

槐华音乐专场

乐友合唱团的河

乐友合唱团 呈献 **HUAI HUA'S DREAMRIVER**

日期：2004年8月29日(星期日)

时间：晚上八时正

地点：维多利亚音乐厅



乐友合唱团 呈献
槐华音乐专场——我心中的河
Huai Hua's Dreamriver

客卿指挥：沈国钦 指挥：许其明 朗诵：王 芳

曲目

- 1 春天哪会遥远〔中英语演唱〕
男中低音独唱：陈仰丰 钢琴伴奏：苏 恆 罗耀辉编配
- 2 从哪个神奇之乡
男中低音独唱：陈仰丰 钢琴伴奏：苏 恆 张 军编配
- 3 姑娘深情永不变
女高音独唱：徐舒茗 钢琴伴奏：李 捷
小提琴伴奏：陈莹影 罗耀辉编配
- 4 我愿化作一叶扁舟
女高音独唱：徐舒茗 秦 真词 吴 蔚、唐小玲编配
钢琴伴奏：李 捷
小提琴伴奏：陈莹影
- 5 友谊舞曲
钢琴独奏：李 捷 罗耀辉编配
- 6 春天进行曲
黑管独奏：梁佳仪 钢琴伴奏：李 捷 孙 韶编配
- 7 朝霞曲
男女声对唱：许其明、李 晔 钢琴伴奏：杨琴琴 张 军编配
- 8 亲爱的沙贝琴你在何方
男中低音独唱：陈仰丰 钢琴伴奏：苏 恆 黎英海编配
- 9 霹雳河随想曲
男女声二重唱：王洪波、李 晔 钢琴伴奏：苏 恆 孙 韶编配
- 10 南方·北方（合唱）
领唱：王洪波、李 晔 钢琴伴奏：杨琴琴 陈国权编配
- 11 拉让江畔的约会（合唱）
钢琴伴奏：杨琴琴 陈国权编配

（休息十五分钟）

- | | | | |
|----------------|----------------|-----------------------------------|-------|
| 12 满帆的欢笑 | | 华乐合奏 | 罗耀辉编配 |
| 13 我曾爱上维吾尔姑娘 | 男高音独唱：许其明 | 华乐伴奏 | 罗耀辉编配 |
| 14 天边飘来一朵红霞 | 男女声二重唱：许其明、徐舒茗 | 华乐伴奏 | 孙 韶编配 |
| 15 裙 影 | 男中低音独唱：陈仰丰 | 钢琴伴奏：苏 恆 | 陈国权编配 |
| 16 想起遥远的故乡 | 男高音独唱：王洪波 | 钢琴伴奏：苏 恆 | 陈国权编配 |
| 17 黄鹤楼 | 男高音独唱：王洪波 | (唐) 李 白诗
华乐伴奏 | 罗耀辉编配 |
| 18 相 思 | 女高音独唱：徐舒茗 | 华乐伴奏 | 罗耀辉编配 |
| 19 望 君 | 女高音独唱：徐舒茗 | (唐) 刘长卿诗
华乐伴奏 | 罗耀辉编配 |
| 20 游子吟 | 男高音独唱：王洪波 | (唐) 孟 郊诗
钢琴伴奏：李 捷
小提琴伴奏：陈莹影 | 王志信编配 |
| 21 我心中的河 (大合唱) | 领唱：王洪波、徐舒茗 | 华乐伴奏 | 罗耀辉编配 |

(晚 安)

编曲家简介

- | | |
|-----|-------------------------------|
| 黎英海 | 权威编曲家、《歌曲》顾问 |
| 王志仪 | 北京中央民族乐团作曲 / 编曲家 |
| 罗耀辉 | 北京空政歌舞团作曲 / 编曲家 |
| 张 军 | 北京空政歌舞团指挥家、作曲 / 编曲家 |
| 陈国权 | 武汉音乐学院教授、当今中国十大指挥家之一、作曲 / 编曲家 |
| 孙 韶 | 西安著名作曲 / 编曲家 |
| 吴 蔚 | 杭州国家一级钢琴家 |
| 唐小玲 | 杭州小提琴家 |

团长的话

许其明

当我还在南大数学系求学时，知道物理系早年的毕业生中出了个诗人，笔名槐华。2001年8月，在李豪老师的主催下，李豪合唱团在发展银行礼堂举办了一场“新加坡作曲家作品演唱会”，方知槐华学长也作曲。之后，经团友的介绍，我们第一次见面。都是“自己”（潮州）人，格外亲切；都是爱歌之人，也就“歌”语绵绵。

去年6月，我约了团指挥吕政成老师、陈仰丰学弟与槐华共进午餐，席间他诚邀我团为他主办一场音乐专场。经理事们同意后，今晚的这场音乐会于是敲定。

做为土生土长的教育工作者与文化活动参予人，当知道还有人把新加坡当成文化沙漠时，心里总是不舒服；但这也促使我们反思，并以协助本土文化为己任。今晚的演出，正具有这个意义。

槐华兄的作品集诗、词、曲于一身，创作认真、艰苦！通过音乐旋律，不仅抒发个人的浪漫情怀，也表达了他对生活的热爱与乡土的思念。

他的合唱目曲本应由吕老师指挥，可惜吕老师自去年底便身体不适。今晚，他与家人是晚会嘉宾，我们都期盼他早日康复，重返舞台。

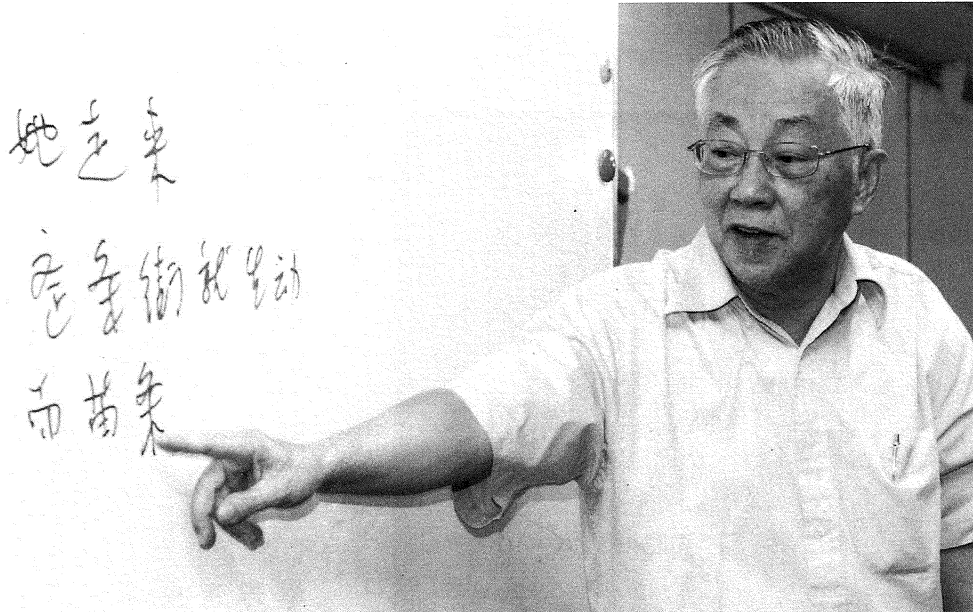
今晚演唱的，有来自北京中央音乐学院的男高音王洪波，我国男中低音陈仰丰，和温州的女高音徐舒茗。我们也特邀来自广西现已定居新加坡的小提琴家兼女高音李晔为晚会助阵。当然，全体乐友团员，包括我本人，也将尽情地为晚会歌唱。

我们衷心感谢国家艺术理事会、李氏基金、丰隆基金、由沈国钦指挥的星海艺术研究会华乐团以及参予演出和热心支持的朋友们。有您们的协助与关怀，这场演出得以顺利举行！

让我们再说一声谢谢！

2004年8月29日

槐华



“槐华谈《我心中的河》及其他”（2004年6月28夜）

原名 鄞国琦

1960年，前南洋大学物理系毕业。

1958，我的初恋女友---缪斯。

已出版：诗 集 《水塔放歌》（1962·新加坡）

《心上有你的声音》（1986·新加坡）

《缪斯喜悦的回音》（1993·吉隆坡）

《红太阳 一朵玫瑰》（1995·天津）

诗·论 《槐华的诗长征》（2002·新加坡）

选 编 《我爱这土地》（中国1920~80年代新诗·论·1991·吉隆坡）

《半世纪的回眸》（1938~1988热带诗选·1996·北京）

1979年自学作曲迄今。

CD《亲爱的沙贝琴你在何方》(My Dear Mandolin) 1998年在中国录音，1999年在英国出品。

《我愿化作一叶扁舟——槐华歌曲集》2001年由北京人民音乐出版社出版，并举行首发式/小演唱。

我曾说，“总是歌曲当抒情诗写，休止符往往是诗眼。带著红日般炽热的血，明月似忧思的泪，在世纪的弦上传递歌声……”

啊！缪斯， $\underline{\underline{5}}$ 5 3 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ 6 | $\underline{\underline{1}}$ — | $\underline{\underline{1}}$ — ||
缪 斯 的 耳 环 永 远 叮 当.....

客卿指挥

沈国钦

打击乐演奏家。出身于音乐世家，自幼随父亲学习音乐。后又向扬琴演奏家周惠、丁言仪，打击乐演奏家薛宝伦、李民雄，作曲家林华，学习扬琴、打击乐演奏，以及作曲理论。

1978年至1996年任中国上海民族乐团打击乐演奏员，1996年加入新加坡华乐团任打击乐演奏员至今。



男高音

王洪波

中国辽宁省盘锦市人。

1999年7月毕业于

中央音乐学院声歌系。

1988年荣获盘锦市首届校园歌手电视大奖赛一等奖及辽宁省重点学校歌唱大奖赛金奖。

1994年以优异成绩考入中央音乐学院，师从著名男低音歌唱家赵登营教授。

1997年参加中央音乐学院排演西洋歌剧《女人心》，饰演男主角费尔南多。

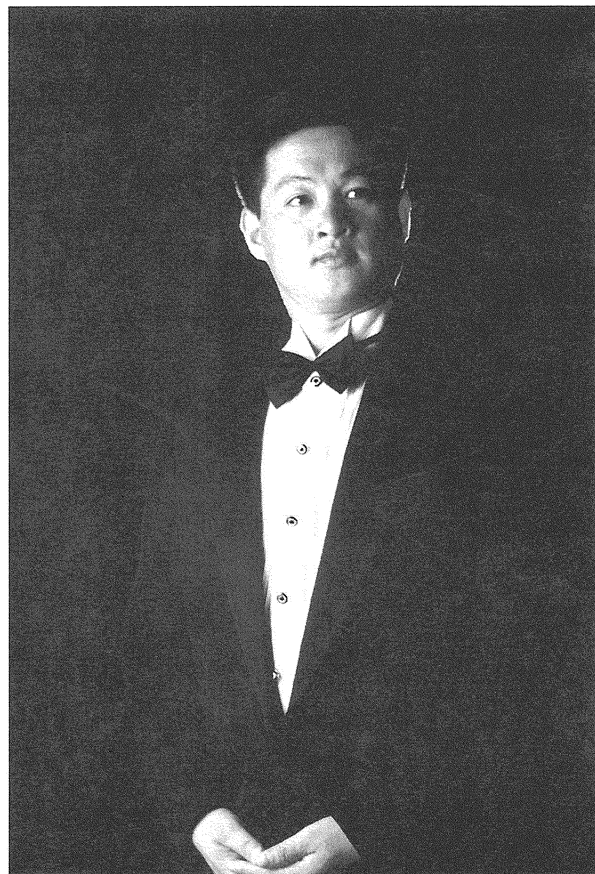
1999年8月参加中华人民共和国文化部主办建国五十周年献礼，演出著名歌剧《原野》。9月初随中央音乐学院赴新加坡参加“南洋啊南洋”作品音乐会演出，10月赴香港参加“中华艺术节”。

1999年曾特聘为中国人民解放军艺术学院音乐系声乐教师。

1999年10月到中央音乐学院继续教育部担任声乐教师至今。

2000年10月参加中央歌剧院赴澳门国际艺术节演出歌剧《奥赛罗》。

2000年11月赴上海大剧院参演歌剧《布朗寺院之歌》。



男中低音

陈仰丰



毕业于前南洋大学中国语言文学系。其启蒙老师黄佩今曾予三年免费教导，随后向吕政成，杨洁等老师学习音乐，又于1997年赴北京中央音乐学院作短期进修，师从赵登营教授。近年来致力于主办中外杰出歌唱家之音乐晚会。

仰丰是本地著名男中低音，其音色特富磁性，有颇强的表演能力，深得槐华赏识，诚邀他独唱《裙影》等四首歌曲。

2002年出品CD《我的乡情》

男高音

许其明



早年毕业于华中。初中时受教育于已故音乐老师刘恭煦，求学期间加入星市音乐会，并参与演出。曾在南大云南园举行的民歌比赛中获奖。南大数学系毕业后，获奖学金赴加拿大深造，得博士学位归来回南大服务。曾担任新加坡数学学会会长，为本国数学教学的普及工作做出贡献。现任国大数学系教授、乐友合唱团团长。

近年来多次担任音乐团体演出中的领唱或独唱，是槐华最欣赏的本地抒情男高音！因此力邀他美唱《我曾爱上维吾尔姑娘》等三首歌曲。



徐舒茗

温州的明眸。浙江著名声乐教授、女高音谭丽娟的得意学生。从小酷爱音乐。喜爱唱中国各地民歌。特别喜欢唱中国戏曲，如京剧、越剧、豫剧、黄梅戏等。

她音色甜美，歌声动人，曾经唱槐华CD《亲爱的沙贝琴你在何方·姑娘深情永不变》、何占豪《莫愁女》，在新加坡多次登台演唱，深获好评！目前师从歌剧女高音阮妙芬。

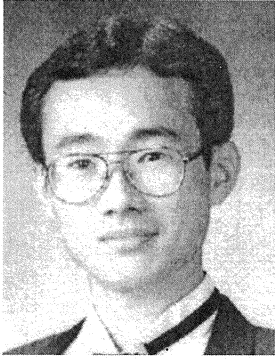


李 晔（特邀）

1984年考入广西艺术学院附中，1990年直升本科音乐系小提琴专业，1994年毕业留校任教，1995年受聘到新加坡。

酷爱唱歌，2000年代表新加坡参加第七届“亚洲声乐大赛”。2001年参加“新马声乐大奖赛”，获第三名。

活跃于新、马及中国舞台，在多个大小型音乐会中担任独唱、独奏、领唱及司仪等。音色甜美，表现力丰富，喜爱演唱创作歌曲，享受二度创作的乐趣。



苏 恆

1989年考获伦敦三一学院的LTCL钢琴演奏文凭，之后随本地资深作曲家梁荣平先生学习音乐理论及作曲。

曾为电视剧、广告及舞台表演，创作各样音乐，给《唱吧！新加坡》、国家生产力局及民防部队编写群众歌曲，也曾为多位新马及台湾歌手作曲、编曲、伴奏并负责唱片制作。

于1993~1995年任创新科技公司之多元媒体音乐制作人。近年主要从事钢琴与音乐科技教学，并负起青少年诗班的合唱培训工作，此外也常在各合唱团的演唱中担任伴奏。



杨琴琴

来自中国，出身于音乐家庭。五岁开始学习钢琴。1983年考入中国贵州省艺术学校，师从刘利玲教授。1987年毕业于并任教于贵州省民族学院艺术系。1989年考入四川音乐学院钢琴系，师从郭幼容教授。1992年以优异成绩毕业并获取钢琴演奏学士学位，并任教于上海音乐学院；在五年的任教期间，多次受邀参加各种音乐会，1997年荣获挪威特若姆瑟音乐学院全年奖学金，同年考入著名室内乐教授伊安·冯·鲁加（Ian.F Rudge）学习室内乐重奏。



李 捷

出生于中国广州。四岁开始学习钢琴，曾肄业于深圳艺术学校、中央音乐学院，主修钢琴演奏专业。毕业后来新加坡，又以优异的成绩毕业于拉萨尔学院（LASALLE）。期间多次参加演出，两次与新加坡管乐团合作，担任独奏《蓝色狂想曲》（Gershwin）。今年六月，取得南洋艺术学院（荣誉）学士学位。

小提琴伴奏

陈莹影

2002年到新加坡修读拉萨尔·新航音乐系小提琴专业，师从 Lynette Lim 老师。



朗诵

王芳

中文硕士。中国天津人。1992年移居新加坡，现为永久居民。目前在一教育学院任讲师。自幼热爱文学艺术，尤其音乐、舞蹈与京剧。曾在中新两地创编过多部儿童歌舞作品，并获奖；也曾演出京剧样板戏（在中国）与传统戏；现在是新加坡天韵京剧社执委；还撰写了《京剧在新加坡》一书，即将出版。



槐华的诗与歌

金碟小诗

1 五线谱一线
花我四年

能给21世纪的
我只有这几粒
音乐钻石

2 亲爱的 这金碟
有天长地久的心花
有浅尝辄醉的
酒涡

是一叶扁舟
快乐地流浪天涯

3 岁月的箏
以二十一弦
#4 b7
飘 旋着泪雨

4 你红霞般
回去延安

每听这金碟
妹子 就乱了
秧歌舞步

5 你是谁？
9991年视窗前
听沙贝琴 流泪

1999.8 18~20

CD《亲爱的沙贝琴你在何方》引子

一九七九年开始作曲，当年能找到的，即使是铁栅影，也当五线谱，填我红血音符。

为明亮的诗眼
像天文学家
找遍银河

作曲亦然，苦改比比二十遍以上。《我愿化作一叶扁舟》，竟尔长达十年，改稿无数，弃纸几百张，不禁浩叹——

最难的是 给天地之悠悠
几声羌笛

或铃鼓

哦！让我的心槽向新世纪的晨曦摇去、摇去……

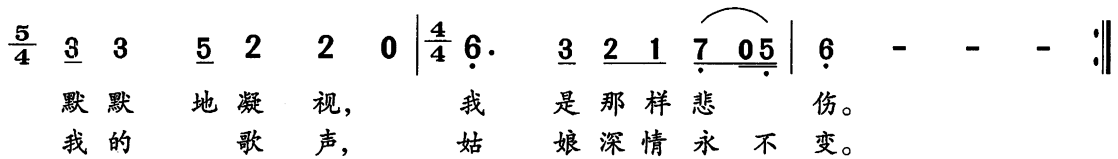
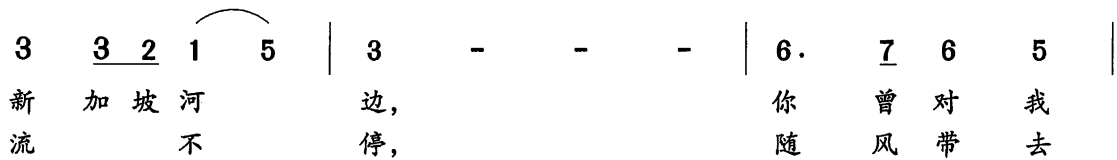
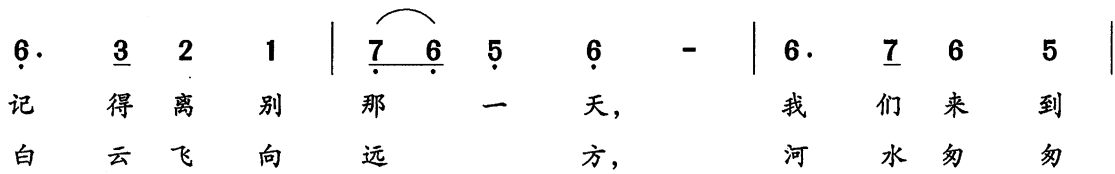
一九九八年九月十四日 秋夜

姑娘深情永不变

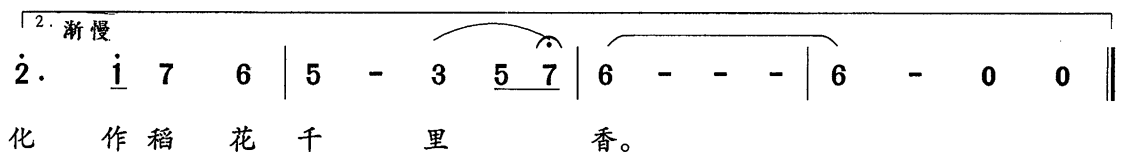
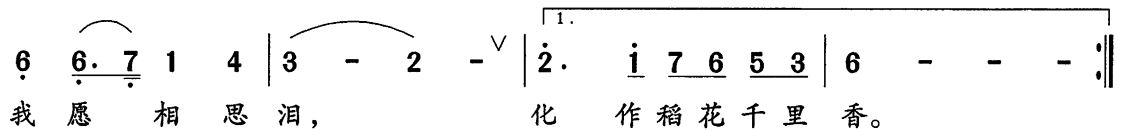
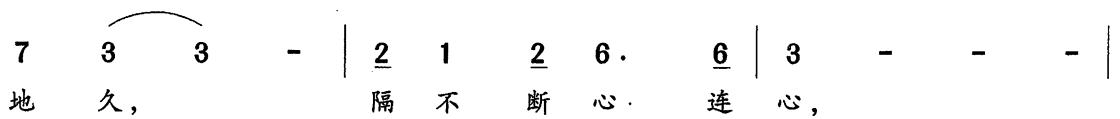
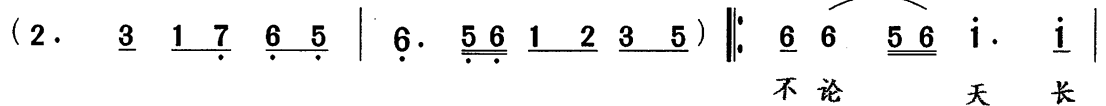
槐华词曲

1=D $\frac{4}{4}$

♩ = 66 亿念地



稍快 坚决地

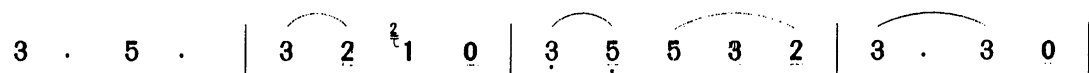


黄 鹤 楼

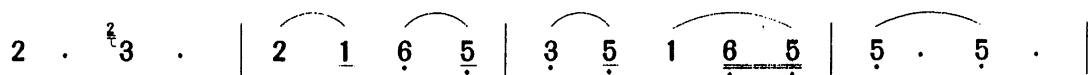
李 白诗
槐 华曲

1=F $\frac{6}{8}$

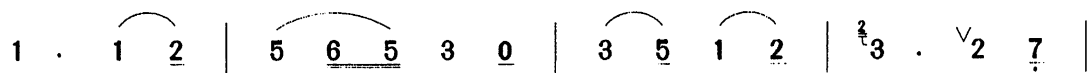
♩=98 深挚 略自由地



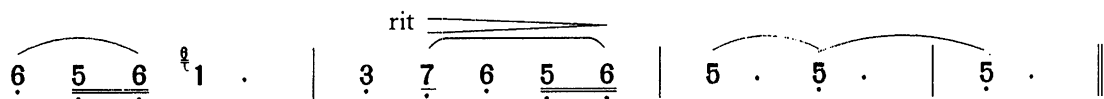
故 人 西 辞 黄 鹤 楼，



烟 花 三 月 下 扬 州，



孤 帆 远 影 碧 空 尽， 惟 见



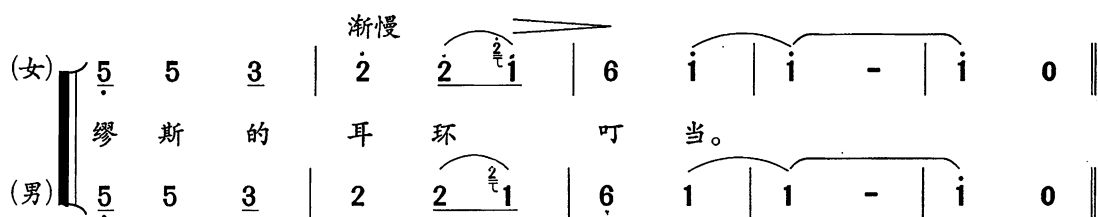
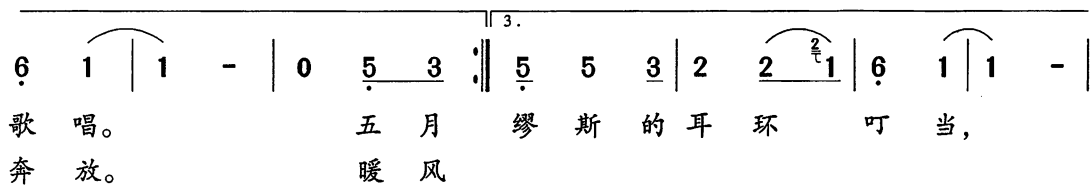
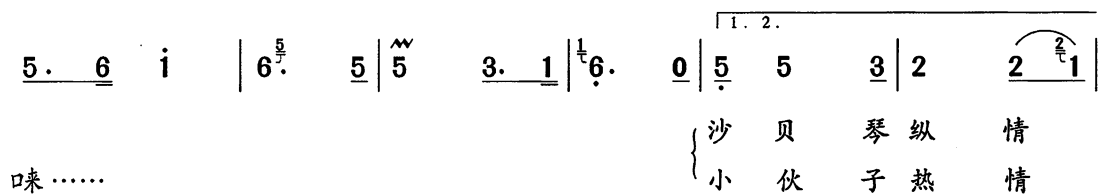
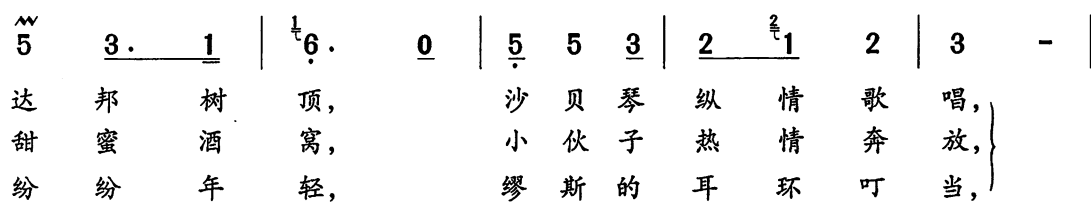
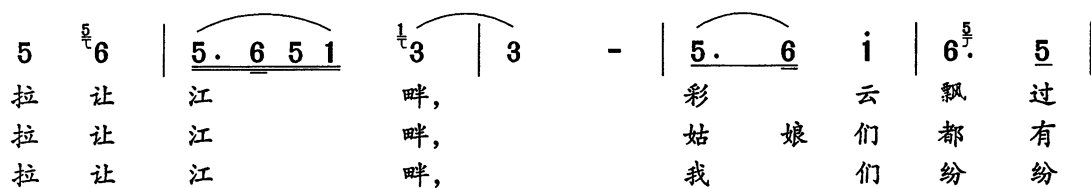
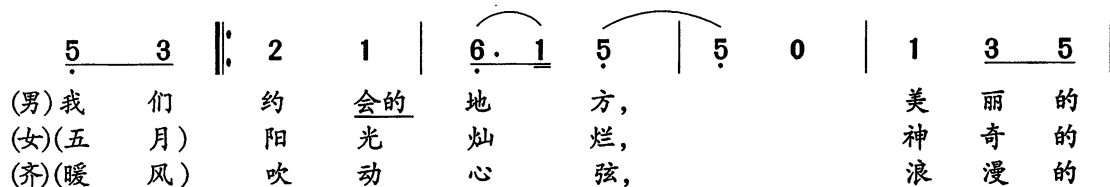
长 江 天 际 流。

拉让江畔的约会

槐华词曲

1=E $\frac{2}{4}$

♩ = 80~82 抒情地

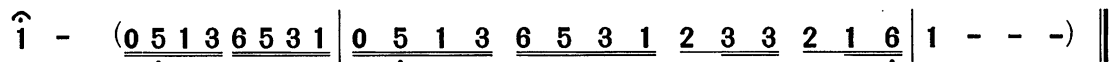
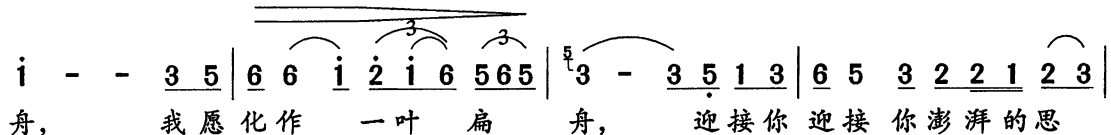
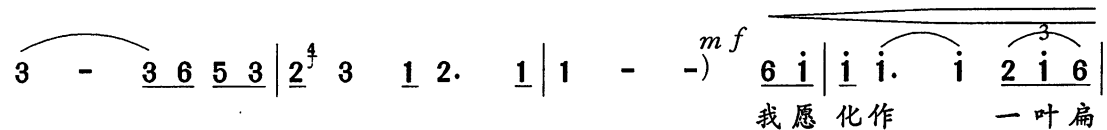
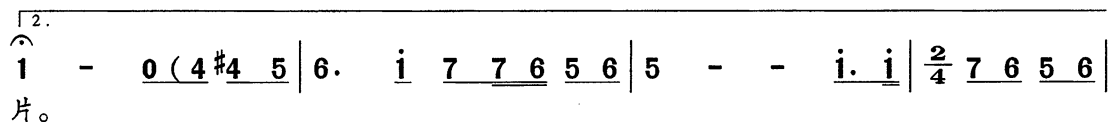
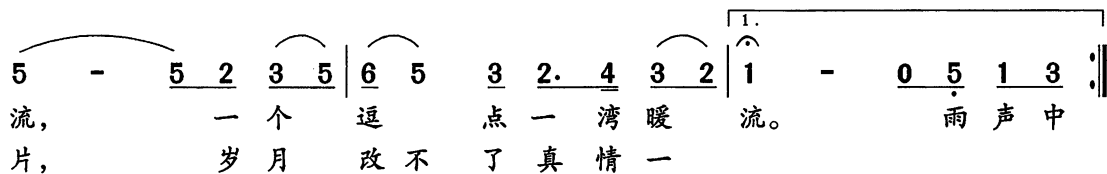
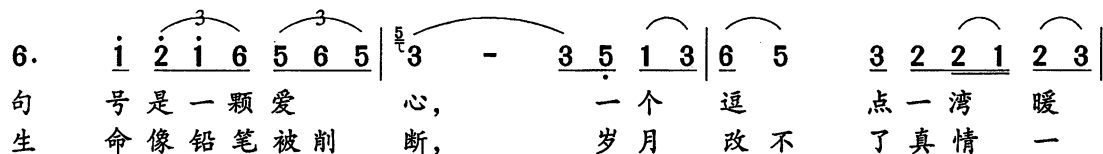
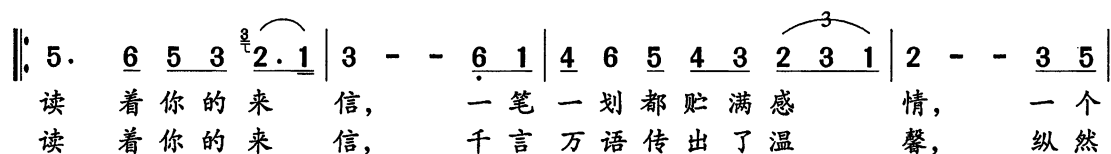
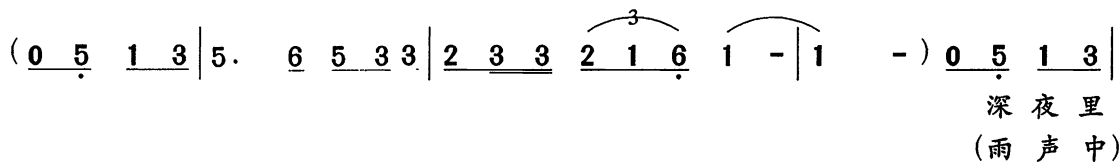


我愿化作一叶扁舟

秦真 词
槐华 曲

1=D $\frac{4}{4}$

中速稍慢 倾诉地



亲爱的沙贝琴你在何方

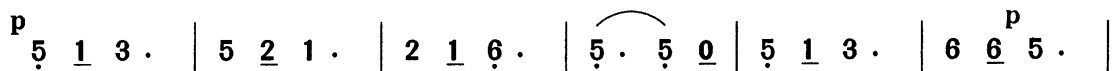
My Dear Mandolin

1= $\flat A$ $\frac{6}{8}$

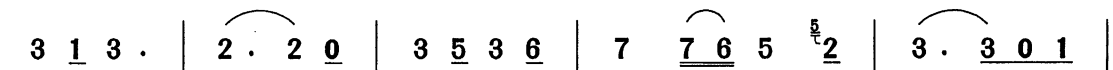
Adagio Doloroso

$\text{♩} = 112$ 感伤地

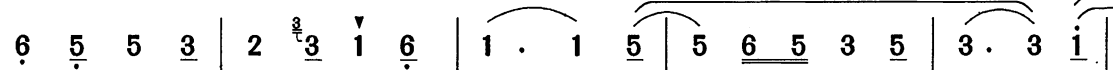
槐 华词曲
槐华、何真译词



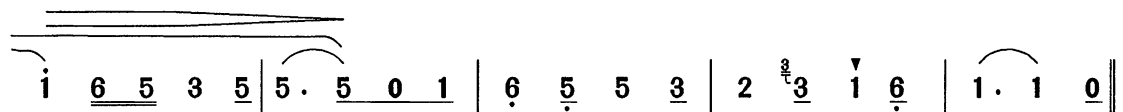
1月光下 沙贝琴^① 轻轻弹 响, 你为我 含着泪
2子夜里 槟榔树 轻轻荡 漾, 亲爱的 沙贝琴
1 In moon-light man-do-lin^② soft-ly thrum-ming, You're for me shed-ding tears
2 At mid-night bing-lang^③ tree light-ly swing-ing, And my dear man-do-lin



甜 声 歌 唱, 拉 让 江 上 渔 火 明 又 灭, 只
你 在 何 方? 拉 让 江 上 涛 声 依 旧, 只
sweet-ly sing - ing, Ra-jiang Ri-ver glin-mer'd in fishing light, Mere-
where are you? Ra-jiang Ri-ver roll-ing for - e ver, Lone-



有 这 沙 滩 跳 着 两 颗 心。 啊! 啊!
有 那 明 月 记 得 你 和 我。 啊! 啊!
ly we two hearts throbbing on the shore, Ah! Ah!
ly that bright moon re-mem-bers you and I, Ah! Ah!



只 有 这 沙 滩 跳 着 两 颗 心。
只 有 那 明 月 记 得 你 和 我。
Mere - ly we two hearts throbbing on the shore .
Lone - ly that bright moon re-mem-bers you and I .

① 砂劳越拉让江畔肯雅族(土著)的四弦弹拨乐器

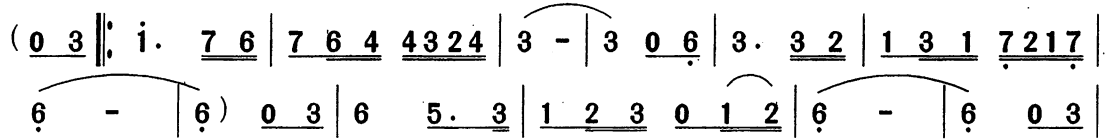
② 这里为了唱起来音美, 特将沙贝琴译为曼陀林——一个更加罗曼蒂克的法文。

③ 槟榔的音译

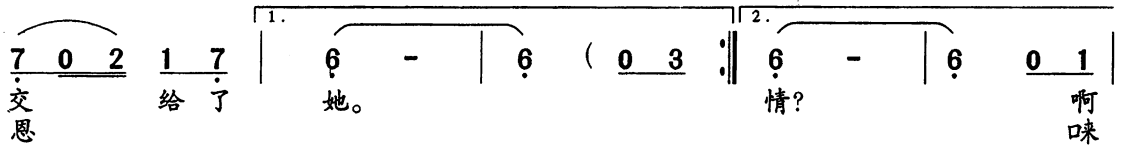
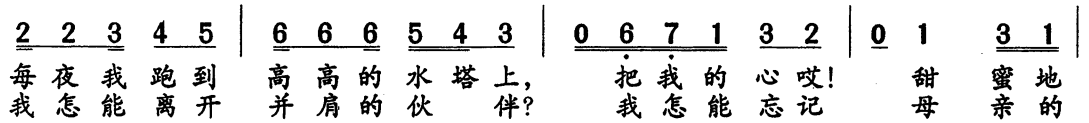
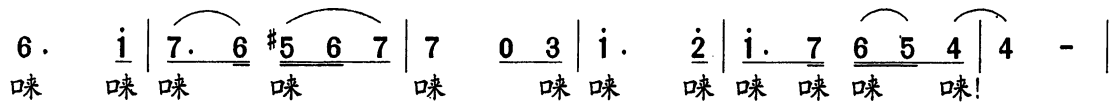
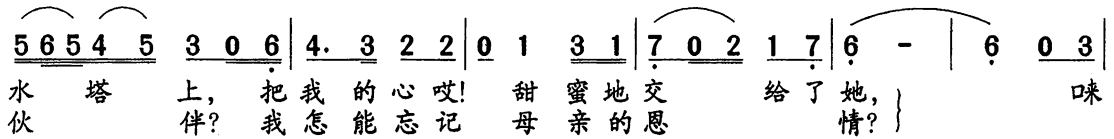
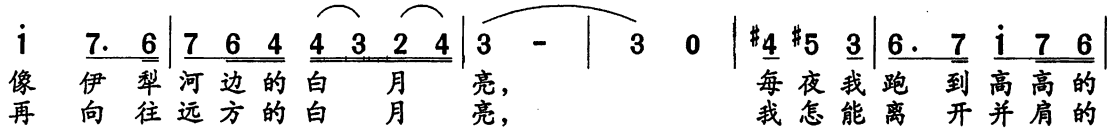
我曾爱上维吾尔姑娘

槐 华 词 曲

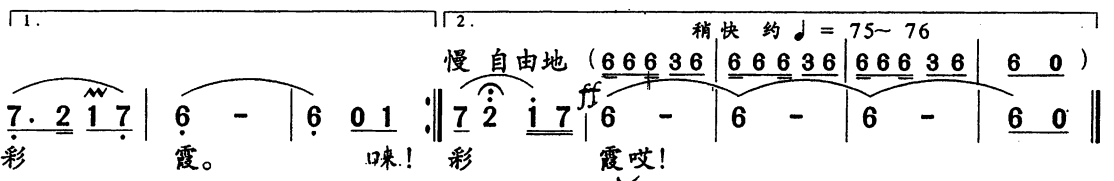
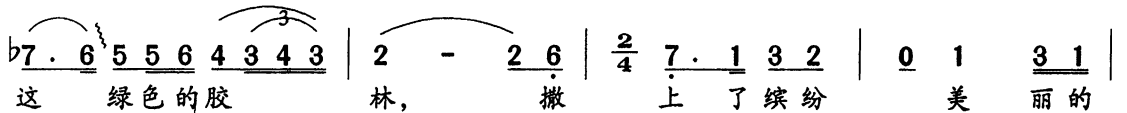
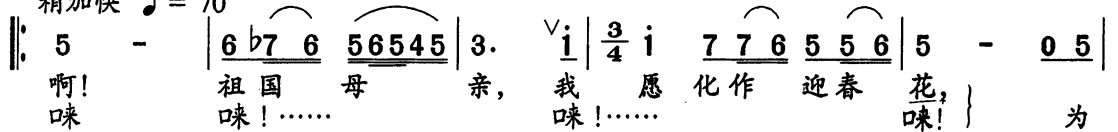
1= bE $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 $\text{♩} = 63$ 罗曼蒂克地



我曾爱上维吾尔姑娘，她
 可是不久我不再梦想，不



稍加快 $\text{♩} = 70$



* 歌词改自 1958年所写诗《昨天·今天》，“水塔”即指前南洋大学当年的水塔。

天边飘来一朵红霞

槐 华词曲

1=C $\frac{2}{4}$

♩ = 63 陕北民歌风

($\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}. \dot{1} 6 5}$ | $\underline{6. 5 6 \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{2}. | \dot{2} \underline{6 \dot{2} 6 5}$ | $\underline{4 3 2}$ |
 $\underline{3 1 2.}$ | $\underline{3 1 2 5} \underline{4 5 6 \dot{1}}$) ||: ($\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}. \dot{1} 6 5}$ | $\underline{6. 5 6 \dot{1}}$ |
 (男) 哎! 天 边 飘 来 一 朵 红
 (女) 哎! 天 边 飘 来 一 朵 红

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} 5}$ $\underline{4 3 2}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{4 5}$ | $6 -$ |
 霞 哎! (女) 红 霞 飘 到 哥 哥 的 家,
 霞 哎! (男) 红 霞 飘 飞 哥 哥 心 里,

$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 7}$ 6 | 6 $\underline{\dot{2} 3}$ | $\underline{\dot{1} 6 4 5 5}$ | $\underline{\dot{1} 6} 5$ |
 哥 哥 的 家, (齐) 我 们 弹 起 心 爱 的 吉 他,
 哥 哥 心 里, (女) 微 微 的 星 光 脉 脉 的 双 睛,

5 - | $\underline{6 6 6 5}$ | $\underline{4. 4 5 4}$ | 2 { $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} -}$ }
 放 声 歌 唱 相 思 树 下, (男) 妹 妹 耶!
 (齐) 相 约 走 在 新 的 世 纪, (女) 哥 哥 耶!

1.
 $(6 \underline{\dot{2} 3} | \underline{\dot{1} 6 4 5} | \underline{\dot{1} 6} 5 | 5 \underline{6 6 6 5} | \underline{4 4 5 4} 2 |$

2.
 $\underline{2 0 1 0} 2 | 2 -) || 6 \underline{\dot{2} 3} | \underline{\dot{1} 6 4 5 5} | \underline{\dot{1} 6} 5 | 5 -$
 (女) 微 微 的 星 光 脉 脉 的 双 睛,

男 $\underline{6 6 6 5} | \underline{4. 4 5 4} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{4 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ ||
 相 约 走 在 新 的 世 纪, 妹 妹 耶! 妹 妹 耶!
 女 $\underline{6 6 6 5} | \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 6 5}$ | $6 -$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ ||
 相 约 走 在 新 的 世 纪, 哥 哥 耶! 哥 哥 耶!

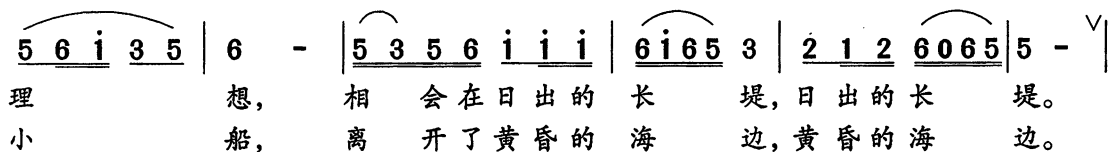
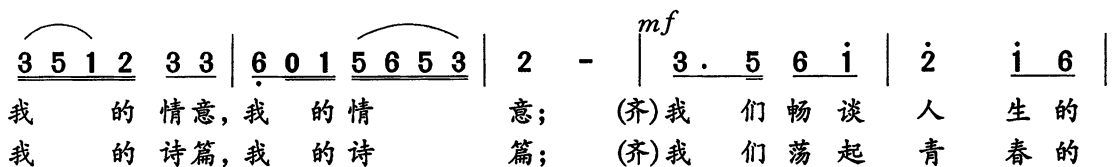
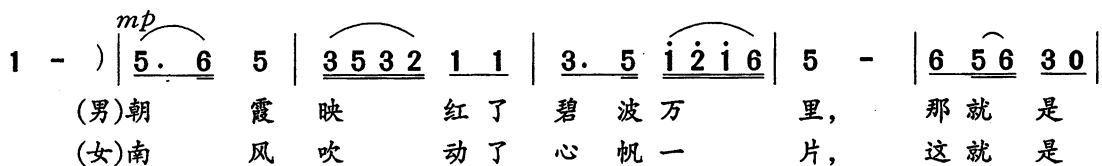
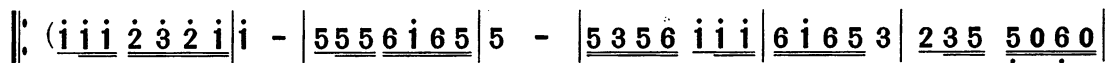
朝 霞 曲

(男女声对唱)

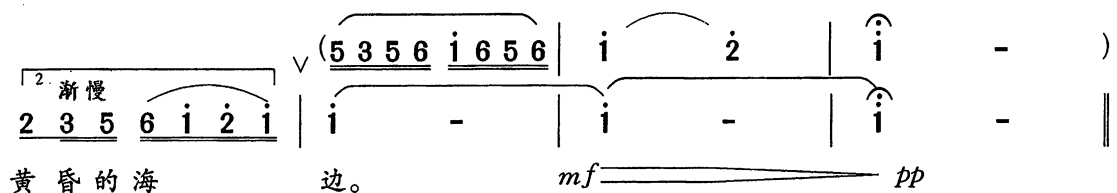
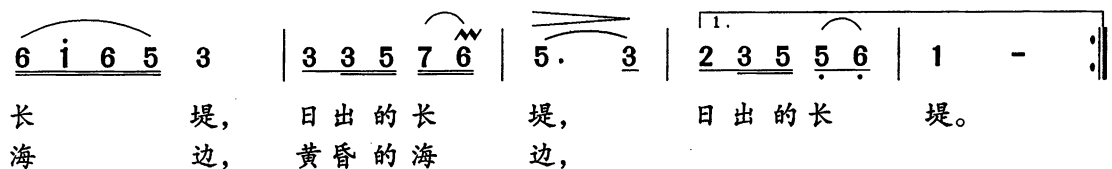
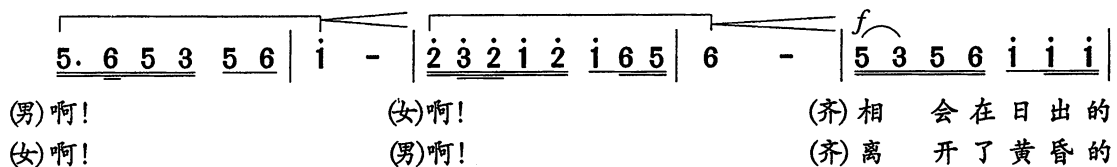
槐 华词曲

1=E $\frac{2}{4}$

♩ = 67 舒畅、欢悦地



悠扬地

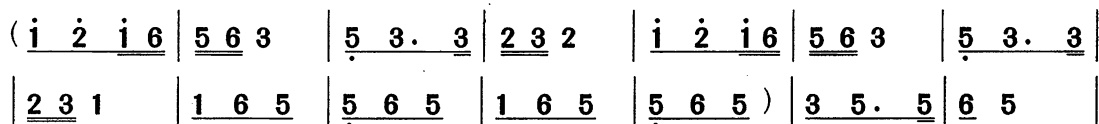


裙 影

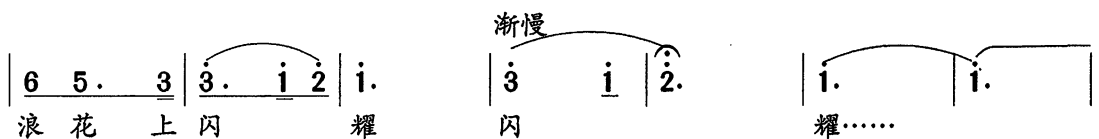
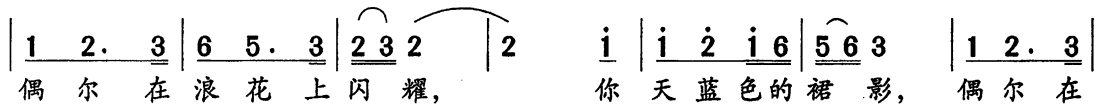
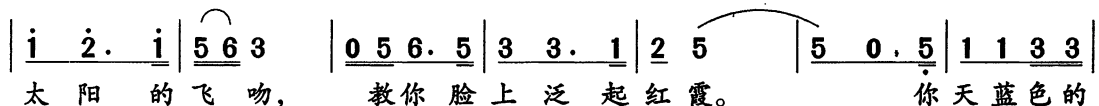
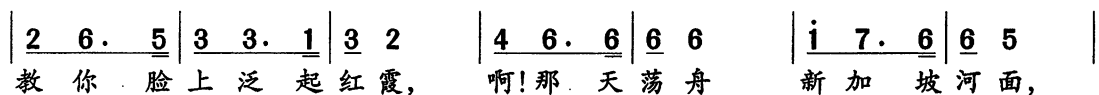
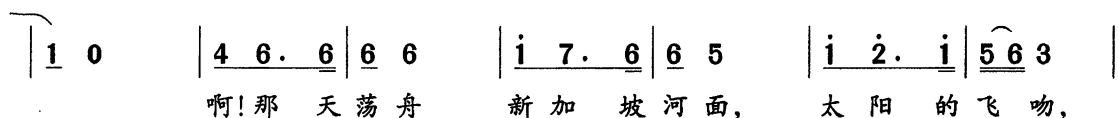
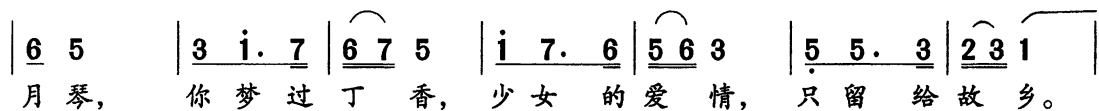
槐 华词曲

1=D $\frac{3}{8}$

♩ = 180 轻快地



你 去 过 平 壤，

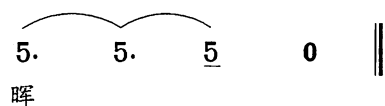
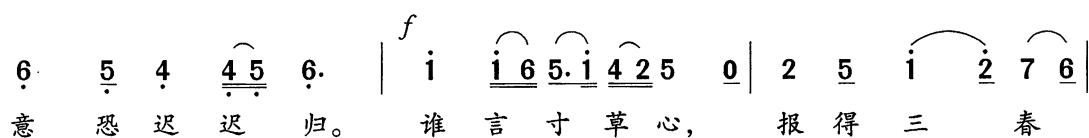
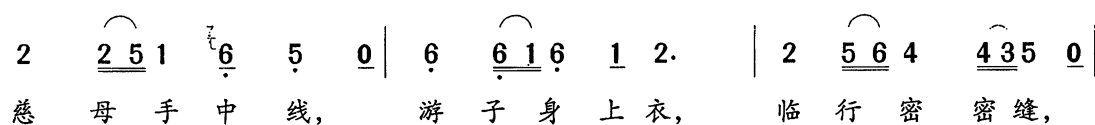
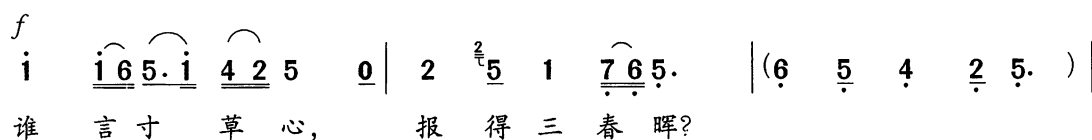
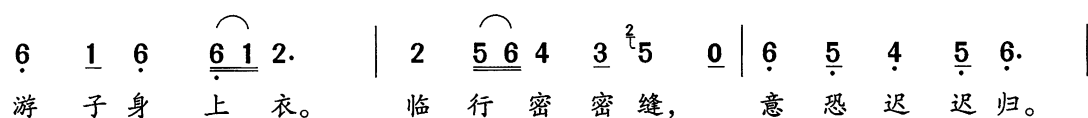
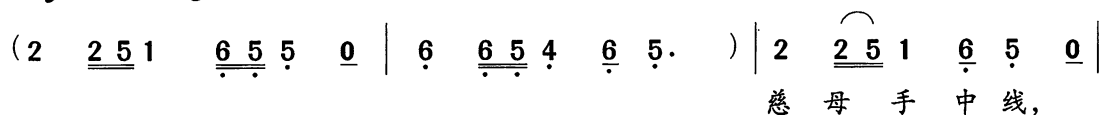


游子吟

孟郊诗曲
槐华曲

1=G $\frac{9}{8}$

♩ = 96 怀念地



我 心 中 的 河

槐 华词曲

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
 ♩ = 58~60 真切地

(6 - - | 7 - 6 | 5 6 5 - | 3 . 5 2 - | 2 . 3 7 5 . 7 | 6 - -)

||: 6 1 2 . 1 3 | 3 i 6 5 1 0 2 5 | 3 - - | 3 6 6 5 6 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 . 3 | 1 6 5 3 |

新加坡 河,我心中的母 亲 河, 当 年 大 舫 船, 摇 起 故 乡 的
 河 水 流 传 两 代 人 的 愁 和 怨, 狂 风 吹 不 熄 我 的 歌

新加坡 河,我热爱的母 亲 河, 明 月 照 千 里, 几 时 回 到 你 身

$\frac{3}{4}$ 6 - 0 | $\frac{\#45}{4}$ 6 - - | $\frac{4}{4}$ 7 . 6 5 . 6 5 - | $\frac{3}{4}$ 7 . 6 5 6 2 | 2 3 7 - | $\frac{2}{4}$ 7 0 5 7 |

歌。 啊! 天 涯 海 角, 总 听 见 你 在 呼 唤
 声。 啊! 几 回 梦 中, 乡 音 依 旧 依
 边? 啊! 让 我 用 歌 声, 报 答 你 恩 情 一

1. | 2.

(6 - -
 $\frac{4}{4}$ 6 - - 0 :|| $\frac{3}{4}$ 6 - - | 7 - 6 | 5 6 5 - | 3 . 5 2 - | 2 . 3 7 5 . 7 | 6 - -) :||

我…… 依……

3.

$\frac{4}{4}$ 6 - - 0 | $\frac{3}{4}$ $\frac{\#45}{4}$ 6 - - | $\frac{4}{4}$ 7 . 6 5 . 6 5 - | $\frac{3}{4}$ 7 . 6 5 . 6 2 | 2 3 7 - | 7 - 7 5 7 |

片! 啊! 让 我 用 歌 声, 报 答 你 恩 情 一

(7 . 5 | 6 - 7 . 5 | 6 - 6)
 $\frac{6}{4}$ 6 - - | 6 - 0 | pp 6 - - | 7 . 6 5 6 6 | 7 . 6 5 6 6 | 6 - - ||

* 本曲采用多里亚调式(Dorian mode)

男领	3 - - 3 6 6 5 6 2 $\frac{4}{4}$ 1 2 . 3 1 6 5 3 $\frac{3}{4}$ 6 - 0
	河, 当年大船, 摇起故乡的歌,
女高	<i>mf</i> 0 1 6 5 1 2 3 - 0 <i>mp</i> 0 4 - 3 0 0 1 2 3 5 6
女低	0 5 6 5 3 2 1 - 0 0 6 - 1 0 0 1 6 1 3 2
	啊!..... 啊!..... 啊!.....
男高	0 1 6 5 1 2 3 - 0 0 0 0 0 0 1 2 3 5 6
男低	0 5 6 5 1 7 1 - 0 0 0 0 0 0 6 2 6 1 7

$\text{♩} = 60 \sim 62$

男领	\sharp^{45} 6 - - $\frac{4}{4}$ 7 . 6 5 . 6 7 - $\frac{3}{4}$ 7 . 6 5 6 5 <i>rit</i> 2 3 7 -
女领	\sharp^{45} 6 - - 7 . 6 5 . 6 5 - 7 . 6 5 6 2 2 3 3 -
	啊! 天涯海角, 总听见你在
	<i>f</i> 6 0 0 0 0 0 0 7 7 6 5 0 0 0 0 0 0
	3 0 0 0 0 0 0 5 5 \sharp^{4} 5 0 0 0 0 0 0
	天涯海 角, 你在
	6 0 0 0 0 0 0 7 7 6 5 0 0 0 0 5 5
	6 0 0 0 0 0 0 3 3 2 2 0 0 0 0 7 7

	$\frac{2}{4}$ 7 0 5 7 $\frac{4}{4}$ 6 - - 0 $\text{♩} = 70$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
	3 0 5 7 6 - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	呼唤我。
	0 0 0 0 0 5 6 <i>mf</i> 7 . 6 5 . 6 5 - 7 6 5 6 $\frac{4}{2}$ - 0 0 0
	0 0 0 0 0 5 6 7 . 6 5 \sharp^{4} 5 - 5 \sharp^{4} 5 3 2 - 2 3 7 -
	在呼唤我。啊! 天涯海 角, 总听见 你在
	5 3 0 0 1 1 1 1 0 5 6 <i>mf</i> 7 . 6 5 . 6 7 - 7 . 6 7 1 2 - 0 0 0
	7 7 0 0 6 6 6 6 0 5 6 7 . 6 5 \sharp^{4} 3 - 2 3 5 - 2 3 7 -

男领	$\frac{3}{4}$	$\underline{2 \cdot \dot{1}} \underline{7 \dot{1}}$	$\hat{5}$	<i>mf</i>	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{\dot{7} -}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{7}$	<i>mp</i>	$\underline{0 \ 5 \ 7}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{6 - -}$	0
女领		$\underline{7 \cdot \underline{6}} \underline{5 \ 6}$	$\hat{2}$		$\underline{2 \ 3}$	$\underline{\dot{7} -}$		$\dot{7}$		$\underline{0 \ 5 \ 7}$		$\underline{6 - -}$	0
		乡	音	依	旧					依		依。	
女高		0	0	0		0	0	0		0	0	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 5 \ 6}$
女低		0	0	0		0	0	$\underline{2 \ 3}$		$\underline{\dot{7} \ \underline{\dot{7} \ 0}}$		0	0
						依	旧					$\underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 5 \ 6}$
												啊!.....	
男高		0	0	0		0	0	0		0	0	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 5 \ 6}$
男低		0	0	0		0	0	$\underline{2 \ 3}$		$\underline{\dot{7} \ \underline{\dot{7} \ 0}}$		0	0
												$\underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 5 \ 6}$

$\text{♩} = 70$

	0	0	0	3	6	3	$\frac{3}{4}$	$\underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 3}$	$\underline{\dot{3} \ 5 \ 7 \ \dot{1} \ 2}$	$\underline{2 - 2 \ 0}$	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
	0	0	0	3	6	3		$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ 3 \ 4 \ 5 \ 7}$	$\underline{7 - 7 \ 0}$		0	0	0	0	
				啊!.....				啊!.....		啊!.....						
	<i>f</i>	$\underline{7 \cdot \underline{6}}$	6	-	<i>mf</i>	$\underline{5 \ 6}$	5	5	$\underline{3 \ 5}$	2	2	<i>mp</i>	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{7 \cdot \underline{7 \ 5 \ 7}}$	<i>p</i>	$\underline{6 - - -}$
		$\underline{5 \cdot \underline{3}}$	3	-		$\underline{3 \ 4}$	3	3	$\underline{1 \ 2}$	7	7		$\underline{7 \ 1}$	$\underline{7 \cdot \underline{7 \ 5 \ 7}}$	<i>p</i>	$\underline{6 - - -}$
		几	回			梦	中		乡	音			依	旧	依	依。
	<i>f</i>	$\underline{7 \cdot \underline{6}}$	6	-	<i>mf</i>	$\underline{5 \ 6}$	5	5	$\underline{3 \ 5}$	2	2	<i>mp</i>	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{7 \cdot \underline{7 \ 5 \ 7}}$		$\underline{6 - - -}$
		$\underline{3 \cdot \underline{1}}$	1	-		$\underline{1}$	1	1	$\underline{1 \ 6}$	5	5		$\underline{5 \ 6}$	$\underline{7 \cdot \underline{7 \ 5 \ 7}}$		$\underline{6 - - -}$

男领	$\frac{3}{4}$	$\underline{6 \ 1}$	$\underline{2 \cdot \underline{1}}$	3	$\underline{3 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{1 \ 0 \ 2 \ 5}$	3	-	-	0	0	0				
女领		新	加	坡	河,	我	热	爱	的	母	亲	河,	明	月	照	千	里,
		0	0	0		0	0	0		$\text{♩} = 74$	0	0	0	$\underline{3 \ 6}$	$\underline{6 \ 5 \ 6}$	2	

	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	<i>f</i>	$\underline{\dot{1} - -}$	$\frac{4}{4}$	$\underline{2 \cdot \dot{1}}$	$\underline{5 \cdot \underline{6}}$	7	-		
		1	2	3	$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3}$		6	-	-	$\#^{\text{45}}$	6	-	-	$\underline{7 \cdot \underline{6}}$	$\underline{5 \cdot \underline{6}}$	5	-	
		几	时	回	到	你	身	边。		啊!				让	我	用	歌	声,

女高	$\frac{4}{4}$ <u>6 1 2.1</u> 3 - $\frac{3}{4}$ <u>3 1 6 5 1 0 2 5</u> $\frac{2}{4}$ 3 - $\frac{3}{4}$ <u>3 6 6 5 6 2</u>
女低	<u>6 1 2.1</u> 3 - <u>3 6 3 3 1 0 2</u> 1 - <u>3 6 1 3 2</u>
	河水流 传 两代人的愁 和 怨, 狂风吹不 熄
男高	<u>6 3 6.1</u> 6 - <u>6 i i i i 0 6 5</u> 3 - <u>6 6 6 i 2</u>
男低	<u>6 1 2.1</u> 3 - <u>3 3 1 1 1 0 7</u> 1 - <u>3 6 3 1 2</u>

mf $\text{♩} = 60$

{	<u>1 2 3</u> <u>5 3 5 6</u> $\frac{2}{4}$ 6 - 男领 $\frac{3}{4}$ $\overset{\#}{6}$ - - <i>mp</i> $\frac{4}{4}$ <u>7.6 5.6</u> 5 -
	<u>1 2 3</u> <u>1 6 5 3</u> 6 - 女领 $\frac{3}{4}$ $\overset{\flat}{i}$ - - $\frac{4}{4}$ <u>7.6 5.6</u> 5 -
	<u>1 6 .</u> <u>5 3 5 6</u> 6 -
	<u>1 2 3</u> <u>1 6 5 3</u> 6 -
	我的 歌 声。 啊! 几回梦 中,

<u>7.6 5 6</u> 2 - $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0	
乡 音	
女低	<u>2 3</u> 7 - 7 0 <u>5 7</u> 6 -
男低	依 旧 依 依

$\text{♩} = 78 \sim 80$

$\frac{4}{4}$ (<u>111222 333555 222333 555666</u>)	女高	<i>f</i> 稍加速 <u>7.6 5.6</u> 5 - <u>7.6 5 6 2</u> -
	女低	<u>3.3 3.4 3</u> - <u>7.6 5 6 2</u> -
	男高	<i>f</i> <u>7.6 5.6</u> 5 - <u>2.1 7 1 7</u> -
	男低	<u>5.6 1.2</u> 1 - <u>5.6 2 3 5</u> -

男 女 领 0 0 2̇ 7 | f $\frac{2}{4}$ 5 7 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 0 0 0 0

恩情 一 片。

女高 f $\frac{2}{4}$ 3̇ 7 - - | 0 0 | f 0 6 i 2̇ i 3 - | 3 2 i 6. 5 6 -

女低 7 i 5 - - | 0 0 | 0 6 6 6. 6 i - | i 6 6 6. 5 3 -

恩情, 我心中的河, 我心中的河,

男高 f $\frac{2}{4}$ 3̇ 7 - - | 0 0 | f 0 6 i 2̇ i 3 - | 3 2 i 6. 5 6 -

男低 5 3 - - | 0 0 | 0 6 6 3. 3 6 - | 6 4 4 4. 4 3 -

突慢 慢 自由地 $\text{♩} = 54$ 有伸缩性的速度 有紧有缓……

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 *cresc*

6 6 i 6. 6 2 - | 2 3 7 5. 3 | 6 - | 6 -

3 3 6 3. 3 6 - | 6 7 5 3. 3 | 6 - | 6 -

我 心 中 的 河, 我 心 中 的 河。

6 6 i 6. 6 2 - | 2 3 7 5. 3 | 6 - | 6 -

3 3 6 3. 3 4 - | 4 3 3 3. 3 | 6 - | 6 -

rit

展开、豪放地 *rit*

6 - | i - | 2̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 0 0 ||

心 中 的 河!

ff 6 - | i - | 2̇ - | #3̇ - | #3̇ - | #3̇ 0 0 ||

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 0 ||

3 - | 4 - | 4 - | 3 - | 3 - | 3 0 0 ||

心 中 的 河!

ff 6 - | i - | 2̇ - | #i - | #i - | #i 0 0 ||

3 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 0 0 ||

6 - | 4 - | 2 - | 3 - | 3 - | 3 0 0 ||

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 0 ||

音乐创作表

	初 稿	定 稿	第 稿
1 霹雳河随想曲	1979.9 ^{1998.9}	2003.12.26	10
2 从哪个神奇之乡	1979	1982.10.30	
3 友谊舞曲	1981.7	1982.2	
4 春天哪会遥远 (英·雪莱诗)	1981.8	1982.2	
5 姑娘深情永不变	1982.4	1982.4 1984.2	
6 相 思	1986.2.22 1982	1986.3.9	5
7 朝霞曲	1986.1	2003.7.28	
8 望 君 (唐·刘长卿诗)	1986.3.9	1986.10 ^{1986.7.1}	
9 黄鹤楼 (唐·李白诗)	1986	1987.12	
10 我愿化作一叶扁舟 (秦真词)	1986	1996.8	
11 游子吟 (唐·孟郊诗)	1988	2004.4.5	45
12 拉让江畔的约会	1993.12.3	1994.12.11	17
13 我心中的河	1994.4	2000.8	21
14 满帆的欢笑	1995.12.13	1998.2	
15 南方·北方	1997.4	2000.8	24
16 亲爱的沙贝琴你在何方	1997.8.23	1997.9.15	4
17 想起遥远的故乡	1997.11.6	2000.8	25
18 春天进行曲 ^{在旗下}	1979.8 1998.9	1998.9.4 2003.10.28	
19 我曾爱上维吾尔姑娘	1999.8.30	2000.9.19	33
20 天边飘来一朵红霞	2001.4.1	2001.11.17	20
21 裙 影	2003.8.26	2003.11.1	14

乐友合唱团

女高音部

卓逸生	马玉梅	饶小玲	黄秀吟	周家萍	林慧珍
陈爱秋	陈俐蓉	许仲薇	谭雪卿	黄循妹	叶素兰
叶苏媚	张月莲				

女低音部

李淑芳	柯郦茱	洪婵芬	陈丽芳	李秀音	周利真
何郁青	林恬淑	杨青梅			

男高音部

许其明	韩哲元	韩雄生	李秋水	胡贵友	杨仁华
陈俊华	方永良	罗仕厚	郭良星	刘登武	

男低音部

蔡文雄	罗年坤	李振玉	陈仲生	王利全	周经炎
谢章语	齐辉铨	冯利明	卓元龙	宋统秀	

2004年执委会

顾问	: 李豪老师	吕政成老师	曾贵明
团长	: 许其明		
副团长	: 李振玉	卓逸生	
总务	: 罗年坤	王利全	李淑芳 罗仕厚
文书	: 李秋水		
财政	: 蔡文雄		
查账	: 韩雄生	柯郦茱	

演出工委

主席团	: 许其明	卓逸生	陈仰丰
前台	: 蔡文雄	罗仕厚	
午台监督	: 罗年坤		
票务	: 王利全	韩雄生	
招待	: 李秋水	齐辉铨	何郁青 黄秀吟 饶小玲
宣传	: 许其明	卓逸生	
特刊	: 罗仕厚		
事务	: 马玉梅	张月莲	杨青梅 周利真

星海艺术研究会华乐团

音乐总监兼指挥：沈国钦

团 长：李才祺

高 胡

李才祺

吴诗慧

二 胡

蔡谨嵘

朱政大

郭丽华

二 胡

陈筱慧

李文川

谢宝春

扬 琴

郭历霞

柳 琴

沈乔明

黄郑君

琵 琶

侯英彝

蔡友帼

李俐慧

中 阮

黄仲慧

郑凯心

陈丽云

大 阮

沈世兴

三 弦 / 中 阮

庄家富

古 箏

吴良洲

古 琴

李 轶

中 胡

侯朝钟

林美华

大提琴

吴诗玲

李科亮

低音提琴

陈水明

王翠丽

梆 笛

林明慧

曲 笛

黄嘉敏

高音笙

古诗敏

中音笙

梁雅蕙

中音唢呐

刘劲锋

打击乐

林金良

侯颖琦

朱伟民

鸣谢

李氏基金

国家艺术理事会

丰隆基金

联合早报

联合晚报

新明日报

星海艺术研究会

沈国钦

书法家吴耀基

王 芳

新加坡广播机构

关怀及支持我们的观众朋友们

封面题字：吴耀基

Sponsor 赞助：

金基氏李
LEE FOUNDATION SINGAPORE


NATIONAL ARTS COUNCIL
SINGAPORE


豐隆基金
HONG LEONG FOUNDATION