

槐华音乐专场·二

星火与歌声

Spark and Songs



[中国·张路]

27.8.2016 Saturday 7.30pm 新加坡大会堂

槐华音乐专场·二

星火与歌声

Spark and Songs

心连心歌艺坊呈献 IOI Music & Art Center presents

27.8.2016 Saturday 7:30pm 新加坡大会堂

司仪：唐翎、朱乔林

上半场

- 1 从哪个神奇之乡
合唱 手风琴：陈思宇
槐华词曲
张军编配
- 2 友谊鲜花开心上
合唱 手风琴：陈思宇
槐华词曲
罗耀辉编配
- 3 柴船头
独唱：黄米贵 钢琴：闫艺涵 大提琴：邓远为
槐华词 梨华曲
罗耀辉编配
- 4 姑娘深情永不变
独唱：朱乔林 钢琴：闫艺涵 小提琴：王丽娜
槐华词曲
罗耀辉编配
- 5 故乡的怀念
独唱：谢宝成 钢琴：闫艺涵
槐华词 梨华曲
张军编配
- 6 我愿化作一叶扁舟
独唱：苏怡文 钢琴：姚晓云 小提琴：王丽娜
秦真词 槐华曲
吴蔚、唐小玲编配
- 7 花柏山
独唱：苏怡文 钢琴：姚晓云
槐华词 遥祺曲
刘聪编配
- 8 山楂树下
独唱：苏怡文 钢琴：姚晓云
槐华词 遥祺曲
刘聪编配
- 9 南方·北方
对唱：纪礼升、唐翎 钢琴：许瑜倩
槐华词曲
陈国权编配
- 10 相思
独唱：洪月英 伴奏：梨园女子乐坊
槐华词曲
刘维加编配
- 11 我曾爱上维吾尔姑娘
独唱：纪礼升 钢琴：许瑜倩 伴奏：梨园女子乐坊
槐华词曲
罗耀辉编配
- 12 我心中的河
合唱 领唱：纪礼升、唐翎 伴奏：梨园女子乐坊
指挥：沈国钦 钢琴：许瑜倩
槐华词曲
罗耀辉编配

~ 休息 ~

下半场

- 13 拉让江畔的约会
合唱 钢琴：闫艺涵 小提琴：王丽娜
槐华词曲
陈国权编配
- 14 霹雳河随想曲
合唱 钢琴：闫艺涵 小提琴：王丽娜
槐华词曲
陈国权编配
- 15 游子吟
独唱：洪月英 钢琴：闫艺涵 二胡：王祉君
唐·孟郊诗 槐华曲
王志信编配
- 16 白昼的黑夜
独唱：黄米贵 钢琴：许瑜倩
槐华词曲
刘聪编配
- 17 在旗下
对唱：周添宝、朱乔林 钢琴：闫艺涵
铁戈诗 槐华曲
罗耀辉、孙韶编配
- 18 想起遥远的故乡
独唱：纪礼升 钢琴：许瑜倩
槐华词曲
陈国权编配
- 19 冬日
独唱：苏怡文 钢琴：姚晓云
槐华词 遥祺曲
刘聪编配
- 20 海浪·故乡
独唱：苏怡文 钢琴：姚晓云
槐华、遥祺词 遥祺曲
刘聪编配
- 21 沙鸥
独唱：苏怡文 钢琴：姚晓云
槐华、遥祺词 遥祺曲
刘聪编配
- 22 心上有你的声音
独唱：唐翎 钢琴：许瑜倩
槐华词曲
陈国权编配
- 23 新加坡河小夜曲
独唱：唐翎 钢琴：许瑜倩
槐华词曲
陈国权编配
- 24 蒹葭
独唱：纪礼升 钢琴：巫漪丽 小提琴：王丽娜
诗经·秦风 槐华、唐翎曲
陈国权编配
- 25 深情的红宝石
独唱：唐翎 钢琴：巫漪丽 小提琴：王丽娜
槐华词 槐华、唐翎曲
刘聪编配

* 张军：北京空政歌舞团指挥、作曲家
罗耀辉：北京空政歌舞团编曲家
吴蔚：杭州国家一级钢琴家
唐小玲：杭州小提琴家
刘聪：沈阳音乐学院教授、作曲家

陈国权：武汉音乐学院教授、中国十大指挥家之一
刘维加：杭州歌舞总团编曲家
孙韶：陕西作曲家
王志信：北京中央民族乐团作曲家



主办人：槐 华（鄞国琦）

诗人·作曲家

毕业于1950年端蒙小学 / 1956年公教中学 / 1960年南洋大学

1958 我的初恋女友——缪斯

1962.12 ~ 2007.5

著有《水塔放歌》《心上有你的声音》

《缪斯喜悦的回音》

《红太阳 一朵玫瑰》（天津）

《槐华的诗长征》《拉让江畔的约会》

编选《我爱这土地》（中国1920-80年代新诗·论，吉隆坡）

《半世纪的回眸1938-1988热带诗选》（北京）

1971/1974 主编《赤道诗刊》/《乡城文艺》

1979

铁栅影

像五线谱

填我红血音符

1999 出品CD《亲爱的沙贝琴你在何方》（英国发行）

2001 《我愿化作一叶扁舟——槐华歌曲集》

（北京人民音乐出版社）

2003 《歌唱在旗下1940-1990》（与林侠合编，香港版）

2004.8.29 “槐华音乐专场——我心中的河”

2008.2.24 “槐华半世纪诗歌艺术自由谈”

2013.3 出版《歌典·南洋之歌1939~2011》

2013.12.15 “铜锣到曼陀林之夜1939~2011音乐会”

2014.10.19 再版1947.11 铁戈诗集《在旗下》

2015.6.20 “世界反法西斯胜利七十周年（1945~2015）音乐会”

2016.8 《南方·北方——槐华歌曲集》

电邮：huaihuagn@hotmail.com

啊！赤道上的泪和火

槐 华

早在1954——

“五一三”，大流血

同学们呀不退却……^①

就像拂晓的冲锋号，已嘹亮地响彻在我的心上了。

当年公教Brother Andrew教英文和圣经，他撕碎了我的书，“What? What Pushkin-communist!”我急了，”普、普希金是十九世纪初俄、俄国诗人……”

1958

南桥女中歌咏队在二重唱《先有绿叶后有花》——

……先爱祖国再爱你，
先有绿叶后有花。

我的心呀！也在“二重唱”——想见T又不知说什么好？

星夜，我攀上南大水塔，写情诗《昨天，今天》给维吾尔姑娘。
云南园山岗雨后，窗外剪剪的相思树影，李腾馨播放《国际歌》——

起来！饥寒交迫的奴隶……

霎时，我满腔的热血沸腾起来了。

啊！孰料十九年后——

Sweatbox ②

汗黄豆大
三天后
不比绿豆小

一日千滴！

1979又关“汗盒子”！尽管又缺纸无笔，却忽发奇想：何不从此口哼作曲为乐？

老爱人来，在电话中唱给她听，她竟流泪了！……

1989

“六四”后一个周末（在新加坡），我与何标匆匆见又别；望着他矮沉沉的背影，渐渐被天涯遮断，随即记下诗《白昼的黑夜》。谁料到呀？2007.2.6他赍志而殁于英国，而我只能、只能噙着热泪将诗谱成曲——

1=^bG $\frac{3}{4}$

♩=60 挚念地

6 - - | i 7.6 6.0 | 5 65 3. 5 | 5. 3 5 67 7 6 | 6 -

啊！ 痛苦 是 星 火 找 不 到 草 原……

2004

第一回“槐华音乐专场”(8.29)，意外爆满！

2013、2015“铜锣到曼陀林之夜1939 ~ 2011音乐会”和“世界反法西斯胜利七十周年(1945~2015)音乐会”，出席率达到91.3%、81%。但，三次都不收广告、贺词，又没啥机构赞助，全靠卖票——“多谢了，只有山歌敬哪敬亲人。”(电影《刘三姐》)

2016

至今我已写诗58年，作曲37载。啊！每当触及赤道上的泪和火，或是听到激情奔放的《节日的晚上》^③，我总是彻夜难眠，如桅灯……好吧！就从即将出版的《南方·北方——槐华歌曲集》中选唱25首，包括秦真词《我愿化作一叶扁舟》以及黎华、遥祺所作扣人心弦的曲子；尤其遥祺《山楂树下》中那“美丽的高加索姑娘”，我铸词时多次回忆起：普希金的叙事诗《高加索的俘虏》和罗·伊尤利士其短篇小说《河岸上的山楂树歌》，在那何其遥远的50年代，都曾经给予我何等春天的神往呀！却不禁怆然……

(2016.1.18 ~ 6.19)

① 中学联歌曲《同学们的队伍无比坚强》

② 英俚语“单囚房”，我直译“汗盒子”。

③ 云山词 晨晖曲

1 从哪个神奇之乡

槐华词曲

从哪个神奇之乡
从哪个神奇之乡
你飘飞的辫子
啊哈哈 啊哈哈
带来甜蜜春天
带来甜蜜春天

你拈着红花一朵
笑吟吟走过来
像美丽的朝霞
啊哈哈 啊哈哈
飘飞在草原上
飘飞在草原上

让我们手牵手
让我们肩并肩
向祖国的河山
啊哈哈 啊哈哈
献出青春力量
献出青春力量
啊

3 柴船头

槐华词 黎华曲

柴船头 柴船头
曾经是柴船停泊的渡头
夕阳啊 黯淡了百年
苦力的梦 苦力的梦
啊 那榕树 伤心的老人
弹拨在柴船头
陪伴着呜咽的新加坡河
呜咽的新加坡河

柴船头 柴船头
曾经是英雄出征的渡头
军号啊 吹响了
人民抗日的心 抗日的心
啊 那战旗 胜利的火光
映染在柴船头
鼓舞着浴血的新加坡河
浴血的新加坡河

柴船头 柴船头
如今是无船荒凉的渡头
狂风啊 吹灭了
人民心中的恨 心中的恨
啊! 那朝霞 祖国的明天
照耀在柴船头
映红着美丽的新加坡河
新加坡河

2 友谊鲜花开心上

槐华词曲

我们来自世界各方
友谊鲜花开心上
歌唱我们亲密团结
前进的步伐走得更快

我们理想多辉煌
火热青春放光芒
广阔天地任奔闯
灿烂的太阳照前方

东风吹来百花香
欢乐歌声唱不完
万千青年心连心
我们的手儿挽得更紧

唻唻唻唻唻唻唻
唻唻唻唻唻唻唻
广阔天地任奔闯
灿烂的太阳照前方

4 姑娘深情永不变

槐华词曲

记得离别那一天
我们来到新加坡河边
你曾对我默默地凝视
我是那样悲伤

白云飞向远方
河水匆匆流不停
随风带去我的歌声
姑娘深清永不变

不论天长地久
隔不断心连心
我愿相思泪
化作稻花千里香
不论天长地久
隔不断心连心
我愿相思泪
化作稻花千里香

黎华（李学训1932~1991）其《黎华歌集》（1992年打字油印本），反映了赤道儿女的理想与心声。出品CD《梦想》（北京1998）

5 故乡的怀念

槐华词 黎华曲

南风吹过胶林
教我想起了故乡 想起了
故乡
在那黄昏霹雳河边
亲人依依 亲人依依
亲人依依送别

啊! 我定要回到故乡
探望久别的亲人

星光依旧明亮
像你热情的眼睛 热情的
眼睛
在那雨后民丹山下
你曾为我 你曾为我
为我轻轻地歌唱

啊! 我定要回到故乡
探望久别的亲人
会见心爱的姑娘

7 花柏山

槐华词 遥祺曲

从前花柏山
有棵红杉树
太阳带给她彩霞
星光带给她露珠
大伙儿带给她什么?
热情欢乐的秧歌舞
热情欢乐的秧歌舞

从前花柏山
有棵红杉树
月亮给了她琴弦
大海给了她轻波
我俩带给她什么?
初一到十五的情歌
初一到十五的情歌

啊! 如今花柏山
没有红杉树
红杉树啊 红杉树啊
在那遥远的边城
你可曾听到
卿卿的小路^①?
啊! 在那遥远的边城
你可曾听到卿卿的小路?
啊!

遥祺（吴耀基），1973年毕业于前南洋大学会计系。书法家。酷爱读诗作曲，歌风偶尔带点茉莉花香、萧邦式的忧郁。

① 原绥远民歌词为“卿卿一条小路”。绥远于1928年设省、1954年撤销，并入内蒙古。

6 我愿化作一叶扁舟

秦真词 槐华曲

深夜裡读着你的来信
一笔一划都贮满感情
一个句号是一颗爱心
一个逗点一湾暖流
一个逗点一湾暖流

雨声中读着你的来信
千言万语传出了温馨
纵然生命像铅笔被削断
岁月改不了真情一片
岁月改不了真情一片

我愿化作一叶扁舟
我愿化作一叶扁舟
迎接你迎接你澎湃的思潮
迎接你迎接你澎湃的思潮
啦! ……

秦真 祖籍福建南安。1984年邂逅诗神，对真善美，有永远的倾心。2008年6月出版诗、散文诗、散文与微型小说合集《芭蕾吧三月》。

8 山楂树下

槐华词 遥祺曲

我深深思念你
美丽的高加索姑娘
草原的夜莺
怎能比你的歌声甜?
那年春天来得十分快
河边山楂树下
你的舞姿翩翩

忽然传来
故乡的消息
我匆匆回到
烽火的胶林
有时梦见你高加索姑娘
河边的山楂树下
我弹着贝勒莱克琴^①
啊 你问我哪一天
能够来河边相会
还对我微微一笑
我快乐又悲伤
啊 河边的山楂树下
我轻轻吻过你
河边的山楂树下
啊 我轻轻吻着你

我又来到高加索
寻找我可爱的姑娘
草原的明月
教我想起你的脸儿圆
不知天涯能否
再见到你?
河边的山楂树下
我的心儿在哭泣
我的心儿
在哭泣

① Balalaika 俄罗斯三角形、三或四弦弹拨乐器。

9

南方·北方

槐华词曲

- (女) 站在南方望北方
当年的山区 节日的河边
乡亲们欢腾歌唱哎!
- (男) 留在北方想南方
火红的道路 不变的深情
永不忘庄严的誓言哎!
- (齐) 火红的道路 不变的深情
永不忘庄严的誓言哎!

11 我曾爱上维吾尔姑娘

槐华词曲

我曾爱上维吾尔姑娘
她像伊犁河边的白月亮
每夜我跑到高高的水塔上
把我的心哎! 甜蜜地交给了她
唻 每夜我跑到高高的水塔上
把我的心哎! 甜蜜地交给了她

可是不久我不再梦想
不再向往远方的白月亮
我怎能离开并肩的伙伴
我怎能忘记母亲的恩情?
唻 我怎能离开并肩的伙伴
我怎能忘记母亲恩情?

啊! 啊! 祖国母亲 我愿化作迎春花
为这绿色的胶林 撒上了
缤纷美丽的彩霞
唻 唻 为这绿色的胶林
撒上了缤纷美丽的
彩霞哎!

10

相思

槐华词曲

树相思
对望
隔一水盈盈

帆脉脉
帆脉脉
亘古 夕阳

12

我心中的河

“槐华音乐专场·一

——我心中的河”(2004) 主题歌

槐华词曲

新加坡河 我心中的母亲河
当年大船船 摇起故乡的歌
啊! 天涯海角 总听见
你在呼唤我……

河水流传两代人的仇和怨
狂风吹不熄我的歌声
啊! 几回梦中 乡音
依旧依依……

新加坡河 我热爱的母亲河
明月照千里 几时回到你身边?
啊 让我用歌声
报答你恩情一片!
啊 让我用歌声 报答你
恩情一片! 啊!

13 拉让江畔的约会

槐华词曲

我们约会的地方
美丽的拉让江畔
彩云飘过达邦树顶
沙贝琴^①纵情歌唱
唻……
沙贝琴纵情歌唱

五月阳光灿烂
神奇的拉让江畔
姑娘们都有甜蜜酒涡
小伙子热情奔放
唻……
小伙子热情奔放

暖风吹动心弦
浪漫的拉让江畔
我们纷纷纷纷年轻
缪斯的耳环叮当
唻……
缪斯的耳环叮当
缪斯的耳环叮当

① 砂拉越拉让江畔肯雅族(土著)的四弦弹拨乐器

15 游子吟

唐·孟郊诗 槐华曲

慈母手中线 游子身上衣
临行密密缝 意恐迟迟归
谁言寸草心 报得三春晖

* 老苦吟派孟郊于801年在江苏溧阳河边泣别他的娘，写下《游子吟》。

14 霹雳河随想曲

槐华词曲

(男) 霹雳河千里奔流波浪宽
当年的烽火燃在我心上
(二重唱) 胶林呀锡矿山
都在盼望亲人回故乡
(女) 胶林呀锡矿山
都在盼望亲人回故乡
(男) 胶林呀锡矿山
都在盼望亲人回故乡
(女) 霹雳河千里奔流波浪欢
民丹山区好风光
(二重唱) 黎明的太阳 快快照遍南北城乡
(女) 黎明的太阳 快快照遍南北城乡
(男) 黎明的太阳
快快照遍南北城乡

16 白昼的黑夜

槐华词曲

白昼的黑夜
你离去
在异乡 我的诗
随你漂泊不已

啊! 痛苦是 星火
找不到草原
找不到草原

17 在旗下

铁戈诗 槐华改诗作曲

每天每天 我在旗下跑着……
每天每天 我在旗下跑着……
路是那麽崎岖! 崎岖的路
那麽美丽 崎岖的路啊!
那麽美丽

每天每天 我在旗下跑着……
每天每天 我在旗下跑着……
旗是我的眼睛! 路是我的
生命 路是我的生命

光辉的旗映染着这条路
光辉的旗映染着
这条路 我要沿着这条路
去迎接人类的春天
去迎接人类的春天!

19 冬日

槐华、遥祺词 遥祺曲

冬日滑雪北海道海边
手把手儿
紧紧地牵 白衣离不开
红色的裙 笑声
飞过香榭林 笑声
飞过香榭林

明月挂在我的窗前
三弦^①轻弹
在远方 你亲吻着
我的泪眼 歌声
温柔又悲伤 歌声
温柔又悲伤
你说,“不论天涯海角 总忘不了
我樱子姑娘 总忘不了
我樱子姑娘”

啊! 春风吹起吹起
谁在日夜思念你
点点黄花飘落小溪
流水无意无意
流水无意无意
啊啊! 春风
和暖的春风
呼唤你归去
归去!
何日再见你?
啊!

18 想起遥远的故乡

槐华词曲

想起遥远的故乡
故乡如画的朝霞
映染霹雳河 千里奔流
故乡啊! 我的故乡
我爱你山区的朝霞

那年英军的炮火
轰毁矿山胶林
乡亲满怀仇恨 战歌又响国土上
啊! 啊! 我终生
难忘那血和泪

美丽辫子姑娘
爱跳秧歌的小妹子
今夜 你可在窗前
等着我的诗篇?

故乡啊! 我的故乡
我心中荡漾的琴声
荡漾的 琴声 啊!

20 海浪·故乡

槐华、遥祺词 遥祺曲

海浪海浪 带我回到
思念的故乡
故乡的沙滩 破旧的渔网
挂在小小渔船
只见大伙儿弯着腰 只听到
一声声启航啦!
啊! 亲人呀 亲人呀
一去不再回来
亲人呀 一去
不再回来

多少梦中见不到啊!
啊! 今夜
我不再梦断 梦断

海浪 海浪 带我回到
思念的故乡
故乡的沙滩 破旧的渔网
挂在小小渔船
只见大伙儿弯着腰 只听到
一声声启航啦! 啦! ——

① Samisen或译“三味线”，日本三弦弹拨乐器。

21 沙鸥

槐华、遥祺词 遥祺曲

寒风轻轻 轻轻吹起
海面上微微 微微波澜
远方蓝蓝的天空里
有一只沙鸥
孤独地飞翔 孤独地
飞翔
啊！沙鸥
你为什么离开你的伙伴？
为什么不飞回去？聆听
亲人的蜜语 山林的呼唤
啊！亲爱的沙鸥
我明白了 明白了——
你和我都一样
有家不能回 有家
不能回
只得到处流浪 漂泊
他乡 漂泊他乡

寒风阵阵 阵阵地吹
海面上微微 微微星光
在这茫茫的子夜里
有一颗心
低声地歌唱
低声地歌唱啊！啊！

23 新加坡小夜曲

槐华词曲

我底家在新加坡河滨
我底家在新加坡河滨
当年大船船 辛酸的橹声
陪伴着我黄昏的曼陀林

你经常推开那小窗
亲爱的 对着繁星歌唱
泪珠不知为什么？
滴湿了我底辫发 滴湿了
我底辫发

啊！多年来流浪天涯
你已没有了祖国
我也破碎了曼陀林
几回在梦里
手儿牵着手 手儿
牵着手 吻别在
新加坡河滨
吻别在新加坡河滨

22 心上有你的声音

槐华词曲

你突然出现
我抖着手开门
深夜里 你压低的声音
在我心上掀起巨浪
掀起巨浪

但是 你匆匆就要走
你匆匆就要走
你第一次热握住我姑娘的手
对我凝视 一秒钟以后
也许是十年的久别
十年的久别！

我从楼梯口跑到窗前
直望到你消失在黑暗的天边
泪水迷蒙我的眼 心上有你的声音：
“火的道路 不变的深情
火的道路 不变的
深情 不变的深情……”

24 蒹葭

诗经·秦风 槐华、唐翎曲

蒹葭苍苍

白露为霜

所谓伊人

在水一方

溯洄从之

道阻且长

溯游从之

宛在水中央

深情的红宝石

“槐华音乐专场·二—星火与歌声”(2016) 主题歌

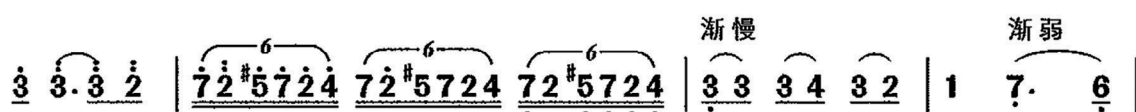
女高音独唱

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

行板

mf

槐华、唐 华翎
刘聪 编配



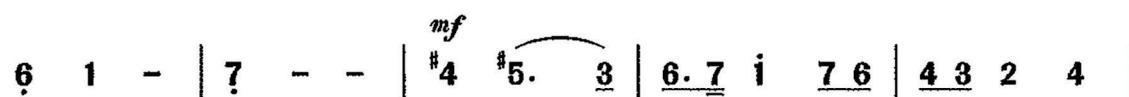
原速



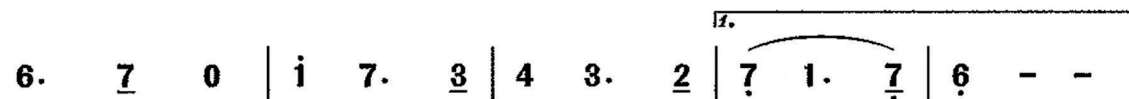
哥 哥
哥 哥



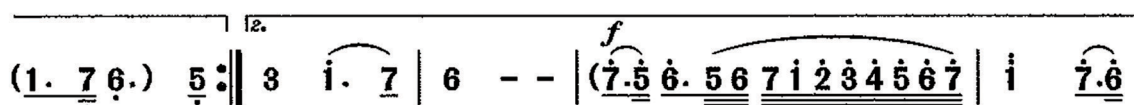
失 踪 已 三 年， 妹 妹 日 夜
一 去 无 消 息， 烽 火 燃 遍



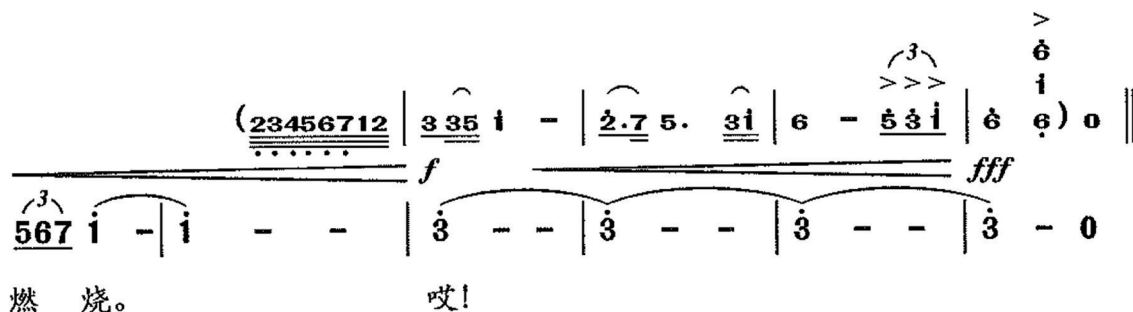
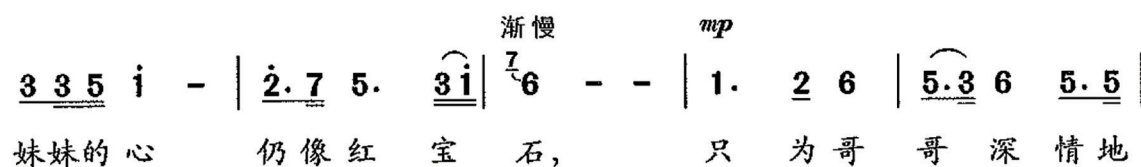
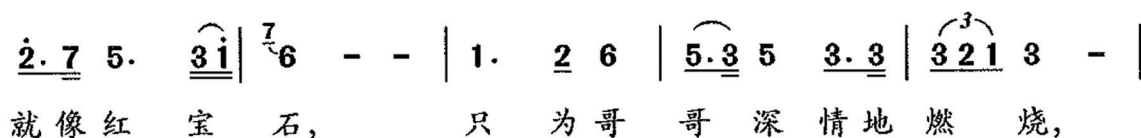
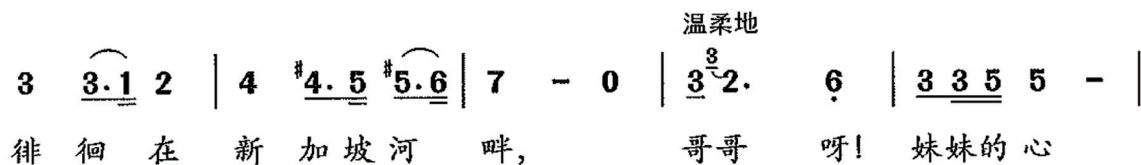
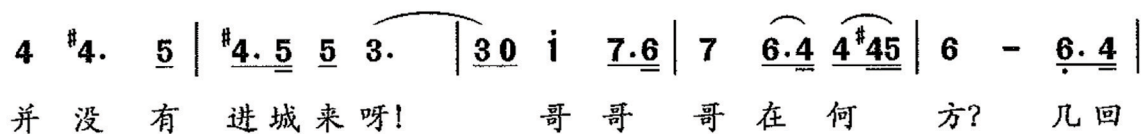
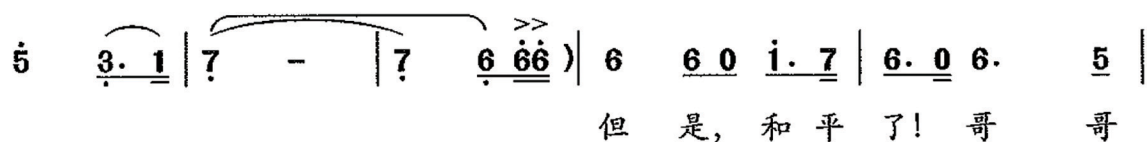
在 思 念， 忽 然 约 去 新 加 坡 河 畔 大 船
马 来 亚， 抗 日 的 枪 声 响 彻 了 森 林 和 原



船 上， 煤 油 灯 代 替 了 信 号。
野， 到 处 是 飘 扬 的



哦！斧 镰 旗。



(2015)

妹妹，即李真（李红杏 1921.7.12~），为1939年新加坡铜锣合唱团初创时期的优秀女高音，演唱的《松花江上》《渔光曲》《铁蹄下的歌女》《义勇军进行曲》等十多首歌，被百代唱片公司灌录成唱片。1940年6月与哥哥定婚，哥哥不久被递解出境。李真曾于1948年初报读时设本地的中华艺术专科学校（校长赵汎）。她最后于1950.8.28入彭亨文冬，越英军封锁线时阵亡。

回 声

为配合“槐华音乐专场·二——星火与歌声”，昨夜（8.26）已在国家图书馆五楼，特约中国沈阳音乐学院教授、名作曲家刘聪，以深入浅出的语言主讲：

我怎样编曲

——引刘聪《鸟儿在风中歌唱》槐华、唐翎《深情的红宝石》遥祺《山楂树下》为例

唐翎示唱 巫漪丽钢琴、王丽娜小提琴伴奏



留英女高音 唐翎

原名唐泽莹，英国曼彻斯特大学科学硕士。前毕业于中正中学和淡马锡初级学院，在校曾演唱《瞧情郎》、演出《刘三姐》。早期擅长柳琴，到过中国拜王惠然、高华信为师，经常担任协奏曲之领奏与独奏。2005年开始学习美声唱法，2006、2007、2009年先后以特优成绩考获英国皇家音乐学院(ABRSM)歌唱第八级文凭、伦敦三一学院演唱文凭、伦敦三一学院LTCL演唱文凭。

2010年5月创办“IOI Music & Art Center”（心连心歌艺坊）。同年8月，参加夏季（第六届）北京国际声乐大师班，获意大利名师Rolando Nicolosi指导演唱意大利歌剧作品。2011.12.17夜，她成功主办了《百灵鸟，你那动听的歌声》演唱会；2012.5.17更以悦人的台风、悦耳的音质，举行了《春江花月夜》独唱会，深获观众好评！

2013.12.15“铜锣到曼陀林之夜1939~2011”及2015.6.20“世界反法西斯胜利七十周年(1945~2015)”二次音乐会之领衔花腔女高音。

留英女高音 苏怡文

被《海峡时报》誉为“夜莺”的女高音苏怡文现于英国皇家音乐学院攻读硕士学位，并持有Alice Templeton Award的奖学金。她跟随多位著名音乐界的老师，分别是新加坡的林燮毅（已故）、林曜、英国的Roderick Earle、Janis Kelly、Nicholas Sears、台湾的陈兴安和香港的阮妙芬。怡文多才多艺的表演使她在歌剧、清唱剧、艺术歌曲和民歌都有精彩杰出的表现。



怡文在本地多场大型音乐会中十分活跃：曾受邀参加青年杰出歌手音乐会，多次在滨海艺术中心中央大厅和演奏厅演唱，作为嘉宾与星海艺术研究会华乐团合作，应新加坡爱乐团邀请为新年音乐会献唱约翰施特劳斯的《春之声圆舞曲》。在2014年，她与新加坡华乐团合作，为《富春山居图随想》领唱；作为女高音主唱，与南洋艺术学院交响乐团表演了莫扎特的《安魂曲》，并受邀与鼎艺室内华乐团首演了吴多才博士的新作《大风歌》。一年后，怡文更被新加坡交响乐团邀请与著名指挥家水蓝合作尼尔森第三交响乐，演唱女高音部分。

除表演外，怡文被英国皇家音乐学院授予杰出音乐奖，并屡次在多项比赛中赢得奖牌荣誉，包括2015年第九届中新国际音乐比赛获得女声公开组冠军，第五届曼谷国际歌剧演唱比赛中荣获冠军，2014年新加坡艺术歌曲比赛冠军等。

女高音 洪月英



1973年毕业于新加坡表演艺术学院戏剧系工作训练班与手风琴演奏班。后毕业于南洋艺术学院音乐系主修钢琴与声乐。多年来从事钢琴教学工作。

女高音 朱乔林



去年6.20“世界反法西斯胜利七十周年(1945~2015)音乐会”，她以纯正、动情的俄语，演唱《喀秋莎》，立即赢得全场热烈的共鸣，并获得俄国驻新加坡大使馆专员Goncharov之激赏。



留美男高音 纪礼升

毕业于美国南阿拉巴马州立大学。曾师从男高音胡志强、陈容、林燮毅。十五岁那年，已夺得全柔独中声乐比赛初中男子组冠军。十八岁赢得全国声乐大赛男子组亚军，大学毕业之后，礼升参加了国内外多项声乐演出。2001/2002年在马来西亚全国声乐赛中，他也荣获全场总冠军。2004年，更在新加坡全国声乐大赛中，荣获全场冠军。2003年，在《杜兰朵》歌剧演出中，被网站Kakeseni.com评为“一把温暖的男高音歌声，完整地填满了音乐中的和谐……一个歌声温暖、音色统一的抒情男高音。”

纪礼升曾与许多本地歌剧演出团体合作，其中包括槟州艺术理事会歌剧院、新加坡抒情歌剧院和新加坡新歌剧院等。担任过全剧演出的角色有《杜兰朵》的砵和《爱情灵药》的奈莫里诺一角。今年十月，礼升也将在新加坡维多利亚剧院出演《漂泊的荷兰人》中的埃里克。他曾合作过的乐团有MSO、SFO、PCCO、新加坡南洋艺术学院管弦乐团、新加坡新歌剧院管弦乐团、南艺华乐团；指挥胡炳旭、Jeremy Silver、Volker Hartung、Arnie Roth、Lee Shiak Yao、Chan Wei Shing。

2012.12.15“铜锣到曼陀林之夜1939~2011”音乐会，他独唱了《新加坡河》与《梦想》，更以华、马双语与唐翎对唱《一梭一箩记心头》，都感人至深。

相信这回8.27“槐华音乐专场·二—星火与歌声”，其Caruso般的抒情男高音，必将再度赢得如雷的掌声。

男高音 黄米贵

中三那年（1962），他参加中正合唱团。湖畔那飘舞的红绸，就像他们的身影与歌声。他也练长跑，70年代猝然中断；毕竟“雪山难阻征人路”呀！不倦的是对歌艺的一生追求。

这回参加8.27“槐华音乐专场·二—星火与歌声”，使他振奋万分，相信一定能唱好每一支歌！



男中音
周添宝



男中音
谢宝成



巫漪丽 中国第一代钢琴家。自幼酷爱音乐，随前上海交响乐指挥、著名钢琴家、音乐教育家梅百器大师(Maestro Mariopaci)学习。梅百器是李斯特的再传弟子。巫女士于1949年首次和上海交响乐团合作演出贝多芬第一钢琴协奏曲，反应热烈。

1950年参加上海交响乐团担任钢琴独奏家和室内乐演奏家，并任教于上海音乐学院。1954年在北京中央乐团担任钢琴独奏家和室内乐演奏家。1962年被评为国家一级钢琴演奏家，得到周恩来总理在中南海怀仁堂亲自接见。

1982年莅美国深造，随当时美国钢琴家协会主席Ozen Marsh学习钢琴表演艺术及新式“形象”的教学法，获得“音乐家”称号。

她擅长演奏西洋古典及浪漫派音乐。其演奏热情细致，音色优美，如演奏李斯特、舒曼和肖邦的作品。

她是著名的《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲钢琴部分的首创及首演者，最近她演出改编的《梁祝》钢琴版，获得热烈的好评，也了了她对《梁祝》的心愿。每次演奏《松花江上》时她都热泪盈眶，对演奏体现了西洋乐器中华情。她在伴奏工作方面一直秉承前苏联著名声乐家苏石林所教导的原则：“伴奏应该是艺术指导，而不仅是演奏音符，是和合作者共同进入音乐意境，是音乐背景的共同创造者，要有深厚的文化素养”。她和著名小提琴家孔昭晖合作演奏的五首中国乐曲录制成CD专辑，畅销国内外。

姚晓云 五岁起随上海音乐学院杨韵琳教授学习钢琴，后又拜师于上海音乐学院著名作曲和钢琴教授赵晓生。

1995年，录制了第一张钢琴专辑。

1999年，荣获新加坡南洋艺术学院全额奖学金，师从英国皇家音乐学院资深钢琴教授郁君贻。学习期间，还活跃于各种音乐会，包括和新加坡著名的Tang Quartet合作。

2002年，她在新加坡青年歌唱比赛中赢得了“最佳钢琴伴奏”。同年，她受邀担任大型舞剧Carmina Burana的钢琴独奏。

2003年，荣获了英国威尔士大学的荣誉学士学位。在南洋艺术学院65周年庆典上的精彩表演，得到了圈内外人士的热烈反响，并在国际钢琴大师傅聪和Ashkenazy的大师班中获得了高度肯定。

2004~2007年，晓云在国内和在国际的钢琴大赛中多次获奖，其中特别包括：2004年肖邦国际钢琴协奏曲比赛第三名(马来西亚)；2004 New Acropolis皇家国际钢琴比赛首名(西班牙)；2005新加坡全国钢琴比赛公开组冠军；2007年，她荣获上海同洲名片艺术节五星奖。

作为一名钢琴演奏家，姚晓云经常受邀于各地的举行独奏会，其中包括上海音乐学院演奏厅、东方钢琴学院、上海艺海剧院、新加坡滨海湾音乐厅、南洋艺术学院李氏基金剧院。2009年，晓云受邀为新加坡国际钢琴艺术节担任独奏并在山东音乐节中与山东交响乐团成功合作。

目前晓云任教于新加坡南洋艺术学院天才儿童学校。在最近几年，她分别成功地举行了肖邦钢琴独奏专场、贝多芬协奏曲专场以及多场和海内外音乐家合作的室内乐。被传为最具有挑战性和影响力的一次音乐会是顶替中国钢琴家孔祥东与新加坡华乐团合作的“十面埋伏”协奏曲。

2014年8月，受邀于纽约国际音乐节，在美国纽约歌剧中心成功地举办了独奏会，得到了世界各音乐院校的高度评价。今年八月初晓云受邀参加在上海举办的国际长笛音乐节，与享誉世界的英国长笛皇后Susan Milan，和法国长笛泰斗Jean Michel，成功地合作了两场音乐会。



许瑜倩 7岁开始学习钢琴，16岁考获英国皇家音乐学院钢琴第八级文凭。21岁考获英国三一音乐学院钢琴高级演奏文凭(LTCL)。曾经与马来西亚吉隆坡市政厅交响乐团(DBKL)联合演奏贝多芬的钢琴协奏曲(The Emperor Piano Concerto in E-flat)。2003年参与新山歌乐协会和新山合唱团所联合呈献的《黄河大合唱·和平歌舞剧》演出，担任钢琴伴奏，并在新山、麻坡、新加坡公演四场。2004年，再次为新山合唱团担任钢琴伴奏，远赴中国北京与内蒙古，并与当地著名合唱团进行联合交流音乐会，深获好评。

时常受邀担任合唱/独唱音乐会、声乐比赛及皇家或高级考试之钢琴伴奏。现任新山518合唱团钢琴伴奏，也是一名钢琴教师。

钢琴伴奏

闫艺涵 5岁开始学习钢琴，7岁进入沈阳音乐学院附属小学钢琴专业。13岁考入沈阳音乐学院附属中学开始学习作曲，期间为器乐以及声乐写过很多曲目。18岁开始学习电子音乐并且以优异的成绩考入沈阳音乐学院本院和南校区，但是为了改变自己的学习环境，艺涵选择来到新加坡继续学习音乐。2016年5月艺涵毕业于拉塞尔艺术(Lasalle College of the Arts)学院古典钢琴表演专业，她现在正继续深造本科。她业余担任钢琴老师以及钢琴伴奏。



新加坡梨园女子乐坊



“梨园女子乐坊”由一群在新加坡专业从事华乐演奏与教学的青年女子组成。她们以华乐为载体，以活跃在新加坡本土的八个地方音乐及传统戏曲剧种音乐作为基本演奏曲目，但同时也能演奏现代乐曲，是一支宜古宜今、能中能西，具有独特风格的新型华乐团队。

《星火与歌声》演奏者名单：

笛子	：	林明慧	中阮	：	林 昕
二胡	：	王祉君	大提琴	：	缪可意
小提琴	：	王丽娜	打击乐	：	郑宏博
扬琴	：	邓丽娟	打击乐兼葫芦丝	：	姚 星
古筝	：	王克娜	手风琴	：	陈思宇
琵琶	：	蔡昉静			

歌队名单：

洪月英	朱乔林	黄安然	刘惠珍	杨玉宝	黄美珍	胡美丽
谢宝成	黄米贵	李瑞亮	周添宝	周松金	萧景康	谢铮淳

歌曲创作年代

1	从哪个神奇之乡	1982
2	友谊鲜花开心上	1982
3	故乡的怀念（槐华词 黎华曲）	1983
4	柴船头（槐华词 黎华曲）	1984
5	姑娘深情永不变	1984
6	相思	1986
7	拉让江畔的约会	1994
8	我愿化作一叶扁舟（秦真词 槐华曲）	1996
9	我心中的河	2000
10	想起遥远的故乡	2000
11	我曾爱上维吾尔姑娘	2000
12	南方·北方	2000
13	霹雳河随想曲	2003
14	在旗下（铁戈诗 槐华改诗作曲）	△
15	游子吟（唐·孟郊诗 槐华曲）	2004
16	冬日（槐华词 遥祺曲）	2006
17	海浪·故乡（槐华、遥祺词 遥祺曲）	2006
18	沙鸥（槐华、遥祺词 遥祺曲）	2007
19	白昼的黑夜	2007
20	心上有你的声音	2008
21	山楂树下（槐华词 遥祺曲）	2009
22	花柏山（槐华词 遥祺曲）	2009
23	新加坡河小夜曲（槐华词 遥祺曲）	2011
24	蒹葭（诗经·秦风 槐华、唐翎曲）	2014
25	深情的红宝石（槐华词 槐华、唐翎曲）	2015

*其他为槐华词曲

△诗/曲：1947/2003

槐华音乐专场·二

星火与歌声

Spark and Songs

心连心歌艺坊呈献

IOI Music & Art Center presents

衷心感谢

中 国 ·	薛 范	陈国权	刘 聪
	王志信	张渝玲	成福云
	孙 韶	负恩凤	孙维良
	吴思敏	李应瞻	符妙凤
	戴李黎	王 元	
香 港 ·	黎亚久	卢朝基	杨平治
美 国 ·	罗抒冬	英国 · 陈美颖	
马来西亚 ·	爱 薇	郭紫莹	曾荣盛
	王惠平	田 思	雨 田
	黄剑焕	郑桂亮	刘钦洲
新加坡 ·	唐 翎	遥 祺	戴淑英
	秦 真	徐舒茗	区翠芳
	林慈训	黄双顺	吴启仁
	郑传伟	颜金枝	郑元成
	陈文潘	林春香	夏 彬
	谢声远	邢少容	辛 羽
	胡丁海	杨小云	史立仁
	罗雅蕙	林嘉华	何 晓
	林 子	日落冬	蒹葭苍苍
	林镇南	符家明	邢定淮
	蔡天福	姚培亮	游荣兴
	鄞国珊	陈桂花	

联合早报