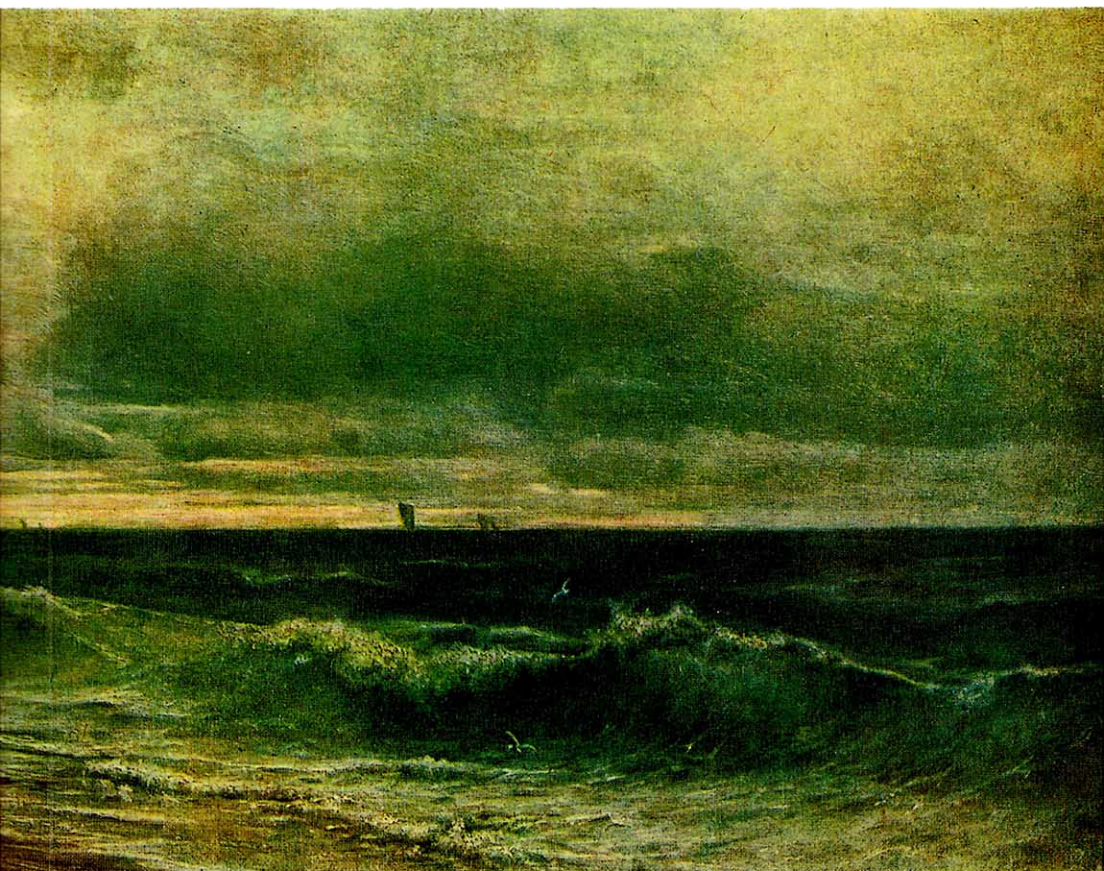


# 槐华的诗长征

*The Poetic Long March Of Huai Hua*



槐华著

# 西子的妹妹

哎！来了……

歌声加软语  
荡漾无尽的  
浣纱

是静静的  
夏夜  
访录马华最新的  
文学史

又举起明眸似的  
相机  
摄下热带风情  
与海韵

尔后飘走了  
两朵彩霞

1995.7 - 12.12

## 岳 母

你说最近  
每夜梦见  
吊桥头  
那老屋……

—

1942 风  
吹过刺刀林  
结成冰  
他（我从旧照片相认的  
岳父）  
被日寇检①去  
扔给血海

你 绾起哀伤的髻  
抱起遗腹女  
哭随着两岁

---

① 1942.2.15新加坡沦陷，易名“昭南岛”；18日起日寇  
检证，被杀害的人数超过十万。

到六岁  
从富丽的别墅  
挤进新加坡河畔  
那老屋——一间栈房

长子的米较①厂苦力  
从大航船  
扛起夕阳和米  
弟妹们却与麻雀争夺  
每一粒米呀  
每粒泪汪汪！

一天 弟妹空手回  
“大哥打  
骂‘泻衰他’②”  
你气得狂奔上吊桥  
一跳  
河水飞溅……

啊！从此  
你像汗血马  
奔驰在人世的凄凉  
心

---

① 福建话，米碾。

② 福建话，丢尽他的脸。

破杯油灯  
茫茫的三年八个月

二

和平了！  
和平了！  
桥那边传来  
锣鼓声浪①

“看我们军号响  
斧镰旗飘扬……”②

你冲向前去  
后面欢叫着六个  
小“抗日军”

深夜你找出手表  
似又听见厦门订婚时  
羞怯的一阵阵  
心跳

---

① 1945.9 胜利大游行

② 马来亚人民抗日军《军歌》

那对岸的煤气街灯  
越望越明  
颤动的  
河水  
太阳的红宝石……

### 三

七十年代除夕  
我驰念那老屋  
淡绿的  
小窗

华在五十年代  
和其他女学生一样  
爱梳双辫子  
爱跳《采茶扑蝶》  
爱唱“草原到北京……”<sup>①</sup>

至今我还神往于斡乃的  
橹声  
万点中秋月色  
每次你泡特香的咖啡  
又笑微微“撤退”

---

<sup>①</sup> 内蒙新民歌

啊！岳母  
心是锁不住的！  
遥遥望见你呀  
牵着外孙女  
像白发苍苍的云  
与初绽的  
帆  
无尽的风霜

#### 四

最后一次 最后一次  
你梦见  
那二层栈房  
明知早就拆了  
你还是去了一趟  
任凭柳树的新潮  
伴你老泪纵横  
太阳那样冷  
风 听成南音

唉！十一天后①  
你即火化成一缕  
蓝烟

---

① 2000.12.13

(今天我才明白  
岳母 你最爱的  
含笑花  
原来终生  
不曾有嫣然一笑)

2000.12.13 - 2001.2.24

四稿



# 托工血泪

## 《边境矿歌》之一

加基武吉山区，地处玻璃市北端，以六坤山脉与泰国分界，为全马唯一的地下采锡区。……

两千名工人分为托工和矿工两大类，人数约一比六。当地称托工为“铁牛”，可见其生活之艰苦；多数是老年客家人或马来同胞，每天上山下山各一次，工钱以负重一斤值三分钱计算。平均日薪分为：男矿工四元，女矿工三元，托工三元。也有童工。

残酷的经济剥削和高利贷，使加基武吉工人沦为雇佣奴隶，工人赤贫到一天只喝得起一次咖啡乌，连铁杯子也是向矿公司借用的。

祖国边境有一座奴隶山  
戴锁链在北风中怒号

奴隶山哟没有公路  
托工做牛压弯了腰

上山背百多斤伙食  
喘气喷热了晨雾

下山背百多斤锡米  
冷汗浇熄了斜阳

上山一杯咖啡乌充饥  
日子缺少的是糖

下山一滴茶沾口  
还矿主却要一滴血

上山狂风吹弯了大树  
绝壁深刻十个赤指印

下山雨浪拍天响  
心随大地浮又沉

背呵！背呵！  
物越来越重

背呵！背呵！  
人越来越轻

奴隶山呵！  
重叠着三代不平的脚印

啊！托工血泪  
洒山 山碎

1973.5.30

## 神州组诗

啊！秦岭

那一片金色  
涟漪在春早的  
帆

鲜卑女郎

《敕勒歌》最颤的两个音  
是导游浅褐色的  
眸

每天带我们迷路<sup>①</sup>

延安女

—

秧歌停  
大地还怦怦心跳

---

<sup>①</sup> 这里跟导游开个小玩笑

那个羞答答的红绸  
哎！几百个镜头照你

只笑对我说了  
三个字……

## 二

从那个最早东方红的嶮畔  
来北大诗会相会

几十双望眼呀  
那个信天游的歌声

唉！什么不测的风  
留住了妹子的脚步

四月·八月

## 一

四月玉兰花  
以几个紫色的装饰音  
动听了  
西湖晨曲

你却  
轻声告诉我  
爱上了呼伦贝尔大草原  
愿是耐寒的  
种子  
到最苦的人民中间  
生根开花

二

为唱甜二十度  
为民歌——为民而歌  
为切分三餐  
你呀！竟瘦成小节线

却依然  
可人 轻盈  
如飘雪  
带着琴弦似的  
长发  
弯眉下的秋水  
曼声“小贝簌  
晃悠悠……”<sup>①</sup>

---

① 《小贝簌》，她爱唱的一支富有泥土气息的中国歌曲，  
欧阳常林词、白诚仁曲。

啊！八月北京  
八月北京

1996.5.16 - 11.17

# 半个月亮

## 0

半个月亮——小诗  
须靠想像  
而丰盈

## 1

海凉过来  
夜游起各色的  
鱼

## 2

日  
月  
有时是  
我的心

写得最好  
常是十一、二字



3

最难是  
给天地之悠悠  
一两声姜笛

或铃鼓

1995.3