

新加坡二艺学院中文协会

文艺晚会



日期：1974年6月5—7日（星期三—五）

地点：国家剧场

时间：7.45 p.m.

票价：一元、元半

M.C.P. No. 1024/74

★★★★★ 節 目 表 ★★★★★

1 大合唱：

1. 响 雷
2. 永做文艺轻骑兵
3. 团结之歌

2. 三句半： 看电影

3. 口琴合奏：

1. 我们的任务
2. 互助歌
3. 运动员进行曲

4. 女聲小組：

1. 姐妹之歌
2. 伞儿不简单

5. 民樂合奏：

1. 春来早
2. 浏阳河
3. 黑水河

6. 舞蹈： 石山工人

7. 朗誦劇： 阿光想通了

休息十分鐘

8. 口琴合奏：

1. 志在四方
2. 迎 春

9. 三句半： 听听我们的心声

10. 男聲小組：

1. 推小车
2. 一身汗水心欢畅
3. 拉长嗓子叫卖面

11. 相聲： 找妹妹

12. 女聲小組：

1. 蔚蓝的天空
2. 英姿飒爽女电工

13. 快板： 电子厂

14. 大合唱：

1. 梅花开
2. 我们是时代的青年
3. 新加坡河之歌

15. 民樂合奏：

1. 迎新春
2. 草原新曲
3. 採石歌
4. 凯 歌

謝 幕

我們的話

在短短的两个月里，同学们赶排节目，忙于制作后台用具和其他筹备工作，集体出外卖票，有些同学又委花精神准备补考，而在最后的两个星期里改排节目：这就是我们这次搞演出的实际情况。工作繁重，困难重重，但大家不气馁，不灰心，为了坚持“发扬健康文化，打击灰黄文化”，同学们发挥了集体力量去突破重重困难和阻挠，终于胜利的推出这个演出。再一次，我们深刻地认识到集体力量是伟大的、无所不破的、所向无敌的。

今年，本地公开的正派文艺演出和去年比起来，是少得多了，这主爻是客观阻碍随着形势的发展而日益加剧所使然。客观的阻碍诚然是坏事，但事物总是有其两面性：客观的阻碍却更激发我们坚持“发扬健康文化、打击灰黄文化”的决心；另一方面，它说明了健康文化和灰黄文化这两种势力斗争的对比在量方面是有了变化。回想起四年前，正派的文艺团体不多，公开的正派文艺演出在一年里难得有几回，和今天发展到几十个文艺团体，公开演出场数多、争取的观众也多的事实比较起来，是迥然不同的。这进展有力的证明了健康文化是广大群众所喜闻乐见的、是受到广大群众支持和拥护的；也说明了广大群众并不是真的喜爱灰黄文化，而是没有机会接触到健康文化，一旦人们认识到灰黄文化是在毒害他们、麻痹他们、使他们无知、堕落，他们会起来同它们斗争，给予狠狠的打击。这是人们的普遍愿望和要求，是任何障碍也阻挡不住的！

从以往的演出实践中，我们认识到只有多创作多上演反映本地社会现实的作品，才能更好的演出人民大众的真实生活，跳出人民大众的生活愿望，唱（奏）出人民大众的心声。因此，在一年里，我们尝试以集体的力量与智慧去进行创作和改编的工作，并且也写出了包括戏剧、午蹈、音乐和歌唱等各种形式的作品，由于同学们的思想认识和艺术理论水平不足，这些作品都很不成熟、很粗糙，但对我们来说，已是有所突破了。我们原本是希望将它们排出来，呈献在午台上，让大家检验、鑑定和提意见，可是，由于“客观”的因素，现在能够和大家见面的，就只有其中的一部份而已。

这次演出由于筹备时间短促，客观的阻碍不少，加上我们主观上能力的不足，整项演出工作一定会出现很多缺点、错误和不足之处，我们恳切希望大家能多给予建设性意见和严正的批评，帮助我们总结经验，使以后的工作做得好一些。

最后，我们谨向支持正派文化的一切人士致最崇高的敬意！

中文協會啓



MESSAGE

The Polytechnic is basically concerned with the training of technicians in the various industries in Singapore and for Government and Statutory bodies. The college provides theoretical and practical instruction in the various fields of study but we rely very much upon the Student's Union, and the student societies to supplement these studies by providing a programme involving sport, drama, music, model-making and other activities. The Union and the societies discharge these functions very successfully and among the societies, the Chinese Language Society plays a very important role in stimulating the interests of students in matters outside the strict confines of their study.

I would like to express my thanks to the society for its efforts and to wish its members all success during the coming session.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'V.P.W. Ager', with a long horizontal flourish extending to the right.

V.P.W. AGER
PRINCIPAL

目

錄

我们的话	(1)
Message from Principal	(2)
节目介绍	(4)
齐心合力, 搞好演出	(14)
排练点滴	(15)

有 感 而 發

我对阿光的了解	(16)
我与阿强	(16)
向劳动人民学习, 在演出工作中改造自己	(17)
下雨了! 要去排练吗?	(17)
是“老一套”吗?	(18)
诉	(18)
搞浓对灰黄文化的恨	(19)
伙伴, 摸黑直奔前方	(19)
擦亮眼睛, 不耍胡涂	(20)
集体讨论有感	(20)
工友心齐力量大, 逼得老板团团转	(21)
排午的一些感想	(21)

理 論 文 章

人民艺术万年青	
1973年本地正派表演艺术活动资料汇集	(22)
明确方向, 深入生活, 搞好创作	(26)
学习相声的新风兒	(28)
我们所知道的三句半与白榄剧	(30)
谈短剧的短	(32)
扎得深, 撒得开, 站得高	(33)
学习鲁迅, 发扬新的文风	(34)
怎样写好人好事的短文	(35)
演员为什么会没有感情	(36)
迎朝阳(三句半)	(31)
梦中奇谭二则	(37)
文化面面观	(38)

歌 ★ 曲

英姿飒爽女电工	(39)
黑水河	(40)
新加坡河之歌	(封底)

鳴 謝

本会此次公演「文艺晚会」, 困难重重, 幸得众多文艺团体及个别人士的关怀、支持与协助, 如协助伴奏、配乐、借出服装、道具、幻灯放映机等, 各华文报章给予宣传上之便利, 七大书局代售门票, 以及各界朋友与商翁, 惠登贺词、广告, 隆情厚谊, 谨藉此表示深切谢意!

新加坡工藝學院中文協會謹啓

大 合 唱



在苦旱已久的土地上，忽闻远处传来一阵轰隆响雷，一个人们梦寐以求的声音，震撼着人们的心灵。多少年来，人们多少辛酸多少血泪都牢牢的记在心上，盼只盼那紧随着响雷之后而降临大地的大雨！

这一阵响雷，传来了天大的喜讯，千万人民在倾听，倾听那高亢亲切的声音。他们奔走相告，他们喜上眉梢。他们以充满激动而又兴奋雀跃的心情，准备锄耜牛犁去迎接这即将来临的倾盆大雨！

《响雷》



《团结之歌》是一首印尼歌曲。为了争取祖国和民族独立自主，豪迈的印尼人民唱道：我们大家团结起来，显示出我们的力量，起来吧！起来吧！团结起来，我们大家团结紧！

《团结之歌》(Bersatu - lah)



男声小组

辛勤的小贩从早忙到晚，长年累月到处奔波，饱受日晒雨淋之苦；加上那天天上涨的物价，他们的生活很不好过。可是，人为的灾难却更叫人防不胜防，不幸的遭遇落在他们身上。

《拉长嗓子叫卖面》这首歌唱出的就是卖面小贩所遭受的苦难和压力。但是，他们面对压力头不低，生活虽苦，他们不怕，他们睁眼盼那好日子快快来。

《拉长嗓子叫卖面》

谁说我们这儿好人好事真难找，其实不然，只委投身到劳动队伍中，就可看到许多感人的好事。歌曲《一身汗水心欢畅》通过一群年轻好工友帮助乡亲修屋顶的事迹，表现出了这群可敬的年轻人对劳苦大众的深厚感情。

《一身汗水心欢畅》



女声小组

一把把鲜艳夺目的雨伞，是由一块块花布和一根根伞骨缝制而成的，早当家的穷苦孩子们便当起了缝伞的童工。

她们日赶夜赶，常常刺破了小小的手指头，而且做到头晕手发抖。换来的钱却还不够妈妈买米！这把把平凡的伞，实在是包含了孩子们的血和汗！

《伞儿不简单》唱出了缝伞孩子们的辛酸，和他们的不平待遇。

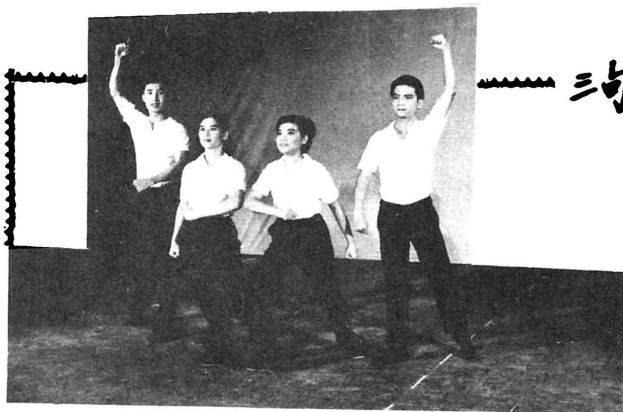
《伞儿不简单》

「姐妹们，不做温室里的娇花，要做疾风中的劲草！姐妹们，不做生活的逃兵，要做前进的先锋！」

姐妹们勇敢地投入劳动的队伍中去磨炼，做个新时代的女性，新时代的先锋，为了剷除旧事物，创造美好的新生活而奋斗终生。

《姐妹之歌》





三句半

看

电

影

兄弟，锣鼓暂停
咱们来谈「看电影」
这里虽然地方小
可是，古怪影片却不少
请听

* * *

有些叫着文艺片
专讲乱爱大悲剧
宣扬灰色人生观
麻醉思想

* * *

影片内容空虚又颓废
恋爱总是三、四角
纠缠不清
无聊

* * *

少女自杀新闻天天有
原来常看这些坏电影
中了无形毒害还不知
真痛心

* * *

有些叫着动作片
你出拳来我出脚
专讲打斗与血腥
强盗

影片鼓吹个人大英雄
解决事情用暴力
打到头破又血流
真残暴

* * *

如今小孩受影响
双截短棍加飞脚
从此变成小流氓
毒害儿童

* * *

有些叫着娱乐片
专讲色情与无聊
裸体邪恶上镜头
真下流

* * *

现在所谓的大导演
专拍下流色情片
把低级肉麻当有趣
真卑鄙

* * *

如今色情大泛滥
姦杀新闻天天有
这些电影起作用
罪不可饶

* * *

再说复活僵尸吸血鬼
紧张恐怖血淋淋
刺激神经不健全
害人不浅

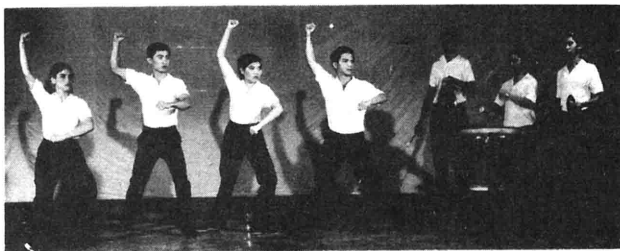
* * *

还有什么鬼怪片
散播迷信与色情
姦人相咬鬼和神
够阴险

* * *

以上那些坏电影
毒素有暗也有明
害人把戏花样多
妄认清

* * *



灰灰黄黄被鼓吹
叫人头昏脑发涨
忘掉生活压力大
真毒辣

* * *

谁说看戏不用选
谁说看后就忘了
上面事实告诉你
要小心

* * *

灰黄电影大泛滥
选择影片不容易
分辨鲜花与毒草
眼要明

* * *

有些电影值得看
说出穷人心中话
激发人们齐奋斗
天天向上

* * *

先说影片「小当家」
不怕生活担子千斤重
小小年纪把家当
好榜样

* * *

「卖花姑娘」真动人
劳苦大众心连心
消灭地主除祸害
真痛快

* * *

「千年铁树」开了花
工友心齐力量大
逼得老板团团转
干得好

* * *

「阿兰的假期」内容好
引人深思有警惕
摆脱灰黄站起身
要学习

* * *

其实并非没有好电影
只是有人兴风又作浪
所以数量大减少
存心不良

* * *

以上这些好电影
使人向上是非明
鼓午意志求上进
值得看

* * *

只妥我们看清它
坚决抗拒不动摇
齐把健康电影来宣扬
永不退让
永不退让



三句半：

听听我们的声音

三句半是一种比较容易学习掌握的表演形式。人人都可以写，处处都可以演。今年三月，一位同学参加了一个由工友们举办的「三八庆祝会」（她姐姐是电子女工），参加的都是电子女工和建筑工友，还有纺织厂、纱厂和车衣工友，庆祝会除了有吃有玩，还有文艺表演。《听听我们的心声》就是工友们集体创作的节目，反映了他们的生活、遭遇、心声和愿望，使庆祝会的意义更为深远。这使同学很受感动，当晚立刻向姐姐妥了剧本，向我们介绍，妥我们把它演出来，给更多的观众看。

工友们写的有血有肉的内容和朴实无华，铿锵有力的文句给了我们很大的教育。她们先控诉了灰黄文化的毒害和资本家的剥削，最后热情地歌

颂了她们的力量。听：

看姐妹们扎铁砌砖挑泥沙
风吹日晒被雨淋
不怕工作繁重又惊险
敢去闯！

看姐妹带领工友齐奋斗，
揭穿老板假面目，
吓得资方全身在发抖，
干得好！

还有千千万万姐妹们
面对压力头不低
关心群众不怕累
好榜样！

★★★

阿光想通了



阿光：对！我应该向大家学习。

在这样一个充满欺压与不平的社会里，到处都在宣染着“只顾自己，不管别人”的自私想法，使广大的劳苦大众看不到生活苦的根源在那里，看不到彻底的改善大伙儿的生活是依靠广大的劳苦大众紧紧的团结起来，一齐奋斗，而常因一些个人的私利与同样命运的亲人产生纷争。这无形中已中了一小撮人的诡计。

卖菜的阿光就是在这样的生活环境及压力底下，使他的脾气越来越暴躁，他看不到生活苦的根源，认不清谁是自己的亲人？谁是敌人？

今天早上，他看到年老的阿婆挑来两篮菜；又在他附近摆卖，就觉得不爽快，以为阿婆是来和他争生意。

在一位顾客的买卖中，他看到阿婆便宜地把菜卖，眼看自己又少了一个顾客，忍不住向阿婆发脾气；就这样，连阿婆受到追赶他都迟疑着不肯去帮他，眼看着阿婆受灾难。

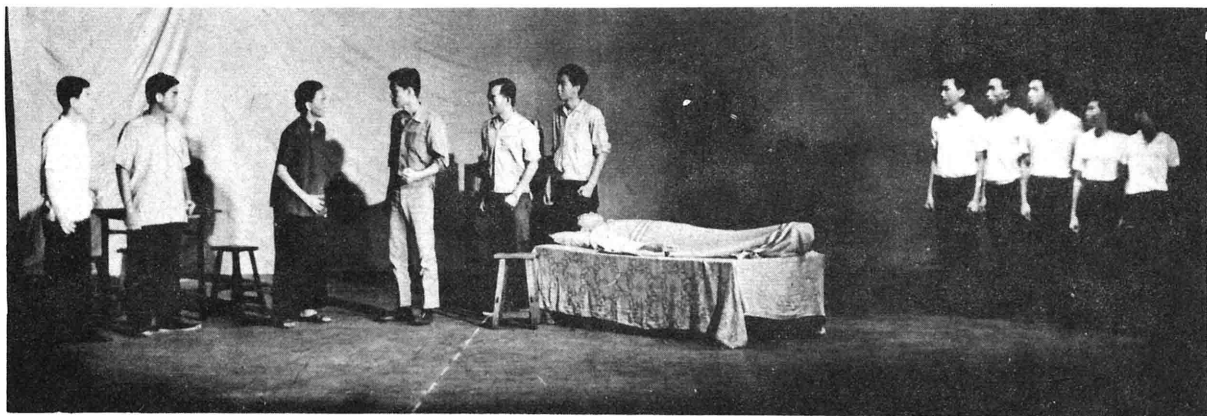
旁边卖鱼的阿强，看到阿光的一举一动，心里明白，他是被人蒙蔽了眼睛，连亲人和仇人都认不清，他自己以前也是这样，多亏大明的一群工友来开导，才看到生活苦的根源，才看到劳苦大众的力量，他决心来帮阿光来看清这些问题。



阿光：阿婆，妳分明是在和我争生意。



阿婆：这是什么世道啊！



阴凉的下午，阿强带着阿光来到阿婆的家，屋内已站满一群工友，大伙儿关怀地为着阿婆儿子，大明的伤来奔波；阿光看到阿婆家里的情景，了解到大明原来是一个造船厂的烧焊工，老板为了修理一艘外国船，要大明他们日夜赶工，又加上没有安全设备，大明就这样从舱面跌进了舱底，一个好端端的人，变成了残废，老板硬说是工伤意外，是他自己不小心，想推卸责任。

这时，阿光凝视着躺在床上的大明，彷彿就是七年前死去的爸爸。他父亲也是在工地上连夜赶工，在一个用了多次的腐烂木架倒塌中跌死，后来被判为意外死亡，半分赔偿也没有，他慢慢地了解到这些意外事件的不简单。

看了这一切，阿光知道原来阿婆就是因为家里发生了这些事情，才出来卖菜；想到早上无理的指责阿婆，还有，在她碰到追赶时，自己又不去帮她收菜，使她又多了一个灾难，他越想越是惭愧；这时，隔壁的何婶手拿一些蔬菜，出现在门口，看到了何婶是如此的慷慨助人，把自己辛辛苦苦种出来的菜拿来给阿婆卖，工友们是这样的热心。为了大明的伤势来奔波，阿强是这样的诚恳，帮阿婆找摊位谋生活，大伙儿真是好比一家人，都有一顆无私的心，而自己却只会为着本身的利益着想，他越想越觉得自己太自私了，他终于下定了决心要向大伙儿来学习。



众朗：一场狂风暴雨又到来！



罗岗：厂方只顾赚钱不管工友的死活。



阿光：我爸爸也是在工地上赶工跌死的。

口

琴

合

奏



『齐心协力搞演出，
风风雨雨又一年。
人民艺术万年青，
困难磨炼志更坚。
黑夜茫茫不足惧，
严寒一过迎新春。』

这首由本地创作歌曲改编而成的口琴合奏曲，歌颂了正派文艺工作者敢于面对黑暗，敢于迎战困难的豪迈无畏的精神。

《迎春》

你有困难我帮你，
我有困难你帮我。
我们生活在一起，
谁有困难就帮谁。

× × ×

遇到困难别害怕，
人多心齐力量大，
只多来为大家想，
集体力量准能够
把一切困难都打垮。

这首根据同名歌曲改编而成的口琴曲，正表现了这种互助友爱的集体主义精神。

《互助歌》

快板：

电子厂



“科学管理”

电子厂开了一间又一间，一批批的女工正投入这个行业，更大的「繁荣」将建筑在剥削广大女工的基础上。堂皇的外表，掩盖了多少姐妹们的辛酸血泪？

机器不停的开动，工友们日夜轮班操作，为老板赚取了巨额的利润。然而工友们辛苦工作一天换来的代价只是三、四块钱，试问在百物腾涨的今天，区区的几块钱怎么过活？

资方是永远不会满足的，为了获得更大的利润，他们不管工人死活，任意提高生产指数；在增加劳动强度之下，工友们都做得头晕眼花又疼，许多工友的身体越来越弱，甚至有人晕倒在工作台上！

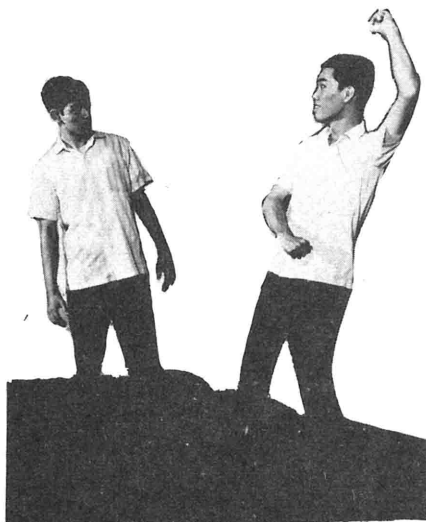
资方的恶毒手段还不止于此，更加不合理的事件跟着发生了。一些工友的身体不行了（眼睛坏了，体重减得厉害），常带病上工，干起活来也没有以前那样灵活，厂方就藉口说她们做不到「标准」数，一脚将她们踢开，另外招请新工。

相
声

找

妹

妹



灰黄文化使人无知、麻痹、消极、堕落。工厂里的所谓「康乐主任」是看中这点，大力贩卖灰黄文化，举办什么野餐啦、爬地啦、美容班等等，用灰黄文化这无形的枪弹和利刀残杀广大的工友群众，腐蚀和毒害他们的思想，妄图忘掉生活痛苦以达到任由摆佈、剥削和压搾的目的。小陈的妹妹就这样「失踪」了。

健康文化使人认清社会的本质、积极向上。工厂工友们认识到这一点，极力发扬，也举办野餐、郊遊等，并切切实实地做到关心工友生活，关心工友的健康问题、家庭问题以及柴米油盐等问题。并在关心让其他工友认识社会的本质及他们的处境，使他们摆脱灰黄的毒害，振作起来重新做人。老张的妹妹就是振作起来后「失踪」的。

小陈的妹妹并不是真的失踪，而是被母亲打了一下后，赌气不回家，去找老张的妹妹。老张的妹妹更不会「失踪」，而是想找小陈的妹妹谈心而在她的家里等待。这可累了小陈和老张俩，最后他们俩谈起家里的「客人」时发现原来是彼此的妹妹；两位老朋友于是高高兴兴地找妹妹去了！

厂方这种无理开除工友的野蛮手段，引起了工友们极大的愤懑不平；几年来的所受的剥削、摧残，已叫大家的怨恨积得像座火山。如今，新仇加上旧恨，工友们再也忍不住了，在共同的利益之下，他们紧密团结在一起，实行停工，要求厂方改善工作待遇，和不得无理开除工友；在生产停顿的压力下，厂方终于不得不答应他们的合理要求。

电子厂，真正多。
电子女工已觉醒。
不怕猴儿花样多，
只怕大家心不齐，
从今后，团结紧。
把那猴儿面目来认清，
定叫生活变个样！



「兩眼入，四眼出」

黑色的河水波光闪闪
闪闪的波光里川行着驳船
船工驳力雄浑的嗓子
迴旋在黑色的浪花上

身手矫健的船工驳力肤色黑亮
黑色的河水渗流着他们的血汗
黑色的河水孕育着
孕育着他们的希望

黑色的河水悠悠流淌
它流淌着无数船工的苦难
它流淌着一个愿望：
让河水澄清
人间换！

创作华乐曲《黑水河》以沉重
雄浑的曲调，饱满而激动的情绪，
奏出了常年劳动在黑水河上的船工
驳力的苦难遭遇，以及他们的生活
愿望。

《黑水河》

黑暗的尽头，就是光明！

这首《迎新春》是由本地创作
歌曲改编而成的华乐曲，它以豪迈
有力的节奏，激昂明朗的曲调，宣
示了热爱真理的人们，虽然处在受
尽压抑迫害的劣势中，但并不气馁
，反而是满怀信心，以慷慨激昂的
情绪，来迎接即将实现的伟大理想！

《迎新春》

民 樂 合 奏



恶势力虽是顽固如石山，但石
山工人有钢毅顽强的意志，他们掄
起了大铁锤，狠狠打在石头上，定
要把恶势力砸成碎石碾成砂，铺平
世界不平路，建设美好的新生活。

《采石歌》是由本地创作歌曲
改编而成的华乐曲，它的风格开朗
，豪放，配上强而有力、动人心魄
的打击乐，热情地讚颂了石山工人
们破旧立新的豪情壮志。

《采石歌》

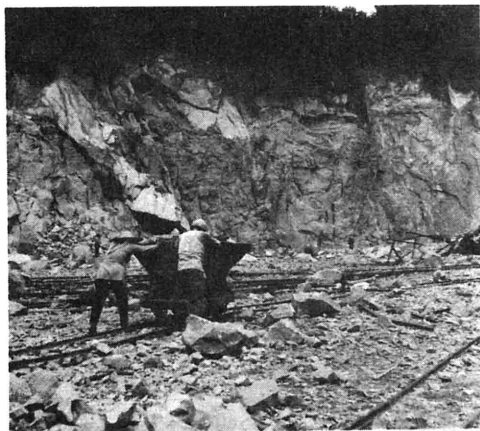




开采石山是一项既危险又损耗身体的工作，烈日当头，石场热得像火炉。炸山打石，随时都有受伤的危险，即使没有伤亡，几年后也极有可能因为吸入石粉太多而患上肺病或其他职业病……。而石山的工友们多是日薪或以件计薪的，当他们年老了或伤残时，便失去工作，生活毫无保障。

面对这样的现状，石山工友们心中是忿恨不平的，他们不会保持静默，他们一定会像炸掉千年石山一样，把不合理的事物炸碎，建设美好的新生活。

午蹈《石山工人》尝试反映石山工人的英勇能干，他们之间的互助友爱和决心要改变残酷不合理的现状的精神。





人多好办事，心齐力量大

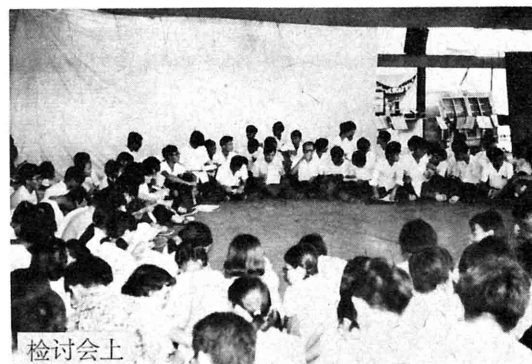
★ 齐 心 合 力 ★



演职员谢幕



制作佈景

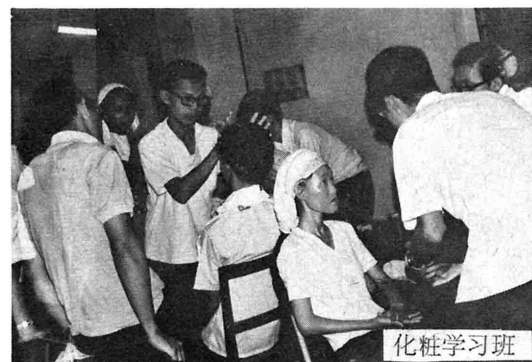


检讨会上

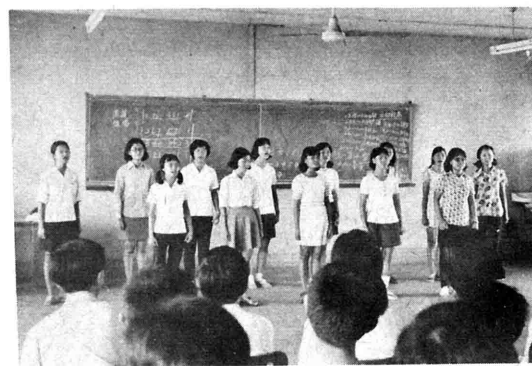
★ 搞 好 演 出 ★



小组讨论会



化粧学习班



排

練

桌

滴



午蹈：《丰收舞》



小歌剧：《制衣厂之歌》



朗诵剧：《上工地的前夕》



我对阿光的了解

士班那

七年前的一个晚上，一个阴云密布，残忍不幸的黑夜，也是阿光和父亲永别的一夜，这，阿光很清楚、印象太深了，他无法忘记这一幕「不幸」的事件……………。

就在那一个晚上，爸爸在高达二十层的高空赶工，「不知怎地」，木架忽然倒塌，爸爸就这样从高空摔下来，挣扎惨死在血泊中，一句话也没留下，睁着双眼含恨死去，后来被官判为意外死亡，与人无尤，这就是父亲一生的悲惨遭遇，一个勤奋苦干，卖命为老板工作的工人的生活竟是那么的凄惨，没有保障。阿光，一个年龄才十六、七岁的他，那里了解父亲的真正死因？他只恨自己为什么命运这么坏，死神偏偏找上他父亲。一个已潦倒的家，就更加支离破碎了，生活的担子，迫得他不得不离开令他留恋的学校，从此投入生活的洪流，在工场、咖啡店、洋杂店不时看到他这熟悉的身影，转行做菜贩这一行，还是最近几年来的事。

他勤劳苦干，对顾客有礼，但，尽管他是那么卖命的干，努力的叫卖，生活也不曾稍为安逸些。有时也不知何故，竟常走鬼中三万。这一切的一切，他总是归咎于自己命运不好，他从不曾细详的分析这些事情，也不懂得如何分析，总之生活迫得他终日忙忙碌碌，只知吃饭，睡觉、干活这机械的生活方式。

最近这几个月的涨风，涨得他头脑发胀，生活已经不很好的他，再加上这一击，更令他吃不消，长期的积闷，正苦于无处发泄。

这天，一个长发苍苍的阿婆，挑来两篮菜竟在他旁边摆卖，本来生意就已经萧条的他，怎能容忍

另一个菜贩同他竞争，这还不打紧，最令他感到气愤的是，这位阿婆竟削价把菜卖，这样下去，阿光他不是要喝西北风了吗？想到这里真是火上加油，阿光禁不住内心的气愤就这样的向阿婆发难。阿光就是存在着这种自私心理。

在我们现实的生活中，不正是有许许多多的阿光吗，这种自私心理是非常普遍的存在。

在这么一个高度商业化的社会里，每一件事物都以金钱来衡量，到处都是欺诈撞骗，「私利」把一个人的脑子熏得发黑，「人不为己，天诛地灭」被捧为名言，以「公」为出发点的人，常被讥为天下大蠢虫，常受吃亏，试想：生活在这样的社会里，怎么不使人变成自私自利呢？阿光便是一个很好的例子，生活使他变成自私自利。

他没想到还有许多不自私自利的人，处处在为别人着想，处处关心别人。一群工友常常去探望大明，安慰阿婆，不时给予物质上的帮助，精神上的安慰。阿强是那么的热心，无时无刻在照顾阿婆，帮助阿婆，何婢是那么的慷慨，把辛苦种的菜给阿婆卖，他们真是好比一家人啊！都有一颗无私的心啊！阿光看在眼里打在心上。他感到温暖、幸福，他感动极了，原来这社会还有许多无私的人，在为人们谋福利，热心帮助别人而不计酬劳。啊！这社会如果人人都这样，处处关心别人，处处帮助别人，每做一件事都是为了大家，这社会将是多么的美好与理想，打从心底，阿光下定决心，决心向工友们、阿强及何婢们看齐，学习他们那大公无私的精神，决心向私利宣战，要把美好的理想付诸实现。

我与阿强

..小山..

当我接到「阿光想通了」的剧本时，知道自己要演剧中的阿强这个角色，心中感到一阵欢喜，因为我一向是专演干坏事，无恶不做的坏蛋，现在有机会做好人了，可以做善事了。但是，在开始的几次排练中，就会觉得好人难做了。时常不能掌握住阿强的性格，有时就把阿强演得像反派人物。就这样的，我就对演阿强的角色渐渐失去了信心，心里没有把握演好他了，感到灰心。

后来经过同学们的分析讨论后，觉得不能演好

这角色主要原因是自己的生活面不广，根本对小贩的生活不了解。整天躲在家里读死书的书呆子，怎会了解劳苦大众的生活是怎样的，他们的性格又是怎样的？没有深入的了解及体验他们的生活，是不能演好他们的角色和反映出他们的生活面貌的。

想到这里，越觉得惭愧，自己和阿强比起来，更是相差十万八千里，感到自己在各方面的知识和体验是那么的不足啊。对！现在就应更加努力的去充实自己！

向劳动人民学习， 在演出工作中改造自己

奋进

紧张的考试终于过去了，又是一个长假。趁着这段假期，协会给我们安排了一项意义重大的演出工作，非常及时，使我们青年学生能够在这项工作中向伟大的劳动人民学习，认真改造自己，使我们青年学生能向正确的大道上迈进。

经过了紧张的考试，有的同学毕业了，有的升上一年，最后也会毕业。毕业了，不管你是富家子弟还是穷家子弟，必然要投入生产的行列，也就必然会面对这一个原则性的问题——要飞着鞭子骑在劳动人民头上作威作福呢？还是吃苦耐劳同劳动人民相结合，齐奋斗。

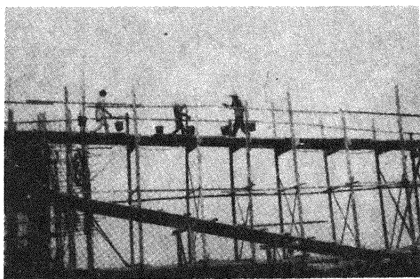
历年来，都有一部份同学毕业了，他们大都是贫苦出身的，亲身体会劳动人民的痛苦，坚决和劳动人民站在一起，为反对侵略，剥削和压迫并肩奋斗；也有一部份同学，也大都是贫苦出身的，他们不忍心骑在自己亲人的头上作威作福，却也不愿过以前吃苦喝粥的日子，而追求个人安逸的生活；更有一大部分毕业同学，包括一些被麻痹的贫苦出身的同学在内，仗着那张文凭向资本家摊开双手说：

「我有资格了，给我皮鞭吧！」於是大喝一声：「我来也！」一跃骑在劳动人民头上作威作福，换取山珍海味的残羹来填补早已垂涎三尺的肮脏肚肠。同学们，我们毕业了、或者将会毕业，我们要走那一条道路呢？我们做一个高尚的，有益于人民的人呢？或者做一个卑鄙的，吮吸劳动人民鲜血的人呢？有远大理想的青年学生必定会选择前一条路，因为反人民是没有前途的。

然而；我们的教育制度是理论脱离实践的，是

单纯传授知识。一位毕业了在工厂里工作的同学说：「我们拿着比普通工友高一倍的薪金，却是一颗螺丝帽（NUT）也转不出来，当时我涨红着脸，心想工友一定笑我了。奇怪！工友们并不取笑我，反而细心地给于教导，工友们真是大公无私！」这段话给了我很大的启示：我们是「五谷不分」，「螺丝帽不懂得转」的却又拿着比普通工友多一倍的薪俸，岂不是有意制造我们和工友的隔膜，从而看不起他们，轻视劳动以至骑在他们头上吗？真正是用心险恶。想想自己以及周围广大的同学，我们不正是逐渐向着这条反人民的，没落道路滑下去，而且愈下愈深了吗？

想到这里，我愈觉得协会计划这次演出来得及时，我们不但能在发扬健康文化以打击灰黄文化上贡献微薄的力量，更重要的是能够藉此向伟大的劳动人民学习，努力改造自己，坚决站在劳动人民这边申张正义，永不作吮吸着劳动人民的鲜血，骑在劳动人民头上作威作福的罪人。



下雨了！要去排练吗？

小宏

正准备到会所去参加排练，老天爷却不识趣地下起雨来，而且越下越大，看这雨势，在短时间是不会停的。

「真讨厌！」心想：「唉！算了！还是别去的好，那条通到车站的小路，一到下雨天，总是又烂又滑，常会溅到满身黄泥呢！况且下雨天也难搭车！」

「……………有些同学，因为一些小事，就不出席组内的练习，以致影响整组的活动，这种自由散漫

的作风，正是个人主义思想的表现。要使到我们的演出——这个有意义的集体事业成功，我们就必须杜绝这种要不得的思想，树立起集体主义思想……」讨论会的情景——出现在眼前，同学们的发言，在耳边响起，都在指责我这思想上的逃兵。

在一阵羞愧之余，我终于毅然地撑起了雨伞，走进雨幕中。一阵寒风把我吹醒过来。我感到欢跃、兴奋，前进的步伐也更轻快了。



是“老一套”吗？

· 迈进 ·

排“阿光想通了”，听见这么一个意见：你们演戏，整天就只会演地牛抓小贩，演工人跌死跌伤，都是“老一套”。这意见，我认为有它正确的地方，也有不正确的地方。

我们不得不承认，由于我们的生活圈子还是非常狭小，少接触劳苦大众水深火热的生活，加上思想理论学习差，写出来的作品，反映的问题就不深入，甚至流于概念化、公式化，所以，使人觉得“老一套”，这是我们不足的地方，也是这意见正确的一面。

但是，我们也不能看到演地牛抓小贩，演工友跌死跌伤，便否定它的演出意义，觉得是“老一套”，没有什么“新花样”。这是它不正确的地方。

在我们这种地方，许许多多小贩赚来的钱还不够还“三万”，还“执照费”，不够修补那破烂的摊子和被“充公”的财物，很少有小贩没有“走鬼”、中“三万”的经验，这种事情，是“多见不怪”了，我们提出这问题，有人还会说：“这样的事情，我十多年前就见过，少见多怪”。但是，他没有想想，为什么十多年了，这种事情还存在？

一个工人，无声无息的工作，为社会创造了财富，但是，工作时却往往缺乏安全设备，时常要付出生命的代价来换取三餐不饱的生活费。跌死跌伤的事件，是一年比一年多，一天比一天多。他们跌死后，他们残废后，遗下的家小，又有谁来照顾呢？能靠那好听的「福利」款吗？

在现社会中，小贩的典型遭遇，便是冤鬼中三万，工人的典型遭遇，就是跌伤跌死。当我们写小贩、写工人时，能忽视这样的问题吗？能充耳不闻吗？

小贩们和广大工友的这种遭遇，是不合理的。对于不合理的事物，我们不是诅咒一次就够了，就满足了，只委它存在的一天，我们还是委以不同的形式、不同的方法，从不同的角度加以揭露，加以评击，我们还是天天诅咒，年年诅咒，直到这不合理的事物永远不再存在，毁灭了。因此，地牛捉小贩，工人跌死跌伤，这样的事件，我们还是有必要加以揭露，只不过是，我们的揭露应该是一次比一次更加有力、更加深入罢了。

訴

这里，
彷彿有一把无形的手，
捏住了我的咽喉，
不让我唱出劳动人民的心声！

这里，
彷彿有一束无形的绳纤，
绑住了我的双脚，
不让我跳出劳动人民的希望！

这里，
彷彿有一张无形的罗网，
套在我的身上，
不让我演出劳动人民真实的生活！

我唱不出声，
我站不起来，
我动弹不得，
我在挣扎、挣扎，
对这一切我的回答是：
永不屈服！

只委喉咙还能发出微弱的声音，
也绝不唱颓废害人的歌曲；
委唱出劳动人民的心声！

只委两脚还能在狭小的范围内移动，
也绝不跳疯狂无聊的午蹈；
委跳出劳动人民的希望！

只委身躯还能挣脱一部份的束缚，
也绝不演粉饰太平歌功颂德的戏；
委演出劳动人民真实的生活！

还有，
我的手还能弹，
我的口还能唤，
让它发挥更大的威力，
用跳跃的音符奏出震撼大地的新乐章！

★ 怒 ★



搞浓对灰黄文化的恨

葵花

经过了参加讨论会和座谈会，再看了影片「阿兰的假期」，我开始认识到什么是灰黄文化，认识到为什么打击灰黄文化，发扬健康文化。

现在我才比较领会到，我的母亲迷仗鬼神，希望天掉下东西来，希望神灵保平安，出「真字」，天天劳神伤财从而希望改变生活的困境，原来是中了灰黄文化的毒，是灰黄文化鼓吹封建思想，使人愚昧无知的结果。现在我才认识到我的哥哥嫂嫂日夜奔忙，一家五口还是经常三餐不饱而又不能认识工人兄弟团结起来才能改善生活，却又沉迷赌注，闹得全家无一刻安宁，也正是中了灰黄文化的毒害，是灰黄文化日夜灌输自私和自利，唯利是图，侥倖思想，分化工友蒙骗工友的结果。现在我比较清楚地了解到为什么我的姐姐和工友们身受剥削和压迫而不自知，却又爱慕虚荣，成天吃喝玩乐，用疯狂的音乐和午蹈来麻醉自己，解脱痛苦。原来是灰黄文化已被利用为无形的枪弹和刺刀，制造新型的奴隶。我也进一步认识到四、五、六岁的孩子们天天拳打脚踢，哭声冲天并不是天生有什么罪恶因子，而是灰黄文化大力鼓吹渲染的结果。而我自己长期的消极悲观，认为活着不如死去的错误人生观。也是灰黄文化所使然。打开报纸，映入眼帘的是强姦事件，抢劫事件，自杀事件也是与灰黄文化的影响分不开的。走在街上，满街污辱女性，贩卖黄色的巨幅广告和书报杂志封面。这又是为什么呢？

难道我们女性是天生就容易被欺凌、污辱和蹂躏？难道广大青年生活无聊好斗，爱找刺激是社会繁荣进步的象征？不是！绝对不是。这正是灰黄文化贩卖色情的结果。

从六十岁的父亲到四岁的姪儿；从学校到工厂，从乡村到城市，到处都受灰黄文化的围攻、侵蚀和毒害。我们不也是生活在有毒的空气里吗？！我们加强本身的抵抗力，才能免受灰黄文化的侵蚀和麻痹。我们更要大声向人们宣布这一事实，使大家擦亮眼睛，不再糊涂下去。使大家都有抵抗力。从而打击它，消灭它、战胜它！

我们搞演出的过程就是培养和锻鍊这种抵抗力的过程。我们的演出就是向人们宣布这一事实使大家都有抵抗力。我们的工作是非常有意义的。

「春雷大汇演」就具体生动地展现这一意义：她团结了四十多个团体，数以千计的青年学生，知识份子，小商贩，工友和农民向灰黄文化宣战，擦亮千万人的眼睛，鼓舞千万人的士气，促进各民族文化交流和团结，起着巨大的作用。

「春雷战鼓动地来，文艺鲜花遍地开！」让我们紧密联系生活，联系社会，搞浓对灰黄文化的痛恨，提高对健康文化的热爱，向鲁迅先生学习，严格要求自己，坚持不懈，认真工作。我们一定会取得更大的胜利！

歌词试写

伙伴，

摸黑直奔前方

葵花

夜漫漫，路正暗。
伙伴，摸黑直奔前方！
高山捍卫身旁，
丛林声声召唤。
伙伴，摸黑直奔前方！
壮丽河山和你作伴。

夜漫漫，路正长。
伙伴，挽手直奔前方！
为了山河换新貌，
为了亲人开颜笑。
伙伴，挽手直奔前方，
千万同胞和你作伴！



擦亮眼睛，不要糊涂

恨灰

考试前，我抽空去看了一部好影片——「阿兰的假期」。走出戏院，我不能抑制汹涌澎湃的思潮猛烈地冲击我的心胸。我对灰黄文化的毒害有了新的认识。它，真是杀人不见血呀！

影片中电子女工小青的遭遇，她的三代及小潘的三代，深刻地摆出了一系列血淋淋的事实：小潘的祖父，为了不当亡国奴，惨死在日本军国主义者枪弹下；小潘的父亲，为了一家三餐，被迫死在大风大浪里；小潘他，中了灰黄文化的毒素，凸着肚皮从高楼跌下。小青的祖父，为了争取合理的生活待遇，也死在帝国主义的枪弹下；她的父亲，为了给工厂赶工，病死在一千多度的火炉旁；小青她，一只脚已经陷入了圈套，幸亏阿兰姐拉她一把，才不被狠毒的灰黄浪潮所吞没。

阿兰姐满腔愤慨地说：「她受了社会上的坏影响，使她忘了本，整天只知道吃喝玩乐，没有志气，没有理想，乖乖地被制造成一个新的奴隶，残酷地被剥削和压迫而还不自觉。我们上一代，受的是枪弹和利刀，枪弹和利刀会留下疤痕，使人不会忘

记；现在我们受的是无形的枪弹和利刀，比上一代受的更毒辣，它们打在脑子里，死了也找不到伤痕。他们用潜移默化的方法向我们青年灌输有毒的思想意识，社会上充满了色情，下流，杀人，枪劫的电影和书报，把意志薄弱的青年制造成为色狼劫匪，瘾君子，他们麻痹了我们的的心灵，腐蚀了我们的脑筋，使我们意志消沉，使我们忘记一切，使我们从心里变了过去。」

兰姐顿了顿，激昂地问道：「工友们，尤其是年青的工友们，既然生活这样的环境里，我们应当怎么办？」

一位老海员洪亮地说：「我们擦亮我们的眼睛，再也不能糊涂下去，要拆穿他们的真面目，让大家更加清醒。」

「老伯说得对，让将受害的人提高勇气，让已经受害的人早日回头。」

同学们！搞一个内容积极，健康的演出，就是一个具体的行动。让我们紧密团结，为打击罪恶极端的灰黄文化献出我们全部的力量吧！

集体讨论有感

向学

考试一结束，各组马上展开工作，大伙儿都积极主动的参加工作，认真对待排练。经过五个星期的排练，节目终于在五月六日第一次总排练中跟大家见面，同学们很踊跃的互相提意见，收获真是不小啊！

由于我们的生活圈子小，写作技巧嫩，排戏经验不足，所以写出的剧本及情节的处理都存有缺点。当天同学们对朗诵剧「阿光想通了」也提出了不少宝贵的意见。负责排这组戏的同学，要求大家根据这些意见把剧本改得更完善。

五月十一日出席讨论这个剧本的同学都非常踊跃的发言，大家对于修改剧本，修改台位提出了许多意见。值得兴奋的是，几位平时甚少说话的同学也都发言了。其中一位还提出了剧本中的一个毛病：他说第一场阿强不应该说他已向小贩们筹了一笔钱给一位受重伤的工友。当时我们只讨论阿强向小贩筹钱给那位工友，而小贩们又不认识那位工友，他们是否乐意捐，这样处理会符合现实吗？会有说

服力吗？却没想到它是不符合剧情的发展。经这位同学的点出，才惊醒梦中人。他说阿强与阿光的关係很好，阿强一定会把那位工友的不幸遭遇和目前的处境告诉阿光，那么阿光也会捐一点钱，若是这样，那阿光对阿婆的误会可能就不存在了，而且也会影响第二场的戏剧效果。大家听了都会同意他的看法，于是决定删划去筹钱的情节。还有一些台位及处理方法通过大家提意见也被修改得更恰当了！

通过集体讨论，我们又将剧本修改得更完善，也更有信心将演出搞好！这次的讨论，使我更深刻的体会到「集体智慧放光芒」这句名言。是的，一个人的脑袋是比不上大伙儿的脑袋强，什么困难只通过大伙儿想办法必能解决的。发动集体讨论的工作方法是相当的正确，希望这个工作方法为大家所利用及推广。还有一点使我感到高兴的是：大伙儿都认识到演出的意义，才会积极的提意见，大家都希望把演出搞得更出色，不让爱护及支持我们的观众失望。

工友心齐力量大



逼得老板团团转

小星

在一个偶然的会里，碰上了林叔叔，他是个很有正义感的中年人，为人爽朗，在某间汽水厂工作已有十多年了，在工厂里，他为工友们说话，反对不合理的事情，处处关心工友，是工友们最可敬的亲人。

好久没有和他很好的交谈过，刚谈上几句，话题便拉入最近工厂的怠工事件，某种牌子的汽水好久没有出售了，大家可能会觉得奇怪，这样大间的工厂，不会是倒闭吧。但到底为什么呢？

三、四个月前，一群为老板卖命了十多年，有的甚至廿多年的老工友；为老板赚了一大笔钱，如今竟因工作效率低而被厂方无理的开除了，这是多么令人愤恨的事啊。工友们怒火冲天，尤其是送货员

更是满腔悲愤。对这不合理的事件，工友们决定站起来，维护这群老工友，恳求厂方聘回这群老工友，厂方竟不加以理睬，工友们再也忍受不住了，个个情绪高涨，决定怠工，每日输出几千箱的汽水如今却不到一百箱。工友们心齐了，老板起初还是不管这些老工友，以为几天便无事，但工友们一直坚持了将近三个月，抱着不向厂方低头的精神勇往直前，厂方开始紧张了，没想到工友们竟如此齐心，工厂里的汽水堆积如山，没有办法，只好向工友低头，答应聘请回被开除的工友。

工友们，你们干得好，为了大家，你们肯挺身而出，不怕老板施阴谋，你们的心紧紧的连在一起，我愿向你们学习。



排午的一些感想



· 莘 ·

我参加协会午蹈组迄今已有一年了，在这一年里，我学到了很多在中学时代没学过的东西，如基本功练习、艺术理论、表演练习等，使我对午蹈有了新的认识。在以前的午蹈排练中，只是为着上台表演而练习，动作只求美观整齐。但是，我们的午蹈组并不是这样，不但技术要求高，而且还深入的探讨午蹈脚本的思想内容及研究、设计演员的感情，这样才能较贴切地表现脚本的内容，才能跳出劳动大众的生活愿望。

在决定排练《丰收午》之后，两位辅导同学便不辞劳苦，在排练前先学好动作；在第一次练习时，只学了四个动作，听负责同学说，还有四十多个动作和一些队形变化，我在短短的一个月里（离第

一次总排练）排好，况且还要掌握技术、感情，找有关的资料，配乐等等，大家都觉得要完成整个午蹈的排练肯定是有存在着不少困难的。但是，同学们却不被困难所吓倒，而主动要多增加排练两晚。这样一来，就影响了一些组员（家庭不允许出来多次），但她们都不发怨言，反而是更加珍惜时间，勤学苦练。甚且，还有一些同学抱病出席排练，这种牺牲个人为集体着想的作风，实在值得我们学习！

《丰收午》终于如期在第一次总排练时排出来，并且得到同学们的许多宝贵意见。过后，同学们更加努力的排练，希望能将最好的成绩呈献给观众。但令人遗憾的是，这个《丰收午》却由于客观因素而不能搬上舞台。

人民藝術萬年青

1973年本地正派表演藝術活動資料匯集

去年本地（指星馬，下同）正派表演藝術活動呈現了多年來未見的旺盛景象。直面現實大搞本地創作和演出的熱潮繼承前年的沖勁，再接再勵，于1973年創造了更高的成績，在質與量上都有提升。雖然社會性質決定了灰黃文化仍然處於優勢，肆無忌憚地向人民大眾放毒作亂，但是對比已經大有變化；社會迅猛向前發展的新形勢，在表演藝術領域中也得到了鮮明的反映。

1973年本地正派表演藝術活動中，有下列幾點特別值得提出：

①為人民大眾服務的路向更形鮮明。雖然在所列的二十六個公開演出中，仍然混入了一些灰黃反現實的節目，還有或多或少的有閑有錢階級的言論和作風雜在正派隊伍中，但是基本上，已經沒有人敢再公然違抗文藝應該為各民族勞動人民服務的這個正確路向。上列的演出總的突出了這個路向；不過有些極其鮮明，有些還呈隱晦，但傾向是明確的。正確路向的漸趨一致是今年大丰收的主導因素。

②演出內容更能積極服務現實。據了解，在上所列的二十六個公開演出中只有一個是清一色的外國作品，其餘二十五個都有包括本地作品，有許多是以本地創作佔主體的，這現象是極其令人振奮的。1973年的本地創作，不論是半島上的，或是星洲的，都更深更廣、更準確地反映了當前各族人民的奮鬥。工廠、工地、膠園、礦山、漁村、梨園、稻田、小販以及反灰黃文化、反奴化教育、談知識份子改造問題，……創作和演出的題材比往年更為深入生活。主導地，更鮮明地突出了各族勞動人民的生活奮鬥，並且在處理上，漸能更好地叫勞動人民的高大形象佔據舞台，反映出勞動人民的奮鬥方向。更可喜的是，正派表演藝術工作者把民族團結問題置放在一個更為顯著和正確的位置。我們三大民族患難相同，各族勞動人民的生活奮鬥方向是一致的。長久以來殖民地統治者企圖搞民族分化，借以鞏固他們的利益，各種邪毒歪論在各族同胞之間廣泛流散，正派表演藝術正視這個課題是有極深長的意義的。

③本地創作風氣大展。在先進的理論指導下，本地正派表演藝術工作者積極實踐，已經基本上打破了“只有專家學者才能搞創作”的謬論；胸懷勞動人民豪情壯志的大批有志氣的年青工作者打破了文藝壟斷，用集體智慧、集體力量搞出了一批批思想進步、內容充實、形式活潑多采的新作品；不論是音樂（包括歌曲、歌劇）、舞蹈、戲劇或詩歌等短小精悍的小品，大量湧現，使舞台上煥然一新，換了一付新風貌。不少單位積極組織人手，深入生活，到文藝創作的唯一源泉去，向勞動人民學習，認識生活的真實面貌，發掘生活的取之不盡的創作素材，再結合先進理論進行加工創作。這些新作品反映了新時代的人民的新精神，受到了廣大觀眾的熱烈歡呼。1973年的活動進一步証明了，創作道路的拓展是正派表演藝術向前邁進的一項重大突破，它是落實正確路向的一個關鍵。

多年來，一直爭執的問題：“反映本地現實是否一定要演本地作品”也被創作和演出的熱潮澄清了：只有本地作品才能最積極、準確、生動地反映本地現實；我們的演出絕不排除優秀的外國作品，但必須以本地作品為主體。這不是一個方法的問題，不是一個崗位的問題，而是一個路向的問題。1973年的記錄顯示，已經沒有一個單位堅持上演外地作品，大家或多或少都在朝着積極反映本地現實的創作道路邁進，這是非常可喜的現象。

④普及工作仍然突出地佔主導。星洲表演藝術較為普及，不似半島是經過長期的寂靜于近三年來才又復甦。不過，總的來說，本地的表演藝術活動還是以普及佔明顯的主導。除了很少數的（最多是一二千人）會要求提高之外，廣大觀眾（包括數以萬計的新觀眾）還是極力要求平易近人的普及作品；要求短小的、多樣化的節目，要求通俗易懂。文藝晚會的旺盛是一明顯的指示。短篇話劇（長篇不易接受，半島近年來尚未有過）、舞蹈、音樂、歌曲、詩歌造型、啞劇、三句半、朗誦劇、白欄劇、快板、相聲等是最受歡迎的，尤其是在半島。

由于我們是三大民族組成的社會，而且在華族

都很大的語言界限，使到戲劇這個以語言為主要表達媒介的形式受到局限；而相對的，不受語言局限的舞蹈、音樂顯然有更大的發展條件。這問題，一些和同胞民族在藝術工作上較多交流的工作者已經敏銳地感覺到。

普及，現在已經更明顯地包括了要設法在各民族間普及的含意。在認識上，這也是一個重要的突破。

⑤隊伍壯大，工作面有擴展。1973年在半島上和星洲都出現了大批新團體，新血大增。有的是舊單位獲得新生命（半島多此例），有的是嶄新的單位（星洲多此例）。一批批朝氣蓬勃、熱情奔放、斗志昂揚的年青人投入正派表演藝術的隊伍。最可喜的是，除了有志氣的知識份子和學生外，更有大批的年青工人參加；這個因素大大提高了正派表演藝術隊伍的素質，他們的加入給正派演出注入了更飽滿的勞動人民的思想感情。

演出量增加了，不但次數比往年大增，每項演出的場數也大幅度地增加。以星洲來說，過去三場難滿，現在新團體一開始就七八場滿座。吉隆坡也是如此，在小城鎮演出也是每演必滿，不少觀眾甚

至跋涉數十里來看戲；在爭取新觀眾方面，正派表演藝術的成績是輝煌的。

不只隊伍壯大了，演出是增加了，正派表演藝術的活動範圍也擴大了。原先只限于星洲和吉隆坡區的活動已經迅速地傳播開去；在半島上，除威省及玻璃市，今年其他各州都有中小城鎮的演出，把藝術帶回民間的努力，獲得了重大的收成。

另一方面，1973年的正派表演藝術工作在面上擴大了，出版受到較大重視，而且還開闢了唱片及錄音帶這個新領域，反應良好，值得重視。不過客觀環境限制很大，出版開展不易。

總的來說，1973年是令人鼓舞的一年，正派藝術工作者自覺地努力改造思想、擺正路向、加強理論、認清現實、苦練技術、壯大隊伍、拓展工作，取得了輝煌的成績，為暴露黑暗、歌頌光明作出了有用的貢獻。

朝着這方向走下去，可以預期明年會推向一個更高的高潮。不過天氣還是陰霾的，有志氣的本地正派表演藝術工作者必須提高警惕，要爭取更大的成績，必須準備作更艱苦英勇的奮鬥。

人民藝術萬年青！

* 根据不完整的记录，在1973年内本地曾有下列公开的表演艺术演出： *

- | | | | |
|------|-----|----------------|------------------------|
| (1) | 1月 | 《生活文艺晚会》 | (星·南方艺术团) |
| (2) | | 《春之舞》 | (雪·琼青舞蹈团) |
| (3) | 2月: | 《百燕迎春》 | (星·儿童剧社与青年剧社) |
| (4) | | 《“我们青少年”文艺晚会》 | (柔·士姑来青年会) |
| (5) | 3月: | 《苦难的航程》 | (星·实验剧场) |
| (6) | | 《第二次奔》 | (星·艺术剧场) |
| (7) | 4月: | 《学习音乐晚会》 | (星·表演艺术学院, 现已改称实践艺术学院) |
| (8) | | 《春自人间来》 | (雪·马大华文学会) |
| (9) | | 《生活剧社文艺晚会》 | (星·生活剧社) |
| (10) | 5月: | 《春自人间来》北马七城镇巡回 | (雪·马大华文学会) |
| (11) | | 《文艺晚会》 | (星·义安工艺学院) |
| (12) | 6月: | 《劳动心声》 | (雪·劲松艺术研究会) |
| (13) | | 《我们这一群》 | (柔·海音合唱团) |
| (14) | | 《文艺晚会》 | (星·工艺学院中文协会) |
| (15) | | 《六月话剧欣赏会》 | (星·儿童剧社与青年剧社) |

- | | | | |
|------|------|--------------|------------------------------------|
| (16) | 8月: | 《文娱晚会》 | (彭·林明民众图书馆) |
| (17) | 9月: | 《文艺晚会》 | (丹·中正校友会) |
| (18) | 10月: | 《初阳文艺汇演》 | (雪·琼青舞蹈团, 柔·居奎琼青康乐组
及柔·琼青海音合唱团) |
| (19) | | 《音乐舞蹈晚会》 | (甲·晨钟励志社) |
| (20) | | 《校庆纪念文艺晚会》 | (雪·隆中国公学校友会) |
| (21) | | 《蛆 虫》 | (星·艺术剧场) |
| (22) | 11月: | 《游艺晚会》 | (雪·隆中华中学校友会) |
| (23) | 12月: | 《歌舞诵晚会》 | (雪·琼联剧社) |
| (24) | | 《迎春雷文娱观摩会》 | (雪·沙登新村学校校友会) |
| (25) | | 《文娱晚会》 | (森·马口启文校友会) |
| (26) | | 《生活文艺晚会1973》 | (星·南方艺术团) |

(星·艺术剧场原订于12月演出的《诗歌造型大演唱》因为主要节目不获批准而被迫放弃)

* 1973年所演出的本地创作: (括号中的团体为演出者, 不一定是剧本创作者; 由于资料不完整, 许多作品都未知是什么单位或团体创作。) *

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1 《第二次奔》(多幕剧, 星·艺术剧场) | 12 《两姐妹》(短剧, 星·工艺中文协会) |
| 2 《蛆虫》(多幕剧, 星·艺术剧场) | 13 《意外事件》(短剧, 星·工艺中文协会) |
| 3 《可敬的亲人》(短剧, 星·南方艺花团) | 14 《工场上》(不详, 柔·士姑来青年会) |
| 4 《阿成的故事》(朗诵剧, 星·南方艺术团) | 15 《步步高升》(不详, 柔·居奎琼青康乐组) |
| 5 《路》(短剧, 星·生活剧社) | 16 《种菜人家》(不详, 雪·琼青舞蹈团) |
| 6 《东郭先生》(短剧, 星·儿童、青年剧社) | 17 《发生在除夕的故事》(朗诵剧, 柔, 海音合唱团) |
| 7 《十亩地》(短剧, 雪·马大华文学会) | 18 《提防陷阱》(短剧, 雪·劲松艺术研究会) |
| 8 《替谁争气》(短剧, 雪·马大华文学会) | 19 《屋》(短剧, 雪·福州会馆青年部) |
| 9 《我们要生活》(短剧, 雪·暗邦华文学会) | 20 《一件小事》(白榄剧, 彭, 林明民众图书馆) |
| 10 《跨出头一步》(短剧, 雪·暗邦新村校友会) | 21 《灰黄狼》(不详, 雪·增江校友会) |
| 11 《寄望》(哑剧, 雪·沙登新村校友会) | |

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1 《小贩之歌》(舞剧, 雪·暗邦新村校友会) | 5 《拔草舞》(星·儿童剧社) |
| 2 《洗琉琅》(雪·暗邦新村校友会) | 6 《布朗寨上的号角》(舞剧, 星·青年剧社) |
| 3 《挖泥舞》(星·生活剧社) | 7 《割胶舞》(柔·士姑来青年会) |
| 4 《练刀舞》(星·生活剧社) | 8 《卖报童》(舞剧, 雪·沙登新村校友会) |

- 9 《丁加奴渔民舞》(雪·兴华校友会)
- 10 《春之舞》(雪·琼青舞蹈团)
- 11 《胶林舞》(舞剧,雪·琼青舞蹈团)
- 12 《小小银球传友谊》(雪·琼青舞蹈团)
- 13 《文艺鲜花遍地开》(雪·琼青舞蹈团)
- 14 《筛米舞》(雪·琼青舞蹈团)
- 15 《邦戛岛渔民舞》(星·实验剧场)

- 16 《开荒舞》(星·实验剧场)
- 17 《渔歌》(舞剧,星·南方艺术团)
- 18 《黄梨丰收时》(星·南方艺术团)
- 19 《胶林里的故事》(舞剧,星·南方艺术团)
- 20 《建筑工人舞》(星·南方艺术团)
- 21 《农民的故事》(舞剧,雪·马大华文学会)

诗歌:《春自人间来》(雪·马大华文学会)
 《啊!青年》(雪·琼青舞蹈团)
 《我们是旷野上空的风》(星·实验剧场)
 《我们这一群》(柔·海音合唱团)
 《我永远站在祖国的土地上》(雪·中华
 中学校友会)
 《矿工》(雪·安顺三民校友会)
 《制衣厂》(雪·安顺三民校友会)
 《洗衣厂》(雪·安顺三民校友会)

对口词:《健康文艺万年青》(甲·晨钟励志社)
 《我们的文艺方向》(星·生活剧社)

快板:《阿毛的故事》(雪·马大华文学会)
 《流行》(雪·马大华文学会)

相声:《人不一定是人》(雪·劲松艺术研究会)
 《漫谈武侠》(雪·马大华文学会)
 《送票》(星·南方艺术团)

三句半:《消灭灰黄文化》(或称《打倒灰黄》)
 (雪·劲松艺术研究会)
 《话家常》(雪·尊孔校友会)
 《睇电影》(雪·沙登新村校友会)
 《新潮世界》(甲·晨钟励志社)

(演出者不能详知,有些歌曲曾在数次演出中出现)

- (1) 《满怀激情迎新春》
- (2) 《生活之歌》
- (3) 《海燕》
- (4) 《响雷》
- (5) 《黄梨园组歌》
- (6) 《渔村组歌》
- (7) 《站在文娱道路最前线》
- (8) 《青年文艺轻骑兵》
- (9) 《石山工人歌》
- (10) 《搬运工人歌》
- (11) 《一身汗水心欢畅》
- (12) 《我们是生活的歌手》
- (13) 《我们是正派文艺工作者》
- (14) 《永作文艺轻骑兵》
- (15) 《巴士车小唱》

- (16) 《热火朝天搞演出》
- (17) 《迎春》
- (18) 《学习歌》
- (19) 《迎风曲》
- (20) 《逃荒歌》
- (21) 《献歌》
- (22) 《补网歌》
- (23) 《巴刹小唱》
- (24) 《学文化》
- (25) 《两粒苹果》

乐曲:
 《封港的时候》
 《迎春曲》
 《向前进行曲》



明确方向

深入生活

搞好创作

搞创作，搞演出，首先要解决的，是为什么人服务的问题。解决了这个根本的问题，才能用它来检查我们的作品是否真正为人民服务。写怎样的作品，怎样写；演怎样的节目，怎样演，才能被人民大众所喜爱、所利用，这又是必须明确的方向问题。要明确这方向，就得走和人民大众相结合的道路，要走好这道路，就得深入生活，深入实际，做群众的学生，把知识分子的思想感情来个变化和改造。

这里节录的两篇文章，深入地探讨了这些课题。

注：“文艺”一词的概念与“文艺”不同，或许是由于客观因素之限制而用。这里指的应是“文艺路线”。

〈编者按〉

两条文艺道路

文艺为谁服务？这是摆在每一个文艺工作者面前的最重大的问题。

文艺是为广大的人民群众服务，还是为一小撮上层有钱有闲者服务？这是两条截然对立背道而驰的文艺路线。每一个文艺工作者，文艺团体都必须首先解决这个路线问题。

作为社会的上层建筑的文化艺术，必然要带着社会本质的烙印。艺术不是为少数有钱有闲者服务，就要为广大下层人民服务。所谓艺术而艺术其实只是一个骗人的口号，是别有居心的人杜撰出来企图蒙骗人民的臭货色。

艺术为谁服务的问题，归根结底是一个立场问题，你要站在人民群众的立场说话，你就必须反映人民群众的生活，道出他们的心声，他们的要求；你若是站在有钱有闲者的立场说话，你必然就会把艺术当作玩品，利用艺术来掩盖社会矛盾，粉饰升平，企图蒙骗人们，来达到有钱有闲者的肮脏的目的。

以正确的文艺路线为指导暴露黑暗歌颂光明

处在这个新旧交替的大动荡时代里，每一个健康文艺工作者都必须积极掌握文艺这一武器为改造社会，为正义为平等事业作出应有的贡献。

要做到这一点，文艺工作者就应歌颂光明，暴露黑暗。对社会丑恶的一面，文艺工作者应该勇敢地站稳人民群众的立场，给予无情的揭露和鞭挞，指出它们的根源和社会本质，通过这些丑恶的现象

来教育群众，启发和动员群众来改革社会。同时，文艺工作者也应该无比热情地歌颂光明，歌颂新生的事物，反映人民群众对美好生活的无限向往，赞美人民群众的高贵品质和改造社会的信心和决心。

文艺工作者唯有切实做好歌颂光明，暴露黑暗的工作，才能成为真正为人民服务的文艺工作者。

文艺必须反映社会反映时代

健康的文艺必须结合我们当前的社会，我们当前的时代。文艺作品主要应该反映我们所处的社会和时代，这个社会 and 时代里的人们的生活和斗争。我们也应该吸收国外的优秀、进步的作品，来丰富我们的文艺活动的内容，并进一步提高我们的文艺演出水平。但是，一个社会有一个社会的特点，我们不能毫不消化地生吞活剥地全盘接受过来。我们主张根据“外为我用”的原则接受外国进步的作品，吸取它们的养分，使我们能够更好地创作反映我们现社会的生活和斗争的作品。

文艺为人民群众服务，我们要人民群众登上舞台，坚决反对帝王将相、死人来统治我们的舞台。我们不主张毫无原则的割裂历史的作法，我们认为，文艺工作者应该以正确的史观武装自己，根据厚今薄古，古为今用的原则，批判地继承一切优秀的文学艺术遗产，来丰富我们的文艺活动。但是，我们的文艺活动主要应该是反映我们现在的生活和斗争。

节选自《关于文艺路线的问题》

“春自人间来”文艺观摩会特刊1972

文学艺术只能来源于生活，只有生活才是创作的唯一源泉。徒有从书本上得来的正确观点和站在人民大众立场上的主观意图，但缺乏实际的生活经验和思想感情的大众化，依然产生不出好作品。因此，必须反对盲目的模仿，盲目的模仿不能成为艺术。

集体讨论，从理论上明确我们的文艺创作必须从人民当中，首先是占人民最大多数的工农大众中，选取题材的必要性和正确性，是允许而且不可或缺的，但是明确了之后就必须深入生活。

有的人认为，到东海岸看看渔民的装束、驾船、下网，到吉打瞧瞧稻农的衣饰、插秧、收割，就是“深入生活”，可以写出好作品来，这是极端错误的见解，在这种思想指导下产生出来的作品，最多只能停留在表面现象的维肖维妙的描摹上，决不可能突入现实的本质。

我们的理论工作者所强调的“深入生活”，一般上包括两个方面的工作，一是学习社会，一是使自己的思想感情大众化，也就是说，在研究社会各个阶层的各自状况、心理面貌及其相互的关系，弄清楚社会生活的各个环节和历史发展方向的同时，努力去熟悉劳动人民，理解劳动人民，进而在思想感情上同他们完全一致，立场同他们完全一致。要能充分了解人民、掌握历史的动向，我们必须掌握正确的理论，提高自己的认识能力，这就需要加强科学的社会科学和哲学的学习。只有在学习社会、学习劳动人民和学习科学理论的过程中，我们才有可能像鲁迅所说的那样，使自己的一身，“就是大众的一体，喜怒哀乐，无不相通”，我们才有可能创作真正为人民大众所喜闻乐见的作品。

我们的文艺工作者一定要学会谦虚，把别人的批评跟自己的思想实际与写作实际联系起来，再深入到生活中去，对自己作毫不留情的解剖，然后才坐下来修改。修改了的作品如果还有意见，就还要再深入生活。创作不能闭门造车，修改也不能离开生活，以意为之。只有这样，我们才能锤炼出人民的好艺术。但是，即使因此创作出较深刻的作品，受到欢迎，也没有理由骄傲起来，停顿起来。成功，只表明你对某一社会阶层的某方面或某一问题，有了符合实况的认识，并不保证你对其他问题和其他社会阶层也有同等的理解何况情况是在不断地变化，不与时俱进就会落伍，从懂得比较多变成懵懵无知。

还必须反对这样一种倾向：把深入劳动人民的生活和自己的日常生活对立起来。这些人在自己生活领域里麻木不仁，不关心现实的动态，不愿或不

敢参加自己单位内部革故鼎新的活动，每天只是呆刻地吃饭、读书、上班、睡觉。扩大生活范围，走出斗室去熟悉劳动人民的遭遇，好是好，但不能设想，对自己生活圈中的新旧对立及其冲激发展袖手旁观的人，居然能以满腔热情和敏锐的观察力感受劳动人民改天换地的高贵品质精神和英雄气概，感受时代脉搏的跳动。这样的人，一定自觉或不自觉地抱着一种“猎奇”的心理，到大众的生活中去，去拾掇某个行业独特的生产方式，填塞自己的作品。他们读的理论书即使迭起来天样高，也无从把书中的道理化为自己的血肉；他们即使口头上如何承认应该拜人民大众为师，也无从理解推动历史前进的人民的心灵世界。

说生活是创作的源泉，不但指文艺工作者的创作素材来自生活，来自社会实践，就是题材与主题思想，也无一不来源于生活，来源于社会实践。艺术创作原是复杂的劳动，不但各个作者之间的构思过程总是千差万别，纵使同一个作者构思不同的作品，也是一样。“不过，一般地说，也还有个大体相同的步骤。这就是：首先作者在生活实践中有了创作动机（为一个人，一件事所感动，有时更想起更多的人和事，激动起对人和事的感情，终于有了把这些人表现出来的兴趣或责任感），有了生活现象的素材，有了对生活的感受，经过酝酿，他就可以确立主题思想，进而环绕着主题思想的中心，综合、改造素材，将其逐步提炼，成为题材，从而创造完成整个作品。”“生活酝酿着主题、思想。主题、思想是随着作者对题材的艺术加工……而渐次形成的。决不是作者先有某种抽象概念，然后找题材去填充。”对一件事，一组生活现象，展开集体讨论，反复研究，以确定主题思想，这样做可以收到集思广义的宏效，完全没错，从社会的需求出发，集体探讨，明确那一类题材占首要位置，以指导创作实践，也完全正确，但是，不能集体先设定一个主题思想的“框框”然后分头找材料来填塞，这是违犯创作规律的作法。按照这样的方法搞出来的东西，就会干巴巴，没有生命。

在创作实践中，一定要坚持深入生活。深入生活，并非像新闻记者那样，到现场取得资料，就可以下笔，而是在正确理论的指导下，积极参加推动社会进步的工作，积极从社会的总的联带关系上全面考察各个阶层的状况和心理面貌，积极和劳动人民接近，并无情地清洗自己头脑里的污泥浊水。在这个过程中，必然深有感触，多所体会。把这些感触和体会用艺术手法概括提炼起来，才有希望创作感人肺腑的作品。

节选自《创作和深入生活》
“春之舞”文娱晚会特刊 1973

學習相聲的新風貌

崔 足



相声，是中国北方的曲艺之一，是广受群众喜爱的民间说唱文学。

传统的相声，两个演员穿马褂，手拿摺扇，既不用化装，也不受舞台条件的限制，随时随地，一打眼色就可以开场，滔滔不绝，妙趣横生。

好的相声，能结合现实生活的需要，发挥艺术的宣教功能，在连珠炮式的妙语中，夹着犀利的辞锋，给不合理的社会无情的挖苦，嘲讽，极富于战斗性。（如“山姆叔叔吃粽子”载于《文艺天地》第二期）

差点的相声，将生活中的鸡毛蒜皮小事来闹一闹，说说笑，当作茶余饭后的余兴，教育作用不大。（如侯宝林、郭启儒早期的一些相声）

更糟的相声，在惹笑中带着恶毒的目的，歪曲现实、误导观众、存心污蔑劳动人民。至于流行一时的所谓“谐剧”，则是盗取了相声的形式，吸了大量西洋幽默的毒汁而产生的、歪曲劳动人民形象、将无耻肉麻当有趣的一种怪物。

中国的相声，在市面上能够买到侯宝林、郭启儒合说的相声唱片。在内容上，这些相声已远远落在时代的后头，大部分缺乏普遍的教育意义，有的还存在不少旧思想意识，是必须加以批判的，如《相面》中，用看相算命来开玩笑，宣扬了迷信思想

也参杂了不少低级趣味，像猜几时“坐胎”，把人怀胎十月算作猫三狗四等等。

在学习写相声，说相声时，侯郭的相声的确有很多可以借镜的地方，到底它是在民间艺术的基础上发展起来的。但继承相声这传统的民间艺术，必须批判地吸收它有用的部分，反映当前社会现实，为我们这儿的劳动人民所利用。

在中国，相声这一传统民间艺术和其他文化艺术一样，在一场波澜壮阔的文化大改革中涤荡了残余的渣滓，有了焕然一新的精神面貌。它和所有文学作品一样，集中地表现了时代的特征、以全部的

热情讴歌新生事物，激起人们对历史滚滚洪流的深刻感受，使人们对新生事物、进步力量产生坚定的信心。

新的相声除了吸收传统相声中的许多表现手法，如“解包袱”“声东击西”“误会重重”“故意抬杆”，以及特有的语言特色外，还在旧的基础上作了一番改造，推陈出新，有了诗词朗诵、对口词、快板等形式的综合运用。然而，形式上的创新完全是服务于内容的。新相声强调了社会功用，立场鲜明，感情炽烈，轻松活泼中寓有深刻的教育意义。使人笑中带泪，思想上得到很大的启发。它有旧的相声无法比拟的艺术效能。

这里引录两段相声作个比较。像《戏剧与方言》中的一段，是听相声的人津津乐道的。（凭唱片记录，很不完整）

甲：……那房门一响，这屋发觉了，两人一问一答，说起来这点事几个句字能解决，用那老北京话能说得罗哩罗索。

乙：怎么说？

甲：……那房屋门一响，这屋发觉了：“呀荷！”

乙：呀荷！

甲：先来个感叹词。呀荷！那屋光登一下子没响，黑更半夜这是谁出来了一声不言语怪吓人的。”

乙：这一大套呀！

甲：这回答也这么罗索。“噢！是我您哪哥哥您还没歇着呐我出来撒泡尿没外人您歇着您的吧，甭害怕您呐！”

乙：这个比他还罗索！

甲：这个还关照他呢！“黑更半夜的多穿点衣裳，要不然你冻着可不是闹着玩儿的明儿一发烧就得感冒了。”

这儿说：“不要紧的哥哥我这披着衣裳呐！撒

完尿我赶紧就回去您歇着您的吧有什么话儿咱们明儿见吧您呐！”

乙：这要多少字呀！

甲：三百多字。

以上针对老北京话的罗索进行了揶揄，使观众发出会心的微笑，收到一定的轻松效果。然而取材是缺乏深刻意义的，它运用了“解包袱”的手法，发展到最后，是这样的：

甲：山东人说话，十二字就解决问题。……“这是谁？这是我。上那去？上便所。”

甲：河南人更省事，四个字。“谁？我。啥？尿。”

像这些俏皮话，观众笑过就忘了，通篇相声环绕着戏剧与方言的关系，举些引人发笑的例子，的确是茶余饭后的余兴节目。

下面录的是新相声的一个片断，用的也是“解包袱”的手法，吸引着观众的注意力，解到最后一层，亮出底来，哄堂大笑。

甲：我出国了。

乙：噢！到外国说相声去了？

甲：外国听得懂相声吗？

乙：听不懂没关系，有翻译嘛！

甲：噢！一个演员旁边站一个翻译，说一句翻译一句？

乙：那多好哇！

甲：现在我们开始说段相声。

乙：We now begin a cross-talk.

甲：有两下子。相声是中国的民间艺术。

乙：Cross-talk is a folk art in China.

甲：形式活泼、战斗性强。

乙：It is lively and militant.

甲：这个形式是纳鞋不使锥子——真（针）好；狗撵鸭子——呱呱叫。

乙：这……

甲：翻哪！

“包袱”解到这里，可以想像观众已经笑不可抑，加上演员的表演，既收到轻松活泼的效果，所取题材又不失严肃：说明了相声出国受到语言限制。

这相声的主题是通过修建坦赞铁路歌颂中非人民的友谊。看这一段配搭紧凑、语言精练的对词中，怎样围绕着主题，发挥相声活泼而又富有战斗性的特色吧！

甲：为了多快好省地修建这一条铁路，朋友们和我们一块与山斗。

乙：翻山越岭、披荆斩棘。

甲：一块与水斗！

乙：顶风雨、战恶浪！

甲：一块与人斗！

乙：戳穿敌人的阴谋诡计！

甲：一块与牛斗！

乙：要把牛斗得……海！斗牛干嘛呀？

甲：你知道是什么牛呵？

乙：什么牛？

甲：非洲原始森林里的一种野牛！

语言的口语化，富于动作性，及严密的逻辑性，又是表演相声时不可缺少的。像这样一段：

甲：那一天，我们正在原始森林里搞勘测，只听见“牟”一声窜出一头野牛来，这头牛连蹦带跳，连吼带叫！

乙：哎呀！糟了！

甲：没关系，沉住气，这时候一位非洲朋友迎面跑过来要和野牛搏斗，我说：“马马丁，不行，你快躲开，木辛加到我后边去，老赵千万别管他，有我呢！”

乙：你怎么办呀？

甲：我藏起来。

乙：啊，藏起来呀？

甲：我藏到一个有利地形，端起猎枪，拍、拍、拍，就是三枪。

乙：把野牛打死了？

甲：我吓唬吓唬他。

乙：不真打呀？

甲：野生动物是非洲人民的宝贵财富，不到万不得已不能轻易伤害他。

乙：爱护非洲的一草一木。

像“我藏起来”，“我吓唬吓唬他”这些在紧张气氛中爆出的出人意表的话，此起彼伏，笑声满堂。幽默一番，观众又聚精会神地聆听一段意义深长的话，轻松活泼是为了突出主题，突出思想。我们要学习的，正是新相声这样的新手法、新风貌，热情地歌颂劳动人民大公无私的精神。

学习写、说相声这一短小精悍的民间艺术，仍旧可以运用相声特有的形式和表现手法，以深刻的憎恨、尖锐的讽刺向腐朽事物展开无情的抨击，像鲁迅先生在极度恶劣的环境下写出的投枪、匕首似的杂文一样，时而正面、时而侧面、时而“声东击西”，时而来个“出其不意”，在嘻笑怒骂中一层层地剥下腐朽事物的假面皮。

今天，我们已不能以暴露、抨击为满足，时代在前进，历史在发展，我们还要更多地学习写和说代表时代精神的，给人们具体地看到光明，看到力量的新相声。学习运用相声这艺术形式热烈地歌颂此时此地各族人民的奋斗精神，塑造各族劳动人民的高大形象。

我們所知道的

‘三句半’與‘白欖劇’

鋼 枝

“三句半”和“白欖劇”，是两种新的表达样式，我们知道的不多，据说都是来自香港。

它们第一次被介绍过来，是在半岛的文艺晚会上，由于都那么平易近人，获得了观众热烈的喜爱！

这并不是偶然的。因为他们都是从中国民间艺术发展而来的表演艺术形式，具有民间艺术的优点：

一 生活气息浓郁。民间艺术，都是劳动人民在生活实践中的切身体会，生动、具体、贴切地表达了他们对生活的愿望。而一部作品，经过无数民间艺人的丰富，就更结实、更集中、更典型，最容易引起广大人民的共鸣和喜爱。

三 形式活泼，战斗性强。劳动人民以他们的丰富经验，创造了许许多多的表现形式，有说的、唱的、舞的，甚至互相结合，只要能突出主题，都加以采用和创新，多姿多彩。生动活泼。这些形式，都能很好地表达了他们的爱、他们的恨，以及不屈的反抗精神。

“三句半”和“白欖劇”除了上面两大共同特点之外，在表现形式上都具有各自的特点。

我们先谈“三句半”。

根据找到的资料显示，这是由民歌演变而来的表演形式，象在歌剧“刘三姐”中有这样的唱段：

讲眼前

眼前眉毛几多根？

问你脸皮有几厚？

问你鼻梁有几斤？

这种将半句放在首句的用法，便具备了“三句半”这种民歌形式的特点。在客家山歌中，也有这样的“三句半”，那是客家山歌许多形式中的一种，其特点为第一句三个字，后三句都是七个字。如下面的片段：

三思量

思量阿哥出外洋

青春年少情难舍

无奈家穷正离乡

这是一首反映了旧中国农村民不聊生，迫得青年要离乡背井，到南洋谋生的惨酷现实的客家情歌的一

段。诗歌在字数上的变化，使节奏更为跳动。首半句用三个字、简短有力地引出了下面三句的内容，也同时决定了后三句的基本情绪。由第二句开始，一句紧接着一句，一句比一句有力，情绪也越提越高，终于达到了“无奈家穷正离乡”控诉的境地。

这实在是民间艺术的优秀形式！

艺术，总是一定社会生活的反映，形式必须服务于内容，为了更好地表达当前劳动人民力量迅猛壮大、意气风发的精神面貌，香港艺术工作者利用把半句放在后面的形式，加上舞蹈造型的表演，使这民歌更发出巨大的艺术力量。

这样的安排，节奏更鲜明强烈，更有利于表达战斗的内容、激越的情绪。

前三句是酝酿，提出问题，第四句是本节的一个小小的总结。由于节奏突然变得急促，加上表演时冬冬的鼓声，震耳的钹声，使观众的精神也为之一振，随着诗歌内容的发展而感到振奋、激动。

这样的加鼓加钹，加舞蹈造型的三句半，已经成为新的表演形式，和客家山歌有着很大的不同。客家山歌是两人对唱，感情抒发是细致的，委婉的；“三句半”则成为演出样式，面对千万观众，它最主要的目的是说明一个道理，希望观众能接受这个道理。于是，以高昂的情绪，通过朗诵和节奏强烈的打击乐，激烈地冲击观众，使观众产生共鸣！

或许是这强烈的宣教作用的缘故，所以目前所看到的“三句半”，内容多偏重于正派艺术工作者豪情壮志的表达，所涉猎的生活面，略嫌不够，是有待大大加以扩展的。

说到“白欖劇”，那就得从“白欖”谈起。

“白欖”，是中国广东民间的说唱艺术，它的演唱形式，和快板相类似，一个人一面敲着木鱼，一面一板一眼地讲述故事或说明一个道理。据说广东还有一种“木鱼书”，也是敲木鱼，有板有眼的，就不知道和“白欖”有着怎样的关系？

本地所能听到的“白欖”，是已经被某些人所篡夺盗用的了，如七、八年前曾风靡一时的唱片“牛老四”便是。他们盗取了“白欖”这一通俗近人

的说唱形式，散播灰黄毒素，这是有必要加以暴露和鞭挞的。

真正具有劳动气息，为劳动人民说话的“白榄”，最近才知道，那是香港有为的艺术工作者，结合了香港社会的具体情况，在内容上作了重大的突破，把这由劳动人民创造的艺术形式，交回劳动人民手上。

新的、为劳动人民服务的“白榄”，情绪是激昂的，语气是豪迈的，充分体现了劳动人民坚毅、乐观的精神面貌，如下面的一段：

……………亚洲各国人民无比英勇，加强团结互相支援，打败美国侵略目标相同，随时斩断日阀侵略魔爪，粉碎佢嘅迷梦，粉碎佢嘅迷梦！

“白榄”进一步发展，就成了“白榄小组表演”。那已经不是由一个人独朗了，而是几个人合朗、小组朗的配合，不同的是它必须根据一定的节奏朗读，节奏更为鲜明，再如下面的片段：

女：你地有冇听闻一种珍贵嘅针剂，每盒五枝香港卖廿元。

齐：（议论纷纷）

女：一次我在回乡嘅列车上，与一位列车员聊天，倾起上来至知道，原来呢种针剂在国内並不稀贵，每枝售价一毫，十分认真低廉。折合港币不过四毫几子，一盒都不过港币两块多元！

齐：真系抵到烂，重平过买针线。

男：所以话新、旧社会嘅货币，命运相差有共天渊。

以“白榄小组表演”为基础再发展，赋以简单的情节和人物，便是“白榄剧”。

“白榄剧”据说是香港的文艺宣传小队到乡村为群众演出，为了创造有利的演出条件而创造的。所以非常轻巧、机动，只要几个演员，一把木鱼，就能够在乡野，圪地向群众宣扬正确的思想。

我们所看到的“白榄剧”，只有“一件小事”，所以只能就“一件小事”进行探讨，才粗略地知道“白榄剧”的一些特点：

最主要的是突出了宣教的作用。“白榄剧”积极地发扬了“白榄”的说理性、突出了它的宣教作用。它有事件，但不在于让观众从事件的发展去引起感性的共鸣，而是用来说明一个道理的“活生生”的例子——如“一件小事”通过汤米的钱包被扒，工友进行耐心教育——去说服观众，使观众较偏重于理性的感受。

“白榄剧”是用广东话演的，但是它可以应用华语演出，是基于下面的两点：

一、我们不是介绍“白榄剧”，而是吸取它平

易近人，机动性强的优点来表达我们所要表达的思想感情。

三 华语的传播性更强。

对于“三句半”和“白榄剧”这两种新近由广东话移植过来的表演形式，缺乏足够的实践来提出理论的分析，只能就所知道的整理，作一粗略的介绍。由于资料不足、认识、能力的局限，错误在所难免，希望朋友严加纠正之余，也共同努力发展这两种轻便、活泼、群众性强的表演形式。

但必须强调的是，向一切优秀的传统艺术学习，为的是更好地表达本地劳动人民的生活愿望，为他们服务，不是单从形式上要花招、哗众取宠。这是必须遵循的原则，不然必定犯错误，有损正派文艺的向前发展。



三句半试作

迎朝阳

迎风

战鼓咚咚震天响
春雷阵阵凯歌扬
歌声四起旗帜飘
迎新春！

阿拉伯人民更齐心
光复河山反侵略
认清谁是真朋友
擦亮眼睛！

四海翻腾云水怒
五洲震盪风雷激
扫除一切害人虫
全无敌！

第三世界站起来
反对美苏霸权主义
捍卫民族权益
有决心！

看西方资本世界
经济恐慌不景气
严冬没电没火没生气
糟无比！

东风压倒西风
时代巨轮向前滚动
碾碎一切障碍物
势不可挡！

西方工人阶级奋起
反对压榨反对奴役
争取生活权利
大觉醒！

不怕黑暗势力猖狂
不怕道路曲折漫长
人民团结力量强
迎朝阳！

亚非拉人民逞英豪
横扫新老殖民主义
劈妖风挡恶浪
勇前进！

人民团结力量强
迎朝阳！



談 短 劇 的 “ 短 ”

山 磊 整 理

短剧，顾名思义，“短”是它的特征。“短”剧之“短”，只是与长剧（多幕剧）之“长”相对而言。剧，不能以长短论高下。短剧应该说是短在篇幅上，而不是短在意义和作用上。

任何艺术形式都有它的长处和短处。短剧之“短”，固然有它的局限性，不可能面面俱到。然而；如果能在有限的篇幅内，精选一个片段事件，从一个侧面或一个片段反映出生活的本质，从思想方面高度揭示它的深刻意义，做到以小见大，从微知著。这样，短剧也能有较大的容量，“短”就从一种局限，转化为一种特色。

（一）矛盾的高度集中

创作作品就是要写矛盾冲突。生活中矛盾，不但都有其历史发展的过程，而且和剧的矛盾总有各种各样的联系。对于创作短剧的作者来说，应该了解他所描写的这场矛盾冲突的全部过程和各个侧面，掌握矛盾冲突的发展规律，熟悉矛盾冲突的各个场面。但是，在构思成一部“短”剧的时候，却不能像一部多幕剧那样，把矛盾冲突的全部过程和各个侧面一般分为介绍、铺叙、高潮、解决矛盾、结局等阶段从容的来写。短剧正因为篇幅小，反映矛盾则必须高度集中，特别直接，开门见山，这就要求作者对自己所熟悉的矛盾冲突的全部过程，作充分的分析，准确地选取题材，而且往往从事件的紧要关头开场，直截了当去描写主要矛盾，集中篇幅去表现矛盾急剧冲突、人物关系急速变化的那一部分。如果我们把戏剧的高潮看作是矛盾的激化和突变为主要的艺术形式。而对以前发生过的一些事件和人物关系，如矛盾的前因，即使必需介绍，也只能是溶进急剧发展着的剧情之中，作为极扼要的说明，不容许铺得很开，拉得很长。

（二）主题的高度提炼

短剧篇幅小，在选材上要特别注意严和精。对所写的事件，必须经过从感性到理性的分析思考、进行选择、改造、加工、甚至还要调动作者平时在生活中所积累下来的有关材料予以补充、丰富，使它成为最能反映生活本质，富有典型意义的事件。因为要把生活中既含有深刻的主题意义，又具有戏剧骨架的事件，在一个短剧中充分地写出来，是一件不容易的事。所以，选择、加工、补充、改造

的艺术创作过程，对主题的提炼来说，具有相当重要的意义。主题深刻的作品，它所表现的事件，都决不是从生活中信手拈来，而是经过艰苦的创作劳动，使它高于生活的。

（三）结构的高度简约

戏剧的结构从纵的方面说来，一般有以一个角色、一个事件为主线 and 较多的角色和事件交织在一起两种形式。短剧虽然不能绝对说必需以一个角色、一个事件为主，但故事必须简约，对不利于矛盾集中和主题提炼的旁枝蔓叶必须坚决删减。有些作者受了“真人真事”的影响，在戏剧结构中常把生活矛盾的各个方面和各种条件都一一点到，看起来，好像很全面，其实却烦杂。因为这样势必把主要矛盾和人物性格淹没在一大堆关系之中。

从横的方面来说，短剧一般不用过多的笔墨去写背景，或用不关紧要的生活细节来烘托气氛，它不容许有过多的穿插来任意间断剧情，任何生活场景都必须严格地服从于人物性格的发展和主题思想的需要，短剧里不能有闲人，有些戏里人物太多，出一个人就得介绍，就得说话，使剧情进展缓慢；还有的戏里设计一些人物当作道具或活动布景来使用，如有一个戏里出现了一些群众，据作者说，目的是为了让人物去广泛征求意见，以表现其群众观点，这就更不符合短剧的结构原则。

矛盾突变以后最忌拖沓，高潮之后必须很快结束。然而，也有些戏，在矛盾得到解决，主题得到体现之后，并没有立即闭幕，而又写了大段，观众仍然很有兴趣，这是为什么呢？这是由这一题材的特殊性所决定的。

短剧，虽然有着自己的特点，但和其他艺术形式一样，它的根本任务是歌颂劳动人民的基本观点，来揭示社会生活中具有本质意义的矛盾冲突。它的成败高下，一是决定于作者世界观的改造程度，二是取决于作者对现实生活的艺术概括的能力。



扎得深·撒得开·站得高

云林 整理

我们的任务是利用文艺这个锐利的武器来抨击黑暗，歌颂光明，促进社会的向上向善发展，我们搞演出，我们也从事创作，我们所做的一切都是为人民的，为了更好地为他们服务，为他们说话，我们就必须知道他们心里要说的是什么话，了解他们的思想感情，更重要的是自己也要有这样的思想感情，站稳劳动人民的立场，为他们而演出，为他们而创作。要写出真正反映劳动人民的呼声的作品来，就必须与劳苦大众保持密切联系，把根子扎得深一些，注意扩大视野，撒得开一些，积极提高思想水平，争取站得高一些。

扎得深

什么是根子？根子就是与劳动人民的血肉联系，所谓根子扎得深，就是长期地、无条件地、全心全意地同劳苦大众一起生活，一起奋斗。但是，由于我们的工作岗位，以及客观环境的限制，使我们不能长期地与劳苦大众在一起，这是否就不能扎深根子呢？我们认为这是可能的。问题在于是否有积极争取每年有一定的时间生活在劳苦大众当中，和他们保持密切的联系。生活在劳苦大众这个土壤中，根子并不一定扎得深，所谓扎得深，主要的是思想感情与群众打成一片，相互了解，汗水洒在一起，心血呕在一起，同呼吸，共命运，憎其所憎，爱其所爱，有共同的语言，而非衣服是劳动人民，内心深处却是小资产阶级王国。当然，要达到这种高度，需要有一个不断向群众学习，不断克服自己的缺点，不断自觉地改造思想的过程。因此，扎得深，也是思想不断改造的一个过程。

扎得深是一个根本的问题。任何一位创作者要成长起来都不可没有这个根本，更不能脱离这个根本。

撒得开

当作者扎根于群众奋斗的生活之中逐步成长起来之后，在可能的情况下也需要扩大生活视野，撒得开些，当然，这并不是到处走走看看，而是多方面参加实践，在更广阔的天地里经受锻炼，这样不仅有助于挖掘丰富的创作源泉，而且有助于作者思想水平和创作能力的提高。题材有重大轻微之分，人物有典型性大小之别，创作时就需要比较，选择

，作者如果没有丰富的生活经历，对于题材和人物是以个别表现一般，作者要有丰富的生活认识，才能概括和表现出具有普遍意义的人物和事件来，但是，把撒得开当成是仅是挖掘题材的途径是片面的。事实证明，把生活面撒开有利于向更多的好人好事学习，有利于作者精神面貌的变化和思想觉悟的提高，同时会促进对生活的理解及创作水平的提高。

站得高

根子要扎得深，视野要撒得开，思想还要往高处站，站得高低，关系到能否正确深刻地反映生活。生活是源泉，只有站得高，才能取材得当，描写准确，反映深刻。所谓高，就是站在劳苦大众的立场，在正确的理论指导底下，透过现象抓住本质，抓住主要矛盾，积极歌颂，解决矛盾的主导力量的英雄人物，打击腐朽的、也将走向灭亡的旧势力，为新生事物鸣锣开道。所谓高，还表现在立足于群众中，胸怀大局，将自己的写作和工作跟国内外形势联系起来。

扎得深，撒得开，站得高，这三方面是相互联系的，不能孤立看待，不踏踏实实与群众一起生活，对周围群众没有深厚的思想感情，这样，便会流于走马看花，仅得生活的皮毛，不能抓住最有社会意义的题材，思想也难有什么收获。扎得深，撒得开不能与站得高脱离，离开了站得高，不可能更“深”下去“开”起来，这是很清楚的；站得高也不能和扎得深，撒得开脱离，扎得深，撒得开是社会实践，人的正确思想要从实践中来，一个文艺工作者一方面要认真学习理论，同时要与群众相结合，只有把两者结合起来，思想才能真正“高”起来。

“深”、“开”、“高”都是无止境的。一方面，因为生活是无限广阔的，对生活的了解，与群众的结合以及思想认识的提高都是长期的。另一方面，生活斗争日新月异，人民群众觉悟不断提高，只有不断“深”，不断“开”，不断“高”，才能赶上形势的发展，才能正确地把握和反映现实生活，如果满口漂亮词句，停留在理论的认识，关在房里编造故事，做“坐家”，脱离群众，脱离实际生活的需要，远离文艺的发展方向，那是会落后于群众，落后于时代的。

学习鲁迅

发扬新的文风

湖教

改进文风，是发扬正派文艺工作中的一项重要任务。

文风问题，是立场问题、思想作风问题，它与社会上两种立场、两种观点紧密联系在一起，是世界观在语言文字上的反映。

新的文风，应当生动活泼新鲜有力、尖锐、泼辣、鲜明。枯燥乏味的语言，千篇一律的形式和吞吞吐吐的态度、都是和新的文风相对立的。

"文如其人"，有什么样的世界观，就必然有什么样的文风。伟大的鲁迅先生自觉地学习先进思想，勇敢地站到社会改革斗争的最前列，严于解剖自己，实现了世界观的根本转变。他后期的战斗杂文，是新文风的光辉样本。

第一，鲁迅先生的杂文，是非分明，爱憎强烈，具有极大的尖锐性和鲜明性。

例如，一九三六年六月，当投降，反人民分子以极端脱离实际的冒进面目反对抗日民族统一战线政策，对鲁迅先生疯狂诬陷和围攻，妄图离间鲁迅与人民的联系时，鲁迅没有丝毫的惶惑和动摇，而是以他敏锐的政治洞察力，奋笔揭穿了这伙投降、反人民分子的反人民阴谋，怒斥他们的"高超的理论"，只能"为日本侵略者所欢迎，则这高超仍不免要从天上掉下来，掉到地上最不干净的地方去。"并针对他们的攻击，庄严宣布："那切切实实，足踏在地上，为着中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。"字里行间充满了对敌人的憎恶和蔑视，表达了自己对人民深厚的阶级感情。在原则问题上，鲁迅先生从来就是这样壁垒分明。

第二，鲁迅先生的杂文，摆事实，讲道理，充满了辩证法。

鲁迅先生一贯坚持严肃的战斗的科学态度，坚持摆事实，讲道理，反对恐吓和辱骂。鲁迅对反人民一伙惯用的那套诬陷，造谣，肆意谩骂等卑劣行

径十分憎恶。他严正指出："战斗的作者应该注重于"论争"，即使"喜笑怒骂"，也"使敌人因此受伤或致死，而自己并无卑劣的行为，观者也不以为污秽，这才是战斗的作者的本领"。正义者真理在胸，无所畏惧，就敢于摆事实，讲道理，注重于"论事"。而反人民分子出于反对社会变革的本性，内心空虚，不敢正视现实，害怕暴露事物的本来面目，就只能躲在阴暗的角落里，靠造谣、恫吓、玩弄一些见不得人的手段来混日子。

跟辩证唯物论相对立的，是唯心论和形而上学。鲁迅先生在和敌人的长期搏斗中，十分熟悉敌人不断袭用的"老谱"，他敏锐地感觉到，打着比革命还"革命"的旗子，贩卖片面、极端的形而上学的观点，破坏人民事业，是敌人的一个十分阴险的反人民策略。他曾经语重心长地提醒他们，对那种别有用心心的"高论"，要十分警惕，防止从思想上"自己缴了自己的械"，使一切狠毒狡猾的敌人永无可乘之机。

第三，鲁迅先生的杂文，在语言上精炼、生动、朴实有力。他在《作文秘诀》中教育我们，写文章应该"有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄"，要用精炼，生动，朴实有力的"白描"手法如实地反映事物的本来面目。鲁迅先生就是用他那支又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了旧社会黑暗势力的鬼脸。他确实是一个很高明的画家。诸如"虽然是狗，又很像猫，折中，公允，调和"，摆出一副不偏不倚姿态的"叭儿狗"；猖狂吠吠而卑劣无能的"丧家的" "资本家的乏走狗"；手段无耻而本钱不足的"革命小贩"；吱吱喳喳，以嗡嗡营营为能事的"破落户的飘零子弟"；"横暴恣肆"；"以鸣鞭为唯一的业绩"的"奴隶总管"等等，虽则寥寥数字，却把敌人最本质的特征生动而逼真地勾画出来。这些用语一出，好像烙印打到了被批判者的额角上一样，就是带到坟墓里去，永远无法洗刷。鲁迅先生的杂文中，许多生动，形象的譬喻，谚

怎样写好人好事的短文

· 学语 ·

这种小文章，写的是真人真事，内容集中，篇幅短小，真切动人，反映及时。我们运用这种形式积极支持和颂扬劳动人民的好人好事，就会更广泛地鼓舞和教育群众，不断推动社会的向前发展。

写好这种表扬好人好事的短文，应该注意些什么呢？

一、要立准中心意思。一个先进人物，一件先进事迹，值得表扬的方面是很多的。但我们写文章，却不能面面俱到。如果中心意思立不准，既想说明这个道理，又想表现那个思想，就不能准确地表扬好人好事，达到宣传正确思想的目的。怎样才能立准中心意思呢？这就突出人物和事件最有现实教育意义的方面，要抓住好人好事的特点。比如：《姐妹亲情》〔山花文丛第三期〕把赞扬工友之间无私的互相帮助作为中心意思。因为工友的大公无私的情操，正是这个时代的最伟大的精神；只有这样写，才能把好人好事表扬准确，切实为推动社会进展服务。如果文章的中心意思脱离了这个精神，就会削弱教育作用。同样，如果不紧抓住忘我的帮助受苦工友这一特点，文章也会流于一般化。

二、要具体 表扬好人好事，要让具体事实说话

，要见人见事见思想。如果一篇文章没有具体材料，空空洞洞，别人读了毫无所得，就起不了鼓舞、教育群众的作用。要想写得具体，就要熟悉自己描写的人和事。只有对这个人，这件事十分了解，感受深刻，文章才能写好。因此，写好人好事的过程，就是熟悉和学习好人好事的过程。当然，具体并不等于琐碎，要选择最能体现中心思想的材料来写。如《姐妹亲情》；具体的介绍了先进工友去关心帮助受难工友的生动情况。这样写，才能表现出先进工友的高尚品质，也最有教育意义。

三、要真实。表扬好人好事，不能“想当然”，更不能编造。全部事迹，包括细节，都应该是真实的。材料不真实，中心意思提得再高，不但没有意义，而且会产生不好的效果。内容实事求是，评价恰如其分，才能教育人。

四、要定好题目。写好表扬好人好事的短文，题目要能突出文章的主旨内容，鲜明生动，能提起读者注意，引起阅读的兴趣。标题醒目，文章就能发挥更大的宣传鼓动作用。

劳动人民的好人好事就表现在平凡的生活中，让我们拿起笔来，学习先进人物，歌颂先进事物吧！



语，寓言，民间故事等的巧妙运用，以及“喜笑怒骂”皆成文章的战斗本领，看来仿佛仗手拈来，其实都是艰苦劳动，长期积累的结果。

第四，鲁迅先生的很多杂文，还具有短而精粹的特点。例如《难答的问题》，才五百字，却深刻地揭露了国民党宣扬“武训精神，毒害少年儿童”的险恶用心。《论现在我们的文学运动》一文，讲的是当时文化战线的重大路线、政策问题，然而，仅千把字，就把抗日统一战线讲得这样明确透详，对脱离实际的冒进和投降派机会主义批得那样深刻有力。把文章写短些，精辟些，与鲁迅先生彻底为人民而写作的严肃态度是分不开的。他说：“不过想利用他（文章）的力量，来改良社会”。“所以我力避行文的唠叨，只要觉得够将意思传给别人

了，就宁可什么陪衬拖带也没有。”同时，这也是鲁迅先生熟悉生活，善于对所论的矛盾进行中肯分析的结果。思想精粹，文章自然也就短了。

把文章写得言简意明，短小精悍，是改进文风的一个重要方面。我们认真向鲁迅先生学习，力求好而短。

文风总是为一定的阶级服务的。决不仅仅是一个文字技巧，语言表达的问题。对一个正派文艺工作者来说，文风问题也是一个实现是否完全、彻底为人民服务的问题。我们反对空空洞洞的文字游戏和概念的推动，花言巧语的旧的、腐朽的文风，而应该以鲁迅先生为榜样，大力发扬新文风，破除旧的，腐朽的文风，使正派文艺更蓬勃发展，为人民做出更大贡献。

*

*

演员为什么会有感情



集思

演员在表演过程中，会出现两种情况：第一种是看上去一点表情也没有，像在交代动作，午步；第二种是看上去表情十足，唱歌声音大，演戏动作强，演正派人物时昂首挺胸，演反派人物摇头摆脑。这两者，就是我们常说的「没有感情」，前者是内心「没有」，表面也「没有」，后者则是内心「没有」，但表面却「有」。

其实，说演员没有感情是不对的，假如一个演员没有感情，那他不是机器人便是行尸走肉了！只不过是因他不能掌握好角色（或作品）的思想感情，以他本身的思想感情来表演罢了。为什么会有这问题的出现呢？我们认为有下列几个原因：

（一）对作品的生活认识不够

我们知道，表演艺术中存在着二度创作：第一度创作是作者从生活中选取素材，加以提炼，概括、集中后产生的作品，第二度创作是表演者从作品中再表现出作者所反映的生活。因此，演员的感情问题归根究底是表演者本身的感情和角色（或作品）感情的矛盾，是本身思想和角色思想的矛盾。只对作品中的生活作深入的、本质的认识后，才能体现出作品中的思想感情。从另一方面来看，创作者写下作品，必定是他对作品中的生活有所体验、感受而写下来的，表演者也就必须和创作者取得一致的看法，才能进行好这第二度创作。

我们表演好劳动人民的戏，便必须先去了解为什么他们生活会苦，了解他们的精神实质，了解他们的生活愿望，使到我们本身（多属小资产阶级）的感情和他们的思想感情能够渐趋一致。举个例子，以前我们学排过一齣戏是描写一个三轮车夫困苦的生活及他们之间的互助友爱，但却一直不能演出感情来，直到后来，我们亲身拜访了几位三轮车夫，直接到他们家里去，才发觉到原来他们的生活是真的那么困苦，我们剧本反映的还不够。有个演员甚至说：「你不带我来看，我还不相仗。」结果，

经过这次拜访，这齣戏是排得比其他戏成功，演员也不会没有感情了。

对作品的生活进行认识，上面讲的拜访是一个方法，还有像亲身实地的和他们生活一个时期，或是通过资料、书刊等都可以。这项工作，对于排好节目，做好表演艺术的工作，是必要的，是不可忽略的。

（二）对作品分析理解不够

前面讲过，作品是从生活中提炼、概括、集中而来，因此，我们不能单从那经过提炼、概括、集中后的几个音符，几段歌词或是几句台词来理解。我们必须深入的、细致的分析整个作品，分析作品中的每一个音符，每一个字，每一个动作，从而找出作者要表现的思想感情。一个文艺作品，一定有它要解决的矛盾，作品随着这矛盾发展而发展，随着矛盾斗争激烈而推向高潮，最后矛盾解决了，作品就结束了；所以，情节发展一定有轻重缓急，感情也有高低起伏，只有对这些进行分析后，我们才能理解它，掌握这个作品的思想感情。

不过，我们对作品的理解认识，不是经过一次分析之后就完成了，而是要通过每次排练不断的加强和深入。

（三）演员的思想认识和个人修养

演员的思想认识，对于能不能演好戏，占着决定性的地位，如对工作的意义和目标认识不清，对于本身要求高不高，决定了他能不能演好戏。个人修养方面，如生活经验不丰富，出身家境较好，没有经风雨、见世面；艺术基本功差，表演起来身不由己，力不从心，都会对感情的掌握产生影响。

总之，「没有」感情是有原因的，我们必须找出根源，对症下药，才能掌握好角色感情，做好表演艺术的工作，为发扬人民艺术作出贡献。



黑旋风大闹影城

莫畏

天气奇热，躺在床上辗转难眠。

刚才在一个电视访谈中，某大导演的滔滔高论，一直萦绕脑际，还有那副满脸横肉，大吸“雪茄”的模样……我今晚大概又妄作恶梦了。

.....

话说那晚听了百万导演远道而来发表的高论后，心理盘算着：此番言论大大辱杀梁山好汉。宋末一百零八条好汉的揭竿起义固然不甚彻底，但在当时的黑暗统治下，民怨载道，好汉们的梁山聚义，震撼了封建王朝的根基，对恶霸、脏官、地主、劣绅、地痞、泼皮的严惩痛击，大快人心。这一点，百万导演看不上眼也罢。竟公然亮相，直指好汉们不过是草莽、盗贼、流寇、匪徒，好不大胆！如果好汉之中随便那个杀将上来，和百万导演及几个爱徒——银幕上打不死的英雄，必有一番恶斗。

正边想边看，眼见大导演走在前头，左右拥着几员“爱将”，个个长发浓眉，拖着一条摇曳的喇叭袂，果然有几分威武。

大导演口衔一个黑中带黄的“雪茄”烟斗，翘起咀角，沉吟道：

“那个咸鱼导演检了《水浒传》里的咸故事，捞了一笔，洋洋得意。哼！他检咸的，我检腥的……你们说，如果拍一个“十段高手大战黑旋风”，会卖钱吗？”

“干爷你尽管拍吧，我们兄弟一定搏命！”

“可惜影城里难找一个像李逵那样的料子，只好将就点，找那个胖子老粗来顶一顶了。”

.....

“开麦拉！”

口衔“雪茄”的导演大喊一声，注视着水银灯下一场打斗。

大导演的眼睛突然睁得又圆又大，口里的雪茄掉在地上，不对呀！水银灯下的情景……

李逵吹着黑胡子，抡起大双斧，大喊：

“杀，杀尽你们这些鸟明星！”

一斧砍向“十段高手”，吓得他脸青唇白，还没哼声，就跌坐地上。其他几个打手，早抱着头，躲在桌下、牆脚、厕所里。

李逵正纳闷，“怎地，这些鸟这等草包！”提起“十段高手”，问：

“喂，你不是十段吗？有多少能耐，何不使将出来？”

“十段”讷讷地说：“我没有段，只是做戏……做戏罢了，好汉饶命！”

李逵一把从“十段”袖口提起来，只闻得一阵恶臭，原来这厮已拉了满裤子的屎。

“呸！”李逵挥手一扔，把“十段”扔到椅子上，跌在大导演的怀里。

李逵一径走来，一脚踏在导演胸口，呼喝着：“说！还敢不敢再说那般鸟话？还妥不妥拍那般教坏年轻人的鸟戏？”

大导演苦着脸，抖着一排黑牙：

“好汉饶我狗命，我家有高龄老母，迫於生活，拍戏赚点钱用，这还是老板……老板委我拍的……”

李逵不听尤可，一听之下，暴跳如雷：

“这厮竟学当年沂水县那李鬼，用计骗我，待俺结果了你，再找你老板那厮报账！”

大导演吃了一板斧，没吭声了。

李逵几板斧，把摄影棚砍得稀烂，寻思道：不做二不休，再给那拍鸟戏的鸟人一点颜色看看……”一把火点上了。

火光冲天，焯得人好热！

.....

阳光照在脸上，好热！

睁开双眼，原来已日上三竿，该起床了。

(73年初稿)

娃娃打架募学费

六岁的小妹妹阿华去看一个什么芭蕾舞之夜的，据说还是为莘莘学子筹募什么学金的。

大人们逗着阿华，问：

“刚才去看什么戏呀？跳给阿姨看！”

“跳呀，跳给叔叔看！”

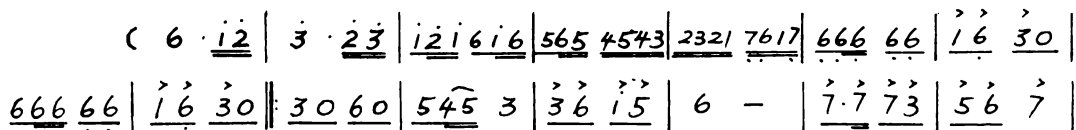
小家伙慢慢地倒在地上，滚着、滚着，扭动着

(接下页)

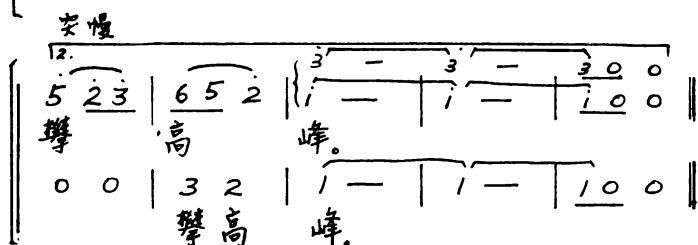
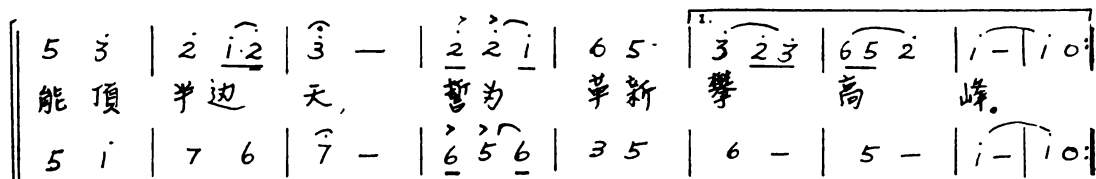
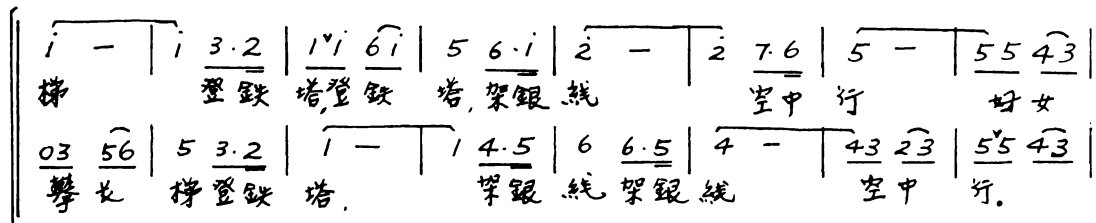
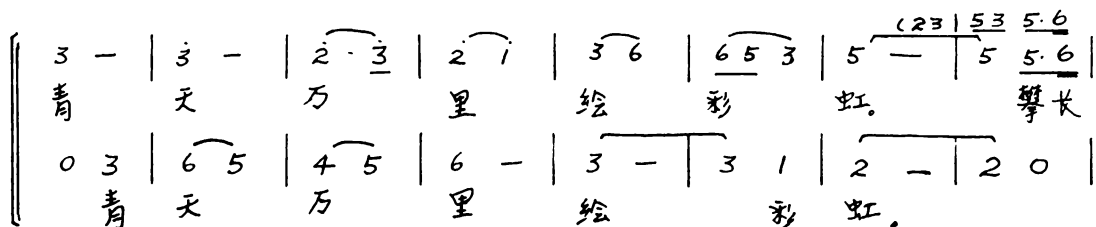
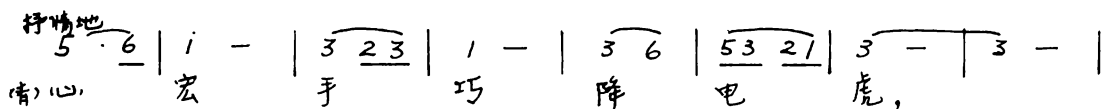
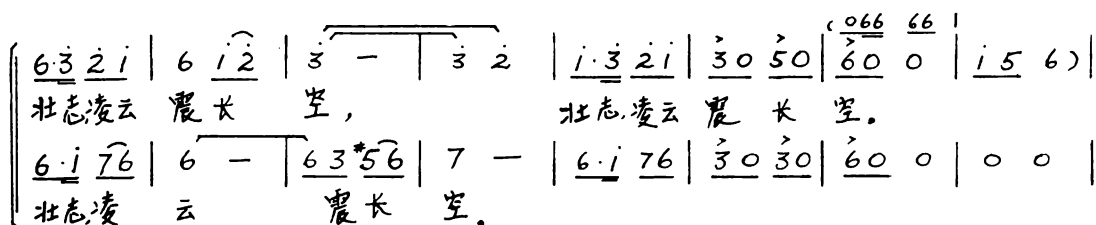
1=D $\frac{2}{4}$ 英姿飒爽女电工

活躍自豪

中國歌曲



电 花 闪 闪 红, 弧 光 飞 流 星, 英 姿 飒 爽 女 电 工,

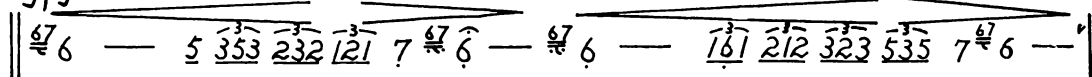


黑水河

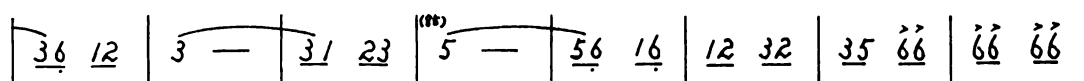
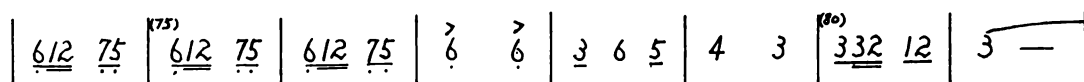
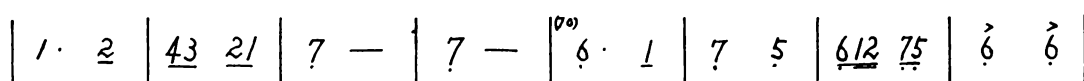
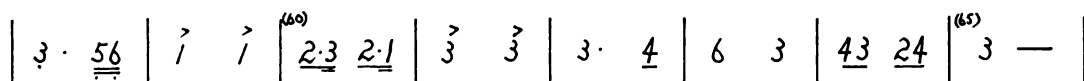
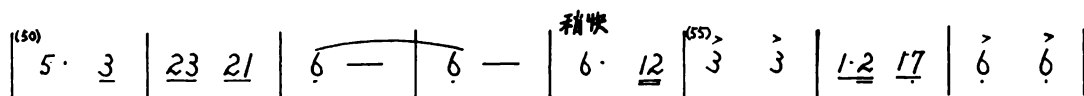
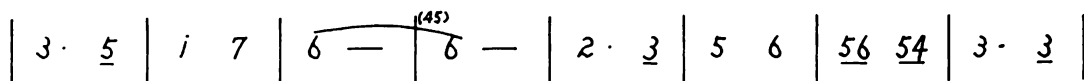
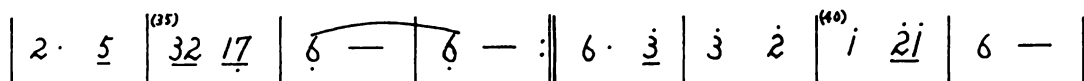
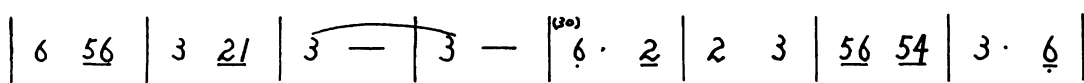
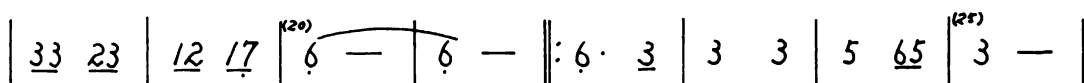
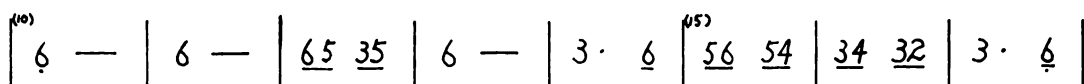
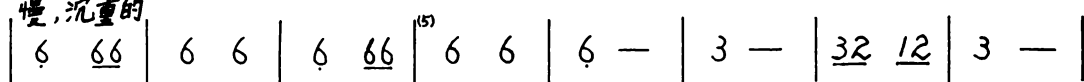
B 调 $\frac{2}{4}$

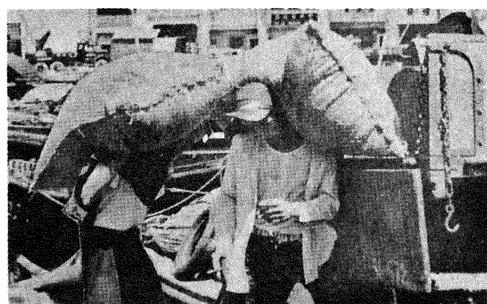
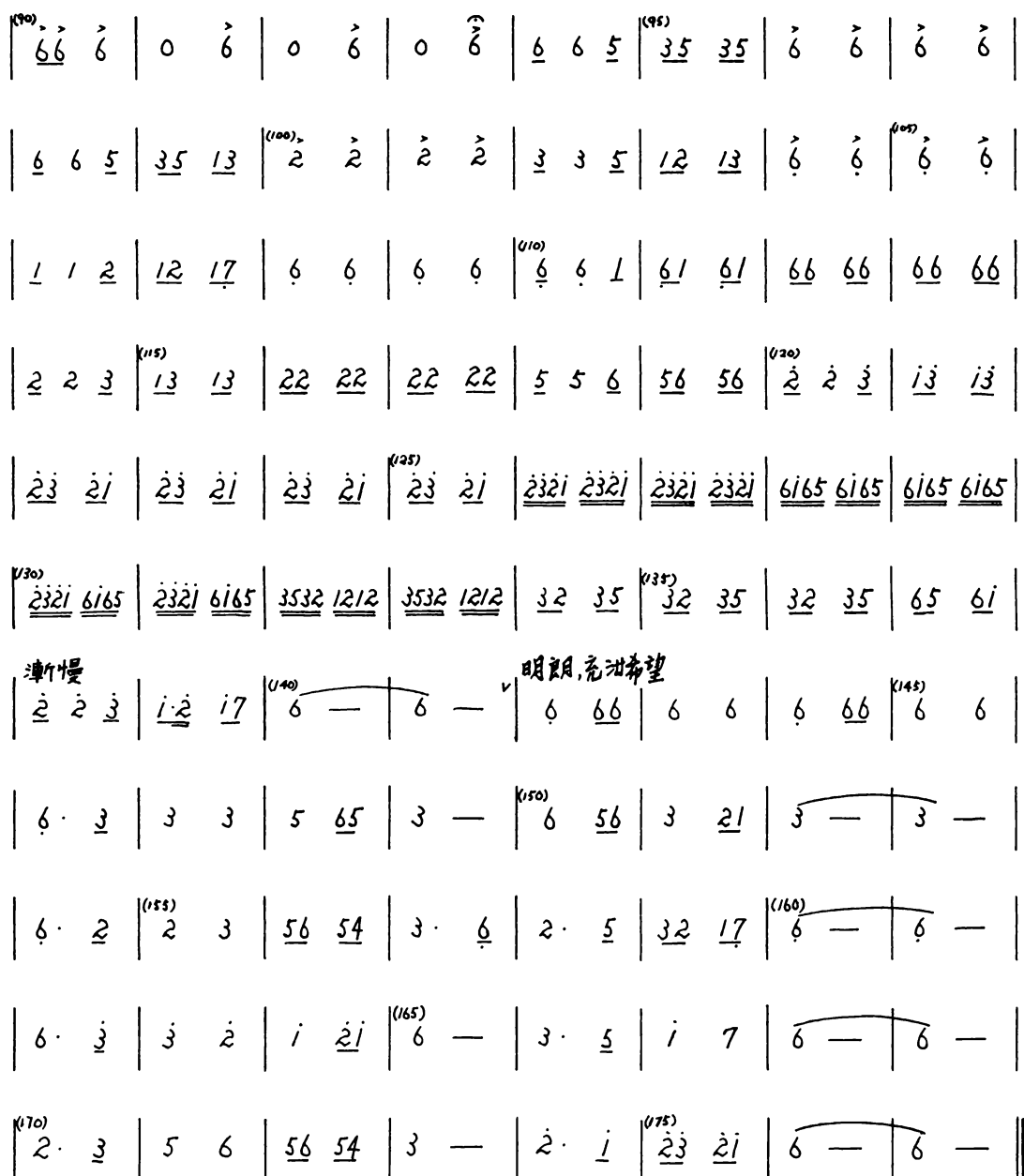
集体创作

引子



慢, 沉重的





五環貿易公司

FIVE RINGS TRADING COMPANY

新加坡安祥山門牌八號

No.8, Ann Siang Hill,

Singapore-1.



電話：七八四六七

Tel: 78467

(經營文具各種體育用品)

Stationery, Sporting Goods and Office Equipments

勝友書店

星洲大坡直落亞逸街門牌一百零六號

**Seng Yew
Book Store**

No. 106, TELOK AYER STREET,
SINGAPORE, 1.

電話 TEL : 913569

中英巫文讀本文藝書籍雜誌書
報承制膠印中西印件文房用具
取價低廉諸君光顧無任歡迎。

Dealer in Chinese and English
Textbooks, Magazines,
Office Stationery,

All Kind of Printing, All Welcome.

《本店兼代理文藝書刊發行》

工院中文協會文藝晚會演出誌慶

深入生活

認真創作

南大中國語文學會

敬賀

工院中文協會文藝晚會演出誌慶

發揚健康藝術

一群中醫朋友

敬賀

現代優秀歌樂集

白毛女

即興曲

經已出版！

定價：\$ 4.20



廣告效力最宏

亞南東

報威權

SIN CHEW JIT POH

星洲日報

言論公正
報導詳確
電訊迅速
副刊充實

人人爭看的

南洋商報

歷史悠久
輿論權威



NANYANG SIANG PAU

307, ALEXANDRA ROAD, SINGAPORE.

Tel: 635555 (15 lines)

*With the Compliments
of*



理想紙品印刷公司

Ideal Printing & Paper Products Co.,

1137, STIRLING ROAD, BLOCK 170,

SINGAPORE, 3.

TEL: 630956

工院中文協會文藝晚會演出誌慶

明知征途有艱險

越是艱險越向前

一群畢業同學

敬賀

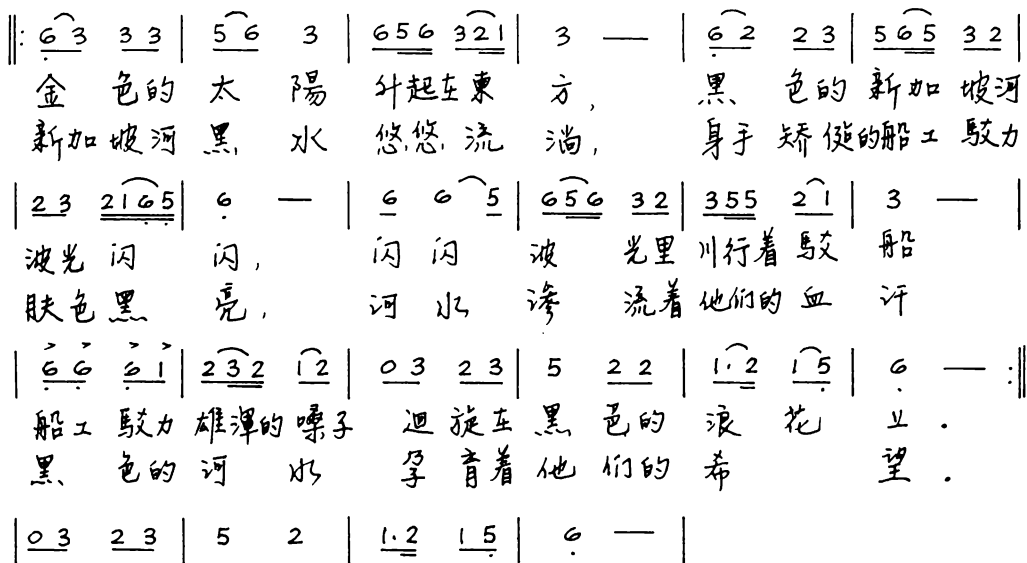
新加坡河之歌

C 調

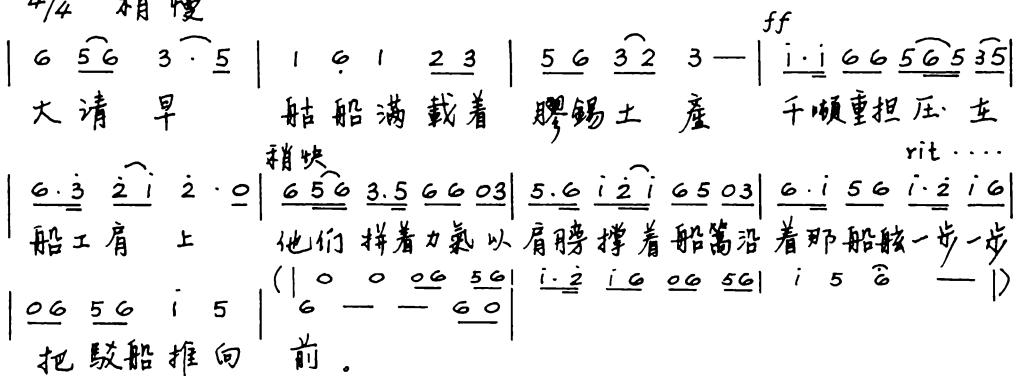
2/4 中速

李擒白詞

梁体譜曲



4/4 稍慢



2/4 原速

