



### 毛主席說：

## 槍杆子裏面出政權

# 把民族解放鬥爭進行到底！

今天，東南亞的人民革命鬥爭正出現一片大好形勢，一個偉大的、空前的革命新風暴正在整個東南亞興起！

這個形勢的最大特點，就是光焰無際的毛澤東思想正日益深入人心，正在東南亞的廣闊土地上、海洋上傳播！帝國主義及其在東南亞的走狗，以及形形色色的反動派、牛鬼蛇神，都像魔鬼怕陽光一樣，對毛澤東思想怕得要死，恨得要命。他們採取了一切可以採取的手段，包括禁止毛澤東著作、毛主席像入口，引用、轉載，逮捕擁有和出售毛主席著作的進步人士等等，妄圖阻止毛澤東思想的傳播！

然而，陽光是遮不住的，真理是關不住的，偉大的毛澤東思想是禁不住的！

東南亞各國的廣大人民和革命，都在學習、運用和掌握戰無不勝的毛澤東思想，特別是遵循毛主席的「槍杆子裏面出政權」的教導，緊抓武裝革命，發展農村根據地，開展人民戰爭，帝國主義及東南亞各國的反動派正陷入這個人民戰爭的包圍之中。因此，武裝革命鬥爭的普遍和蓬勃發展，這是東南亞革命形勢的第二個重要特點。

我們馬來亞（包括星島，下同）革命人民正是在光焰無際的毛澤東思想的指引下同美英帝國主義及其走狗進行你死我活的革命鬥爭的。不論是在城市或鄉村，我國的革命鬥爭，政治水平都大大地提高了，人民的覺悟也較過去有了很大的提高。中國的無產階級文化大革命，給予我國人民巨大的鼓舞和偉大的指示。我國廣大人民已拋棄了「議會道路」的幻想，認識到必須用革命的暴力去粉碎反革命的暴力，徹底打爛帝國主義支撐的拉曼李光耀政權的國家機器，建立一個無產階級領導的、人民大眾的新民主主義的新國家！

我們馬來亞人民目前進行的鬥爭，是無產階級領導下爭取民族解放、爭取人民民主的革命鬥爭。這個鬥爭的主要目標，是要打倒帝國主義，要打倒封建勢力。而目前，對我們進行

民族壓迫與階級壓迫的，就是美英帝國主義及其走狗拉曼李光耀政權。因此，我國革命當前的迫切任務，就是打倒美英帝國主義及其走狗在馬來亞的統治。

我們要用什麼去戰勝帝國主義及其走狗呢？主要是依靠用毛澤東思想武裝起來的人民大眾。毛澤東思想是被壓迫民族和被壓迫人民進行革命的最銳利，最強大的武器，是致敵於死地的不可戰勝的武器。毛澤東思想理所當然地也是我們馬來亞人民的革命法寶。我們馬來亞革命人民下定決心，不管敵人的誣蔑和禁止，不把敵人的「法律」和獄牢放在眼里，一定要把偉大的戰無不勝的毛澤東思想學到手！一定要運用毛澤東思想這一銳利的思想武器，把我們的民族解放鬥爭進行到底！



“不管中外反動派如何猖獗（這種猖獗是歷史必然性，毫不足奇）我們是能夠戰勝他們的。”

（接自第八版）

越南。這個局面一旦出現，世界和平必出現更偉大的新高潮，大大加快美帝的滅亡。

第五，約翰遜政府的最後一個選擇就是把戰爭擴大到中國。不惜與中國進行一次大較量。這樣一來，美帝所面對的困難和失敗，毫無疑問是比侵越戰爭更大，而美帝的滅亡，就不是幾十年的事，而是幾年或十來年的事了。

# 愛國主義還是賣國主義？

## 評反動影片「清宮秘史」·戚本禹

### 編者按語

“清宮秘史”是香港永華影業公司攝製的。永華的老板即“清宮秘史”的監製人李祖永，在抗日戰爭時期是一個軍火商和買賣黃金的投機商。這家反動透頂的製片公司，它開設的目的，就是爲了替蔣介石反動派的垂死掙扎效勞的。

在一九四八年這家反動製片公司出籠第一部影片“國魂”，它肆意捏造歷史，借文天祥宣揚“正統觀念”，鼓吹對蔣家王朝誓死效忠的一棵大毒草。過後又制第二部影片，便是宣揚賣國主義的“清宮秘史”。編劇是一個名叫姚克的漢奸。影片“清宮秘史”就是由這樣一群牛鬼蛇神泡制出來的又一棵大毒草。

今天，拉曼李光耀傀儡政權讓這套反動影片“清宮秘史”重映，是不足爲奇的。因爲這套反動影片正符合拉曼李光耀傀儡政權賣國投降主義的奴才思想，它們想借此向馬來亞（包括星加坡）人民宣揚帝國主義及其走狗政權，是不可抵抗和不應該抵抗，只能是伏倒在它們的腳下，服服貼貼地當順民，做奴隸的奴才思想，以便更好地鎮壓和打擊馬來亞（包括星加坡）革命人民所開展日益高漲的議會外群眾鬥爭。但是，用毛澤東思想武裝起來的馬來亞革命人民，絕不會相信拉曼李光耀傀儡政權那一套奴才哲學。

我們偉大的導師毛主席說：「凡是錯誤的思想、凡是毒草、凡是牛鬼蛇神，都應該進行批判，決不能讓它們自由泛濫。」又教導我們說：「凡是敵人反對的，我們就要擁護；凡是敵人擁護的，我們就要反對。」根據這個道理，於是我們就堅決地批判，堅決地抵制，這套反動透頂影片“清宮秘史”。

或許有些人認爲不妨一看，這看法對嗎？我們認爲這看法是十分錯誤的。我們既和敵人作針鋒相對的鬥爭，爲什麼明知是大毒草還要去？這豈不是幫助敵人放毒？因此，我們轉載戚本禹同志的“愛國主義還是賣國主義”——評反動影片“清宮秘史”一文，以便使我們更加全面地、深入地、徹底地看清這套反動影片“清宮秘史”的陰險，惡毒的貨色。

一九四九年的十月，朝霞照亮了東方的大地，災難深重的祖國像巨人一樣地站起來了。

中國人民在毛澤東思想的指引下，經過無數次的艱苦鬥爭，終於推翻了帝國主義、封建主義和官僚資本主義三座大山，獲得了全國的解放。

人民大革命的暴風驟雨洗滌着中國大地上的污垢，但是，反動統治階級並不甘心死亡，他們在各個領域里繼續進行着瘋狂的大反撲，階級鬥爭非常尖銳。文化思想戰綫上的階級鬥爭尤其複雜，充斥於文化陣地上的反動影片、戲劇、歌曲、書刊、是配合反動統治階級向革命人民進行大反撲的重要宣傳工具。一九五〇年還在北京、上海和全國其他城市大量放映的反動影片“清宮秘史”，便是最突出的一例。

勝利了的中國人民在這種反動文化的大反撲面前，究竟採取什麼態度？是進行無產階級文化革命，還是大肆泛濫的反動文化妥協投降？每一個革命同志都面臨着新的抉擇和考驗。

圍繞着“清宮秘史”這部反動影片，以毛主席爲首的無產階級革命派同黨內一小撮走資本主義道路的

當權派，展開了一場嚴重的鬥爭。這是解放了的中國，在文化思想戰綫上的第一次重大的鬥爭。

毛主席嚴正指出：“清宮秘史”是一部賣國主義影片，應該進行批判。他還說過：“清宮秘史”，有人說是愛國主義的，我看是賣國主義的，徹底的賣國主義。但是，反革命修正主義分子陸定一、周揚和當時的中央宣傳部常務部長胡××等，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，却頑固地堅持資產階級反動立場，公然對抗毛主席的指示，說這部反動影片是“愛國主義”的，拒絕對這部影片進行批判。

當時，擔任文化部電影事業指導委員會委員的江青同志，堅持毛主席的無產階級革命路綫，幾次在會議上提出要堅決批判“清宮秘史”。但是，陸定一、周揚、胡××等人却大唱對台戲，他們極力宣揚這部反動影片的什麼“愛國進步性”。江青同志要按照毛主席的指示辦事，他們却抬出了他們的後台老板、黨內最大的走資本主義道路的當權派的黑話，說：「某

(接自第二版)

某同志認為這部影片是愛國主義的。」江青同志堅持真理、力排眾議，義正詞嚴地駁斥了他們這種反動的、荒謬的主張，堅持要批判這部影片。他們不得已，只好敷衍了事地指定一個思想反動的歷史工作者，寫了一篇假批判，真包庇的小文章。但是，就是這樣的文章，他們還嫌“太激烈了”，扣住不發。無產階級同資產階級在文化思想戰綫上一場重大的鬥爭，就這樣被他們活生生地扼殺了。

一九五一年，毛主席親自領導了文化思想戰綫上批判反動電影“武訓傳”的鬥爭。一九五四年，毛主席又在全國範圍內，發動了另一次重大的鬥爭，即對俞平伯的“紅樓夢研究”和胡適反動思想的批判。同年十月十六日，毛主席曾經給中央政治局的同志和其他有關同志寫了一封信，嚴肅地批判了黨內的一些“大人物”壓制新生力量向資產階級開火，甘心作資產階級的俘虜；並且再一次地提出了反動影片“清宮秘史”的問題。毛主席就兩個青年寫的關於“紅樓夢研究”批判的文章指出：

「這是卅多年以來向所謂紅樓夢研究權威作家的錯誤觀點的第一次認真的開火。作者是兩個青年團員。他們起初寫信給“文藝報”，請問可不可以批評俞平伯，被置之不理。他們不得已寫信給他們的母校——山東大學的老師，獲得了支持，並在該校刊物“文史哲”上登出了他們的文章駁“紅樓夢簡論”。問題又回到北京，有人要求將此文在“人民日報”上轉載，以期引起爭論，展開批評，又被某些人以種種理由（主要是“小人物的文章”，“黨報不是自由辯論的場所）給以反對，不能實現；結果成立妥協，被允許在“文藝報”轉載此文。嗣後，“光明日報”的“文學遺產”欄又發表了這兩個青年的駁俞平伯“紅樓夢研究”一書的文章：看樣子，這個反對在古典文學領域毒害青年三十餘年的胡適派資產階級唯心論的鬥爭，也許可以開展起來了。事情是兩個‘小人物’做起來的，而‘大人物’往往不注意，並往往加以阻攔，他們同資產階級作家在唯心論方面講統一戰綫，甘心作資產階級的俘虜，這同影片“清宮秘史”和“武訓傳”放映時候的情形幾乎是相同的。被人稱為愛國主義影片而實際是賣國主義影片的“清宮秘史”，在全國放映之後，至今沒有被批判。“武訓傳”雖然批判了，却至今沒有引出教訓，又出現了容忍俞平伯唯心論和阻攔‘小人物’的很有生氣的批判文章的奇怪事情，這是值得我們注意的。」

但是，階級鬥爭是不以人的意志為轉移的。在毛主席這樣尖銳地提出問題之後，以陸定一為首的一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，仍然繼續堅持資產階級反動立場，頑固地對抗毛主席的指示。從一九五四年到現在，十二年過去了，反動的、徹底的賣國主義

影片“清宮秘史”，還是一直沒有得到批判。

史無前例的無產階級文化大革命運動，把這個問題重新提了出來。

欠帳總是要還的。解放以後一直沒有被批判的反動的、徹底的賣國主義影片“清宮秘史”，一定要在這次無產階級文化大革命運動中受到革命群眾的徹底批判。對抗毛主席指示的一小撮反革命修正主義分子以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，也一定要在運動中受到革命群眾的徹底批判。他們明目張膽地反對毛主席的無產階級革命路綫，猖狂地反黨、反毛澤東思想的罪行，必須受到徹底的清算。革命群眾一定要把這一小撮反革命修正主義分子打倒，一定要把黨內最大的走資本主義道路的當權派拉下馬，讓他靠邊站。

反動影片“清宮秘史”，是一部所謂歷史題材的影片，寫的是清代末年戊戌變法運動和義和團鬥爭。它公開站在帝國主義、封建主義和反動資產階級立場上，任意歪曲歷史事實，美化帝國主義，美化封建主義和資產階級改良主義，歌頌保皇黨，污蔑革命的群眾運動和人民反帝、反封建的英勇鬥爭，宣揚民族投降主義。

反動影片“清宮秘史”是永華影業公司攝制的，這是一家反動的電影公司，它成立以後拍攝的第一部“國魂”，就是借文天祥的幽靈，來為垂死的蔣家王朝招魂。它的第二部影片就是“清宮秘史”。作者姚克，是一個堅持反革命立場的反動文人，他曾經編輯過反動的“天下”月刊，反對中國革命，積極為英、美帝國主義和買辦資產階級效勞。後來，又投靠國民黨反動派，並不斷寫點反動的、黃色的劇本。他是反動統治階級的一條小走狗。全國解放前夕，逃亡香港。這樣一個反共、反人民的反動文人寫出一部反動影片“清宮秘史”，是絲毫不奇怪的。奇怪的是那些披着“共產黨員”、“無產階級革命家”外衣的黨中央宣傳部的部長和某幾個副部長，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，却對這樣一部極其反動的、徹底的賣國主義影片如此垂青，把它譽之為“愛國主義”的影片，積極充當帝國主義、封建主義、反動資產階級的代言人，這豈不是可以發人深省的嗎？！

在對待這部反動的、徹底的賣國主義影片問題上，以毛主席為首的無產階級革命派同一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，究竟存在着哪些重大的原則分歧呢？概括地說，有三個方面的分歧，即：怎樣對待帝國主義的侵略？怎樣對待義和團的革命群眾運動？怎樣對待資產階級改良主義？

## 怎樣對待帝國主義的侵略

帝國主義同中國人民的矛盾是近代中國社會的主要矛盾。帝國主義是中國人民第一個和最兇惡的敵人

(轉入第四版)

(接自第三版)

• 怎樣對待帝國主義的侵略，這是革命的首要問題。

在對待帝國主義侵略問題上，被一小撮反革命修正主義，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派歌頌為“愛國主義”的反動影片“清宮祕史”，完全是一副極端可恥的恐帝、崇帝、親帝的奴才面孔。

影片對所謂英、美、德、俄、日、法、意、奧“國聯軍”的帝國主義侵略害怕得要死，在影片中大肆宣揚恐帝思想。叫嚷什麼“中國從甲午之戰以後，財力虧損，兵力單薄，……衆寡不敵，強弱懸殊”，“外憂必不可升”。大臣許景澄被帝國主義嚇得放聲大哭。

毛主席教導我們，在帝國主義野獸面前，革命的人民不可以有絲毫的法儒。」但是在電影的作者及其歌頌者看來，在帝國主義侵略面前，除了舉手投降之外，沒有別的出路。——這是赤裸裸的民族投降主義，十足的亡國奴論調！

與此同時，影片又大肆宣揚崇帝、親帝思想，極力散佈對帝國主義的幻想，公開販賣賣國主義理論，作者公然通過影片里所安排的帝國主義代理人珍妃之口，歡迎帝國主義對中國的侵略。說什麼“各國一定會原諒皇上”，“我相信各國非但不會傷害皇上，還會幫助皇上恢復皇位，重振朝綱。”大臣孫家鼐也聲稱：“東西各國的使臣，也都向着皇上。”如果對照一下當時侵略中國的帝國主義分子的反革命宣傳，就可以看出，影片所宣揚的論調同帝國主義所宣揚的論調簡直是同出一轍。例如沙皇俄國就欺騙國內人民說：它“不是在同中國打仗”，“只是在平定暴亂，鎮壓叛亂者，幫助合法的中國政府恢復正常的秩序。”列寧早在一九〇〇年寫的第一篇有關中國的論文“中國的戰爭”中，就無情地駁斥了侵略者的這種反革命論調。

一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，極力宣揚反動影片“清宮祕史”的“愛國主義”，究竟是一些什麼樣的貨色呢？原來他們所描寫的光緒皇帝等人那種不惜依靠帝國主義的力量來恢復和鞏固他們對人民的統治的所謂“愛國主義”。他們在中國人民推翻了帝國主義、封建主義的反動統治之後，還提倡人們去學習那種爲了恢復和鞏固剝削階級對人民的統治，而不惜當賣國賊的所謂“愛國主義”，其用心何其毒也！

毛主席教導我們：「愛國主義的具體內容，看在什麼樣的歷史條件之下來決定。有日本侵略者和希特勒的‘愛國主義’，有我們的愛國主義。對於日本侵略者和希特勒的所謂‘愛國主義’，共產黨員是必須堅決地反對的。」同樣，對於一小撮反革命修正主義分子和黨內最大走資本主義道路的當權派提倡的所謂“愛國主義”（即徹底的賣國主義）也是我們所必須堅決反對的。

影片宣揚的歡迎帝國主義幫助中國“重振朝綱”的賣國主義理論，同美帝國主義的強盜邏輯也是一路貨色。美國國務卿艾奇遜之流在一九四九年曾經操着當年侵略中國的帝國主義者的同一腔調，在“白皮書”里大談什麼美國如何“關心”中國，把侵略說成“友誼”。毛主席在“丟掉幻想，準備鬥爭”、“友誼”還是侵略？”等文章中，早已對這種反革命的強盜邏輯，給予嚴厲的駁斥。毛主席指出：將侵略說成“友誼”，是“美國老爺的邏輯”。但是，一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，屈服於帝國主義的壓力，對帝國主義害怕得要命。他們幻想同帝國主義妥協，希望得到帝國主義的“諒解”和“幫助”，他們對毛主席的“丟掉幻想，準備鬥爭”的偉大號召，極端不滿，他們大肆吹捧反動的、徹底的賣國主義影片“清宮祕史”，實際上是公開抗拒毛主席對艾奇遜“白皮書”的批判，這是對毛澤東思想的猖狂進攻。

十分明顯，在全國解放前夕，反動的電影公司和反動文人所以要制作這種宣揚帝國主義可以幫助中國“重振朝綱”的影片，就是要通過電影制造反動輿論，公開鼓吹依靠美帝國主義來鎮壓中國人民的革命運動，爲處於崩潰中的國民黨反動派出謀劃策。影片完全站在帝國主義和國民黨反動的立場上，迎合美帝國主義侵略中國的需要，爲美帝國主義及其走狗效勞，企圖維持其搖搖欲墜的反動統治。口頭掛着“反帝”招牌的一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義的當權派，把這樣反動的、徹底的賣國主義影片吹捧爲“愛國主義”影片，不正是暴露了他們假反帝、真投降的真面目嗎？他們愛的是什麼國？愛的是帝國主義的國，愛的是地主、資產階級的國，而不是我們無產階級專政的偉大祖國。他們所歌頌的“愛國主義”，正是全國革命人民所要打倒的賣國主義。

需要特別指出的是，黨內最大的走資本主義道路的當權派，把一小撮反動、徹底的賣國主義影片吹捧爲“愛國主義”影片，這決不是偶然的。他早在抗日戰爭勝利以後，就在美帝國主義及其走狗的侵略面前嚇倒了，他對中國革命的前途悲觀絕望，在黨內積極推行所謂“和平民主新階段”的民族投降主義和階級投降主義路線。毛主席號召我們丟掉幻想，同敵人進行針鋒相對，寸土必爭的鬥爭，他却大肆散佈對美帝國主義及其走狗的和平幻想，公然在報上發表文章，感謝對美帝國主義對中國所謂“幫助”，向美帝國主義乞求“和平”，麻痺人民的鬥志。他還欺騙人民，說什麼“中國革命的主要鬥爭形式已變爲和平的、議會的”鬥爭是合法的群眾鬥爭和議會鬥爭”，“黨的全部工作要實行轉變”，“一切政治問題要和平解決”。毛主席說：敵人在磨刀了，我們也要磨刀。他却要人民交出自己手裡的武裝。他大肆宣揚賣國主義理論，認賊作父，心甘情願地要去當美帝國主義的奴才

(轉入第五版)







