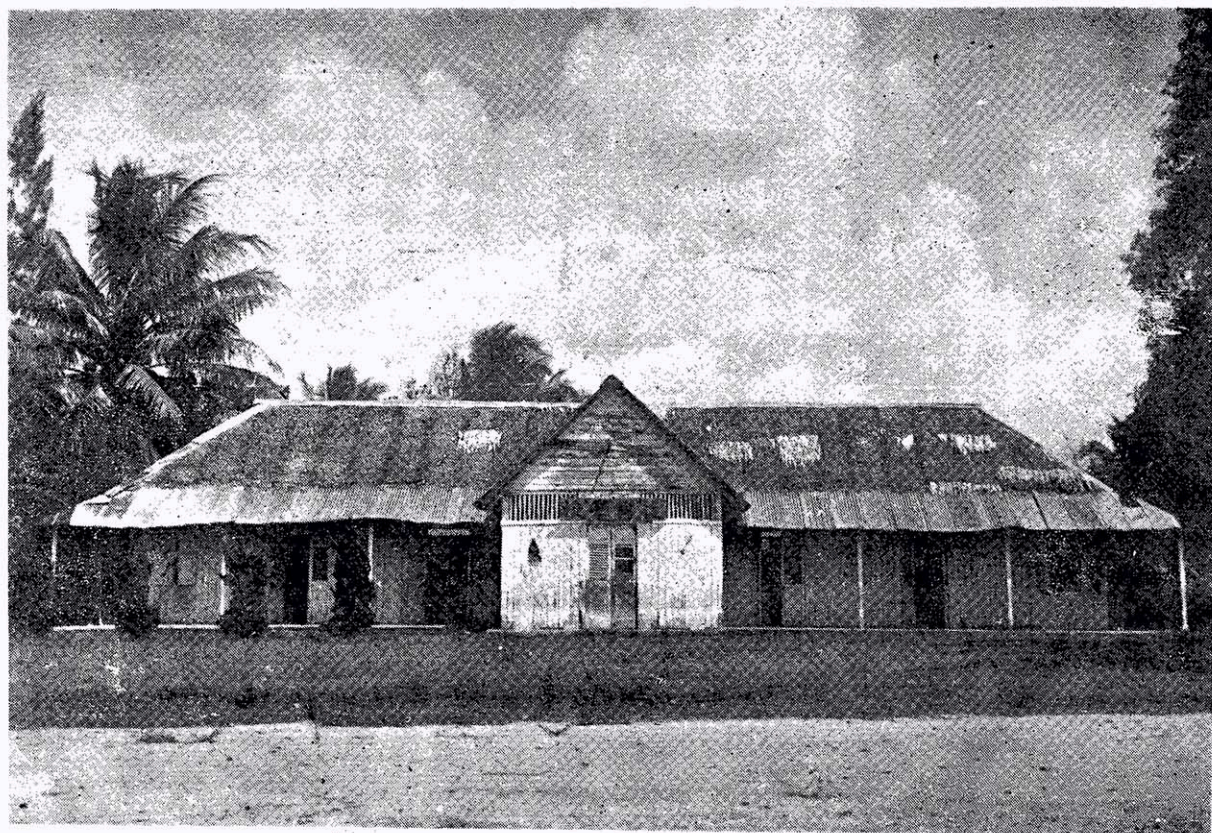


新加坡楊厝港
公立復興學校
籌募建校基金遊藝大會紀念特輯



日期：一九六一年九月九日、十日
地点：快樂世界體育館內

——非 賣 品——

獻 辭

名譽顧問梁景勝

有人以為董事在辦學，教師在教課，學生在聽課便是教育，這不過是形式上的教育。

實際上的教育就是我們的整個生活。人從襁褓到墳墓，無時無刻不在受教育。小孩子學走路、說話，成人學處世之道，都在時時學習。所以任何人在任何時候都有學習或教人的機會。

發展鄉村教育，掃除文盲工作，以及普及教育雖是重要，但教育並不限於學校教育而已，廣泛的社會教育，便是整個的人生。

演出委員會

主席團——王夫士 王台其 王欽志
黃金和 林淑聽
財政——王金炳 王火濟
前台主任——陳志明 蔡亞火 許永滿
招待——方展龍 楊明強
糾察——許加坤 王冠羣
交通——林金福 卓梨水 王海傑
事務——陳永耀 胡致雨
票務——陳景亮 張文富 林志堅 慶煌
舞台監督——何惠儂 賴祥榮
後台主任——梁耀榮 辜素卿

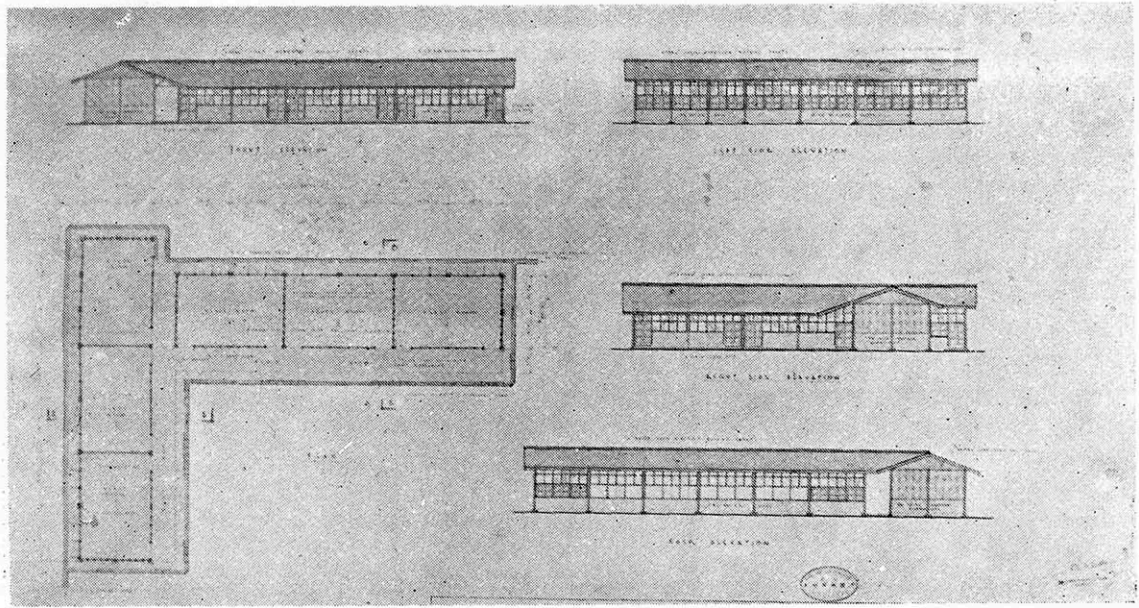
道具——余清淵 何永祥
催場——蔡文清 邱小鳳 陳亞金
服裝——林金蓮
化妝——林書香 陳紹川
醫藥——林燕紅
播音——吳河炳
司儀——吳雪麗
司幕——潘玉娥
裝置——蔡成宗
燈光——林運榮
佈景——徐育儀

演出籌備委員會

主席團——王夫士 黃金和
總務——王欽志 卓梨水 林金福 陳永耀
林淑聽
財政——王金炳 王台其
遊藝股——何惠儂 辜素卿

宣傳股——陳志明 王水井 王冠羣 許永滿
事務股——胡致雨 潘就便 鄭沐泗
票務股——蔡亞火 陳景亮 張文富 方展龍
許家坤 林志堅 洪慶煌

封面：本校校景



本校新校舍圖樣

本校校史

鄉村地方的華校的創辦和發展是艱苦的，多難的！它靠着村民們省吃儉用，出錢出力而興建起來，然後在董、教、家長以及熱心教育人士們懇切的關心和全力支持下，在大家茹苦含辛的維護和照顧下，它才緩慢地得到發展。無疑的，在過去百多年來殖民統治下的本邦民族教育，它的發展更遭受到客觀環境的阻撓和壓制，它如今仍然屹立在鄉村地方，繼續負起培育祖國優秀兒女的神聖任務，這說明了它已經突破重重的難關，克服了一次又一次的經濟危機。

本校的發展史已被上面所說過的話概括出來了。本校早在一九三九年便建立在德義村里（即實籠崗花園住宅區背後，深入膠林二哩，校址即今路旁一座神廟的附近。）本校是由早期的二間小學，即新中學校和海峽學校，合併而成的，由吳志超先生任校長。當初學生僅七十名，按月的經費全賴學生的學雜費和贊助人之月捐來維持。雖然每月的學費和月捐未能按月繳清，造成校方經濟有時非常拮据，然而在大家的同心合力，對教育事業不分你我的關切底下，本校總算能維持下去，艱苦地

又挨過了二個年頭了。

到一九四二年，第二次世界大戰的炮火開始由日本帝國瘋狂地廣濶地在太平洋區域里燃起了烽火，緊接着日軍南侵，祖國淪陷，於是本校被迫停辦，最痛心的是本校校舍不久也被日軍拆毀，盪然不存了。

一九四五年，日軍無條件投降，祖國又重見光明。本邦各校頓露曙光，均積極地進行籌備復辦，準備早日復課讓成千上萬的失學多年的孩子們繼續獲得求學的機會。本村熱心教育人士們亦召集商討今後復辦的籌備工作。當時得到村中一位熱心教育的村民將其租地割讓一畝的地皮供本校興建新校舍之用（即今校地），再由村民中有威望者，有王夫士、張廷基、王台盤、王台瑞、王火濟、洪博厚、許章其、王加美、王程、廖士梅、廖大光、趙杉、王金炳、梁欽義、王發能等起而號召，並成立「村民互助社」，動員全村村民，呼籲村民們以實際的集體力量，協助建校工作，有錢出錢有力出力。這項復辦運動廣泛地獲得村民們最熱烈的響應和支持，於是動手拆除日軍在村中所建的宿舍，迅速地完成興建新

校舍的艱巨工作，終于使本校在一九四六年初正式復課，續聘吳志超先生主持校政，另外多聘一位教員，收了五十多名學生，並產生董事部協助推展今後學校工作。由於學生人數不多，每月的學費和月捐又無法按月收清，致使這二年以來都入不敷出，經濟窘迫，斯時承蒙董事王台盤先生和張廷基先生的慨捐，才得以彌補。

一九四八年，吳志超先生另有高就而離職，再聘陳煥輝先生任新校長一職。未久又繼之王永江先生接任。這年本校面臨最嚴重的經濟危機，學生人數銳減至三十餘位，每月經費不敷，月甚，甚至有時連教師之低微薪金亦難于支付，大公無私的董事們還須每月輪流負責教員之伙食，處境窘迫幾有不堪風雨一擊之危險，然而在大家的忘我犧牲，積極維護華教的傳統精神下，又得以寸步難展的情況下，再接再厲地慘淡經營下去。

一九四九年，王永江先生離職，校長一席由黃金和先生繼任。本校向來面對的頭痛難題——經濟貧困，仍然得不到改善，反而又再一次地襲擊這間貧病交加的鄉村兒童的襁褓。部份董事由於長時期陷於負擔過重，聲稱無法再堅持下去，於是在董事部緊急會議上忍痛決定，學校今後暫時改由教師接辦，爲了臨時局部地解決經濟困難，在黃校長的領導下，忘餐廢寢地辛苦奔走於鄉間，向無知的貧窮家長進行宣傳和規勸，呼請家長們重視兒女教育，早日送子女入學，果然獲得家長的諒解，紛紛到校報名入學，至一九五二年止，學生人數增加到一百多名，教師亦有三位。然而學校經濟仍處在貧困中，於是，次年又產生董事部，再由私辦轉成公立。多年來的慘淡維持，迨此，本校首屆小六畢業生僅培育出一

位，可是接下去的二年中又無法續辦小六。這種間斷赤裸裸地揭露了本校的多難之秋，同時有力地証實了好多鄉村小學在過去的類似悲慘遭遇，得不到應有的扶助。迨一九五六年本校申請全部津貼得准之後，在經濟上始獲得局部的解決，同時也較前穩定些了，於是又重新開辦小六畢業班，自該年第二屆起，每年的小六僅有六位、十位、九位、五位、七位、至今年第七屆小六生亦不過區區的十一位而已。今年內本校共有學生二百五十名，教師共有八位，上下午班共有六班，上述的統計証實了本校已獲得小成績，倘若欲繼續再圖發展，爭取更高的成績，我們堅信只有在村民們、家長們繼續予以本校更熱烈的合作和全力支持，以及社會各階層人士懇切的關心，才有希望，才有保障。

自一九五九年起，本校董事、家長、教師、校友等有鑑於目前校舍太過簡陋，久已失修，風雨交加時到處漏水；晴朗時陽光透射，必先緊閉窗戶上課，這種種不利於學習，妨礙學生健康的學習環境，有待迅速改善，刻不容辭；又因村中兒童隨年激增，爲應付目前實際需要，旋即成立籌募建校基金委員會，專事負責一切建校事宜。這次籌款建校演出計於今年九月九日、十日一連二晚假快樂世界體育館內舉行。此次演出具有深長的意義，尤其對本校今後前途，本村莘莘學子的前途均有甚大的影響，然而此項工作是繁重和艱巨的，惟有各方面予以本校全力支持，始能順利完成，也惟有社會各階層人士熱心襄助慨捐，以及董、教、家長、校友等同舟共濟，才能保證本校六間新校舍得以早日落成！

籌募建校基金委員會

主席：	正 王夫士	副 王金木
總務：	正 陳永耀	副 王火濟
募捐主任：	正 蔡亞火	副 卓梨水
宣傳主任：	正 黃金和	副 林金福
財政：	正 王金炳	副 王台其
查賬：	王欽志	

華校一路來都是以班為單位來上課的。一班裏負着重要使命——教育學生便是級任先生，其他科任老師只是相輔而行，從旁協助吧了。

級任工作的主要目的是什麼呢？級任工作的主要目的，是在於用一切辦法來幫助培養兒童成為積極的和自覺的國家建設者。級任工作的全部內容，他所進行的一切工作，都應當為了達到這個目的。級任在組織和計劃工作的時候，應當規定能夠促進學生智育、德育、體育、美育的一些措施，必須保證兒童獲得全面的發展。

因此決定級任先生的任務必須以這目的為前提。級任的一般任務如下：

- (一) 培養學生具有崇高品質及良好行為；
- (二) 提高學業成績，擴大學生的視野；
- (三) 培養兒童自動遵守紀律；
- (四) 保證班內教師，學生家長在教育工作中和對學生要求的教育學上的一致性。

根據上述，我們可以確定級任工作的基本方向，也就是他的活動的基本部份如下：

- (一) 級任對本班學生的全面研究；
- (二) 把本班學生組織成友愛和富有目的性的集體；
- (三) 實行提高學生成績和加強學生紀律的種種辦法；
- (四) 組織並進行學生的課外活動，組織並進行他們的公益工作；
- (五) 有計劃的家庭訪問。

級任研究學生的時候，究竟給自己定下什麼任務和目的呢？

研究學生這一工作本身不是目的，而是教育工作成功的必要條件，為的是更有效地來教育學生，不是為了為研究而研究。

為了能夠實事求是地計劃班上教育工作並正確地加以組織，必須充分了解整個班的特點以及班里每個學生的特性。

這個班裏已經進行過那些教育工作並且有了哪些實效？這個班里的主要優缺點是什麼？學生行為亟待糾正的是什麼？有哪些學生須要特別的注意？所有這些他都必須了解，他才可以適應班的條件和迫切的要求，考慮到學生的個性特徵。

為了有效地提高班裏學生的成績，仔細研究學生也是很重要的。學生成績不良和留級現象往往是不了解學生、形式和死板地對待學生的結果。

很多經驗證明：學生成績落後和不及格的原因可能是多種多樣的（懶惰、馬虎、不注意聽講，不做作業）級任所採取的措施，也就自然是多種多樣的。弄清楚了不及格的原因，意味着在提高學生教學工作質量上已經解決了一半的任務。

這樣看來，無論級任着手那方面的工作，都迫切需要對學生作經常的、有目的的和實際的研究。

關於整個班和班中每個同學，級任應該知道的是些什麼呢？他在研究學生的時候，主要的應該注意些什麼呢？

擺在級任面前的第一個任務是研究整個班集体。應該仔細研究全班學生成員，注意學生的年齡和他們的一般教育程度。級任在觀察學生行為的時候應該弄清楚本班團結到什麼程度，組織得怎樣，紀律怎樣，學生是不是掌握了必要的文明行為的規則。

級任的第二個任務是研究個別的學生。這是跟研究整個班集体同樣重要的任務。

一個偉大的教育家說過：「如果教育是要在多方面

來培養人，那麼它首先應該也多方面來了解他……。教育者應該努力了解一個人，從他所有的弱點和偉大處來看，從他日常瑣細需要和偉大精神願望看，他實際是怎樣的一個人。」

這些精警的話，至到今天還沒有失去它的意義。

為了順利解決全面研究學生的複雜任務，級任應該記住，了解學生的個性，這就是說首先了解個性形成的那些主要因素。這些因素當中最重要的是學生的學習工作。就在學習過程中形成學生個性的主要特徵，也就是在這個過程中這些特徵最容易顯露出來。正因為如此，所以必需在教學和教育過程當中來研究學生。

在兒童心理特性的發展上發生重大影響的還有些別的主要因素。

明白了形成兒童個性特徵的因素後，級任就應該直接下去了解，首先是從家庭着手。

兒童的個性特徵有許多是在家裏形成和發展起來的。如果教師不明白學生在家庭中的生活狀況，那就絕不能對他有徹底的了解。兒童在家庭裏渡過了自己的第一個學校。正是在家庭裏，往往可以找出兒童行為、性格和道德面貌的根源。在這裏有時不僅應該知道兒童家庭現在的情況，還應該知道從前他在家裏發生過，在他的心理上留下一定的痕跡的那些重大事件。

家庭的成員及其文化水平，家庭各個成員相互關係的一般情況，家長工作地點，學生生活和居住的條件：這一切，級任都必須給予考慮，因為這一切都能在兒童個性形成上留下一定的痕迹，在某種程度上影響着他的性格和行為。

兒童在家裏受着怎樣的教育，家庭對學校和對學生的學習抱着怎樣的態度？家庭生活制度和學生的娛樂情況怎樣，學生參加家庭勞動生活情況怎樣？他對什麼東西感到興趣，他怎樣安排自己的空閒時間？他在校外跟誰交朋友，閱讀時候多不多，他閱讀的時候是不是對一定的題目發生興趣，或是什麼都讀而不加選擇？

最後學生怎樣對待家裏的人，他怎樣對父母，怎樣對待兄弟姐妹？

弄清楚了這些問題之後，教師就常常會明白學生性格中他從前所沒有明白的東西。充分了解學生的家庭情況可以幫助級任找出比較正確的教育方法，幫助他通過家庭來安排學生的教育工作。

其次是研究學生的學習，研究學生的學習，並不是單指熟悉他的學業成績。首先應該弄清楚，學生自覺地對待功課到什麼程度；他是不是能經常誠實地完成家庭作業，他是不是能按時到校，他是不是注意聽課，最後他是不是弄清楚不懂得部分。學生對待學習工作的態度，在很大程度上決定着他的成績和紀律。這種態度也是說明學生個性的一種重要特徵。

在研究學習學業成績的時候，級任首先應當關心學生覺得哪些學科容易，哪些學科困難，為什麼？學生是不是可以獲得更好的成績，為了獲得更好的成績必須做些什麼？他的學習興趣怎樣？他的學習深度和廣度怎樣？他是不是閱讀課外書籍？

深入研究學生學習的態度和他的學習興趣，可以使級任或多或少地獲得對於學生的充分了解。

經過了這樣的了解研究，級任才能熟悉他所要教育的兒童，才能對他們給予適當的教育，完成教學的任務。

級任爲什麼要研究兒童？

· 卓秋 ·

漫談舞蹈服裝的設計

——夏正——

近年來由於舞蹈藝術的蓬勃發展，在舞蹈音樂上和舞台美術方面都提出了新的問題和要求。

一個藝術作品，它是通過藝術形象去反映現實，而各種藝術又都有它自己的表現手段和語言，用不同的方法去告訴觀眾或讀者。舞蹈藝術也是這樣。由於內容的決定，一切屬於舞蹈的藝術就一定要和它統一、協調。在音樂上如此，在舞台美術上也應該這樣。

可是，現在有一些舞蹈服裝設計是不夠符合這個原則的。有的只單純爲了好看、漂亮、美觀或爲了習慣上的要求，因此就形成了裝飾上的大同小異。甚至有些服裝不符合節目的內容和時代的特點，搞了些與節目不相稱的服裝。作爲服裝設計，應該而且是有責任把在生活中加工，使之統一和協調。但在藝術處理的同時應該首先考慮到內容和形式統一的問題。我們不能不看看是表現什麼內容，什麼人物，什麼情節，和在什麼環境。我們應該根據不同的內容給予不同的處理。如果是傳統的小舞劇或舞蹈，我們應該在保留傳統的特點上去加工和處理，以達到完美的程度；如果是表現今天現實生活中的新人物新事情，我們首先要符合於生活的真實，在藝術加工的同時不要忘記了它所表現的主題思想。

如果有人說：中國東北舞蹈在傳統上女的都穿大裙子，爲了傳統上的習慣，是否要繼承呢？我認爲問題不在此，而是在於到底表現什麼。如果是表現傳統上的「套子」，應該保留原有的特點和風格，如果是表現今天的現實生活，那就一定要忠於現實。在原有民間舞蹈服裝的基礎上大胆創造出能適於表現今天現實生活的舞蹈服裝。

關於少數民族的服裝，有的人認爲像苗族、僮族、彝族……他們的服裝多爲暗色（黑色或藍色），雖然花邊豐富、顏色艷麗、變化很多，但在整個服裝上佔的比重還是很小的，基本上還是暗的，因此，在舞台上就顯得黑鴉鴉一片，缺乏戲劇效果。在這種情況下，就對該民族的服裝進行「加工」和「提高」。他們的辦法是提取該民族在花邊道上喜用的色彩擴大到服裝上來，以爲這樣基本調子就能改變，就合乎了舞台戲劇效果，但實際上往往會使該族不能承認它是本民族的服裝。這是什麼原因呢？原因是我們過多地注意了舞台戲劇效果，或者以個人的喜愛和習慣來加以代替，沒有更深入更細緻地了解該民族的傳統，注意和尊重他們的民族習慣和改革特點來進行研究和設計。

有些民族的服裝之所以多爲黑色，是有一定的根源的，那就是在不合理的統治的時代里，他們經濟落後，生產不發達，在染印工藝上他們只能染出黑色而不可能

染出更多顏色的布匹，由於這種生產條件的限制，就逐漸使這種顏色成爲他們自己的慣用色。但即使這樣，他們的智慧並沒有使他們因此而失去了對「美」的愛好，他們在暗色的布衣上用刺繡或挑花來加以裝飾，由於這些豐富的圖案手工，使他們的服裝更爲美麗和多彩。應該認識這種暗色上綴彩花的服飾正是他們的民族特點，這是應該強調的。如果我們以其他民族的形式去代替他們的服裝，當然就會取消了民族的特點，無怪乎得不到他們的承認和愛好了。

搞服裝設計的工作，必須多了解這個民族的發展、傳統、分支、社會關係和和各分支的風俗習慣……。比如彝族包頭上的一條小辮子（只有大涼山的彝族才有），如果我們不分區，凡是彝族就給他按上一條，那就會造成西山彝族和大涼山彝族在一起談戀愛的笑話，這種錯誤是不可原諒的。又如苗族，忌諱黃色，我們如果不了解這一點而用了黃色（也許不了解的看了覺得很漂亮），則苗族一定會感到不舒服，會認爲對他們不尊敬，甚至造成反感，那就失去我們表現少數民族舞蹈的意義了。

曾有人這樣談過：民族服裝不好加工，也許採用同一民族的各支系的特點，集中起來搞出一種服裝是比較合適的。比如以苗族服裝來說，我們可以用花苗的上衣鴉雀苗的裙子，或是其他苗族的頭飾，設計出一種有共同特點而且多彩的苗族服裝，這樣既不失民族特點又有舞台效果，顯然這種作法在態度上是不對的。當然，必要時是可以借鑑一些東西來豐富它，使之合於我們要求的舞台效果，但也必須遵循這項原則，就是不應該脫離原有的基本形式。

我們並不主張對舞蹈服裝的設計抱着一成不變的態度，比如有些地區的苗族婦女，頸上戴上兩斤重的銀項圈，否則，演員的負擔就太重了，也必然會妨礙表演。爲了表演的真實，我們可以用代用品來達到良好的舞台戲劇效果——用紙漿或薄鋁做成同式的項圈，只要不失原有特點，這是完全可以的。不久之前演出的「半邊裙子」，在裙子的製作上是經過加工的：原來黎族少女的裙很緊，在舞蹈上妨礙動作，他們爲了使它適於舞蹈，在裙子後面打了褶，從效果上看並沒有失掉原有的特點。像這樣的作法應該說是很好的。

總的來講，舞蹈服裝加工問題，是一個需要解決的問題，我們應該非常小心地來研究，要熟悉和了解每個舞蹈的特色和傳統，謹慎而大胆地去加工既符合於舞台要求又要不失其民族特色。

略談啓發性談話法在教學上的應用

· 學 文 壁 ·

教學上的談話法，就是教師藉着巧妙的方法激動學生，或者引起學生去回憶已經領會的知識，引起學生就從前所研討的實際材料，獨立做出結論或總結。談話照例是由教師詢問和學生回答組成的；不過，教師也應該多鼓勵學生發問，教師回答。談話的主要目的在於啓發學生的思考，提高他們學習的積極性；有時，也通過談話來檢查學生的知識或引起學生的注意。不論在那一種場合下進行談話，都應該在教師的領導下有計劃地進行，不然，談話就不是一種教學方法，而變成漫談了。談話教學法在小學里應用也很廣，根據談話的目的與性質，可分為三種主要形式的談話：為傳授新知識而進行的談話；為鞏固和複習知識而進行的談話；為組織學生加入某種工作而進行的談話。以上三種談話，要保證學生很好地有效地積極地回答，教師就要很好考慮問題的內容，提問和順序。同時教師向學生提出的問題應符合下面幾點基本要求：

(1) 問題在內容上應該是準確的，在形式上應該是簡短的。問題必須是確定的，必須使所有學生都同樣有可能了解問題的本質。

(2) 要多用啓發性的問題，啓發學生獨立思考，避免暗示性的提問。

(3) 應當把問題着重在難以記憶和難以理解的材料上面，不應花時間在那瑣碎枝節的問題上。

(4) 應該注意提問的次序，先一個問題和後一個問題應有聯貫性。因為這樣的提問，不單單能夠幫助學生更好地牢記實際材料，同時也幫助學生發展獨立的思維，讓學生自己去總結材料。

(5) 提問時，要先向全班發問，然後再指名發問。教師開始提出的問題，必須適合全班的學生，先讓全班學生都來想一想，然後，才指定一個學生回答。

現在接下來我要談的是怎樣向學生進行啓發性的談話。啓發性的談話法是為傳授新知識而進行的一種談話。許多有經驗的教師在講授新知識時與學生進行一些談話，使學生自己找出證明，甚至找出他們從前不知道的定理和公式。像這種激發學生自己去發現新東西的談話就叫做啓發性談話。目前，在我們的小學里已有不少的有經驗的教師經常用一種有系統而生動的講述與不斷提問學生，進行簡短談話相結合的方式來教學，我覺得這樣隨時檢查學生接受的程度與測量自己的教學效果，可以幫助學生對所獲得的每一點知識及時鞏固並深入理解。

教師要怎樣在講授新教材時與學生進行有系統的談話，才能使自己的學生找出從前所不知道的結論或定理呢？現在我把一位教自然科的有豐富教學經驗的朋友，他怎樣正確地應用啓發性談話法來講授新課的經驗，提供給同道們參考。

當這位教師看見學生已經學會了怎樣分別植物的根、莖、葉、花以後，今天他要講一課「植物的果實」。他事先備妥一切與課題有關的教具，於是他開始進行下面的談話教學活動：

他叫一個學生到自己的講桌旁認識黃瓜植物的各部份。

教師問：「同學們，除開植物的根、莖、葉、花以外，植物還有什麼？」

學生答：「還有黃瓜。」（手指果實）。

教師問：「你們當中誰知道，植物的這部份叫什麼？」（學生回答不出）「這是果實」（教師答）「福民，你到桌子這邊來，找出並指出黃瓜的果實。亞紅，你指出茄子的果實來。」

現在大家注視着這些果實。

教師問：「它們是什麼顏色的？」

學生答：「黃瓜是綠色的，茄子是紫色的，西瓜是青色的。」

教師問：「果實的形狀都相同嗎？」

學生答：「形狀不同，黃瓜是長形的，茄子是橢圓形的，西瓜是圓形的。」

教師問：「那麼這些果實的味道都相同嗎？」

學生答：「不，不同。」

教師說：「對了，所有這些果實不是同類，彼此都不相同。」

教師又問：「但是為什麼它們都叫相同的一個『果實』的名稱呢？可能它們有類似的地方嗎？在它們相互間有何共同之點呢？」

學生答：「這是果實，因為我們常吃它們，它們是很好吃的。」

教師問：「可是肉餅你們也都吃過，它們也很好吃呀！那麼，照你們說來，肉餅也是果實吧？」

學生答：「不是，肉餅並不是果實，它不是植物上生長的，果實是從植物上生長出來的。」

教師：「對了！果實是從植物生出來的。但是葉和花也都是從植物生出來的。怎樣才能把它們區別呢？」（學生答不出）「好！我來幫助你們。現在我叫一個較大的同學把這粒大西瓜用刀切開，讓大家好好地看一看，在裏邊有什麼？突木！你出來！把桌上的所有果實切開來！」

這位同學切好了，把果實拿給同學看。有一位小同學叫文輝嚷着說：「我知道了，我猜到了，它們有相同的地方，在它們里面有種子！」

教師：「文輝說得對啦，所有的果實里面都有種子。現在大家用筆把切開的果實畫下來，並記上剛才我說過的那句話。」

教師再叫亞弟、玉梅、瑞養把蘋果、梨子、橙子切開，都找到了種子，這些都是果實。

教師再問：「可是果實是怎樣長成的？」

一位學生答：「果實是由花長成的。」說着指着桌上的小黃瓜，頂上帶有黃色的花冠瓣。

於是教師板書結論：「果實是由花長成的。」

教師問：「果實對植物有什麼用處？」

這時學生對這問題很容易地瞭解，答道：「在果實內有種子，種子是用來繁殖植物的。」

教師又把結論板書，由學生記在筆記簿裏，教師再把四個結論（1）果實是植物的一部分，（2）果實由花成長的，（3）果實裏面有種子，（4）種子可以繁殖植物。重復幾遍，便下課了。

這個例子說明這點：如果教師會把敘述和談話結合在一起，就能幫助學生專心注意教師的思想，並把教師的想法與他自己的想法對照。

如果要使這個方法應用得好，教師必須先充分做好備課和談話的技巧。現在我把應用這個方法的一些應注意事項提出於後：

（1）要憑藉學生對事物已有的觀察或經驗，或事先已經掌握的材料等來說明問題。只有在學生觀察過的事實能夠與現在的問題進行對比的場合下，才能用談話方法來敘述知識，說明問題，否則，學生對教師所提的問題就無從解答。

（2）只有在引起全班學生積極工作的場合下，才能達到啓發教育的目的。教師首先應該努力使談話進行得生動有趣，同時也要學生迅速回答問題；要在一個問題得到正確答覆後，才進行下一個問題。如果學生答不出應由教師再啓發，適當時機可由教師自己解答。這樣一來，就可以引起學生積極注意，使談話活躍地進行。在談話教學中，教師應特別照顧那些經常不很積極回答問題的學生，使他們大胆發言。

（3）談話應當生動迅速地進行，可是，教師要充份估計學生解答問題所需的時間。因為講授新知識談話不是要求學生回憶先前所學過的知識，而是要他們發現新知識。所以，學生的回答，必須對問題認真考慮，才能辦到。要做到這點，都需要時間。所以，教師提出問題後，不應該要求學生馬上回答。教師如果發現學生對所提的問題有困難，可將問題重提一次，如果學生對問題得到錯誤的結論，教師應立刻糾正，並指出錯誤的原因，把學生的思想引入正軌。

◁ 節目表 ▷

1. 歌 詠
2. 卡 瑪 查 依
3. 茉 莉 花
4. 看 燈 舞
5. 花 棍 舞
6. 荷 花 舞
7. 開 山 舞
8. 花 傘 舞
9. 錫 蘭 頂 罐 舞
10. 豐 收 樂
11. 花 兒 與 少 年
12. 網 舞
13. 蒙 族 舞
14. 東 郭 先 生
15. 民 樂 演 奏
16. 競 爭 舞
17. 帽 子 舞
18. 青 春 舞 曲
19. 捶 布 舞
20. 喜 鵲 與 小 孩
21. 圓 燈 舞
22. 伏 爾 加 船 夫 曲
23. 海 上 漁 歌

鳴 謝

本校此次的演出工作，承蒙育英中學戲劇會、中正中學戲劇會、培青校友會、光洋校友會、應新校友會、愛同學友會、道南校友會、南大戲劇會、華中學生戲劇研究會、民主校友會、醒華校會友、電訊暨電氣工友聯合會、汎星各業職工聯合會、中正中學一九六一年度叙別晚會、縫業工友聯合會等社團的直接或間接的協助；又蒙陳忠興先生撥冗幫助攝影校景；麗的呼聲、南洋商報、星洲日報、民報等協助宣傳，以及熱心人士多方面的幫助和指導，使我們的演出工作得以順利進行，隆情厚誼，不勝感激，謹此致謝。

演出委員會啓