

B=6 $\frac{2}{4}$

膠林，我們的母親

(獨唱)

兩洲散文詩
紀念恩改寫並曲

慢、憂郁、激動。

帶着熱烈的愛情，我漫步在遼瀾的膠林。
 無數廣大的膠林，分佈在祖國的原野。
 祖國的割膠工人，生活竟在艱苦。
 辛勤的割膠工人，天天在忙碌的工作。
 偉大堅強的膠林，你忍着滿身傷痕的痛楚。
 我愛這偉大的膠林，膠林是我們的母親。

註：第一、四、八行詞唱

壯碩的膠樹，排着整齊的隊伍；青綠的膠葉，輕輕的翻滾。
 她的乳液，哺育着祖國的兒女，她的生命，滋養着祖國的兒女。
 黎明一出現，就向膠林進發；冰冷的晨風，吹得他們直發抖。
 潔白的膠汁，雖往膠林傾注；鮮紅的血液，也往蚊蟲肚里送。
 沒有歡樂高歌，只有強烈的呼籲；低低的嘆息，靜靜的怨恨。
 我要寫一封信，告訴遠方的朋友；當祖國最悲慘時，我沒有觸碰過膠林。

啊！那劈土拍土的聲音，是膠林播種的訊號。
 啊！那熱愛兒女的心，什麼也不能比。
 啊！那滿是窟窿的泥路，使他們的脚步沉重。
 啊！那殘風陰雨一來，所有希望成了泡影。
 啊！那是割膠的兒女，挨餓和膠林共甘苦。

啊！今後祖國需要我，我更不能離開膠林！

這首詞是根據兩洲先生的散文詩「我漫步在膠林里」的基本內容改寫的，為了更能表達改寫後的集中內容，也改用了「膠林，我們的母親」為標題，這一切事先無法和作者通信，並取得意見，致歉！
 念恩

膠林，我們的母親

胶林 我们的母亲

Andante esp.

The musical score is written on a yellowed page and consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a piano part with chords and a violin part with a melodic line. The second system continues the piano and violin parts. The third system shows the piano part with more complex chordal textures. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part. Various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings are present throughout the score.

莫理根

膠林，我們的母親