的原有的活動為準備大學周的展出活動，而且應在原有的活動基礎上，釐定更多確實可行的工作計劃，以豐富大學周的展出內容，可喜的是各學會都已盡力做到了這點，並且在擬定計劃書的過程中，各學會始終與工委會保持真誠的合作精神，這裏，首先我們應該對各學會的這種精神表示最大的感激。

使我們感到欣慰的，是各學會都能本著學生會的會務方針而擬定出各自的展出計劃；尤其可貴的，是各學會所提出的計劃內容，對於反映星馬社會狀況的部份，都佔了相當重要的份量，而各學會也準備在這方面傾力以赴，這說明了南大同學熱愛祖國，關心祖國事物的高貴品質，也為那些說什麼南大是一間外國大學者，予以一個最有力的反擊。

大學周的舉辦，其目的固然在於為貫徹並實現學生會的會務方針，更重要的是通過這一實際的大學周工作，將有利於各學會與更廣泛的會友們共同工作，共同推展會務活動，以發揚互助、友愛、合作的精神，從而為各學會帶來一個令人歡欣鼓舞和充滿學術研究的新氣象，而我們完全可以預料，這也將促使各學會與學生會更緊密的聯系與合作，以齊步朝向學術的疆場進軍，共同為提高南大的學術水準而努力；第一個大學周的舉辦已經証明了這點，而現在我們更具備了堅強的信心與決心，等待迎接大學周成功的到來而做好一切的準備。

然而，由計劃到實際的展出，其間還有一段很長的距離，需要付出極大的精力與努力去完成，而大學周的成功所在，就維繫於全體同學的總動員，以及各學會有步驟和不懈地推展工作；因此，我們希望各學會能隨時響應工委會的號召，配合工委會在不同工作階段中所提出的口號，以

作為各學會推展工作的指標。只有各學會及全體同學與工委會自始至終真誠的合作，才是大學周取得美滿成績的唯一保證。

大學周是由全體同學去完成的，因此，她必須成為全體同學的一個歡慶的節日，但是，正如農夫們一樣，只有當他們經過辛勤的耕耘而有了良好的收成的時候，他們才能愉快地慶祝他們的豐收；我們所以高興和歡慶大學周的到來，沒有疑問，就因為大學周將帶來預期的美滿成績，而我們願意看到這美滿的成績是每位南大同學心血的結晶，是屬於每位南大同學的。

活動內容

學術方面

(一) 展出

A 自然科學

(1) 生物學展出

(生物學會)

甲、課內部份

- a 遺傳學
- b 動物組織學
- c 脊椎動物比較解剖
- d 動植物生理學
- e 裕廊區農作物病害
- f 無脊椎動物
- g 顯微技術

乙、課外部份

- a 馬來亞水果
- b 南大常見種子植物
- c 標本製造法
- d 裕廊區魚類圖片展出
- e 趣味生物
- f 裕廊區海邊常見動物

(2) 化學展出(化學學會)

- a 分析南大校址之土壤
- b 星隆工業狀況
- c 廢物利用
- d 有關與人民日常生活有密切關係的實驗之展出
- e 周期表的展出
- f 課室實驗之展出

(3) 物理學展出(物理學會)

- a 趣味物理學
- b 六十年來的物理學

(4) 無線電學展出

(無線電研究會)

- a 無線電廣播網
- b 半導體接收機
- c 半導體收發機
- d 立體廣播網
- e 無線電操縱
- f 電子琴
- g 自動防盜鈴
- h 示波器
- i 計時器
- j 錄音機

(5) 數學資料展出

(數學學會)

- a 學術性展出(年刊、雜誌、課本、參考書等)

b 介紹性展出

- 1 數學名人相片及其作品介紹
- 2 數學基本知識簡介(包括中學生參考書、集合論、微積分、坐標制、非歐幾何圖形等)
- c 趣味數學(包括七橋問題、方陣問題、三等分角等)

B 社會科學

(1) 經濟資料展出

(社會科學研究會)

- a 武吉知馬區鄉村調查資料之展出
- b 裕廊區漁民生活情況調查資料之展出
- c 有關資本主義國家在馬經濟勢力的消長資料之展出

(2) 史地資料展出

(史地學會)

甲、歷史部份

- a 馬來亞及東南亞歷史圖表之展出
- b 馬來亞現代史(1946—1960)大事年表及相片之展出

乙、地理部份

- a 「星加坡蝦池業之經濟地理之調查」報告之圖表展出
- b 馬來亞經濟地理之圖表展出
- c 地理教具之展出(如馬來亞模型等)
- d 幻燈(包括東南亞個別國家之人文景觀與自然景觀之幻燈)
- e 各地相片之展示(包括馬來亞、越南、北婆三邦、泰國、香港、日本等)
- f 日本館
- g 岩石標本之展出

(3) 星馬教育資料展出

(教育學會)

- a 星馬各民族教育發展動向之圖表(由1945至1961年)
- b 星馬個別重大教育事件之整理，略分三項：
 - 1 星馬各民族學生維護民族教育之概況
 - 2 星馬各界維護民族教育之概況
 - 3 星馬各界對教育政策、法令、報告書、條例等之意見
- c 各民族中學教育調查統計圖表之展出
 - 1 學生人數
 - 2 經費來源
 - 3 師資履歷
 - 4 教師待遇
 - 5 校舍設備
 - 6 簡單活動等

(4) 馬華文學資料展出

(中文學會)

甲、蒐集資料

- a 戰後馬華文學作品(個人專集)
- b 戰後馬華純文藝雜誌封面(附簡要說明)
- c 戰後馬華文藝叢刊

乙、整理資料

- a 戰後馬華文學作品內容提要(個人專集)
- b 戰後馬華純文藝雜誌和叢刊編目索引
- c 剪貼有關馬華文藝單篇史料
- d 繪製歷年馬華文藝進展圖表
- e 華文報章文藝副刊

(5) 北婆三邦資料之展出

——砂勝越室(北婆三邦同學會)

甲、經濟方面：三邦各種物產的分佈、生產和消費情況

- a 物產分佈圖
- b 歷年貿易統計表
- c 各業生產統計表
- d 各類人口統計表
- e 各種生產圖片等

乙、地理方面：三邦之地理位置及其自然景觀

- a 地理模型
- b 人口分佈圖
- c 氣候、地形及交通圖
- d 各省市名勝風景片等

丙、歷史方面：北婆三邦之發展史(片斷)

- a 尼亞石洞的考古發掘和研究工作介紹
- b 有關三邦歷史之圖表或圖片

丁、民族方面：以達雅等族為主之各民族社會生活情況介紹

- a 民族分佈圖表
- b 各民族之生活圖片
- c 各民族之藝術和手工藝品之展示等

戊、社會方面：三邦文化教育等發展狀況

- a 各民族教育統計表
- b 華族發展圖表
- c 教育生活圖片及其他

C 藝術作品展出

(1) 攝影作品展覽——認識我們的祖國(攝影學會)

- a 星馬各地名勝風光
- b 星馬各族人民生活、習俗、宗教等
- c 星馬主要之工商業及交通等

(2) 美術作品展覽——當地青年畫家作品展覽(美術協會)

- a 分中國國畫、西洋畫、木刻三類
- b 預約展出一百幅

(3) 書法作品展覽(書法研究會聯合中文學會展出)

D 師生著作及作品剪貼展出

(工委會出版股聯合學術股負責)

(1) 師生個人論著及創作之專集

(2) 師生個人作品之剪貼

E 學生會外交活動資料展出

(學生會秘書部)

(二) 座談會·辯論會

A 教育問題座談會

(教育學會)

B 馬華文藝座談會

(中文學會)

C 星馬憲制的發展座談會

(政治學會)

(1) 內容：對有關過去星馬憲制問題作深入的分析，並對未來星馬憲制之發展作一般之預見

(2) 形式：暫定座談會，也有可能以主講之形式

(3) 地點：維多利亞劇院

D 馬來亞民族問題辯論會

(政治學會)

E 馬來亞民族問題辯論會

(政治學會)

(1) 內容：將包括下列各項

- a 民族形成過程及其定義
- b 民族政策問題
- c 各民族團結問題
- d 世界性的民族獨立運動與馬來亞民族獨立運動(包括民族自決)

(2) 形式：以國會議論之形式

(3) 地點：暫定維多利亞劇院

(三) 出版

A 有關自然科學研究之集刊

B 有關社會科學研究之集刊

C 有關文學藝術研究之集刊

D 有關介紹南大面貌之編著

E 有關通俗性之政治問題之書冊

F 有關馬來亞現代史(1946—1960)大事年表之書冊

G 有關文娛演出之特輯

(四) 大學周全校性文藝創作比賽

(中文學會)

A 分詩歌與短篇小說兩組

B 題目自定

C 凡本校同學均可參加

D 敦請校外知名作家擔任評判員

E 頒發辦法及錄取名額另行詳細公佈

(入轉第十版)

同學們，我親愛的朋友，
我們離別很久了，
你們該不會忘記：
那年我在雲南園穿着燦爛的衣裳……

當年裕廊路天天湧來陣陣海潮，
那是海潮？那才是人山人海呵！
那時候我身上掛着多少彩帶，
那是彩帶？那才是你們的傑作！

你們爲了我，
寫下了多少動人的詩篇；
你們爲了我，
告訴人們許多馬來亞的故事。

我緊緊地擁抱你們灼熱的心。
然後我走到雲南園、禮堂、講堂……
讓多少人檢閱我的步伐，
我每個腳印都帶着你們的血汗。

他們在我身上看到祖國的心：
馬來亞是個迷人的地方，
那里有天天出錫的錫都，
風吹來揚起了綠波的膠林。

他們也看到祖國暗地流淚：
雖然榴蓮飄香紅毛丹也垂腰了。
美麗的波德申灣像
綠毯搖盪着；
爲什麼錫錫哪一聲
流向太平洋……

昨天，人造衛星突破了童話的夢，
今天，我興奮地告訴他們：
這是射入太空原理那是飛箭製造，
呵，你們正準備改變祖國的落後。

幾何在我身上劃個角形，

什麼時候測量祖國的河流？
還有生物的展示呵！
人類起源之迷難道是什麼？

當夜到來的時候，
我閃着迷人的光芒，
那是你們的藝術開着花朵，
那花朵呵長在馬來亞
的土壤上。

我的歌唱也唱不完，
對着當年高喊建立南

大的每張臉，
說出來我的心聲：
你們把青春獻給祖國！

現在，還有人把痰吐在南大身上，
把她當野花掉落在寂靜的郊外，

她在多少風風雨雨的日子，
却一天天茁壯起來……

同學們，我親愛的朋友，
第二次來到雲南園的時候，
我將帶着你們熱愛土地的心，
編成一首首美麗的詩……

我就要到來了，
我將要走遍每個宿舍，
看一看每張熟悉的臉，
在學術疆場上添多了多少塵埃？

請你們迎接我。
請你們快快準備筆與墨；
填滿那張參加工作的表格。
究竟那位第一個熱情地握着我的手？

·柯朝馬·

大學周的話

——獻給同學們——

讓這花朵開放得更美麗！

——寫在大學周展出前——

·青聞·

除非我沒有記憶，否則去年這山崗活躍的日子，我將永遠不會忘記。

那日子，實在太動人了，太令人嚮往了。

天氣是那樣的晴朗，連那天上的白雲也顯得皎潔美麗。路旁的相思樹，心情也格外的開朗，像同學們的心情一樣，樂得歡歡跳躍，甚至前俯後仰。醒目的標語、紅字、藍字、大的小的、長的短的，像一條條彩帶，披在學校的門口、禮堂、餐廳；頑皮的風兒真多嘴，老是把外頭美麗快人的消息向他們播送，瞧，他們也快樂地揮舞起來了。

圖書館前搭起了講台，各地的來賓湧向這里，各地熱愛南大的人士湧向這里。在這里，大學周被宣佈開幕了，在這里，第一屆畢業生正穿了禮袍，滿懷着興奮踏出校門，展開着兩手，去迎接一個新日子的來臨，鼓起全副精神，堅定自己的意志，去推動社會向前進。

我不會忘記：那印度館、泰國館的展出，參觀了這兩個館，就像結束了兩個國家的遊歷。

我不會忘記：入夜時這山崗的景緻，

五花六色的燈泡懸掛在花園那頭的籬笆，斑斑點點；和天空兩支紅色和綠色的探照燈光，相映成趣。圖書館前有遊藝晚會正在演出，文學院有十國裁軍的辯論會議，或是一個學生團體聯合的座談會議，而坡底，以印度社會為背景的戲劇：第一個微波，正在那里進行了反封建的教育。

呵，這是多麼美好的日子呵！美好得怎能叫人忘記。

地球打了幾個滾轉，幾百個黑夜和幾百個白天，就這樣相繼過去，日子過得好快呵！前次的大學周距離今天已有一年多了，但是那動人的情景，還是好像是發生在昨天的樣子。

因此，還有什麼能比這個更興奮的呢？當我聽到明年又將主辦大學周的消息。

看完了這將要到來的大學周的計劃書，自己的腦際忽然閃出一幅鮮明的圖畫來。

長長短短的標語仍然是那麼醒目，連圖書館內和餐廳內的板報也披上了燦爛的衣裳，就通過板報上短短的幾則新聞，報導了一項又一項大學周的工作，而優越的成績，更使到來賓感到萬二分的驚異。

在理學院，生物學會的展出，不但介紹了課內曾經讀過的智識，而且還將裕廊區魚類動物的圖片一一展出。化學學會也不落後，星隆工業狀況的報導，更令我們進一步認識祖國的實際；而廢物的利用，何嘗不是一件件迷人的神奇，物理學會，無線電學會，呵，這燦爛的百花齊開放，每一朵都將會使人入迷。

文學院，社科的展出，史地資料，星馬教育資料的展出，馬華文藝資料的展出說明了星馬的文化的豐富，說明了星馬人民在文化建設的努力上是盡了千辛萬苦。白天的文學院、理學院是鬧哄哄的，夜晚的禮堂也是如此。

在禮堂或是在坡底，最吸引人的以國會辯論式的馬來亞民族問題辯論會正在舉行，同學們個個都口沫橫飛，施展他們的學識與才能。或者那是一個馬華文藝座談會，或是一個教育座談會。座談的結論對於星馬文教工作與座談正是一個原則或一股動力。

寂靜的花園，這時也戴上彩色的珠冠，五顏六色的珍珠擦擦發閃，但這一點還不算神奇，最吸引同學們或來賓全都向外

邊去的，還是一個園遊會的節目正在舉行。賣冰琪玲的，賣水果的，玩把戲的，舞蹈的，園遊會內的每一項的活動，即使是老年的來賓，也恢復了以往的朝氣，年青的更不用講了，看，他們樂得笑嘻嘻。

戲劇演出，遊藝會演出，文藝創作的比賽，刊物的出版……

呵！這將是一幅多美麗的圖畫呀！美麗得去年的節目也不能比。

美麗的花朵的盛放不能平空而降，美麗的花朵的盛放需要園丁的灌溉。看！就在今晚中秋慶祝會上，兩條標語不是映着月輝閃着藍光：

協力協力，搞好同學們展出成績。齊心齊心，迎接大學周成功佳音。

這不是一個有力的號召麼，——美麗的花朵要盛放，每一個園丁都要努力的灌溉；大學週的圖景要畫得美麗，每一個同學呵，這就是你們的責任了。參與工作吧，參與大家的隊伍吧，以你們的心和血，揮動神奇的畫筆，把它塗飾得更美麗，更美麗！

九月廿五日

(上接第九版)

文娛方面

(一)戲劇演出

(戲劇研究會)

(二)詩歌·音樂·舞蹈演出晚會

(工委會文娛股籌備)

(三)園遊會

(工委會文娛股籌備)

A 內容

- (1) 銅樂演奏
- (2) 節目表演(舞蹈等)
- (3) 各種遊戲(包括幸運獎)
- (4) 各民族化裝表演
- (5) 體育表演
- (6) 集體舞會
- (7) 販賣食物飲料
- (8) 燃放烟花

B 地點：本校籃球場

(四)康樂活動

- A 籃球友誼賽

B 排球友誼賽

C 象棋友誼賽

D 武術表演

E 舞獅表演

F 雙槓表演

G 溜冰表演

籌備工作

(一)宣傳股

A 工作原則

- (1) 對內鼓動同學的學習熱潮，號召同學參加大學周工作，從而促進與發揚同學間團結、互助、友愛的精神。
- (2) 對外引起社會人士對大學周的重視，吸引社會人士前來參觀，促進社會人士對南大的了解。

B 工作方式

- (1) 對內
 - a 經常於學生會板報欄中報導大學周工作進展情況(大學周特訊)
 - b 盡可能於「大學論壇」

介紹大學周工作情況或撰寫特寫

o 發告同學書

d 張貼標語

e 出版簡訊

(2) 對外

- a 配合大學周的進展工作，隨時向報界發出新聞
- b 商借廣播電台廣播
- c 於各電影院放映幻燈
- d 於本坡各中學及各高等學府張貼廣告
- e 印發簡報(節目表及大學周宣言)
- f 向報館徵求版位出版「大學周特輯」
- g 在各巴士車候車亭及巴士車張貼廣告(大學周舉行前一周)
- h 與校友會保持密切之聯繫

C 其他

- (1) 定製大學周紀念章

(2) 要求合作社定製有關紀念大學周之文物

(二)總務股

A 設計佈置組

主要佈置下列地方

- (1) 校門及校內主要道路
- (2) 校園
- (3) 圖書館
- (4) 文、理、商三院
- (5) 新舊餐廳

B 糾察組

待接近大學周時，才詳

細策劃佈置辦法

C 膳食組

處理全體工作人員之茶

水與膳食問題

D 招待組

(1) 與校方及學生會外交部聯絡

(2) 負責招待校董，友校代表，家長及來賓

E 交通組

- (1) 向校方商借車輛

(2) 與綠色巴士車公司商增車班，領優待車券等

(3) 維持交通秩序

(三)競賽工作

A 競賽意義

- (1) 鼓動同學學習與工作高潮，努力做好大學周之工作
- (2) 豐富工作人員生活內容

B 競賽辦法

- (1) 學術方面：以各學會為單位
- (2) 文娛方面：以各節目為單位
- C 競賽評分標準
 - (1) 學習與工作的積極性
 - (2) 團結、互助、友愛的表現精神
 - (3) 各節目的內容與藝術技巧

D 競賽小組由本工委

會直接負責

學生會大學周工作

委員會秘書股編製

一九六一年九月九日草擬

一九六一年九月廿八日重訂

制改話雨雨凡凡

~~~~~ 水上飄 ~~~~~

華文中學改制問題，政府終於作了新的決定，使中學改制問題出現了一個比較明朗的局面。教育部在接見了董教聯合會代表後所發表之聯合公報說：政府決定仍舊執行四二制，但保證學生有受完整六年中學教育。全時，政府將每年舉行二種不同會考，一種是高中會考，一種是中四會考，但學生升入后期中學是以學校文憑而不以會考文憑為根據。

中學問題發展到今天，是不是會告一個段落，當然要看華文教育界對這項新決定的看法和反應。事關教育問題，在還沒有作深入研究前，筆者不想太早表示任何意見。但作為一路來就非常關心教育的一份子，筆者僅想就中學改制問題在三年來所發生的一連串問題，包括改制的起源以及這種改制為什麼會遭受華文教育界廣泛的反對等問題作一詳細的敘述和檢討，這對於那些關心中學改制問題的讀者相信多少是有點裨益的。

華文中學改制問題，自從被政府提出要在這年底全部執行後，引起華文教育界人士一陣不安和迷惑。於是紛紛展開研究，針對華文中學改制的好壞利弊向政府提供了許多寶貴精闢的意見。但是由於政府對於改制問題根本沒有一套完整周詳的計劃，也沒有作一番事先的準備，等事到臨頭才乾着急。所以，當許多文教團體向其呈遞備忘錄，意見書，提出了許多「三三」，「四二」孰好孰壞的問題時，就顯得有點手忙腳亂，不知所措。故中學改制問題在華文教育界中真是鬧得滿城風雨，一片混亂。

## 中學改制之來龍去脈

從中學改制問題被提出後到現在的演變，我們可以看出，華文教育的發展並不是在一條平坦的康莊大道前進。雖然在過去幾年來，在殖民地勢力採取最橫蠻，最殘暴的方式在進行摧殘華文教育時，華文教育是面臨着極端險惡的局面。但經過了廣大的愛護華文教育的社會人士，董事、教師、學生的努力維護，強力反抗，才使到華文教育化險為夷，進入一段比較明朗和寬闊的道路上發展。但是，這種只是表面上風平浪靜而實際上是處處暗礁，危機四伏的。所以，一股摧殘華文教育的逆流還是在流行，維護華文教育人士尚有須提高警惕處小心的。

中學改制問題曾被前任政府提出來，並不是一件簡單的事情

。因為中學改制的問題不僅僅是為了劃一國家教育體系，為了要平等對待四大源流的教育體系，甚或是為了「要中英文教育在一樣的時間內，達到同樣的水準」，從而使中英學生享有同樣的教育機會的目的。因為這與其說是政府對於華文中學改制的真正目的，不如說是政府只是希望在外表上提出堂而皇之理由，來進行其另有意圖的工作。這不是空穴來風，無的放矢的說法。實際上中學改制最基本的問題是：中學改制並不是一個目的，而僅僅是一種手段，就是怎樣在執行中學改制的過程中，通過改制的一些措施來進行改變整個華文的完整體系與其具有優良傳統的性質。這才是改制的真正內容。今天，假如讓我們剝開了任何一件漂亮的理論外衣，那麼，就不難看出其隱藏在外衣的下面是一堆多麼骯髒酸臭的污穢渣滓和意圖。

追溯改制問題的起源，我們就不難知道改制問題是在怎樣的一個情形底下提出來的。在1953年10月間，林有福政府的教育常務次長李紹茂先生在報界公佈政府將在不久進行華文中學改制的工作，並宣佈改制的目的是：「要中英文教育在一樣的時間內，達到同樣的水準。蓋目前華校高中之畢業資格，等於英校9號畢業，而從小學到中學，華校學生比英校學生多唸兩年，在此方面，華校學生是吃虧的。」

單單從政府文告中來看改制的目的，當然政府提出改制的目的是為了華英學生受同樣的教育年數而又資格同等是無可厚非的。另一方面，根據當時政府的文告中宣佈，華文中學改制的結果，不但可以劃一整個國家的教育體系，而且按照改制後的學制——「四二制」，可以使高級中學以上的學生更加專業化，如四年中學畢業後，學生若有意升學則可升大學先修班，否則可進入專業學校訓練，所以當政府提出了這些改制的大原則時雖然沒有進一步地說明改制的一般細則和改制後的一些後果，但當時的教育界人士一般上都沒有強烈地反對政府的這種改制。而且，大家都認為，假如改制能夠像政府所公佈的那些好處使華校學生受實其惠，真是何樂而不為，因為真的如政府的計劃進行，則華校中那些家境比較清貧和無力升學的學生，則授完了四年制中學後，可以得到一張與劍橋文憑相等資格的文憑，那麼出校門尋職謀生該是沒有問題。而且政府又有設立

專職訓練所來訓練一批優秀的技術人材。

所以，政府最初提出要華校改制的時候，沒有遭受到華文教育界的反對，是一件很自然的事。

另一個非常重要的因素是：當時星加坡的局面是處於一個比較動盪不安的情況下，華文教育受到殖民地主義者暴風雨式的摧殘，華文教育處於風雨飄搖的處境中，故任何反對政府的措施都可能被認為是反政府的行動，人民只有三緘其口。而且當時人民的注意力也都集中在其他問題上，故當改制在表面上並沒有威脅着華文教育，摧殘華文教育的時候，人民是沒有急切關注這個問題的。

於是，改制問題就在沒有人反對的情況底下進行，政府通令各校要在1959年起正式實行中學四年制，作改制的準備工作，並要在1961年度舉行第一次改制後的中四會考，也就是說，到了1961年以後，所有全星華校將是在四年制的基礎上進行教學工作。各間華文中學也因為這是政府的命令，不能不執行的情形下進行校內的改制工作。實際上，各華文中學在進行改制的過程中是碰到許多困難的，例如，為了要應付中四會考，學校當局和教師們不得不全力以赴，將原本需要兩年授完的課程在一年中向學生硬教、硬擠、硬塞，教師苦同學也苦。高二年級也為了改制後沒有高二的班級而不得不在同年和高三一齊畢業，於是，高三、高三兩年的課程要在一年中授完，這樣高二同學天天在幾何、代數、解折幾何、三角、化學、物理、生物中大鑽。功課將他們搞到頭昏腦脹。

一個更嚴重的問題，也是使各校當局最感頭痛的問題，就是：改制雖然進行了三年，可是一個適合於新學制的課程標準，課程內容都沒有制訂出來，那麼，叫他們怎樣教呢？所以他們只好將舊制的課本拿來當新課本教，其所收之教學後果是可想而知。

林有福政府所提出的中學四年改制就是在這種莫名其妙的情況下進行的。教育部官員莫名其妙地執行改制，各華文中學莫名其妙地實行改制，各中學生也莫名其妙地拚命讀書，應付會考。

## 中學改制所引起之反應

舊政府是糊裏糊塗地在推行

改制是沒有一點值得奇怪的地方。因為許多有關國家事務的重要政策，政府何嘗不是在懵懵懂懂的情況下執行。可是，一個標榜着要平等對待四大源流教育政策的新政府，一個稱要將「我們的青春源泉，匯成一條溪流並灌溉一個綠洲」的新政府，對於中學改制問題應該要採取新的態度，新的方式來給華文教育注入新的內容，新的生命力。應該對於中學改制有所作為。可是，事情往往出人意料之外，新政府不但沒有對於中學改制的問題重新提出檢討，而且却原封不動地全套搬運過來，繼續執行改制的工作。如果我們說舊政府留下一雙腥臭難聞的手套，而新政府却不幸地套上這雙手套來執行工作，該是很適合的。

中學改制就在新舊政府互相交替地過程中一直推行到今年六月。但是，紙是包不住火的，爛瘡終有一天要爆出的。中學改制本質上存在着的對於華文教育的種種不利，並不因為三年漫長的時間而慢慢消失。中學改制以後所產生的許多不能夠解決的困難，也不因為在三年的改制過程中得到解決。恰恰相反，所有的這些臭洞爛瘡，都在最後關頭，一個一個地被無情的暴露出來了。所有在過去三年中替這個改制作種種讚美和歌功頌德的粉飾工作，都成為笑柄。

為什麼中學改制在最初的三年中，其對華文教育的利弊並沒有很明顯地被人暴露呢？這是很自然的，因為改制如果是基於良好的動機，在一個確實可行的制度下進行改制，而執行者又是真心誠意，沒有任何企圖，則改制是件好事。但假如執行者是掛羊頭賣狗肉，披着羊毛不是羊的人來執行，則無論多麼好的改制，到頭來還是一場災害的。所以，中學改制問題起初是不為人所注意和重視的是自然的。可是，當這個問題發展到最後階段，演變到一些不可能掩蓋的嚴重的後果要出現的時候，大家才表現出憂心如焚，萬分焦慮。

中學改制到了今年才算是「功德圓滿」，因為今年的第一屆的中四畢業生，將要走出校門。可是，這樣能不能算是中學改制就沒有問題了呢？以後四二年在在本邦的教育傳統上就成為一個固定的學制嗎？事情不是這樣的。正如南大學生會在七月廿九日向本邦教育部長楊玉麟先生遞呈的意見書中指出者：「故此，問題不在於中學四年制度是不是一

個優良的學制，而是在於中學改制後所產生的一連串的影響和嚴重後果。諸如：在今年底，數約三千餘之中四學生及約五千餘名之高二、高三畢業生，即將離校，如何去解決他們的出路？新學制的課程標準如何？是否以英校課程為藍本抑或是真正實行課程劃一呢？中學後二年之先修班為南大而辦抑或為馬大而辦？先修班入學之資格，招生數額是否有受限制？這一切的問題不單引起男女學生，家長，教師及文化界人士之密切關注，即使是廣大的社會人士，也正在拭目以待，盼鈞部能妥為解答。」

早在學生會呈意見書給教育部長時，本邦幾間大報館已紛紛著論，評論中四改制實行後，第一批中四畢業生的出路將面臨困境；例如星洲日報在七月五日的社論中提到，「這批受過中等教育的青年後進，構成了我們國家社會的精壯新血。但是這大批的精壯新血，結束了他們的小學階段和初級中學階段的十年教育之後，他們想就業謀生嗎，在這入浮于事的時候，有業可就的只有他們當中的一部分，並極可能是比較少的部分，他們想升學嗎，升學上進的門路在那裏？」於是中四改制問題才開始引起廣大的教育界人士的普遍重視。接下去就是全星二十八間中學校長舉行了一次聯席會議，席間通過了四項議決案，作為對中四改制的具體意見。

所以，中學改制問題的演變，發展成為比較尖銳而成為受人重視的問題，絕對不是偶然的。因為鐵一般的事實擺在大家眼前；三千多名的中四學生要出校門了，他們的出路怎樣？明年開始，全星中學要按新的學制來進行教學，那麼課程內容，課程標準怎樣？這些都是現實的問題，也是急待解答的問題。

於是，本邦關心華文教育發展的教育界人士紛紛發表對於改制後所產生的問題意見，甚至有些人對中四制本身是不是一個良好的學制也開始了懷疑。這樣，局面的發展是使到政府不得不重新考慮是否有可能要在今年度正式決定要改制，使到政府不得不在改制所產生的後果做出一些妥善的辦法。

## 現政府對於改制的態度

現在政府對於中學改制的問題到底是採取怎樣的態度呢？這（本文轉入第十二版）

## 風風雨雨話改制

(續)

是大家都極欲知道的，因為政府所採取的態度對於事情的影響和所起的作用都具有決定性的；政府如果採取積極，事實求是的態度，這對中學改制的早日合理解決是有很大幫助的。相反的則會得相反的結果，從整個中學改制的發展過程中來分析現政府的態度，我們如果說在最初階段（即輿論界提出問題前），政府是漠不關心和消極的，而到了最近，政府的任何態度完全是出于被動的，不負所望的。

我們會對政府在處理中學改制時所採取的態度有這種看法，絕對不是誇大其詞或故意曲歪事實的。我們對於政府那種一路來採取的態度是表示不滿，這在許多教育團體的聲明裏是可以看出來的。

政府在最初上台時，對於中學改制問題根本沒有表示過任何一點比較具體的意見，假如我們沒有理由說政府對於中四改制問題是全然無知，但最低限度；政府對於舊政留下來的教育措施，沒有經過一番詳細檢討與修改，就原封不動地全部承繼過來的作法，不是有意充耳不聞，閉眼不看，就是有失之疏忽之責，所以當輿論界提出了怎樣解決二千多名中四畢業生等等比較嚴重的問題來的時候，而華文教育人士又紛紛提出意見，要求政府公佈詳細的四年制計劃，要求政府公佈詳細的課程標準，課程內容時，政府就有點顯得手忙腳亂了。於是，在無可奈何的情況底下，總理和教育部長才在八月五日，全星教師慶祝教師節上宣佈，政府將接納民間團體的意見，要「三三」或「四二」將由人民自己決定。並且委任一個名為「後期中學委員會」來「考慮有關團體所提出之意見書，包括對於三三制及四二制之各項意見。」政府到了這種時機，總算是有了一種比較明朗和實際的態度。由一個專門的委員會根據民間團體意見來決定是要三三制或四二制，華文教育界，當然是表示非常歡迎的。

這個委員會就在八月十八日最後一次會議後向教育部長呈上報告書，提出：「基於七票及三票之差別，贊成第一項建議者佔多數，故本委員會推定在可接受之四二制編制前，華文中學應恢復三三制」的建議。

政府雖然聲稱，委任這個委員會的目的是在於考慮有關團體的意見書，換句話說，該委員會向政府建議恢復三三制，就是根據民意來決定的。可是，政府並沒有真正接受這個委員會的建議恢復三三制。相反的，却通過了教育部的教育諮詢委員會的決定來推翻前者的建議，並提出了要求推行四二制的反建議。這樣，政府就根據後者會議的決定而接納四二制。

從政府在處理應否接納三三制和四二制的建議過程中，我們不難看出政府是特別偏愛四二制的。因為既然政府已由一個委員會來考慮兩部學制孰好孰壞，那麼，委員會的建議應該是要受政府充分考慮。否則，又何必成立什麼委員會呢？直接由教育部的教育諮詢委員會來決定不是直截了當嗎？而且，其中一項最不合理甚至是最不公平的事實是可以從教育諮詢委員會的決定看出的。就是，教育諮詢委員會的主要委員都是本邦四大源流的教育專家和教育官員，但是，華文中學改制的事情是華文學制改變的問題，如果由大多數非華文教育家來決定，會不會因為他們對於華文教育的情況不太熟悉而作出與華文教育界意見相反的決定呢？所以，諮詢委員會的決定是不是符合華文教育界的意見是大有疑問的。誠如本邦華校教師總會主席林錫堅在表決後所表明者，林先生提醒各委員有關總理在教師節所發表之演說。當時總理指出，此種爭論應由關心華文教育之人士解決。林先生認為這一點正暗示政府同意實行六年制完整之中學教育。華校教師總會乃根據此點向教育部呈呈備忘錄。會議進行時發生變化，林先生表示萬分失望。

在諮詢委員會推翻了三三制的建議以後，教育部長就在九月一日召集了全星二十八間華文中學校長聯席會議，基於四項原則，贊成採納四二制。

實際上，教育部這樣的作法是非常聰明的，因為根據這種會議的決定，政府一方面提出了四項似是而非的改制原則，來作為推行四二制的理論根據。另一方面，這是全星中學校長會議，可以向社會人士宣稱這是代表華文教育界的意見，將要接納四二制的決定推到校長們的身上。

從表面上來看，這四項原則似乎是華文教育界的一般意見，但實質上，這只是一種欺騙，其真正內容本質還是原有的四年制。因為在這種制度下，中間有一個會考，那麼這個會考就有可能被利用來限制和淘汰學生的。這就會造成許多學生不能享有完整的六年中學教育。也因為有了種會考，就根本否定了其他三條原則。南大學生會在九月六日發表的聲明中指出，在這四項原則中，第二項原則根本上已經替其他三項宣判了死刑。

南大畢業同學會亦強調政府這項決定和教總提出之「完整六年制中學」是互相矛盾和對立的，聲明中指出「四二制堅持中四會考成績必須成為中四學生升級的標準，從而腰斬了華文中學，實質上把華文中學改變為英校中學的四年制。」接着又指出：「今日政府提出的四二改制正是過去舊政府的損害華文教育優良傳

統，使華校向英校制度就範的不良改制。」

華校教師總會也在當天發表聲明：「鑒於政府所發表的公報，我們萬分焦慮政府可能採取與本會所提出的「完整六年制中學」建議書及華人社會公意有異的四二制——實際上政府所提的制度等於是四年制。」

教育部這種試探性的決定，會引起教育界激烈的反對是政府所沒有想像到的。政府原本的打算以為既然全星校受在原則上接受這種決定而又有四項改制原則作襯托，該是沒有什麼問題的，却萬想不到也遭到反對。

於是，政府就在萬不得已的情形底下，採取模稜兩可的態度，正式在九月十日公佈文告說：政府已決定全星各華文中學可自由選擇三三制或四二制。換句話說，政府允許四二制及三三制兩種制度同時并行。

政府這項決定又再一次証明了政府對於中學改制是沒有一些絲毫準備的。同時也再說明政府在對改制問題完全無能力而陷入困境的時候，就預備採取完全不負責任的態度，使華文教育界本身對於中學改制的意見分歧而達到分裂教育界團結的目的，使國家統一的教育體系受到破壞，使華校在四二、三三兩部學制並行時分為兩個陣營。故政府的這項決定，並沒有使中學改制問題更加明朗化，相反的，却使這個問題更加複雜化，更加不容易得到迅速和合理的解決。因為一經決定，華文教育界本身首先就要集中本身的意見，然後採取統一的步驟。在當時，華文教育界首要任務要全星華文中學採取一種學制，防止任何兩種學制兼行的作法。這樣，就可能使華文教育界本身花太多的時間去爭論四二、三三的優劣好壞，花太多的時間去進行爭論，甚至有可能達至華文教育界本身在這個問題因各執不同的意見而鬧分裂。故對這項決定只有使問題更加複雜化而已。

所以，在這項文告公佈的第二天，南大學生會就針對政府這種決定發表聲明，一致指責政府這種不負責任的態度，並對政府這種朝令暮改的態度表示遺憾。同時，聲明中更進一步指出這種「三三」「四二」由各校自己決定將會造成不良後果：「首先，一個完整的統一的國家教育體系就不能體現。……在一個國家中同時允許有兩種完全不同性質的學制並行時，不但不能達到政府本身所主張的「統一國家教育體系，劃一各民族教育源流」的目的，却先一步破壞華文體系中的完整性，統一性。……其次，假如按照政府這種決定，就勢必造成本邦華文教育界的分裂，萬一這種「三三」「四二」並存時，政府就可大力發展四二制，

給四二制種種方便，給四二制種種特權，則四二制以後還是一枝獨秀，欣欣向榮的。實際上就是在替四二制創造條件，替以後推行四二制鋪平道路。」

緊接着學生會的聲明，華校教師總會也在九月十四日發表聲明指：「面對當前一個錯綜複雜的局面，我們必須嚴正聲明：在華文教育體系里，不論政府的或是補助學校，都必須採取統一的學制，我們堅決反對不同學制同時存在於同一源流教育的體系中。」同時，南大畢業同學會，全星三三校友會也同時發表聲明要求政府尊重民意，面對現實，而採取明確的決定，避免一種更混亂的局面發生。

從這些有關團體的聲明中，我們可以非常清楚地看出，政府這項決定並不是真正尊重民意，讓人民自己決定。而是企圖通過這項決定來創造更加混亂而對其有利的局面。可是當全星各教育團體群起反對而提出一些積極的要求和真正可行的意見時；例如暫行三三制，要求政府收回改制成命，政府卻三緘其口，不發一言。

今天，改制問題經在華文教育界鬧得滿城風雨，什麼時候才會雨過天晴呢，這是誰也不知道，因為最終的決定還是取決於政府。假如政府是尊重民意，那當然是萬事大吉，皆大歡喜。假如政府是一意孤行，無視民意，則本邦兩部學制並行則不可避免，這當然是不幸的事。這只有看事情的發展而定，多作推測是沒有什麼用的。

## 華文中學改制的真正目的

中學改制問題雖然到今天為止尚沒有一個最後的決定，但局面比較明朗倒是事實。因此，在這改制問題有一片刻安寧的時刻，讓我們來回憶回憶和檢討檢討；為什麼搞了三年多的中學改制，到頭來還是一事無成？為什麼中學改制會被政府提出來呢？改制的真正目的是什麼呢？這對我們是有好處的。

在百多年來殖民主義的統治底下，在百多年來民族教育遭受強力的摧殘底下，把我們人民訓練成爲一個經驗豐富，處處提高警惕的維護民族教育的一批優良戰士。任何一種對民族教育展開攻勢的企圖和陰謀，都不會逃過人民雪亮的眼睛的！因此，中學改制的真正目的，在最近幾個月來被我們完全揭穿了。

舊政府對於華文教育的態度，從其一路來對華文教育的態度是可以很清楚地看出來的。他們無時不在處心積慮地摧殘華文教育，限制華文教育的發展，他們費盡心機，用盡一切方法要華文教育陷於困境。中學改制只不過是在摧殘華文教育的一連串的

陰謀之一，他們想通過中學改制這個招牌做幌子，來進行真正改變華文教育的本質，所以，中學改制之提出並不是一件簡單的事情，也絕不是一件偶然的事。

到底中學改制包含着怎樣的目的呢？這是我們大家都關心的問題，同時也是必須認識清楚的問題。因為假如沒有充份地認識中學改制之真正目的是什麼，則我們就無從了解為什麼今天華文教育界對於改制問題抱着這麼大的憂慮和懷疑。為什麼華文教育界會激烈地反對在四二制尚未有充分準備和有妥善辦法之前，不要對華文教育作輕易的改制而暫時維持三三制。

華文中學改制的第一個目的是在限制華文教育的發展，

在殖民地時代，各民族教育的發展是得不到政府的任何扶植和協助的，殖民地政府只允許其一手製造的奴化教育在本邦倡行，使用一切手段壓倒其他民族教育而一枝獨秀，對於各民族教育，特別是華文教育則採取殘酷的方法進行壓迫和排擠，殖民地政府對於華文教育的壓迫是無所不用其極的。但是，華文教育却能夠在這危機四伏，風雨飄搖的處境中自力更生，謀求發展。所以，不管殖民地政府費盡心機，絞盡腦汁摧殘華文教育，限制華文教育都是徒勞無功的，而且有時會遭到強烈的反擊。因此，殖民地主義通過種種公開和露骨的方法不能達到目的時，就採用了比較含蓄的，不露骨的方式來進行其工作了，中學改制就是一個明顯的例子。

為什麼中學改制後，華文教育的發展會受到限制呢？這理由是很簡單的。因為按照現行的華校學制，每一個學生在受中等教育的過程中，能夠保持其完整的六年受教育機會，中途除了一些特別事情或成績較差者外，一般上都能完成高中畢業。這種學制，基本是保證了學生有機會和權力享受完整的六年中學教育，基本上符合了中學六年制的精神實質。可是，假如按照四二制，中間就有個中四會考，而這會考，往往就是被利用為淘汰學生的工具，這樣，在全部的六年中學教育過程中，就有可能令大批的學生通不過此關便沒有機會進入高級中學，而使他們喪失了受六年中學教育的機會。這對於華文教育的發展是非常不利的。

另一方面，假如華文中學真的實行改制的話，華文中學的高等學生將被淘汰掉一半以上，也就是華校高等學生的數目將被限制到一個最低的數目，這對華文教育的發展是一個慘痛的打擊。因為如果根據四二制，則中四的會考就可以限制高級學生的人數。據政府最初的非正式的透露，能夠進入大學先修班（即後期中

(本文轉入第十三版)

## 風風雨雨話改制

(續)

(本文接自第十二版)

學)的學生,大約只有25%,這就等於說,75%的中學生將沒有機會受高等教育,華校中學生也會在這限制中喪失了75%的學生,則華校完整的中學制豈不是全被破壞無遺嗎?華文教育的發展不是大受限制嗎?再退一步講,假如政府真的不會只允許25%的學生進入後期中學,但是,政府同樣可以利用會考制度來限制後期中學的學生人數的。因為升後期中學是根據會考的資格來決定的。

更嚴重的問題,假如照按政府那種改制,華文教育體系中那種由中學到大學的完整系統,將被腰斬,華文中學和華文大學不能互相銜接,這就直接威脅着華文大學的生存和發展。沒有了高級中學的學生或高級中學學生是為數不多,則大學生的來源就成很大的問題了。就以目前南大的情況來說,南大學生的主要來源是星馬兩地的華校高中畢業生。故其入學考試只需要各校的畢業文憑就有資格。如果改制後,則學生只有進入大學先修班(不是像現在南大所辦者),又再經過一次會考。那麼原定的25%再來一次淘汰,恐怕進入大學的人數所剩無幾吧?!何況這種華文的大學先修班,一部份還是專門為馬大招生而準備的。

從上面這幾種情形看來,改制後的華文教育的發展一定是受到很大限制的。

華文中學改制的第二個目的就是要把華文教育源流歸併到英文教育源流中。

我們僅僅從改制的形式上就不難看出華文中學的改制的原本意圖就是要慢慢地將華文教育源

流歸併入英校。雖然,政府是在「統一國家教育體系,劃一各民族教育源流」的名稱下進行。可是,我們在華文中學改制這一問題則發現;原來統的是將各民族教育體系變成英文教育體系,劃的是將各民族教育源流變成英文教育源流。我們不明白,為什麼華文中學需要來一個改制。而具有濃厚殖民地色彩的英文教育就可以紋風不動,不用改制。我們更不明白,為什麼華文中學的學制,一定要和英校的一樣,向英校看齊。為什麼要改制不要大家一齊改,改成為一個適合馬來亞現實環境的學制。而是一種需要改,一種就可以不改。

我們說中學改制是將華校併入英校是有根據的。從改制的形式方面來看,四二制原本就是英校的現行學制,因為根據現行的英校學制,從小學到中學是十年,中間有兩個會考;一個是小學的六號(小學)升入七號的會考,一個是九號的劍橋文憑考試(即是所謂中四會考)。很明顯的,改制後的華校中四會考就是英校的劍橋九號會考。在英校制度中,劍橋九號會考及格後,可以升入高級中學(High School Certificate)作為進入大學的先修班。改制後的華文中學情況是完全跟英校一樣樣的,這不是很清楚地告訴我們,四二制不就是英校原有的學制嗎?

就實質上來看,改制後的華文中學也有可能慢慢改變性質而成英化。因為內容才是最主要的東西,內容的好壞一般上是可以決定形式的好壞。改制後華文中學的內容會不會改變呢?具體一點說,華文中學的課本的內容如何,課程標準是根據什麼原則制

定的?這些都是一些很重要的問題。雖然,改制工作從1958年10月就開始執行,而一個正式的改制後的課程標準,課程內容政府始終沒有公佈。但是,我們卻可以在1959年公佈的中小學校各科課程內容看出,計劃中的課程標準,課程內容將是根據英校的課程標準為藍本。而其課程的主要內容,大多數是根據英文課本翻譯或者編寫。故其欲將華校的性質漸漸改為英校是很明顯的。

對於華文中學升入大學的問題,在改制上你下一個很巧妙的方法,使華語作為教學媒介語的情況逐漸改變。例如中四畢業以後,欲升入大學者,就只有在大學先修班攻讀,按照普通道理,既然中四畢業生是來自華校,那麼這種先修班也應該絕對保證教學媒介語是華語,而且這種先修班也是專為華文大學的招生而設立。但是,政府在這種華文教育源流中所設立的大學先修班的目的,在解釋上是非常含糊的。甚至在某些措施上,令人懷疑這種先修班是為馬大(英文體系)而辦,或者是馬大南大在華校學生中平分秋色。南大學生會就充份地表示了這種憂慮。在其呈教長備忘錄中說:「但從鈞部最近所發出調查各華文中學生升學表格所列的科目,含有非南大所開辦之法科、醫科、商業管理以及從鈞部未曾與或未準備與南大磋商有關事宜看來;勢將會令人懷疑,即將設立之大學先修班是為南大學生的來源,抑或為馬大招生大開方便之門」。接着又指出:「倡議中的大學先修班,不但有意嚴格地限制人數,而且也似乎

不是專為同一源流的南大而設的。我們有理由懷疑先修班將為馬大而設立的。這樣,一方面先修班之人數受限制,另一方面又有馬大在競爭,則南大發展可慮。」

如果依照政府的意見,這種大學先修班的學生,在受了一定程度的英文訓練以後,可以進入馬大。這麼一來,政府大可美其名說是提高華校學生的英文程度,而逐漸地讓英語代替華語作為教學媒介語。

從這些事實中,難道還不能說明不管在形式上,實質上,改制的結果一定是導致華校教育源流歸併英校源流嗎?

華文中學改制的第三個目的是剝奪學生多受教育的機會。

根據政府在提到改制目的有特別強調:華校學生比英校學生多唸兩年,在此方面,華校學生是吃虧的。可是,我們非常不明白,讓一個學生多受兩年的中等教育為什麼是一件不好的事情呢?為什麼會吃虧呢?這是令人費解的。在一個合理社會的國家中,教育普及提高國民的教育水準是政府的基本責任。我們就從來沒有聽到說,讓其學生多受二年的中學教育是一件吃虧的事。我們倒要反問,政府是不是不願意讓華校學生多受兩年教育,因為在這方面,政府的確是吃虧得多了。政府將華文中學教育縮減為四年,解釋的理由是為了劃一學制。但明眼人會知道,這種作法祇是向英校看齊而不是劃一。這種削足適履的措施使華文中學生無故受災殃,平白喪失兩年的受教育機會。

政府給學生多讀二年書是政府應盡的責任,也是順理成章的

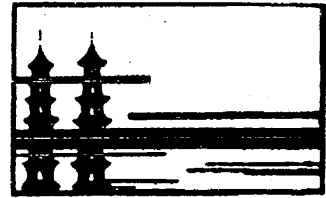
。並且,華校中學生多讀兩年書,以維持中英文兼優的水準是符合社會需要的。因此,改制的結果是不應該讓學生多受二年的教育機會被剝奪的。

而且,華文中學改制後,原有的課程將被修改,使六年的課程變為四年,這無形中是降低學生的程度。這對國家社會何嘗不是一個很大的損失。

這種剝奪學生多受教育的措施,可能引起一連串不良的反應。首先,是替社會製造更多的失業人數,其次,由於太多的年青人無所事事而可能導致犯罪行為,威脅社會治安。因為太早地將大量學生趕到社會上去,使本邦的失業隊伍增加大批後備軍。這羣不學無術,年紀輕輕的學生,徒增犯罪行為及街頭流氓而已。

## 小 結

故此,改制是會產生許多不良後果的。這也就是引起華文教育界強烈反對的真正原因的。今天,政府會接受民意,遵照董教聯合會的決定,提出許多對中等改制問題的讓步,是和華文教育界能夠統一意見,步調劃一,團結一致,共同為華文教育的向前發展努力,所提出的分不開的。因此,我們堅信,不管民族教育敵人向不放棄消滅華文教育的企圖,但華文教育的前途是光明燦爛的。



## 本文接「文藝工作者的改造問題」

當然,我們也不同意那種對創作抱着輕浮和不老實的態度,不熟悉羣衆的生活而要來憑空杜撰,企圖以此取作家的美名,這種市儈主義的創作態度,我們是應該極力反對的。因為根本上它起了歪曲現實的作用,給人民以模糊的感覺。

也許有人會這樣說,在這樣的客觀環境的條件限制下,即使寫了比較本質地反映現實的東西,也沒有地方發表的。對於這個問題,在一定的意義上來看,是有它的道理的。但是我們也必須知道,人民文藝所反映的內容的範圍,我們並不能機械地看成僅僅只限於那些富有刺激力的「戰鬥文藝」,只要作品能夠忠實地反映出現實的本質(根本的矛盾),刻劃出真實的人物形象,指出當前的任務和歷史的方向,那麼就基本上符合了人民文藝的創作法則。正如上面高爾基所概括的那個原則。所以對於我們目前所處環境,只要我們的文藝工作者能夠和廣大的人民羣衆結合起來,依靠羣衆的力量和智慧,向腐朽的舊制度展開不懈的鬥爭,那麼逐步突破和克服這種人為的限制和障礙是完全有可能的,對文藝工作者來說,主觀上就應該多一分努力,多下一番功夫,不應該把自己置身在鬥爭之外,而應該參加到鬥爭的行列中去,這是和人民羣衆結合的一個基本要求。否則,只是寫些身邊瑣事,或者自我表現一番,這到底對人民有何益處呢?而且,我們提出那「為千千萬萬勞動人民服務」的口號

,對於促進人民事業的勝利到底有甚麼意義呢?這種自我表現的寫作傾向,現在還是很濃厚地泛濫於文壇上,不是沒有原因的。但是我們不能再讓這種傾向一直蔓延下去,每位熱愛真理的嚴肅作者是應該設法積極去克服的。

從祖國一路來文藝的發展情況,不難可以發現到有許多文藝工作者,在整個鬥爭高潮來臨的時候,他們表現了積極進步的姿態,但是一旦局勢走向低潮的時候,他們則現出了動搖,妥協與不能堅持了。就在今天,還有些文藝工作者不能徹底擺脫這種舊時代遺留給我們的沉重包袱,撥開這阻碍自己前進的絆腳石,就是因為在他們的靈魂深處存有這樣的一個「小資產階級的王國」。這個「王國」就是造成理論與實踐的脫節,思想與生活的脫節。演變下去,就成為「自我完成」的境界,總是想把自己和世界隔絕起來,躲在狹小的天地裏唱着生命空虛之歌。但是酷烈無情的現實革命鬥爭,往往又不許他們有這種安逸的環境過日子,鬥爭的火線總是要燃燒到他們的髮膚,使他們也不得不睜開眼睛來看看現實,在這樣的情形,苟且偷安是不行了。唯一的道路就是走向鬥爭的激流裏去,今天有的已經這麼做了,沒有勇氣的,或是貪圖眼前利益的,則逐漸被那無情的洪流所淹沒了,消失了。像這種事實,給我們指出了一道應走的道路,對於文藝工作者的改造應該有所啓示吧!

不過,自從文藝界在前幾年裏提出「愛國大眾文學」以後,大家都感到愛國愛民之重要,因此也出現

了許多描寫勞動人民,歌頌祖國的作品,這是很好的現象,值得欣慰與鼓舞的,雖然其中尚停留在某一階段。不過在這裏也可看出有些文藝工作者已經自覺地要把自己來改造,使自已真正成為勞人民的一員。

作為人民的作者,他所關心的首先是人民的要求和希望,人民生活中各種矛盾和鬥爭,以及他們在生活中,在社會變革鬥爭中,在反殖民主義和封建壓制的鬥爭中所表現的那英雄的氣概,他們對於新事物的積極追求,他們的痛苦與歡樂,他們的思想與鬥爭的情緒等,不是逃避現實,脫離羣衆,相反地,是進一步和人民羣衆更緊密地結合起來,熱情地參加現實鬥爭,以自己的創作實踐來推進歷史,來為整個的人民事業戰鬥而服務。這樣的作者,才能和人民共喜怒哀,共呼吸,與歷史的脈搏一起跳動,與時代一齊前進。這樣的作品,才能有充足的感染力和說服力,才能在勞動人民的思想情感的接受上,真正深切地打動他們的心弦。這樣的文藝才真正發揮了所負的使命,對人民事業產生了不可估量的作用。

約瑟夫說:文藝作者是「人類精神的工程師」,並不是一句空洞的讚詞,而是有它最崇高的意義的。但要無愧於這稱號,則就要看每一位作者的具體表現了。祖國的文藝工作者既然志向人民,就應該認識和重視這些缺點與偏向,在與人民結合的過程中來進行自身思想意識的徹底改造,也通過這個改造過程來樹立我們正確的立場與觀點,提高我們對人民文藝創作的責任感和信心。

# 針對華文中學改制問題，本會兩度發表聲明

## 堅持中學六年

### 第一次聲明

(九月八日)

教育部長所召集的全星廿八間華文中校學長聯席會議，決定採納四二制的消息公佈後，使這個引人注目又懸而未解的華文中學改制問題，急轉直下，產生一個比較明朗的局面。政府一反以往猶疑不決「摸稜兩可」的作風，而採取「快刀斬亂麻」的方法，經已決定實行中學四二制，這雖然不是「雨過天晴」，但總是「雲開月見」。讓大家能夠看清楚政府的決定，在處理問題上總會比較方便，而不至於陷入茫然不知所措的處境。

問題已經由政府提出來，就是政府將照原有計劃進行四二改制。可是華文教育界的意見怎樣呢？這種四二制是否符合華文教育發展的原則？這種四二制是否保證學生有受六年中學教育的機會？這種四二制會不會將華文教育源流歸併到英文教育源流？這些都是有待本邦教育界團體及政府早答的問題。作為與華文教育發展有休戚相關的南大學生會，願就此問題表明其態度和看法。

#### 中學改制的基本原則

任何一個國家對於一種教育體系的改變，其目的就是一方面能夠使教育體系適應其國家社會的需要，另一方面是為了更好地發揮其教育制度的効旨，所以任何改制都必須是有着良善動機。為了要統一國家的教育體系而進行改制，我們是完全贊同的。可是假如改制的執行者由一批懷有不良企圖，別有居心的人來執行，則可能假借改制的外衣來改變原來優良教育體系的質，那就必須反對，故我們堅持，改制必須在某些既定的原則下進行，任何違反了基本原則的改制都是假的改制，不良的改制，這都必召致反對。

本會完全贊同教師總會提出的四項原則，作為中學改制的基礎，即（一）在平等對待四大源流教育的基礎下進行，（二）在普及的基礎下提高教育方針，（三）完整中學應是六年，（四）改制後母語母文的程度不能降低。

基於同樣的理由，我們認為能夠按照教總的完整六年制中學，建議書中所提出的方法和原則來進行中學改制，在目前是最適宜的方法，因為它一方面是符合統一國家教育體系的原則，另一方面又能夠符合華文中學的發展。

#### 對政府四二改制的看法

那麼，政府今天所提出來的中學四二改制是不是符合上述之各大原則呢？這是我們最心的問題。

根據政府提出四項原則是（一）中學教育必須有六年，即分為中四及高二（二）凡參加政府主辦中四會考及格者均可升高一（三）各中學可自由分發該校的中四文憑，給凡錄加校內及格之中四學生，（四）政府不限制中學開辦高級中學班級。

表面上看起來，政府所提出改制原則，似乎是符合我們的基本原則，即具有六年制中學的精神，可是，假如讓我們真正分析起來，政府的四項原則不但完全沒有符合我們的基本原則，而且我們懷疑政府是不是想用「偷天換日」的手法來混淆本邦教育人士的視線，錯誤以為政府是真正在執行六年中學四二制。為什麼我們會有這樣懷疑呢？

首先，讓我們來看政府的第二條原則：凡參加政府主辦中四會考及格者均可升高一，從這條規定，我們可以明顯地看出，雖然名稱上在第一條規定「中學教育須六年」，可是實際上，又要在中學六年的完整過程，中間來一個會考，這樣無形中就腰斬了完整的六年制中學，利用會考淘汰和限制學生享受中學六年的受教育機會，就是這樣，政府的第一條原則被第二條宣佈了死刑，六年的中學教育實際等於四年的中學

教育。

再其次，政府雖然允許各中學校可以發中四文憑給學生，可是這張文憑既沒有就業的價值，也又不能作為升學的憑據，到底這張紙會有什麼用處？假如不是一張廢紙，大概只配充當安慰品而已，因此，第二條的規定替第三條宣佈了死刑。

既然，政府在六年中學過程中，中四學生要升入高級中學就須會考及格，這樣，高級中學的班數就可以通過會考來限制，又何多此一舉地規定說「政府不限制高級中學的班數」。因此第四條根本就可以取消。

所以，我們認為，政府的四項原則根本就只有一項，而這項就是通過中四會考來限制華校的發展，如此，任何漂亮的形式蓋不都其掩住真正的實質。

根據上述之分析，我們得出一個結論：就是政府今天提出的雖然是六年的四二制，而實際上是英校的四年制。正如教師總會在九月四日的聲明中所指出的：我們萬分焦慮政府可能採與本會所提呈的「完整六年制中學」建議書及華人社會同意有異的四二制——實際上政府所提的制度等於四年制。

這僅僅是我們就政府所提出之原則上分析所得出的結論，就已經可以看出政府實際是改要華文為英文制。如果讓我們更進一步地追問，政府既有採納四二制，那麼，作為四二制最基本與最中心的問題，如設立民族語言的工藝學院，師資訓練班，專業學校以及課程標準內容，將採取怎樣的方法來解決呢？我們從那次的聯席會議中，看不出政府有提出任何解決有關這類問題的徵兆，相反地，政府卻「閉口不談，隻字不提。」

當然，假如我們今天這苛刻地要求政府立刻解決這些問題，是不適合的，但是，我們最低限度要知道，政府對於這些問題的態度，到底是什麼？要！還是不要，總歸要一個明確肯定的態度。因為工藝學院，師資訓練班，專業學校，都是四二制不可分割的部份，如果捨去這些重要問題不談，則侈談四二制的原則是不實際的？

其實，這些要求都是符合政府所提出之平等對待四大源流教育政策，只要政府真心誠意的要協助各民族教育發展，則有些實際困難在最初不能馬上「迎刃而解」，但政府總不會完全「束手無策」的，所以我們對於政府在那次聯席會議避而不談這些感到非常大的失望，我們認為政府是在規避這些問題。

#### 改制後的危險

鑒於中學改制不但是一個國家教育體系改變的問題，而且是一個關係到各民族教育發展的問題，因此我們主張採取「穩扎穩打，小心謹慎」的態度，雖然，我們不會「抱殘守缺，固步自封」，可是我們也不要「操之過急，冒失前進」。基於這種理由，我們認為，假如今天的華文中學改制，是按照政府的計劃進行，則不但不能達到統一國家教育體系的目的，而且有可能召致下列這些危險。

（一）限制華文教育的發展，因為根據這種改制，華文六年的中學受腰斬，學生人數受限制而華校無從發展。

（二）將華校源流併入英校，因為這種改制，本質上是受英根源流的教育體系，實際上是等於英校四年制，華校有被英校制度劃一的危險。

（三）不能普及提高國民教育，因為根據這種改制，會考制度仍然存在，故學生受完整六年中學的機會受剝奪，受限制，則國民教育程度就普遍受限制及降低。

（四）不符合平等對待四大源流教育政策，因為根據這種改制，實際上就要限制華校的發展，要華校向英校看齊，這是不平等對待各民族教育的具體反映。

#### 本會的立場

我們擔憂，根據政府這種四二改制，將會引起許多不良後果，而且有可能引起華文教育體系的一陣混

亂，而大傷元氣，同時，我們對於政府在進行中學改制時所採取的態度和方法，感到萬二分地遺憾，政府最初是採取漫不經心，馬虎從事的態度，對於林有福政府遺留下來的中四改制，沒有作任何檢討和審查的工作，就粗心大意，原封不動地承繼過來實行，可是由於中四改制沒有充份的準備，致使許多問題不能解決，於是引起本邦教育界羣起反對，造成政府陷入於手忙腳亂，無可奈何的態度，在教師節上宣佈政府將接納民意，改制問題由人民本身來決定。於是改制問題就一直被拖延到現在，當政府發現本邦教育界對於採取「三三」制或「四二」制的看法尚未統一前，就認為有機可乘，突然宣佈政府要採納四二制，實際上是四年制，我們可以從政府在最初的「漫不經心，馬虎從事」，到中間的「摸稜兩可無可奈何」直到「偷天換日」「倒轉乾坤」的一連串態度中很明顯地看出，政府不是基於平等對待四大源流的教育政策來進行改制的。因此，我們認為，今天華文教育的學制與體系所產生的任何混亂與嚴重後果，政府是沒有理由推諉其責任的。

故此，我們在此嚴正表明我們的態度：應政府所提出的這種四二制（實際是四年制），有可能引起許多嚴重的後果和危險時，我們反對改制。因此，在現階段，我們完全贊成董教聯合會的決議案，即堅持六年中學教育制度，在四二制未有具體及良好辦法前，照舊執行三三制。

最後，我們希望本邦教育界人士及有關團體，本著愛護民族教育立場，積極採取有效步驟，使華文教育體系能繼續保留其完整性及獨特性。而不至限制華校的發展。

南大學生會啓，一九六一年九月七日

### 第二次聲明

(九月十日)

教育部在本月十日所宣佈的對於中學改制問題的決定，並沒有令我們感到驚奇和突然。實際上，政府在處理有關中學改制時所採取的方法和態度，永遠是令人感到難以捉摸的。因此「朝令暮改」，「一國三公」對我們來講是司空見慣的。

#### 新的決定引起新的疑慮

根據教育部的宣佈，政府於本月二日所召集的廿八間中學校長會議所決定採納的「四二」制，並沒有做任何正式的最後決定。當然，我們歡迎政府在處理任何有關重要的國家大事時，尤其是像這類關係到整個國家教育體系的問題，更應該慎重處理。可是，教育部的文告却公告，要執行「三三制」或「四二制」政府將讓各該校董事或學校當局自由決定，我們認為政府這樣的決定，是再一次地反映了其在處理有關中學改制問題的原有圖圖。

我們不明白，到今天，距離學年結束只有兩個月的時間，政府為何尚作出這種摸稜兩可無可奈何的決定？試問，像這麼一個重要的問題，假如政府沒有一個詳盡而完美的計劃，怎樣可以原封不動地承襲舊政府的計劃？再退一步講，當政府在執行這些計劃時，如果發現有許多客觀的困難，或自己遭到大多數民間團體的反對時，那就必須垂察民意，體恤民情，了解各民間團體的意見，作出一個即符合統一國家教育體系的原則，又符合人民願望的決定，政府怎麼可以對民間團體所提供之意見採取老氣橫秋，又不置一顧的態度呢？因為這樣的結果不是說明政府「一心孤行」，便是說明政府「漠視民情」了。

雖然政府這種「三三」，「四二」將由人民決定的作法，表面看起來好像是順附民意，具有民主制度的精神，實際上，政府這種決定，不但絲毫找不到一點「順附民意」的意味，相反的，却是「逃避」民意（本文轉入第十五版）

## 針對中學改制問題，本會兩度發表聲明 堅持中學六年

（本文接自第十四版）  
不負責任的態度。

爲甚麼我們說府是無視民意呢？因爲中學改制問題被提出以後，李總理於教師節上已表示改制將由人民決定，而本邦民間團體也隨後紛紛提出意見，要求政府在尚未有妥善的辦法之前，應保留舊制，假如政府是順從民意的話，則應集中各團體的公共意見來作爲最後決定，可是政府並不如此，反而把這個「三三」，「四二」的問題又推到各校當局的身上。這難道不是不負責任嗎？

### 破壞統一之國家教育體系的原則

我們認爲「三三」，「四二」由各校自己決定將會產生嚴重的不良後果。首先，一個完整的統一的國家教育體系就不能體現。因爲假如根據政府的決定，本邦各華文中學必然有些是採取「三三制」，有些是採取「四二制」。如是，則「三三制」，「四二制」在本邦教育體系中同時推行。這就是說，在一個國家的教育體系中同時允許有兩種完全不同性質的學制並行。這樣，不但不能達到政府本身所主張的「統一國家教育體系，劃一各民族教育源流」的目的，却先一步地破壞華文體系中的完整性，統一性。

根據政府最先的目的，中學改制就是爲了達致統一國家教育體系，可是，這個目的今天又被政府自己否定了。這不是令人費解嗎？

因此，我們堅決主張，統一國家教育體系是政府的責任，而不應該由政府本身來破壞。所以，我們堅決要求政府如不採納教總的「完整六年制中學」的建議，便應該讓各校維持舊制。總之，「四二制」「三三制」是不應該同時並行的。

其次，假如按照政府這種決定，就勢必造成本邦華文教育界的分裂，因爲政府和教育界對於「四二」，「三三」，各有不同的看法，尤其是政府中學，特別要遵循教育部的決定。則本邦以後的華文中學，必然產生兩種學制。我們深信，這種分裂狀態的出現是大家所不願意看到的。因此，我們認爲，教育界必須有一個統一的決定，而不能讓「三三」，「四二」各自發展。

基於此，我們今天對於政府的決定，不但感到疑惑，而且感到遺憾。

### 政府逃避責任

首先，因爲我們認爲，一個政府不但要有一個明

確肯定的政策，而且在處理問題時要有一定的目標和原則。政府今天雖然有一個平等對待四大源流的教育政策，可是在處理華文中學改制問題上，則處處表現出對於英文教育體系的偏愛，希望華文教育源流歸併入英校；雖然，政府有一個統一國家教育源流的偉大目標！可是以今天政府的決定，又好像是在自己破壞這個偉大的目標；雖然今天政府有一定的順附民心的原則，可是，當人民提出優良而實際的問題要求政府推行時，政府却視若無睹，不置一顧。但當問題一到火迫眉睫，事到臨頭時，政府又輕易地採取無可奈何，一推了事的態度，將責任推到別人的身上，並一意孤行其既定政策。

實際上，政府這種決定，基本上就是以爲這樣，就可以理直氣壯，自圓其說地向人民交代：要不要改制是由你們本身決定，可不關我們政府的事了。但是，我們却認爲，政府是不能逃避今天華文教育體系所引起一陣混亂的責任的，

### 爲四二制製造條件

其次，從政府的公報中，初看起來，好像政府對於「三三」「四二」並沒有任何偏愛，而是一視同仁，不厚此薄彼。可是，一經細心研究或放大眼光來看，則不難看出政府全時讓二學制並行時，還是偏愛其「四二」的。

爲甚麼呢？因爲今天政府所提出的四二制，普通遭受到教育團體的反對。這就是說，政府的「四二制」基本上是不符合平等對待四大源流的教育政策及違反發展各民族教育的原則。這在本會前篇的聲明中已經非常明確地指出，政府的四二制基本上是英校四年制。因此，我們反對這種改制。

可是，政府爲甚麼在今天又要搬出這種「四二制」和「三三制」等一齊出現呢？這不是說明了政府是因爲看到各方都反對這種學制，但又不甘心情願地放棄這種學制，於是再拿出來做樣子嗎？萬一這「三三」「四二」並存時，就可大力發展「四二」，給四二制種種方便，給四二制種種特權，則四二制以後還是會一枝獨秀，欣欣向榮的。實際上就是在替四二制創造條件，替以後推行四二制鋪平道路。所以，我們認爲政府的決定不是光明磊落的。

### 造成華文中學的分裂

再其次，政府這種決定，令我們不得不懷疑，今

天政府是不是有心要製造目前華文中學的分裂。因爲，根據上面的分析，「四二」「三三」同時並行的結果，必然是造成在教育體系上分道揚鑣，這樣就很明顯地被分爲兩大陣營，各自爲政，這種現象，是關心民族教育，愛護民族教育的團體和人士所不願看見的。那麼，爲什麼政府今天要作這樣不智的決定呢？這不能不令我們引起陣陣疑雲。

基於上述這種分析，我們有必要在此重申我們的態度。

### 本會的要求和態度

一，要求一個統一國家教育體系。

因爲只有這樣，才能使教育的目的符合國家社會的需要，才能夠在統一的基礎上使各民族的教育源流得到均衡的發展。因此，我們認爲「四二」，「三三」並行的結果，必然會使統一的國家教育體系被破壞。所以我們堅決反對。

二，要求政府尊重民意。

因爲只有尊重民意，才能使人民的意見受到適當的考慮，才能符合人民的願望，才能符合民主實質的真諦。我們不稀罕那種只有聽，沒有做的假民主，我們要求政府要聽也要做。所以，我們希望政府真正尊重民意，讓人民來決定這兩種學制的取捨，否則，任何尊重民意或不順附民意的決定，將會遭至失敗的。

三，政府要負目前混亂局面的責任。

因爲政府既然沒有一套完整的計劃，又沒有虛心聽取人民的意見，接納人民的要求的建議，而造成今天華文教育界在學制改變上的混亂。我們認爲政府是要負這個責任的，因爲假如不是政府這個完全沒有把握的決定，華文中學改制所產生的混亂是可以避免的。

四，集中華文教育界的意見。

我們認爲，今天華文教育界的一個最重要的工作是防止兩種學制同時在本邦教育體系上進行。因爲只有允許一種學制的施行，才能真正符合民族教育的發展，我們認爲今天有必要真正的集中華文教育界的意見，在中學改制問題上採取同一的步驟和態度，以謀求真正符合統一的國家教育體系和實現平等對待四大源流教育。

南大學生會啓

一九六一年九月十日

## 學生樓籌備動態

爲同學們日夜思盼的學生樓，至今工作尚無所進展，這是不是樓籌工作的怠慢所致，依現今情況學生樓詳圖早在今年六月期間已呈予政府鄉村建屋局請准，而照繪圖師認爲詳圖的批准依一般情形祇須一、二個月時間。可是，偏偏在我們深切等待建立的學生樓的詳圖却遲遲未有消息，不知是何原故？詳圖呈上時間數來也大約三個月有餘了。

我們準備一旦詳圖批准後，工作將迅速地緊接着開展，雖然，所募得款項尚距目標甚遠，但從陳六使先生的演詞中，已有表示學生樓是急需要建立起來的，而且，它也是南大的建築屋之一，同時，學生會在過去幾年來的努力籌建是有目共睹者，於是，在學生會已盡了最後努力下，相偕陳六使主席及南大董事們決不會袖手旁觀的。因此，我們就憑着這一點，正設法突破工作的死寂。

所以，我們將於不久先劃出一條新路繞從左山腰而上，此路築成將比原先之路好走且美觀，同時，也帶來頂上空地面積的擴大。緊隨着在今年內我們也打算進行召標工作，跟着祇要詳圖批准後學生樓就可馬上動土興建了！

## 神鷹在召喚

■ 一 平 ■

神鷹在召喚  
英勇的雄姿  
盤旋在陰雲密佈的空中  
高吼着啓程的戰歌

神鷹在召喚  
英雄的人們  
隨着正義的號角  
踏上斗争的旅途

風在吼叫  
雷在暴跳  
陰雲在狂飛舞蹈  
一切的一切  
都是不寧的預兆  
惡魔御弄着傀儡

傀儡驅趕着野獸  
野獸亡命地四處奔走  
一切都在雜沓和恐懼中驚起

太陽被囚禁在恐怖的地窖裏  
籠子關着和平的白鴿  
英勇的神鷹  
掙斷了腳上的鎖鏈  
衝上可怖的天空

神鷹在召喚  
聽呀  
甜睡的人們  
孤島上的詩人  
天堂裏的夢仙  
象牙塔中的呆漢

該是醒來的時候  
那就是目標  
那就是方向  
就成長在英雄的時代裏  
就犧牲在偉大的號召中  
切莫靜靜地在美夢中死亡

神鷹在召喚  
英勇的雄姿  
盤旋在陰雲密佈的空中  
高吼着啓程的戰歌  
.....

一九六一，八·十四·

## 文藝工作者改造問題

方梅

這是人民的世紀。人民的力量已經到達空前未有的高揚，她不但要摧毀掉那已經陳腐腐朽的一切，更重要的，是要創造未來充滿着新生希望與美好的一切，人民的事業正在從一個勝利走向另一個勝利。從歷史的發展法則來看，這種天翻地覆的劇烈變動，正符合了歷史發展的必然理——舊的一定會死亡，新的一定要生長，符合人民大眾利益的，必定會存在，而且會永遠存在；違反人民大眾利益的，必然會被消滅，而且永遠被滅掉——這種客觀事物的發展規律，根本不以人們的意志為轉移的。雖然曾經有過很多人妄想以他們主觀的意念要扭轉這個發展方向，或者阻撓和宕延歷史的前進，但是他們都統統失敗了，最終反而被無情的歷史巨輪所碾碎。

新生力量必定戰勝腐朽力量，這是一條顛撲不破的真理，對於這個真理，不僅從人類歷史的發展過程中已經得到無數次的印證，就是在眼前的國際形勢發展中也是這樣，在國內的形勢發展中何嘗不是一樣。在當前兩大社會體系的鬥爭中，社會主義體系發展成為人類社會發展中的決定因素，已經是越來越顯著。

所以，在這歷史的轉折關頭，我們祖國的文藝工作者（當然包括其他藝術工作者在內）已經面臨着一個重大的問題。這個問題就是文藝工作者和人民羣衆關係的問題，要和人民羣衆相結合，做羣衆的一份

子呢？還是和人民羣衆互相隔離呢？當然，一個忠於時代忠於現實的嚴肅的文藝工作者，一定是肯定前者否定後者的。因為凡忠於現實的嚴肅作者。他所要反映的主要就是客觀的現實，而這一連串在激變中的「歷史事實」，就是今天已經存在現實，因而就成為作者所要反映的東西。爲着能夠更具體地表現這現實中的本質，文藝工作者就必須去參與這激烈的現實鬥爭，從實際鬥爭中去親身體驗這種事實，反映鬥爭的真正意義和要求。那麼他所寫出來的作品，才能富有客觀的真實性與必然性。所以文藝工作者和人民羣衆相結合是絕對必要的，尤其是在這人民事業鬥爭的時代。而且，事實也明明告訴我們，惟有前者才是進步的，正確的，崇高的，才能對人民有益和符合歷史的必然要求。而後者則是相反，是落後和反動的，不僅不能反映歷史的必然要求，具與事實求是的精神相違背，對於歷史的發展起了阻礙和破壞的作用。從來的一切御用的作者（戲作家），就是背離了這個原則，不能事實求是，事最後還是被人民所唾棄。

我們所處的時代，是新的羣衆的時代，是一個生活熱情沸騰的時代。從舊時代走向新時代的過程，千百萬被壓榨的勞動人民正向着那腐朽的制度發出了戰鬥，顯示了無比強大的力量。在這樣偉大的時代，文藝應該爲廣大的勞動人民（主要的是工農階級）服務，把文藝事業看做是人民事業的一個組成部份，這早已經爲許許多的文藝工作者所肯定的了。

文藝的服務對象既然是廣大的勞動人民，那麼構成人民事業的一個環節的文藝事業就必須和這時代的主要內容結合起來，具體地說來，就是必須具有這時代的高度革命精神實質和充滿着生氣蓬勃的樂觀主義的思想品質。這種文藝的創作基本原則，不但要批判今天的現實，揭去虛偽的、欺詐的、醜惡的和反動的一面；還要表揚今天的現實，歌頌光明的前途、讚美人民的偉大力量，歡呼新事物的生長。並且站在今天現實的基礎上，來展望明天的遠景，指出過去和現在以及未來戰鬥的方向。正如高爾基所指示的那樣：「

人民文藝的主題思想，是立足于今天的現實，但又立在現實發展的方向及其他高度上來展望明天的現實，指出明天更高更美的現實，引導人民奔赴明天，鼓勵人民在今天的基礎上作不間歇的努力和向上。」高爾基本身就是把這一條原則貫徹在自己的創作實踐了，他的「母親」一書受到千百萬人民的喜愛，就是一個明顯的例子。這是充滿着豐富的思想教育的作品，一定能夠帶給獻身于人民事業的戰鬥者和千千萬萬的無產階級的偉大精神力量的鼓舞，加強戰鬥的熱情和勝利的信度，只有具有這種明朗渾厚的主題思想的文藝作品，才能全面和具體地反映出現階段的歷史任務，對人民的生活與鬥爭的有力指示，啓發人民教育人民，引導他們奔赴那「更高更美」的明天。

爲了及時反映人民生活又指導人民生活的具體要求，祖國的優秀文藝工作者就應該走新現實主義的創作道路，因爲新現實主義的創作法則和具體方向，就是要求文藝在人民事業鬥爭中担負起現階段向我們提出來的歷史使命，強化我們爭取一個真正民主自由的幸福生活的鬥爭決心與信心。所以，充分地表現這羣衆覺醒的新時代，就是人民藝文的基本精神面貌和思想內容。這是問題的一面。

另一方面，要真實地反映這個時代的人民具體要求和願望，要正確地傳達人民生活鬥爭中的新事物和新思想，要真正發揮文藝對人民的「喚醒和團結」的教育作用。爲了完成這些任務，那麼首先就須解決還存在于文藝工作者思想生活上的許多缺點和偏向，這些缺點和偏向就是有關于文藝工作者自我改造的問題。因此，如果這個問題不先解決和徹底解決，文藝工作者在思想生活上便不能和人民羣衆的思想感情打成一片。融洽無間，也無法在文藝作品上真正表達出人民羣衆心裏所要說的話，所提出的要求。因此就使文藝和人民事業不能真正接合起來，發揮應有的作用，所以也就失去或降低了教育人民的意義。儘管在口頭上，理論上，我們的文藝工作者是承認文藝是應該「爲千千萬萬勞動人民服務」的，但是在實際上和行動中，却是鄙視勞動，看輕羣衆，把自己和羣衆隔絕起來，變成了一種孤高自賞的性格。所寫出來的東西，非但沒有說出人民心裏所要說的話，甚至連含有多少勞動人民生活氣味也沒有，即使是有吧，也和現實生活不相近的。像這種情形，豈不是成了言行互相矛盾的笑話嗎？其實，口頭上和理論上的承認并不等于已經兌現的事實，這是需要經過作者認真去實踐的，否則理論還是理論，事實還是事實，這是常識之理。所以，提出改造文藝工作者的思想意識問題，就不是多餘的了，而是很迫切的問題。

在階級社會裏，人是作為一定階級的人而存在。而所謂社會鬥爭，生活鬥爭與革命鬥爭，實質上就是階級鬥爭。人生活在社會上，不管他是不是自覺的，總是站在一定階級利益的立場上，參加階級鬥爭，在過去奴隸社會是這樣，封建社會是這樣，在資本主義也是這樣。存在決定意識而不是意識決定存在，一個人的思想的萌芽以至于形成，必定是階級鬥爭的產物，所以無論誰，他的思想必定打上階級烙印。因此在談到文藝工作者改造問題時，就不得不首先解決我們的階級立場和階級觀點問題，因爲這是根本的問題。

環顧一下馬來亞的情形，可以發覺到，祖國的文藝工作者多數是小資產階級出身的知識份子，真正從勞動階級出身的實在是極少數。小資產階級的基本特徵，就是在政治上動搖不定，在經濟上軟弱無力，造成了上不着天，下不達地，變為中間游離。加以歷來都是在殖民主義、資本主義和封建思想很濃厚的環境而教養長大，所以小資產階級的顧慮也就特別多，由于這些歷史因素和階級特性形成了他們兩面性，一方面是傾向積極進步的，富有接受新事物新思想的狂熱，另一方面是固執保守，過分看重個人的利害關係。正如人家所說：「他是想投進革命的行列的，但又時常懦怯遲疑，徘徊不前。他希望鬥爭，但又更希望坐享成果，嚮往于鬥爭而又站在鬥爭之外，這是一個矛盾。從這個矛盾，產生了思想和生活的分裂。思想覺醒了，生活還在酣睡；生活既在酣睡，思想的覺醒因此依然是夢境。」于是這種嚴重的劣根性也就養成了小資產階級知識份子的性格容易動搖妥協，悲觀消極，軟弱無力，不夠堅強和忍耐，吃不起苦，經不起考驗，往往在緊要關頭的時候，變成了逃兵，甚至陷入痛苦的泥坑而不能自拔。在做事對待問題時，只有從個人出發，看到眼前鼻尖的利益，沒有顧到人民羣

衆和將來長遠的利益，地思想意識上就存在着強烈的個人主義、自由主義、市儈主義的色彩。簡單地說來，就是自私自利，自由散漫，一切都以個人利益爲中心，加以在文化水平上是比勞動階級來得高，所以更加養成了一層相當濃厚的優越感和虛榮心，好表現。所有這些現象，就影响到他們在思想上和行動上不能完全和勞動人民相一致，或多或少地存有看不起勞動人民的觀念，認爲那雙手黑黑，滿身臭汗的勞動者，是不值得接近的，只有知識份子才是清高不俗的，因此不自覺地養成一種對勞動人民自高自大的心，無形中就產生了鄙視勞動的不正確觀點。像這些情形，都是妨礙我們進步的，妨礙我們和人民羣衆達到很好結合的根本原因。所以對文藝工作者來說，在自我改造的過程中，首先就必須徹底改變我們的階級立場和觀點，完全拋棄那沒落腐朽的思想意識，把自己真正轉變到代表勞動人民正確與進步的思想意識的無產階級立場上來。

許多文藝工作者反映說，目前都普遍感到創作材料的貧乏。實際上不是材料的貧乏，而是文藝工作者的生活體驗不夠廣闊和深刻，只是把自己束縛在狹小的生活圈子內，這種思想和生活的分裂，結果就給文藝工作者帶來創作上的苦惱。其實碰上這樣偉大的時代，歷史的急促遞變，人民羣衆的覺醒，新事物的湧現，許多可歌可泣令人驚心動魄的事情正在不斷發生，這一切的一切，就是最好的創作材料。但是，爲什麼我們的文藝工作者會感到創作的苦惱呢？是不是無視於這種事實，對這種可歌可泣的事物不感到興趣呢？從主觀上來說應該不是，他們應該很願意去反映人民羣衆生活的鬥爭與創造過程，但是在客觀上他們却受到一定的限制，主要的原因就是他們不能打破那狹小的生活圈子，擴大他們的視野，到羣衆中去落戶，即使是說不能真正做到「從羣衆中來，回到羣衆中去」的地步。於是他們不了解羣衆的要求與願望，不懂得羣衆的思想情況，不熟悉羣衆的生活狀況，因此應該歌頌的不能去歌頌，應該詛咒的不能去詛咒，應該表揚的不能去表揚，應該暴露的不能去暴露，所以他們對材料感到貧乏，對創作感到苦惱，是不足爲怪的。但是由於這種情形，就形成一種偏向，認爲既然不熟悉不了解勞動羣衆的生活情況，要寫也無從下筆，倒不如寫自己熟悉的本階級生活來得順利和適當些，來得輕便些。對於這種看法，是一偏差，是不正確的。雖然我們不能說志向於人民文藝的作者就一定不能寫小資產階級的生活，甚至是資產階級的生活都可以寫，這應該看你是站在什麼立場，用怎樣的觀點來寫，一方面應該通過作品來暴露自私自利的資產階級特性，腐敗沒落的思想意識與社會道德，以及在階級鬥爭中他們所作的垂死掙扎，對人民野蠻的粗暴壓迫和迫害；另一方面從鬥爭中來表達出人民的反抗，對舊制度的憎恨，襯托出人民要求是合情合理的。只要把握了事物的發展規律，在愛憎分明的立場下，所寫出來作品，基本上就是符合了人民文藝的思想要求。對人民的事業就會起一定的作用。所以，我們所指的所謂「偏向」，意思是不應當把這「不熟悉，不了解」拿來作為不去描寫勞動人民生活的藉口，爲自己辯護的理由。如前所述，勞動人民是變革社會的主要力量，所以要使文藝走向人民，爲廣大羣衆服務，就應該而且是迫切要求我們的文藝工作者去描寫這些「下層」勞動人民的多姿多彩的生活，深切地真實地反映出他們的迫切要求，這才是人民文藝所要求的主要精神實質和思想內容。假如文藝工作者只是在口頭上承認爲羣衆的觀念，而在實際創作中又不肯走羣衆路線，掌握正確的創作法則，只是單純地強調描寫自己所熟悉的小資產階級生活，所寫出來的東西，即使是很生動，還是不能真正打動勞動人民的心弦，因爲作品中所反映的生活情況，思想要求，語言情感等等，和勞動人民的生活情況、思想要求、語言情感等等有所距離，所以在勞動人民的感受上來說，就有一定的距離和不同。在這樣情形下，怎麼能使文藝走向人民？怎麼能達到文藝真正爲勞動羣衆服務的目的呢？所以，「不熟悉」就應該去怎樣使自己「熟悉」，「不理解」就應該去深切「體驗」，唯一的方法，就是「從羣衆中來，回到羣衆中去」，抱着認真虛心的態度向羣衆學習，做羣衆的學生，走羣衆的路線。除此之外，是別無捷徑可走的。

(本文轉入第十三版)